


[Discussioni](#) [Attività](#) [Inbox](#) [qciери](#) [Mark All Viewed](#) [Logout](#)
Le mani a coppa dietro le orecchie... (?)
[Riproduzione Audio](#)

**Inizia una Nuova
Discussione**

qciери November 2008 Post 1 of 25 Quota
 Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Ero indeciso se scrivere in off topics ma poi ho pensato che la sezione più indicata è questa, dal momento che sempre di "riproduzione audio" si tratta... e spero che questo argomento non sia stato già posto in passato.

La domanda è semplice, ma forse la risposta non è univoca: **"Perché alcuni quando ascoltano la musica mettono le mani a coppa dietro le orecchie" ?**

L'ho visto fare più volte ai concerti di musica classica, alle fiere tipo Top Audio, nei negozi hi-fi, soprattutto da persone di una certa età ma anche da più giovani...

Sarà per "sentire meglio" la musica ? *(ma rispetto a cosa ? Secondo quali parametri ?)*

Sarà per cercare di isolarsi dai rumori adiacenti ? *(magari in una saletta del Top Audio sì, ma nelle sale da concerto ???)*

Sarà per confrontare le differenze tra un suono "naturalmente disperso" nell'ambiente ed uno più "concentrato frontalmente" ? *(se avete notato, spesso chi fa questo gesto mette le mani a coppa dietro le orecchie per qualche secondo, poi le toglie, poi le rimette...)*

Sarà per un motivo totalmente differente ?

Io non ho ancora trovato una spiegazione "standard"; voi cosa ne pensate ?

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)


tobam November 2008 Post 2 of 25 Quota
 Posts: 1,925 Member

L'ascolto con le mani dietro le orecchie risulta migliorato, anche se ciò falsifica le reali capacità espressive di un impianto. Meglio ascoltare tutto (impianti, concerti, ecc) in modo normale, per non avere sorprese.

Su un vecchio numero di Audioreview (1988) comparve un articolo, con tanto di foto, che illustrava un accessorio da indossare ottenendo 2 padiglioni auricolari ingranditi (proprio come se si posizionassero le mani dietro di essi).

Ciao.
Marco.

Modificato da - tobam il 24/11/2008 00:17:01


bastiano November 2008 Post 3 of 25 Quota
 Posts: 4,259 Industry

<http://publications.royalcanin.com/images/3/2375/p340a.jpg>

bastiano

rogito, ergo sum


ouragan66 November 2008 Post 4 of 25 Quota
 Posts: 8,500 Member

quote:

L'ascolto con le mani dietro le orecchie risulta migliorato, anche se ciò falsifica le reali capacità espressive di un impianto. Meglio ascoltare tutto (impianti, concerti, ecc) in modo normale, per non avere sorprese.

Categorie

Tutte le discussioni **266,613**

la Redazione

L. Posta Express **4,205**

L. Notizie audio e video **2,054**

Filo diretto con le Aziende

L. PlayStereo **1**

L. Acustica Applicata **19**

L. Audioselction **43**

L. Dirac Research **69**

L. Musical Stones **12**

L. Silcable **7**

L. De Agostini Publishing **39**

Passioni audio e video

L. Riproduzione Audio **78,841**

L. McIntosh **3,347**

L. Fine tuning **156**

L. Ascolto in Cuffia **7,571**

L. Computer Audio **8,433**

L. Vintage e dintorni **20,187**

L. Grandi sistemi classici **2,198**

L. Video Home Theater **14,787**

L. Acustica architettonica **141**

L. DIY Do It Yourself **9,197**

Le altre passioni

L. Musica dischi concerti **22,823**

L. Fotografia e fotocamere **1,515**

L. Cineclub **3,322**

L. Off topics **71,453**

Varie ed Eventuali

L. Regolamento Forum **1**

L. Comunicazioni agli utenti **36**

L. Tips and Tricks **325**

Market

L. Regolamento Market **1**

L. Il Market degli Operatori **280**

L. Sorgenti Audio **4,513**

L. Amplificazioni Audio **5,170**

L. Diffusori **3,257**

Su un vecchio numero di Audioreview (1988) comparve un articolo, con tanto di foto, che illustrava un accessorio da indossare ottenendo 2 padiglioni auricolari ingranditi (proprio come se si posizionassero le mani dietro di essi).

Ciao.
Marco.

se ricordo bene era un pesce d'aprile..

Stefano Correnti
my NEW sound system :
http://www.milossaluciano.com/stefano_ouragan.htm

Visto che la verità nessuno la sa..
ma che stiamo ,tutti,a fà ???

