

Discussioni **Attivita'** **Inbox** **qci**eri 5 **Mark All Viewed** Logout

Oltre la stereofonia...! strabiliante...

Riproduzione Audio

Inizia una Nuova
Discussione



renatogiussani September 2010 Post 27 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,727 Industry

quote:

http://www.qsound.com/demos/virtualbarbershop_long.htm

Q effect.. molti di voi lo conosceranno dalle incisioni si roger waters..

ma certo ce questo esempio è ancora più..... incredibile.

visto l'incredibile potenziale di questo sistema, mi chiedo perchè sia così poco usato in sede di registrazione, visto che renderebbe nulla tutta l'inutile proliferazione dei sistemi multicanale....

PS.da ascoltare assolutamente in cuffia, doirettamente dal computer

Stiamo parlando della classica tecnica di registrazione binaurale. Che si può effettuare anche con una "dummy head". Si usano due piccoli microfoni posti in prossimità dell'ingresso dei condotti uditivi e poi si ascolta in cuffia.

A suo tempo (anni '70) a Stereoplay facemmo delle prove con la testa artificiale Sennheiser, ma anche con i microfoni binaurali "indossati" nel laboratorio IAF da Mauro Neri e collegati ad un piccolo ampli.

Io avevo la cuffia collegata all'ampli con un lungo filo, con la quale potevo sentire i suoni captati da quei microfoni, ed ero in un'altra stanza.

Ad un certo punto qualcuno chiamò Mauro da dietro le sue spalle ed io mi voltai di scatto... image

Cercando con Google "binaural" o "binaural samples" o "free music binaural samples"... Si trova di tutto.

Ad esempio qui: <http://www.binaural.com/serendipity/index.php>

Io ho alcuni effetti registrati in binaurale che ho messo sul mio sito qui:

http://www.renatogiussani.it/Forum_Hi-Fi_Emotions/sample_binaurali/sample_binaurali.zip

Naturalmente questa tecnica prevede l'ascolto in cuffia.

Chi vuole provare anche con un impianto stereo può farlo, ma otterrà qualche risultato solo se l'emissione dell'impianto somiglia a quella di una cuffia... E quindi è difficile che sia davvero ottimizzato anche per un vero ascolto stereofonico non binaurale...

Renato Giussani

<http://www.network54.com/Forum/650506/>

Modificato da - renatogiussani il 10/09/2010 11:27:45



Rodolfo Luffarelli September 2010 Post 28 of 53 Quota Segnala

Posts: 10,290 Member

quote:

Amused to Death è, a mio parere, un disco stupendo, sia per i contenuti artistici che per quelli tecnici.

Questa è la più semplice dimostrazione di come il cd, se sfruttato a dovere, possa essere un supporto assolutamente soddisfacente, senza tutte le rotture di balle del SACD, HDCD, musica liquida, ecc...

Per gli amanti del sound Pink Floyd (e non solo) consiglio anche Broken China, di Rick Wright, anch'esso inciso con la stessa tecnica.

Saluti

Raffaele

Ciao Raffaele. Un quotone

Saluti.

Rodolfo Luffarelli

Proverbio audiofilo: "La Musica si deve ascoltare in solitudine !!" - Mia email per qualsivoglia contatto: avv.rodolfoluffarelli@gmail.com



floyder September 2010 Post 29 of 53 Quota Segnala

Posts: 4,448 Member

quote:

Amused to Death è, a mio parere, un disco stupendo, sia per i contenuti artistici che per quelli tecnici.

Questa è la più semplice dimostrazione di come il cd, se sfruttato a dovere, possa essere un supporto assolutamente soddisfacente, senza tutte le rotture di balle del SACD, HDCD, musica liquida, ecc...

Per gli amanti del sound Pink Floyd (e non solo) consiglio anche Broken China, di Rick Wright, anch'esso inciso con la stessa tecnica.

Saluti

Raffaele

Si, ma leggermente più pompato, non stiamo sui stessi livelli.

