

# VIDEOHIFI.COM FORUM

Donazione

SOTTOSCRIZIONE  
PER VIDEOHIFI.COM



## Videohifi Forum

Home | [Regolamento](#) |  
[Profilo](#) | [Registrati](#) |  
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)  
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |  
[RICERCA NEL FORUM](#) | [FAQ](#)

Sei  
riconosciuto  
come **qcieri** **LOGOUT**

Tutti i Forum  
 Grandi sistemi classici  
 JBL. Forever.

Nuovo argomento Rispondi  
 Segnala ad un amico

Autore	Argomento
<b>qcieri</b> ★★★ Italy 2270 Messaggi post.	Posted - 06/02/2010 : 09:53:56 Non traduco. Non commento. So che me lo permetterete. <a href="http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692">http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692</a> Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)
<b>wiking</b> ★★★★★ Italy 10068 Messaggi post.	Posted - 06/02/2010 : 12:52:44 Se la fonte è validata (Io è, Rino?), non posso che consigliare, a chi se lo può permettere, di comprarsi gli ultimi autentici pezzi di storia NOS (quindi le ultime K2 ed Everest), e che la storia si chiuda in bellezza. saluti Marco
<b>magomerlino69</b> ★★★ 2807 Messaggi post.	Posted - 06/02/2010 : 13:33:38 purtroppo il mercato ha spinto TUTTI a richiedere NON la qualita', ma i volumni a basso costo, al piu' imbellettati da strategie di marketing per coprire i "segmenti" alti del mercato. Ma la qualita' del prodotto non è piu' necessaria, è necessaria la pubblicita' e la capacita' di "far credere" una supposta qualita'. Vale, da tempo, per ogni settore merceologico (computer, auto, elettronica di consumo, CIBO, ..... ) ed ora anche in politica. La parola d'ordine con cui si contrabbanda "fuffa" di terz'ordine per qualita' e' INNOVAZIONE o NOVITA'. In politica, RIFORMA.
<b>cabaret voltaire</b> ★★★ Italy 1905 Messaggi post.	Posted - 06/02/2010 : 14:11:49 Sul sito Lansing Heritage, "la voce" riguardante l' amata Jbl (quella vera ), e sugli assetti futuri del gruppo Harman girava già dall'estate scorsa, non si pensava però a "tagli" cosi radicali.. R.I.P ☹☹ Ps: ( possiamo comunque, sempre e tranquillamente, titillarci i padiglioni auricolari ( tuffo nel passato..), con i numerosi, magnifici manufatti di qualità eccelsa prodotti da Lansing negli anni migliori, anni irripetibili che non torneranno mai più, gli anni della

	<p>Golden Age).</p> <p>Tait Uberto </p>
<p><b>OLIMPIA2</b> Costr. hi-fi/AV ★★★★★ Italy 10169 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 06/02/2010 : 14:45:47    </p> <hr/> <p>                                  </p> <p>Ciao, Silvano Sivieri Operatore </p>
<p><b>qcieri</b> ★★★★ Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 06/02/2010 : 14:53:46      </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Se la fonte è validata (lo è, Rino?), non posso che consigliare, a chi se lo può permettere, di comprarsi gli ultimi autentici pezzi di storia NOS (quindi le ultime K2 ed Everest), e che la storia si chiuda in bellezza. Marco</p> <hr/> <p>Carissimo Marco, è un grande piacere risentirti e rincontrarti dopo tutto questo tempo... spero che tu ed Alessia ormai vi possiate dedicare a tempo pieno alla bimba, scordandovi gli inconvenienti che vi sono capitati !</p> <p>Come detto non intendo commentare quanto riportato (sia per motivi aziendali che personali), ma ho pochi dubbi sul fatto che la fonte sia attendibile: Lansing Heritage è sempre stata direttamente collegata con JBL ed alcuni dei suoi moderatori sono suoi dipendenti, o quantomeno legati a filo doppio con i progettisti (ricordi quando in qualche occasione è intervenuto direttamente Greg Timbers ?).</p> <p>Inoltre chi ha scritto il thread (con nickname 4313B) lo ha piazzato al primo posto in modalità "sticky" per dargli la massima visibilità, quindi mi sembra un chiaro segnale di far sapere al mondo dei 'gibiellisti' quanto sta succedendo.</p> <p>Però non credo che la produzione degli attuali modelli hi-end (Everest e K2) termini: più probabilmente, negli USA rimarranno solo i progettisti (R&amp;D). A quanto sembra, tutte le fabbriche (il "cuore pulsante" di JBL) sono ormai trasferite fuori dagli USA.</p> <p>Incrociamo le dita e vedremo cosa accadrà... dopotutto JBL ha attraversato molte tempeste prima di questa e in qualche modo ne è sempre uscita...</p> <p>Un abbraccio a te ed Alessia ed un grande bacione a Lucilla!</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>wiking</b> ★★★★★ Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 06/02/2010 : 15:05:35    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>..</p> <p>Incrociamo le dita e vedremo cosa accadrà... dopotutto JBL ha attraversato molte tempeste prima di questa e in qualche modo ne è sempre uscita...</p> <p>Un abbraccio a te ed Alessia ed un grande bacione a Lucilla!</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/>