Ciao. Stefano. Visto che la verità nessuno la sa... ma che stiamo, tutti, a fa?
Mio nuovo sistema: <http://plus.google.com/u/0/photos/102882248240520337076/albums/5874633088828087377>

 **Fabrizio Calabrese** November 2008 Post 5 of 25 Quota
Posts: 7,816 Member

Io lo faccio spesso (quando non mi vede la mia compagna) nella Sala Santa Cecilia, qui a Roma. Tutti gli strumenti guadagnano di presenza e risoluzione: sembra di essere finalmente in un Auditorium.....(!!!!!!!)

Ah, povera Roma...! (Ho visto la trasmissione della Gabanelli su Malagrotta).

Cordialissimi Saluti
Fabrizio Calabrese

 **gefrusti** November 2008 Post 6 of 25 Quota
Posts: 41,728 Member

...puo' darsi che le persone che hanno orecchie molto pronunciate (a sventola)...possano sentire "diversamente".....

gefrusti.

""Quando un uomo crede di saper tutto...inizia ad imparare da quel momento""

$10^{(-117/20)} \cdot 2/n / 11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 \cdot 10^{\wedge} 12 = 81,564565090104319060986189622844 \text{ ps.}$

 **Fabrizio Calabrese** November 2008 Post 7 of 25 Quota
Posts: 7,816 Member

quote:...puo' darsi che le persone che hanno orecchie molto pronunciate (a sventola)...possano sentire "diversamente".....

Pare che sia diversa la percezione della verticalità...

F.C.

 **Esprit** November 2008 Post 8 of 25 Quota
Posts: 64,264 Moderator

quote: La domanda è semplice, ma forse la risposta non è univoca: **"Perché alcuni quando ascoltano la musica mettono le mani a coppa dietro le orecchie" ?**

Io sento drammaticamente meglio. Ho anche controllato girandomi con l'orecchio verso la sorgente e non ho la stessa percezione. Ovviamente NON vivendo con le mani dietro alle orecchie nella vita di tutti i giorni "evito" di fare lo scemo anche quando ascolto musica ma effettivamente un'amplificazione migliorativa specialmente per le alte frequenze c'è, almeno per me...image

 **giacomo_pagani** November 2008 Post 9 of 25 Quota
Posts: 11,611 Member

Io, provandoci qualche volta per mera curiosità, ho sempre riscontrato un aumento dell'efficienza (dell'apparato uditivo, evidentemente), ma anche un effetto conchiglia non da poco.

Inscatolamento, avanzamento del medio, in poche parole baccano. E' vero che succede con geometrie molto "spinte", e aprendo un po' di più le mani si ottiene qualche beneficio limitando i difetti, ma la cosa continua ad avere un interesse

- L Foto Video Home Theater 602
- L Cuffie e complementi 1,216
- L Cavi e Accessori 3,833
- L Vintage Audio 1,341
- L Software Musicale 598
- L Varie 716



nullo, per me; ritengo che parte del piacere d'ascolto stia irrinunciabilmente nel comfort, e non posso tollerare di ascoltare a testa in giù, su un braccio solo, con le gambe incrociate per aria, per ascoltare meglio.

La posizione dev'essere rilassata, naturale, come dal vivo. Altrimenti non sto godendomi un ascolto, sto facendo un esperimento di acustica.

Giacomo

Modificato da - giacomo_pagani il 24/11/2008 01:09:22



Esprit November 2008 Post 10 of 25 Quota
Posts: 64,264 Moderator

quote:....puo' darsi che le persone che hanno orecchie molto pronunciate (a sventola)....possano sentire "diversamente".....

Non c'entra: puoi benissimo "simulare" di avere le orecchie a sventola ma la coppa/parabola delle mani porta il suono a fuoco verso l'orecchio e come per la parabola, maggior diametro, concentrandolo lo "amplifica". Inoltre ci ritroviamo, in quella situazione, ad avere un ascolto "altamente direttivo"...



d.simonetti November 2008 Post 11 of 25 Quota
Posts: 4,675 Industry

quote:

Ero indeciso se scrivere in off topics ma poi ho pensato che la sezione più indicata è questa, dal momento che sempre di "riproduzione audio" si tratta... e spero che questo argomento non sia stato già posto in passato.

La domanda è semplice, ma forse la risposta non è univoca: **"Perché alcuni quando ascoltano la musica mettono le mani a coppa dietro le orecchie" ?**

L'ho visto fare più volte ai concerti di musica classica, alle fiere tipo Top Audio, nei negozi hi-fi, soprattutto da persone di una certa età ma anche da più giovani...