Dal punto di vista artistico Broken China è un album cupo, riflessivo, che ha molti punti in comune con Amused to death, ma terribilmente sottovalutato.

ps, sempre se piace il genereimage



qcieri September 2010 Post 30 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,968 Industry

quote:

Credo proprio che tu stia parlando della classica tecnica di registrazione binaurale....

Cercando con Google "binaural" o "binaural samples" o "free music binaural samples"... Si trova di tutto.

Ad esempio qui: <http://www.binaural.com/serendipity/index.php>

Io ho alcuni effetti registrati in binaurale che ho messo sul mio sito qui:

http://www.renatogiussani.it/Forum_Hi-Fi_Emotions/sample_binaurali/sample_binaurali.zip

Naturalmente questa tecnica prevede l'ascolto in cuffia.

Renato Giussani

Salve ingegnere, è bello rileggerla ogni tanto...!

Del brano del "barbiere virtuale" e di altri esempi di brani binaurali scaricabili dalla rete se ne era già

Categorie

Tutte le discussioni 213,498

la Redazione

L. Posta Express 4,031

L. Notizie dagli Operatori 1,758

il Forum

L. Regolamento Forum 1

L. Riproduzione Audio 76,438

L. Computer Audio 6,797

L. McIntosh 2,744

L. Ascolto in Cuffia 6,723

L. DIY e Ottimizzazione 8,273

L. Vintage e dintorni 15,875

L. Grandi sistemi classici 1,990

L. Audio Home Theater 13,919

L. Cineclub 2,852

L. Fotografie e fotocamere 455

L. Musica dischi concerti 19,660

L. Off topics 58,796

Varie ed Eventuali

L. Tips and Tricks 153

L. Comunicazioni agli utenti 16

Market

L. Regolamento Market 1

L. Sorgenti Audio 959

L. Amplificazioni Audio 1,183

L. Diffusori 740

L. Video Home Theater 108

L. Cuffie e complementi 200

L. Cavi e Accessori 820

L. Vintage Audio 249

L. Software Musicale 109

L. Varie 139

L. Il Market degli Operatori 38

parlato più volte sul forum, ad esempio qui:

http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=130491&ARCHIVE=
http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=109834&ARCHIVE=

Peccato che il sistema non abbia mai avuto una buona diffusione, anche se fino a qualche anno fa poteva essere comprensibile visto lo scarso tempo che tutto sommato si dedicava all'ascolto in cuffia; oggi magari, con le milioni di persone (e soprattutto di giovani) che ascoltano con cuffie di tutti i tipi forse qualche possibilità in più ci sarebbe, ma evidentemente manca la volontà delle aziende di rischiare, oppure i produttori non hanno nemmeno la minima idea che esista questa possibilità.

Mi chiedo che cosa accadrebbe se i prossimi lavori degli artisti attualmente al top delle vendite (che so, gente tipo Katy Perry, Eminem, Maroon 5, etc.) uscissero in versione binaurale...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 10/09/2010 11:28:56

Quirino Cieri - Direttore Tecnico in Kenwood Electronics Italia S.p.A.



joe1949 September 2010 Post 31 of 53 Quota Segnala

Posts: 12,603 Member

A suo tempo ebbi uno scambio di e-mail con questo signore: un fonico che utilizza molto questa tecnica e pure molto gentile perchè mi spedì perfino in omaggio un cd con le sue registrazioni....image

<http://www.terzoorecchio.com/>

joe1949

Saluti a tutti

Fabio



Ommadawn September 2010 Post 32 of 53 Quota Segnala

Posts: 702 Member

Da quello che so però il QSound usato nei cd che abbiamo nominato qui vuole i diffusori, non le cuffie.

Andrea



renatogiussani September 2010 Post 33 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,727 Industry

quote:
quote:
Credo proprio che tu stia parlando della classica tecnica di registrazione binaurale....

Cercando con Google "binaural" o "binaural samples" o "free music binaural samples"... Si trova di tutto.