	<p>Si, Rino, molte storiche aziende (un nome per tutti: Porsche prima dell'avvento della Boxster, che ne risollevò le sorti 15 anni fa) hanno avuto momenti di difficoltà enormi, e poi si sono risollevate. Anche la storia dell'HiFi lo insegna. Ma ora i tempi sono cambiati e la crisi ha cambiato e cambierà in maniera irreversibile molte cose...</p> <p>Grazie dei saluti, Alessia e Lucilla ricambiano!</p> <p>Ovviamente ben ritrovati pure a te e a Silvano (che qui oggi pure rileggo con piacere!)</p> <p>saluti</p> <p>Marco</p>
<p><b>merlintaiga</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 3173 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 06/02/2010 : 17:02:20</p> <hr/> <p>Stamattina a Vinilmania ho avuto modo di acquistare un meraviglioso Requiem di Berlioz diretto da Munch nell'edizione RCA by Soria e non posso fare a meno di immaginare un parallelo tra quest'opera d'arte e JBL, considerando che ahimé la qualità è morta in quanto la società in cui viviamo, non sapendo neppure più che cosa sia, non la ricerca e chiede più.</p> <p>Poco consola sapere che il settore R&amp;D resterà negli USA, per moltissimi (me compreso) quelle che da luglio usciranno dalle linee di produzione NON saranno più VERE JBL, saranno magari ottimi prodotti ma resteranno "altro" rispetto a quanto conosciuto fino ad oggi.</p> <p>Dopo le Tannoy Glenair come primo passo ecco un'altra triste notizia.</p> <p>Saluti Corrado.</p> <p>Confusion will be my epitaph.</p>
<p><b>HF_passion</b></p> <p>☆☆</p> <p>177 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 08/02/2010 : 08:44:36</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Non traduco. Non commento. So che me lo permetterete.</p> <p><a href="http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692">http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692</a></p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Come lettore del sito linkato ero al corrente della feroce notizia e prima ancora dei timori dei dipendenti JBL che questo accadesse.</p> <p>Tramite una fonte affidabile so che negli anni '70, oltre a rifornire i migliori studi di incisione, del solo modello 4350 si vendevano in Italia circa 50 (cinquanta) coppie all'anno.</p> <p>Non ho la stessa fonte sul mercato attuale ma, a parte il fatto che gli studi non le utilizzano più, ritengo che di JBL Everest 66000 se ne vendano meno di 10 (dieci) coppie all'anno.</p> <p>Siamo noi - intesi come audiofili di tutto il mondo - i primi responsabili delle scelte del gruppo Harman.</p> <p>Quando parlo ai miei amici "audiofili" della Everest, mi guardano quasi come un irrecuperabile malato che necessita di urgente assistenza.</p> <p>Le discussioni vertono principalmente sull'ultima revisione della serie 800 di B.&amp;W., su quanto pesa l'ultima edizione della Grande Utopia e sul prezzo più o meno adeguato alla qualità delle ultime americane "on fashion" (siano esse Wilson, Avalon o Magico).</p> <p>Devo essere proprio rincoglionito !</p>