Sarà per "sentire meglio" la musica ? *(ma rispetto a cosa ? Secondo quali parametri ?)*

Sarà per cercare di isolarsi dai rumori adiacenti ? *(magari in una saletta del Top Audio sì, ma nelle sale da concerto ???)*

Sarà per confrontare le differenze tra un suono "naturalmente disperso" nell'ambiente ed uno più "concentrato frontalmente" ? *(se avete notato, spesso chi fa questo gesto mette le mani a coppa dietro le orecchie per qualche secondo, poi le toglie, poi le rimette...)*

Sarà per un motivo totalmente differente ?

Io non ho ancora trovato una spiegazione "standard"; voi cosa ne pensate ?

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

se rivolti verso la sorgente del suono, mettere le mani a coppa riduce sensibilmente le riflessioni ambientali che arrivano all'orecchio... questo da una sensazione di maggiore focalizzazione... viceversa, girare le "coppe" al contrario permette di "valutare" quanto e quale sia il suono riflesso... ognuno poi ne trae le proprie osservazioni...

saluti

Domenico Simonetti

Delta Sigma HiFi



gefrusti November 2008 Post 12 of 25 Quota
Posts: 41,728 Member

quote:

quote:....puo' darsi che le persone che hanno orecchie molto pronunciate (a sventola)....possano sentire "diversamente".....

Non c'entra: puoi benissimo "simulare" di avere le orecchie a sventola ma la coppa/parabola delle mani porta il suono a fuoco verso l'orecchio e come per la parabola, maggior diametro, concentrandolo lo "amplifica". Inoltre ci ritroviamo, in quella situazione, ad avere un ascolto "altamente direttivo"...

...io credo invece che l'angolazione maggiore porti ad una maggiore intrinseca direttività nella percezione.....magari non eccessiva....



gefrusti.

""Quando un uomo crede di saper tutto...inizia ad imparare da quel momento""

10^(-117/20) . 2/n /11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 . 10^ 12 = 81,564565090104319060986189622844 ps.



fabri61 November 2008 Post 13 of 25 Quota
Posts: 5,478 Member

quote:Posted - 24/11/2008

Nulla di strano, vedi pipistrelli e volpi del deserto,che grazie a quello si procurano il cibo.Quello che non sò, è se la percezione sia quella corretta per un ascolto musicale;un'amplificazione avviene sicuramente. Spendete denaro in musica e diffusori!!
è un mondo difficile!!!
Servo Vs.
fabrizio.



Esprit November 2008 Post 14 of 25 Quota
Posts: 64,264 Moderator

quote: ...io credo invece che l'angolazione maggiore porti ad una maggiore intrinseca direttività nella percezione.....magari non eccessiva....

Prova. Avere "le orecchie a sventola" significa averle *staccate*. Senza fare *la coppa* portale avanti con due dita: non è lo stesso principio di funzionamento image



BEST-GROOVE November 2008 Post 15 of 25 Quota
Posts: 16,979 Moderator

Penso che il miglioramento ottenuto mettendo le mani dietro alle orecchie equivalga grossomodo allo stesso beneficio che si ottiene con una efficace e profonda pulizia dell'apparato uditivo con i prodotti specifici.

Bye Giorgio

ho un potere incredibile nell' affossare i topic



gefrusti November 2008 Post 16 of 25 Quota
Posts: 41,728 Member

quote:
quote: ...io credo invece che l'angolazione maggiore porti ad una maggiore intrinseca direttività nella percezione.....magari non eccessiva....

Prova. Avere "le orecchie a sventola" significa averle *staccate*. Senza fare *la coppa* portale avanti con due dita: non è lo stesso principio di funzionamento image

...qualche volta ho provato....un leggero aumento in gamma alta....ma ho l'impressione che vada a cozzare anche su come sono disposti e angolati i diffusori...image

gefrusti.

""Quando un uomo crede di saper tutto...inizia ad imparare da quel momento""

10^(-117/20) . 2/n /11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 . 10^ 12 = 81,564565090104319060986189622844 ps.



kayaknrz November 2008 Post 17 of 25 Quota
Posts: 12,518 Member

Mettere le mani a coppa dietro le orecchie è il sistema che uso per trovare la giusta angolazione dei diffusori.

silvano



al9000 November 2008 Post 18 of 25 Quota
Posts: 10,502 Member

L'ho vito fare spesso, credo che migliori il dettaglio in quanto si crea una sorta di protezione dai "suoni rifratti"...