Ad esempio qui: <http://www.binaural.com/serendipity/index.php>

Io ho alcuni effetti registrati in binaurale che ho messo sul mio sito qui:

http://www.renatogiussani.it/Forum_Hi-Fi_Emotions/sample_binaurali/sample_binaurali.zip

Naturalmente questa tecnica prevede l'ascolto in cuffia.

Renato Giussani

Salve ingegnere, è bello rileggerla ogni tanto...!

Del brano del "barbiere virtuale" e di altri esempi di brani binaurali scaricabili dalla rete se ne era già parlato più volte sul forum, ad esempio qui:

http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=130491&ARCHIVE=
http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=109834&ARCHIVE=

Peccato che il sistema non abbia mai avuto una buona diffusione, anche se fino a qualche anno fa poteva

essere comprensibile visto lo scarso tempo che tutto sommato si dedicava all'ascolto in cuffia; oggi magari, con le milioni di persone (e soprattutto di giovani) che ascoltano con cuffie di tutti i tipi forse qualche possibilità in più ci sarebbe, ma evidentemente manca la volontà delle aziende di rischiare, oppure i produttori non hanno nemmeno la minima idea che esista questa possibilità.

Mi chiedo che cosa accadrebbe se i prossimi lavori degli artisti attualmente al top delle vendite (che so, gente tipo Katy Perry, Eminem, Maroon 5, etc.) uscissero in versione binaurale...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Grazie.

"...oggi magari, con le milioni di persone (e soprattutto di giovani) che ascoltano con cuffie di tutti i tipi forse qualche possibilità in più ci sarebbe..."

Sicuramente! E non credo proprio che le aziende non sappiano dell'esistenza del binaurale... Non è detto che insieme al video 3D non arrivi prima o poi anche questo, magari proprio dedicato agli ascolti "giovanili"...

Renato Giussani

<http://www.network54.com/Forum/650506/>



renatogiussani September 2010 Post 34 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,727 Industry

quote:

Da quello che so però il QSound usato nei cd che abbiamo nominato qui vuole i diffusori, non le cuffie.

Andrea

Io però ho risposto solo al primo messaggio dopo avere aperto questo: http://www.qsound.com/demos/virtualbarbershop_long.htm image

Renato Giussani

<http://www.network54.com/Forum/650506/>



Ommadawn September 2010 Post 35 of 53 Quota Segnala

Posts: 702 Member

quote:

Io però ho risposto solo al primo messaggio dopo avere aperto questo: http://www.qsound.com/demos/virtualbarbershop_long.htm image

Renato Giussani

<http://www.network54.com/Forum/650506/>

Sì sì, avevo ben capito, saranno algoritmi diversi.

Andrea



renatogiussani September 2010 Post 36 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,727 Industry

quote:

quote:

Io però ho risposto solo al primo messaggio dopo avere aperto questo: http://www.qsound.com/demos/virtualbarbershop_long.htm image

Renato Giussani

<http://www.network54.com/Forum/650506/>

Sì sì, avevo ben capito, saranno algoritmi diversi.

Andrea

OK.

Nel binaurale però non c'è nessun algoritmo. E' un metodo di registrazione "naturale".
Il QSound invece, per quel che ne so, è la quintessenza dell'artificiale... image

Renato Giussani

<http://www.network54.com/Forum/650506/>



alexis September 2010 Post 37 of 53 Quota Segnala

Posts: 5,433 Member

caro giussani sempre bello rileggerla.
sì, penso proprio che il q sound sia la quintessenza dell'artificialità..

l'effetto, però... davvero convincente.

su impianti di alto livello su cui ho avuto la ventura di ascoltarle (Wilson alexandria, Tad R1, Magico M5, sulle mie Rockport ecc) è quasi inquietante per realismo... con i suoni completamente liberi di vagare nello spazio davanti alla testa ma anche dietro e di lato... ogni tanto anche da sopra...
ho visto parecchie persone/audiofili scuotere increduli la testa, per il loro coinvolgimento emotivo...