<p><b>LoAl</b></p> <p>☆☆</p> <p>Italy 170 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 08/02/2010 : 09:16:43</p> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Non traduco. Non commento. So che me lo permetterete.</p> <p><a href="http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692">http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692</a></p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Come lettore del sito linkato ero al corrente della feroce notizia e prima ancora dei timori dei dipendenti JBL che questo accadesse.</p> <p>Tramite una fonte affidabile so che negli anni '70, oltre a rifornire i migliori studi di incisione, del solo modello 4350 si vendevano in Italia circa 50 (cinquanta) coppie all'anno.</p> <p>Non ho la stessa fonte sul mercato attuale ma, a parte il fatto che gli studi non le utilizzano più, ritengo che di JBL Everest 66000 se ne vendano meno di 10 (dieci) coppie all'anno.</p> <p>Siamo noi - intesi come audiofili di tutto il mondo - i primi responsabili delle scelte del gruppo Harman.</p> <p>Quando parlo ai miei amici "audiofili" della Everest, mi guardano quasi come un irrecuperabile malato che necessita di urgente assistenza.</p> <p>Le discussioni vertono principalmente sull'ultima revisione della serie 800 di B.&amp;W., su quanto pesa l'ultima edizione della Grande Utopia e sul prezzo più o meno adeguato alla qualità delle ultime americane "on fashion" (siano esse Wilson, Avalon o Magico).</p> <p>Devo essere proprio rincoglionito !</p> <hr/> <p>Hai tutte le ragioni, però se il prezzo delle Everest fosse stato intorno ai 33.000 euro (cioè quanto una Tannoy Westminster Royal) e quello delle k2s9800/9900 sui 16.000 euro, beh io credo che qualche coppia in più l'avrebbero venduta (calcola inoltre almeno un 40% di sconto sulle cifre da me indicate).</p> <p>Con tutto il rispetto per la tecnologia JBL, la serie k2s 9800/9900 dovrebbe essere più o meno allineata ai prezzi di una Tannoy Canterbury o di una Klipsch palladium p39f.</p> <p>Saluti.</p> <p>ric</p>
<p><b>sarto</b></p> <p>★</p> <p>Italy 31 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 09/02/2010 : 17:38:39</p> <p>ma! un effetto positivo/negativo può darsi che sarà l'aumento verticale dei prezzi delle vere jbl degli anni passati!!!! saluti toni</p> <p>antonio</p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 10/02/2010 : 00:32:48</p> <p>quote:</p> <hr/>

	<p>ma! un effetto positivo/negativo può darsi che sarà l'aumento verticale dei prezzi delle vere jbl degli anni passati!!!! saluti toni</p> <p>antonio</p> <hr/> <p>Lo si noterà presto sulla "baia"....😞</p> <p>joe1949 </p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 10/02/2010 : 00:36:24    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>... e la capacita' di "far credere" una supposta qualita'...</p> <hr/> <p>E quella supposta ci viene infilata dritta dritta nel c**o...😞😞</p> <p>joe1949 </p>
<p><b>HF_passion</b></p> <p>☆☆</p> <p>177 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 10/02/2010 : 12:06:17    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Non traduco. Non commento. So che me lo permetterete.</p> <p><a href="http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692">http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692</a></p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Come lettore del sito linkato ero al corrente della feroce notizia e prima ancora dei timori dei dipendenti JBL che questo accadesse.</p> <p>Tramite una fonte affidabile so che negli anni '70, oltre a rifornire i migliori studi di incisione, del solo modello 4350 si vendevano in Italia circa 50 (cinquanta) coppie all'anno.</p> <p>Non ho la stessa fonte sul mercato attuale ma, a parte il fatto che gli studi non le utilizzano più, ritengo che di JBL Everest 66000 se ne vendano meno di 10 (dieci) coppie all'anno.</p> <p>Siamo noi - intesi come audiofili di tutto il mondo - i primi responsabili delle scelte del gruppo Harman. Quando parlo ai miei amici "audiofili" della Everest, mi guardano quasi come un irrecuperabile malato che necessita di urgente assistenza. Le discussioni vertono principalmente sull'ultima revisione della serie 800 di B.&amp;W., su quanto pesa l'ultima edizione della Grande Utopia e sul prezzo più o meno adeguato alla qualità</p>