Dite la vostra c'ho detto la mia!



gefrusti November 2008 Post 19 of 25 Quota

Posts: 41,728 Member

....non è che ora costruiscono un aggeggio esoterico a forma di parabole da mettere prima degli ascolti....imageimageimageimage

p.s se l'impianto è perfettamente bensonante credo che accoppiare le orecchie porti un leggero squilibrio.

saluti, gefrusti.

""Quando un uomo crede di saper tutto...inizia ad imparare da quel momento""

$10^{(-117/20)} \cdot 2/n / 11025 = 8,1564565090104319060986189622844e-11 \cdot 10^12 = 81,564565090104319060986189622844$ ps.



Leonardo Mani November 2008 Post 20 of 25 Quota

Posts: 4,636 Industry

BUONAGIORNATA !!!!!!!

Abbiamo tutti un muscolo atrofizzato dietro il padiglione uditivo.

Nei tempi passati, molto passati, il poter modificare la direzionalità del nostro padiglione, permetteva di poter ascoltare il minimo fruscio e salvare gli uomini da morte certa. Leoni serpenti e quanto altro possiamo immaginare.

Oggi mettere le mani dietro il padiglione uditivo non fa altro che aumentare la superficie ricevente, quindi amplificare, e direzionarla ove si crede più opportuno. Ma rimane un esercizio provvisorio.

Non serve certamente per ascoltare meglio la musica, la parola od i rumori. Solo in casi specifici quando vogliamo meglio posizionare gli altoparlanti, come ha giustamente scritto Silvano, oppure, piegando molto le mani verso la testa, eliminare alcune riflessioni, come ben spiegato da Domenico, ma MAI per ascoltare musica ne a Concerto ne a casa.

Poi, ognuno con le proprie orecchie, fa quel che vuole.

BUONA MUSICA

leonardo

audiomani.it



Member_0022 November 2008 Post 21 of 25 Quota

Posts: 16,545 Member

quote:

La domanda è semplice, ma forse la risposta non è univoca: **"Perché alcuni quando ascoltano la musica mettono le mani a coppa dietro le orecchie" ?**

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

ho provato anch'io, a casa, ma il suono risulta snaturato e concentrato (soprattutto sulle medie).
in concerto lo fanno per captare meglio alcuni particolari.

ciao

M@ximilian



kayaknrz November 2008 Post 22 of 25 Quota

Posts: 12,518 Member

quote:

....non è che ora costruiscono un aggeggio esoterico a forma di parabole da mettere prima degli ascolti....imageimageimageimage

saluti, gefrusti.

""Quando un uomo crede di saper tutto...inizia ad imparare da quel momento""

Tu ridi, ma io ricordo di averlo visto in una foto su una rivista molti anni fa, non ricordo se Suono o Audioreview o Stereo.

silvano



tobam November 2008 Post 23 of 25 Quota

Posts: 1,925 Member

quote:

....non è che ora costruiscono un aggeggio esoterico a forma di parabole da mettere prima degli ascolti....imageimageimageimage

p.s se l'impianto è perfettamente bensonante credo che accoppiare le orecchie porti un leggero squilibrio.

saluti, gefrusti.

""Quando un uomo crede di saper tutto...inizia ad imparare da quel momento""

Come ho scritto sopra, qualcuno aveva già avuto questa idea (Audioreview, 1988).
E non era una bufala, Stefano/Ouragan.

Ciao.

Marco.



c17 November 2008 Post 24 of 25 Quota

Posts: 1,062 Member

l'ho fatto e non lo rifaccio più... tutto era estremamente più chiaro e nitido... ma lo stesso risultato preferirei averlo senza star li a tenere le braccia alzate..



s_ribaudo@virgilio.it November 2008 Post 25 of 25 Quota

Posts: 3,308 Industry

quote:

quote:

....non è che ora costruiscono un aggeggio esoterico a forma di parabole da mettere prima degli ascolti....imageimageimageimage

saluti, gefrusti.

""Quando un uomo crede di saper tutto...inizia ad imparare da quel momento""

Tu ridi, ma io ricordo di averlo visto in una foto su una rivista molti anni fa, non ricordo se Suono o Audioreview o Stereo.

silvano

La rivista era Steroplay e "l'inventore" era un giapponese che appariva con la protesi auricolare a mò di pipistrello.

Armonia & Salute

fb - Centro Cultura Musicale Palermo

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)