mi chiedo ancora, elo rchiedo a lei, se non sarebbe infinitamente più semplice adottare questa tecnica (magari in maniera più... moderata...) anche per registrazioni di lirica o classica sinfonica.

specie poi considerando la complessità e i costi di un impianto multicanale..;-)

ma che sia una semplice questione di costi, visto che la tecnica del Q sound è ampiamente brevettata..?



piergiorgio September 2010 Post 38 of 53 Quota Segnala

Posts: 7,615 Member

Qualcuno ha mai ascoltato i tangerine dream, stratosfear ?
ci sono un paio di brani con questo tipo di effetti : sono qsound ?
Piergiorgio



paolippe September 2010 Post 39 of 53 Quota Segnala

Posts: 5,443 Member

quote:
Ti sei risposto da solo:
quote:...da ascoltare assolutamente in cuffia...

L'effetto in ambiente è ben diverso.

The forumer previously known as _antani

Yes...

Con una parziale eccezione: ieri sera ho provato ad ascoltare più volte lo stesso file (eccezionale davvero! Magari l'HD desse simili risultati imageimage) prima in cuffia e poi con le Cizek.
Ho ripetuto le prove più volte per rendermi conto se era possibile ricreare in qualche modo la spettacolare tridimensionalità della cuffia.

BENE, NON è possibile! Però...però... PROVATE AD AVVICINARVI ALLE CASSE.... diciamo al centro a circa 1 metro dalla linea che le unisce e togliete qualsiasi assorbente dalla parete dietro di Voi.

Provate...

Poi ne riparlamo.

Ciao

Paolo

<http://www.milossaluciano.com/paolippe.htm>

http://it.wikipedia.org/wiki/Twenty_Four_Hours

image

"Meglio un ottimista che si sbaglia di un pessimista che ha ragione!"

Ciao

Paolo



renatogiussani September 2010 Post 40 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,727

Industry

quote:

caro giussani sempre bello rileggerla.

si, penso proprio che il q sound sia la quintessenza dell'artificialità..

l'effetto, però... davvero convincente.

su impianti di alto livello su cui ho avuto la ventura di ascoltarle (Wilson alexandria, Tad R1, Magico M5, sulle mie Rockport ecc) è quasi inquietante per realismo... con i suoni completamente liberi di vagare nello spazio davanti alla testa ma anche dietro e di lato... ogni tanto anche da sopra...

ho visto parecchie persone/audiofili scuotere increduli la testa, per il loro coinvolgimento emotivo...

mi chiedo ancora, elo rchiedo a lei, se non sarebbe infinitamente più semplice adottare questa tecnica (magari in maniera più... moderata...) anche per registrazioni di lirica o classica sinfonica.

specie poi considerando la complessità e i costi di un impianto multicanale.;-)

ma che sia una semplice questione di costi, visto che la tecnica del Q sound è ampiamente brevettata..?

Io sono da sempre fautore dell'Alta Fedeltà alla registrazione dal vivo...

[Renato Giussani](#)

<http://www.network54.com/Forum/650506/>



orsocapo September 2010 Post 41 of 53 Quota Segnala

Posts: 933

Member

Mi chiedo se ci sia affinità tra il sistema citato e quello a volte presente in film trasmessi in tv, che con l'effetto audio BBE VIVA Sound presente in alcuni modelli Sony, dà sensazioni da multicanale con suoni che ti sembrano provenire da destra o sinistra, mentre gli altoparlantini del televisore sono rigorosamente solo due.

Il bravo e competente Quirino Cieri (che colgo l'occasione di salutare) mi spiegò, in altro 3D, come funzionasse il sistema.

Saluti

Paolo



qcieri September 2010 Post 42 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,968

Industry

quote:

...Ho ripetuto le prove più volte per rendermi conto se era possibile ricreare in qualche modo la spettacolare tridimensionalità della cuffia.

BENE, NON è possibile! Però...però... PROVATE AD AVVICINARVI ALLE CASSE.... diciamo al centro a circa 1 metro dalla linea che le unisce e togliete qualsiasi assorbente dalla parete dietro di Voi...