delle ultime americane "on fashion" (siano esse Wilson, Avalon o Magico).

Devo essere proprio rincoglionato !

---

Hai tutte le ragioni, però se il prezzo delle Everest fosse stato intorno ai 33.000 euro (cioè quanto una Tannoy Westminster Royal) e quello delle k2s9800/9900 sui 16.000 euro, beh io credo che qualche coppia in più l'avrebbero venduta (calcola inoltre almeno un 40% di sconto sulle cifre da me indicate).

Con tutto il rispetto per la tecnologia JBL, la serie k2s 9800/9900 dovrebbe essere più o meno allineata ai prezzi di una Tannoy Canterbury o di una Klipsch palladium p39f.

Saluti.

ric

---

Occhio che i prezzi attuali sono "allineati" con quelli che hai menzionato.

Li trovi qui:

<http://www.adeogroup.it/default.php?t=ecomm&el1=49&el2=JBHO04>

Anche se il confronto con Tannoy (serie prestige) e Klipsch (serie heritage, cioè le La Scala) è un tantino difficile perchè - oggettivamente - le JBL hanno più tecnologia, innovazione e - soprattutto - ben altri componenti.

Ciao



**eduardo**



Italy  
973 Messaggi post.

Posted - 10/02/2010 : 12:43:25

---

quote:

---

quote:

---

quote:

---

quote:

---

Non traduco. Non commento.  
So che me lo permetterete.

<http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692>

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El.  
Italia S.p.A.)

---

Come lettore del sito linkato ero al corrente della ferale notizia e prima ancora dei timori dei dipendenti JBL che questo accadesse.

Tramite una fonte affidabile so che negli anni '70, oltre a rifornire i migliori studi di incisione, del solo modello 4350 si vendevano in Italia circa 50 (cinquanta) coppie all'anno.

Non ho la stessa fonte sul mercato attuale ma, a parte il fatto che gli studi non le utilizzano più, ritengo che di JBL Everest 66000 se ne vendano meno di 10 (dieci) coppie all'anno.

Siamo noi - intesi come audiofili di tutto il mondo - i primi responsabili delle scelte del gruppo Harman. Quando parlo ai miei amici "audiofili" della Everest, mi guardano quasi come un irrecuperabile malato che necessita di urgente assistenza.

Le discussioni vertono principalmente sull'ultima revisione della serie 800 di B.&W., su quanto pesa l'ultima edizione della Grande Utopia e sul prezzo più o meno adeguato alla qualità delle ultime americane "on fashion" (siano esse Wilson, Avalon o Magico).

Devo essere proprio rincoglionito !

---

Hai tutte le ragioni, però se il prezzo delle Everest fosse stato intorno ai 33.000 euro (cioè quanto una Tannoy Westminster Royal) e quello delle k2s9800/9900 sui 16.000 euro, beh io credo che qualche coppia in più l'avrebbero venduta (calcola inoltre almeno un 40% di sconto sulle cifre da me indicate). Con tutto il rispetto per la tecnologia JBL, la serie k2s 9800/9900 dovrebbe essere più o meno allineata ai prezzi di una Tannoy Canterbury o di una Klipsch palladium p39f. Saluti.

ric

---

Occhio che i prezzi attuali sono "allineati" con quelli che hai menzionato. Li trovi qui:  
<http://www.adeogroup.it/default.php?t=ecommm&el1=49&el2=JBHO04>

Anche se il confronto con Tannoy (serie prestige) e Klipsch (serie heritage, cioè le La Scala) è un tantino difficile perchè - oggettivamente - le JBL hanno più tecnologia, innovazione e - soprattutto - ben altri componenti.