Paolo

Mi hai fatto venire in mente una cosa, ma è necessaria una premessa prima di riferirla...

Quando Hugo Zuccarelli(*) nel 1983 venne in Italia a presentare la speciale testa artificiale da lui progettata (che chiamava "Ringo") per effettuare registrazioni binaurali (che lui chiamava "olofoniche") al massimo delle loro possibilità teoriche, ebbi il piacere di incontrarlo perché in quel periodo collaboravo con la rivista "Hi-Fi" di Mondadori ed avrebbe dovuto uscirne un servizio.

Il servizio poi non venne pubblicato per varie ragioni, ma quell'incontro fu molto istruttivo (ne avevo già parlato in un thread di un po' di tempo fa, ma non riesco più a trovarlo).

Zuccarelli portò il suo registratore digitale Sony PCM-F1 (il primo convertitore A/D e D/A di larga diffusione e di costo contenuto, che registrava il segnale audio digitale a 14 o 16 bit su videocassette, modulandolo su più portanti all'interno del segnale video) collegato ad un videoregistratore portatile Sony Betamax. L'ascolto avveniva tramite una cuffia dinamica di eccellenti prestazioni, anch'essa Sony (non ricordo il modello).

Sul nastro c'erano un po' di brani "ad effetto" registrati da lui direttamente in 44.1/16 (una ragazza che ti si avvicinava parlando sottovoce fino a sfiorarti l'orecchio, e tu sentivi il suo "fiato caldo" sulla guancia; un altro esempio del 'barbiere', dove provavi la sensazione che le forbici ti tagliassero davvero i capelli; una scatola di cerini agitata intorno alla testa, etc.) più -nientepopodimeno che- gli effetti che aveva appena registrato per il disco dei Pink Floyd "The Final Cut" (infatti nel risvolto di copertina del disco c'è scritto "Holophonics by Zuccarelli Labs, Ltd").

Anche questi erano di un realismo pazzesco: più volte durante l'ascolto mi sono trovato a muovere la testa per l'illusione acustica, come avete giustamente ricordato per "Amused to Death"... in particolare, il passaggio del jet che sgancia la bomba all'inizio del brano "Get Your Filthy Hands Off My Desert" metteva davvero i brividi, sia per la dinamica sconvolgente che per l'estensione in frequenza, fino agli infrasuoni (sentivo lo spostamento meccanico dei diaframmi dentro i padiglioni, come fossero due mini-woofer...)!

Non vedevo l'ora quindi di acquistare il CD (che sarebbe uscito da lì a breve) per riprovare le stesse sensazioni: ed invece, pur avendo appositamente preso quello originale giapponese (con libretto in inglese e giapponese) per essere sicuro della sua qualità, è stata una mezza delusione. Gli effetti in cuffia venivano ricreati solo parzialmente, segno che in sede di mixing ed editing sono stati (forse inevitabilmente) rivisti sia i loro livelli che la loro timbrica...

Fate la prova anche voi se avete questo titolo e poi riferitemi: penso che li troviate decisamente validi in assoluto, assolutamente fantastici per come sono stati inseriti nel contesto dell'opera (un altro capolavoro indiscusso dei P.F. anche se un po' angosciante), ma per me che ho sentito ciò che erano gli originali, vi assicuro che ne sono solo una pallida replica...

E ritorno all'argomento accennato all'inizio: Zuccarelli diceva che il massimo realismo degli effetti si poteva ricreare solo in cuffia (per i motivi che sappiamo), ma una buona o anche ottima approssimazione poteva essere possibile mettendo due diffusori ai fianchi della testa, come fossero un'enorme cuffia, purché avessero un unico altoparlante a larga banda di ottime prestazioni e questi si trovassero in asse con le orecchie. Diffusori multivia con crossover avrebbero irrimediabilmente rovinato l'effetto, a causa delle distorsioni di fase acustica introdotte a così breve distanza dalle orecchie.

Non appena ho un momento provo un po' di brani binaurali con le mie Tannoy Mini Autograph: grazie alle loro ridotte dimensioni e soprattutto al trasduttore DC a fase coerente su tutta la banda audio dovrebbero essere il miglior diffusore possibile per questa prova....

Saluti a tutti !

Personaggio / sperimentatore molto controverso; attualmente -per quello che ne so- è uscito di scena dal nostro settore. Fate una ricerca in Google con i termini "Hugo Zuccarelli Holophonics" per ulteriori informazioni su di lui e, per quanto riguarda le registrazioni binaurali olofoniche, leggetevi anche questi due link su Wikipedia, perchè la versione inglese e quella italiana affrontano l'argomento da due punti di vista molto differenti e riportano anche alcuni titoli di dischi noti dove sono state usate sia la tecnica binaurale tradizionale che la cosiddetta olofonia:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Holophonics>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Olofonia>

Ed anche questo, con alcuni link per il download al termine dell'articolo:

http://it.wikipedia.org/wiki/Registrazione_binaurale

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 10/09/2010 22:37:12

Quirino Cieri - Direttore Tecnico in Kenwood Electronics Italia S.p.A.



paolippe September 2010 Post 43 of 53 Quota Segnala

Posts: 5,443 Member

Veramente...veramente interessantissimo quello che riporti.

Quindi la mia esperienza di ieri ha un suo rationale e un precedente...certo... non sono a larga banda le Cizek... ma comunque penso che oltre alla posizione delle casse a lato delle orecchie abbia importanza forse anche la riflessione posteriore all'ascoltatore; infatti mantenendo i quadri assorbenti e l'arazzo dietro di me l'effetto posteriore si riduce, mentre è massimo togliendo anche la poltrona e stando in piedi a pochi cm dall'asse delle due casse...

OK

Dopo tanta fatica quasi inutile con l'HD, finalmente qualcosa di veramente interessante! (se mi sente Lincetto mi uccide image)

Grazie Molte e complimenti per la chiarezza del Tuo affascinante racconto.

Paolo

<http://www.milossaluciano.com/paolippe.htm>

http://it.wikipedia.org/wiki/Twenty_Four_Hours

image

"Meglio un ottimista che si sbaglia di un pessimista che ha ragione!"

Ciao

Paolo



paolippe September 2010 Post 44 of 53 Quota Segnala

Posts: 5,443 Member

BESTIALE!

Per tutti: provate ad ascoltare questo link:

<http://www.holophonic.ch/archivio/testaudio/Cereni - Holophonic.mp3>

posizionandovi a pochi cm dall' asse che unisce le vostre casse. INCREDIBILE! Il suono viene proprio da dietro!

<http://www.milossaluciano.com/paolippe.htm>

http://it.wikipedia.org/wiki/Twenty_Four_Hours

image

"Meglio un ottimista che si sbaglia di un pessimista che ha ragione!"

Ciao

Paolo



qcieri September 2010 Post 45 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,968 Industry

Sì, sembra proprio che alcuni dei brani originali di Zuccarelli siano scaricabili da quel sito. Peccato solo siano in MP3 a 128 kbps...

Questa ad esempio è la voce della ragazza che vi sussurra sempre più vicino all'orecchio: provateci a "non" farvi venire i brividi ascoltandola in cuffia..... imageimage

<http://www.holophonic.ch/archivio/testaudio/voce.mp3>

E potete anche ascoltare lo stesso brano dei cerini (segnalato da Paolo) in stereo e persino in mono, così da confrontare le tre versioni e verificare l'effetto di ricostruzione spaziale stereo con quello binaurale:

<http://www.holophonic.ch/archivio/testaudio/Cerini - Stereo.mp3>

<http://www.holophonic.ch/archivio/testaudio/Cerini - Mono.mp3>

EDIT: Da ulteriori ricerche, scopro ora che Zuccarelli sembra proprio sia ancora in attività nel settore. Da questa pagina del suo sito sarebbe possibile ascoltare altri suoi sample olofonici, ma solo se si ha installato il plugin di Quicktime nel browser (a me comunque i link non funzionano in ogni caso, né con Firefox né con Explorer).