Ciao

---

Tempo proprio che i prezzi della Adeo siano riferiti al singolo diffusore !

Eduardo



**eduardo**

Posted - 10/02/2010 : 13:05:38



Italy  
973 Messaggi post.

quote:

---

quote:

---

quote:

---

quote:

---

quote:

---

Non traduco. Non commento.  
So che me lo permetterete.

<http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?t=27692>

Quirino Cieri (Operatore -  
Kenwood El. Italia S.p.A.)

---

Come lettore del sito linkato ero al corrente della ferale notizia e prima ancora dei timori dei dipendenti JBL che questo accadesse.

Tramite una fonte affidabile so che negli anni '70, oltre a rifornire i migliori studi di incisione, del solo modello 4350 si vendevano in Italia circa 50 (cinquanta) coppie all'anno.

Non ho la stessa fonte sul mercato attuale ma, a parte il fatto che gli studi non le utilizzano più, ritengo che di JBL Everest 66000 se ne vendano meno di 10 (dieci) coppie all'anno.

Siamo noi - intesi come audiofili di tutto il mondo - i primi responsabili delle scelte del gruppo Harman.

Quando parlo ai miei amici "audiofili" della Everest, mi guardano quasi come un irrecuperabile malato che necessita di urgente assistenza.

Le discussioni vertono principalmente sull'ultima revisione della serie 800 di B.&W., su quanto pesa l'ultima edizione della Grande Utopia e sul prezzo più o meno adeguato alla qualità delle ultime americane "on fashion" (siano esse Wilson, Avalon o Magico).

Devo essere proprio rincoglionato !

---

Hai tutte le ragioni, però se il prezzo delle Everest fosse stato intorno ai 33.000 euro (cioè quanto una Tannoy Westminster Royal) e quello delle k2s9800/9900 sui 16.000 euro, beh io credo che qualche coppia in più l'avrebbero venduta (calcola inoltre almeno un 40% di sconto sulle cifre da me indicate).

Con tutto il rispetto per la tecnologia JBL, la serie k2s 9800/9900 dovrebbe essere più o meno allineata ai prezzi di una Tannoy Canterbury o di una Klipsch palladium p39f.

Saluti.

ric

	<p>Occhio che i prezzi attuali sono "allineati" con quelli che hai menzionato.          Li trovi qui:  <a href="http://www.adeogroup.it/default.php?t=ecomm&amp;el1=49&amp;el2=JBHO04">http://www.adeogroup.it/default.php?t=ecomm&amp;el1=49&amp;el2=JBHO04</a></p> <p>Anche se il confronto con Tannoy (serie prestige) e Klipsch (serie heritage, cioè le La Scala) è un tantino difficile perchè - oggettivamente - le JBL hanno più tecnologia, innovazione e - soprattutto - ben altri componenti.</p> <p>Ciao</p> <hr/> <p>Temo proprio che i prezzi della Adeo siano riferiti al singolo diffusore !</p> <p>Eduardo</p> <hr/> <p>Eduardo </p>
<p><b>Sandrino SLP</b></p> <p>★★★</p> <p>Italy 1099 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/02/2010 : 18:47:12    </p> <hr/> <p>E mi pare vada aggiunta anche l' IVA, per l meno sui cavi e su altre elettroniche è così, confermate?</p> <p>Ma come mai sulle 9900 hanno tolto il Berilio e lo hanno lasciato sulle 66000?</p> <p>Buona serata</p> <p>The last  <a href="http://www.milossaluciano.com/sandro%20nobili%205.htm">http://www.milossaluciano.com/sandro%20nobili%205.htm</a></p> <p></p>
<p><b>OLIMPIA2</b>          Costr. hi-fi/AV          ★★★★★</p> <p>Italy 10169 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/02/2010 : 19:11:27    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ma come mai sulle 9900 hanno tolto il Berilio e lo hanno lasciato sulle 66000?</p> <p>Buona serata</p> <hr/> <p>Per ridurre i costi, il magnesio costa meno del berillio... 😊</p> <p>Ciao,          Silvano Sivieri          Operatore </p>
<p><b>pippo54</b></p> <p>★</p> <p>80 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/02/2010 : 19:21:12    </p> <hr/> <p>una spiegazione tecnica la diedero i medesimi tecnici JBL, scorrete qs thread:  <a href="http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?ARCHIVE=&amp;TOPIC_ID=102539">http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?ARCHIVE=&amp;TOPIC_ID=102539</a></p> <p>Silvano, se le hai ascoltate entrambe, che ne pensi?</p> <p>ciao, Giuseppe </p>

<p><b>OLIMPIA2</b> Costr. hi-fi/AV ★★★★★</p> <p>Italy 10169 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 22/02/2010 : 10:01:15    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Silvano, se le hai ascoltate entrambe, che ne pensi?</p> <p>ciao, Giuseppe</p> <hr/> <p>La Everest suona meglio ma la 9900 costa la metà...</p> <p>Ciao, Silvano Sivieri Operatore </p>
<p><b>luca1974</b></p> <p>★★</p> <p>703 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 06/03/2010 : 00:03:09    </p> <hr/> <p>Scusate,una precisazione:in qualche post precedente si e' fatto un parallelo tra le 4350 e le everest e questo non e' proponibile in quanto le 4350 facevano parte del catalogo PRO-(Monitors for recording and broadcast),mentre la everest e'un prodotto che fa parte del catalogo home.</p> <p>Il fatto di rilievo e' che i grandi monitor passivi non vengono,per vari motivi,piu'usati nella maggioranza degli studi,che attualmente utilizzano piccoli monitor attivi e qui che purtroppo la JBL ha perduto la leadership non per la qualita' dei prodotti ma a causa dei molti competitor presenti sul mercato(genelec su tutte).</p> <p>L'unico prodotto PRO-Monitors for recording and broadcast passivo"sopravvissuto" e' il classico "bookshelf monitor" 3 vie con cono da 12" -mid da 5" e tw a cupola da 1" LSR 32/6332 che e' l'attuale evoluzione dei modelli 4310(1967),4311/L100(1975),4412(1982c.a.),4412A(anni90)e che purtroppo e' stata,secondo me a torto,completamente ignorata dal "popolo" consumer europeo di JBL. Forse a causa di una connotazione estetica puramente PA,forse per l'assenza dell'azzurro degli anni 70 o del grigio scuro degli 80'dei baffles,o per il diverso colore dei coni,ma vi assicuro(ne possiedo 5 esemplari acquistati negli States)che in termini di performance soniche sono notevolmente superiori ai loro molto ricercati ed ambiti predecessori.</p> <p>Ma si sa questo e' un Paese modaiolo.....</p> <p>Un saluto </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 11/03/2010 : 00:22:28      </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Se la fonte è validata (lo è, Rino?), non posso che consigliare, a chi se lo può permettere, di comprarsi gli ultimi autentici pezzi di storia NOS (quindi le ultime K2 ed Everest), e che la storia si chiuda in bellezza.</p> <p>saluti Marco</p> <hr/> <p>Il post originale su Lansing Heritage era stato temporaneamente rimosso; ora è ricomparso con un nuovo intervento del webmaster, che spiega le ragioni di questa scelta "prudenziale" ed aggiunge alcune interessanti informazioni.</p> <p>In breve: in questo momento non sembra ci siano elementi reali di preoccupazione che lascino presupporre la cessazione della produzione dei prodotti hi-end JBL, come le K2 e le Everest. Anzi, Harman aprirà a breve un superstore a Shangai, dove esporrà la linea hi-end JBL con l'obiettivo di utilizzarla come "testa di ponte" per iniziare la diffusione dei suoi prodotti in Cina.</p>

	<p>Anche i futuri progetti già avviati non dovrebbero subire rallentamenti.</p> <p>Ciò che invece è sicuro (e questo ha creato molta preoccupazione in alcuni) è che nessun prodotto JBL verrà più costruito negli USA. Anche i prodotti più prestigiosi, come le linee hi-end e professionale, sono state spostate nella fabbrica Harman del Messico, che del resto produce altri modelli JBL da 30 anni.</p> <p>Forse (forse) c'è ancora la possibilità che il danno non sia poi così grave; in fin dei conti, potrebbe cambiare solo la scritta sulla targhetta di questi modelli, da "Made in USA" a "Made in Mexico".</p> <p>Personalmente comunque condivido quanto espresso dal webmaster: <i>"La decisione di Harman di cessare la produzione negli USA rappresenta, in un certo senso, una fine di un'era"</i></p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>paolo1999</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 1148 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 11/03/2010 : 09:07:47    </p> <hr/> <p>Forse (forse) c'è ancora la possibilità che il danno non sia poi così grave; in fin dei conti, potrebbe cambiare solo la scritta sulla targhetta di questi modelli, da "Made in USA" a "Made in Mexico".</p> <p>quote:</p> <p>Sulle K2 4800 (almeno sulla mie) sul retro non c'è scritto "Made in USA" ma c'è scritto "Made in California - USA" certo leggere su una JBL di fascia alta "Made in Mexico" non è bello, anche se nella fabbrica californiana gli operai sono tutti messicani, quindi la sostanza è la stessa..., soprattutto spero che la qualità, e la grande tecnologia dovuta alla continua ricerca nei laboratori JBL rimanga sempre la stessa.</p> <p>☺☺☺</p> <p>Modificato da - paolo1999 il 11/03/2010 13:52:18 </p>
<p><b>10leo</b></p> <p>★★</p> <p>Italy 388 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 11/03/2010 : 20:20:30    </p> <hr/> <p>non sarebbe la prima volta , successe anche sul che finire degli 80 che il colosso electro voice cesso' la produzione dei diffusori hi fi .. e che produzione , non facevano mica cassette della frutta ... , eravamo in un epoca dove ancora non usava come fanno adesso costruire dei luccicanti mobiloni ad effetto astronave giusto per giustificarne un listino da VILLETTA uni famigliare da 300 e passa metri cubi , negli anni 80 si montavano anche e soprattutto gli altoparlanti , e che razza di altoparlanti ( le patrician 2 ) e non le regalavano neppure quelle , eppure e' andata cosi </p>
<p><b>Onelove</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 15/03/2010 : 22:07:01    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Sulle K2 4800 (almeno sulla mie) sul retro non c'è scritto "Made in USA" ma c'è scritto "Made in California - USA" ,,,</p> <p>☺☺☺</p> <hr/> <p>Le voglio anche io le 4800 !!!! dove le posso sentire ????</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p></p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★★</p>	<p>Posted - 16/03/2010 : 07:31:47      </p> <hr/> <p>In questo momento vedo che Di Prinzio le ha disponibili: <a href="http://www.hifidiprinzio.it">http://www.hifidiprinzio.it</a></p>

Italy 2270 Messaggi post.	<p><a href="/promozione_nuovo.php?id_categoria=337&amp;id=61">/promozione_nuovo.php?id_categoria=337&amp;id=61</a></p> <p>Non ne conosco altri, del resto il modello è fuori catalogo da un po' di mesi.</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>Onelove</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 16/03/2010 : 18:47:44    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>In questo momento vedo che Di Prinzio le ha disponibili:  <a href="http://www.hifidiprinzio.it/promozione_nuovo.php?id_categoria=337&amp;id=61">http://www.hifidiprinzio.it/promozione_nuovo.php?id_categoria=337&amp;id=61</a></p> <p>Non ne conosco altri, del resto il modello è fuori catalogo da un po' di mesi.</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Grazie... il prezzo invita, peccato sia così distante da milano, altrimenti andrei certo a sentirle.</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p></p>

 Nuovo argomento  Rispondi  
 Segnala ad un amico

**Salta a:**

Seleziona il forum