Se ci riuscite, non perdetevi il sacchetto sulla testa!!! image

http://www.acousticintegrity.com/acousticintegrity/Sound_Samples/Archive.html

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 11/09/2010 00:57:31

Quirino Cieri - Direttore Tecnico in Kenwood Electronics Italia S.p.A.



joe1949 September 2010 Post 46 of 53 Quota Segnala

Posts: 12,603 Member

quote:

Questa ad esempio è la voce della ragazza che vi sussurra sempre più vicino all'orecchio: provateci a "non" farvi venire i brividi ascoltandola in cuffia..... imageimage

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

imageimageimageimageimage

joe1949

Saluti a tutti

Fabio



renatogiussani September 2010 Post 47 of 53 Quota Segnala

Posts: 2,727 Industry

quote:

quote:

...Ho ripetuto le prove più volte per rendermi conto se era possibile ricreare in qualche modo la spettacolare tridimensionalità della cuffia.

BENE, NON è possibile! Però...però... PROVATE AD AVVICINARVI ALLE CASSE.... diciamo al centro a circa 1 metro dalla linea che le unisce e togliete qualsiasi assorbente dalla parete dietro di Voi...

Paolo

OMISSIS

...E ritorno all'argomento accennato all'inizio: Zuccarelli diceva che il massimo realismo degli effetti si poteva ricreare solo in cuffia (per i motivi che sappiamo), ma una buona o anche ottima approssimazione poteva essere possibile mettendo due diffusori ai fianchi della testa, come fossero un'enorme cuffia, purché avessero un unico altoparlante a larga banda di ottime prestazioni e questi si trovassero in asse con le orecchie. Diffusori multivia con crossover avrebbero irrimediabilmente rovinato l'effetto, a causa delle distorsioni di fase acustica introdotte a così breve distanza dalle orecchie...

OMISSIS

E' già... Grazie!

Infatti, non per fare il primo della classe (per carità... Ma solo per evidenziare come spesso quello che scriviamo venga letto molto in frettaimage), nel mio post a pag.1 avevo scritto proprio questo:

"...Naturalmente questa tecnica prevede l'ascolto in cuffia.

Chi vuole provare anche con un impianto stereo può farlo, ma otterrà qualche risultato solo se l'emissione dell'impianto somiglia a quella di una cuffia... E quindi è difficile che sia davvero ottimizzato anche per un vero ascolto stereofonico non binaurale..."

Renato Giussani

<http://www.network54.com/Forum/650506/>

Pasquale Santoiemma Giacoia September 2010 Post 48 of 53 Quota Segnala

Posts: 15,340 Member

quote:

EDIT: Da ulteriori ricerche, scopro ora che Zuccarelli sembra proprio sia ancora in attività nel settore. Da questa pagina del suo sito sarebbe possibile ascoltare altri suoi sample olofonici, ma solo se si ha installato il plugin di Quicktime nel browser (a me comunque i link non funzionano in ogni caso, né con Firefox né con Explorer).

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Se interessa, passando da QuickTime (versione free reader gratis) a QuickTime PRO a pagamento (una manciata di euro) è, oltre che utilissimo per un mare di altre cose audio, è possibile scaricarsi tutti quei brani in formato wav ad alta risoluzione; attenzione che talvolta solo uno di quei brani può "pesare" ben oltre i 50 mega... C'è anche da dire (ma è una mia opinione da ignorante informatico) che paiono quei brani ottimizzati per processori Motorola in quanto si sente una lievissima "differenza" se poi ascoltati attraverso un processore Motorola o un processore Intel (a casa ho entrambi gli hardware Apple, sui "vecchi" computer basati su Motorola ...è meglio.

Pasquale.

PS con i brani olografici del grande Zuccarelli ci gioco da anni a fare gli scherzi ai ragazzi e parenti che vengono a casa mia a... Zio mi fai caricare l'ipod dalla tua libreria di musica? ...gli scherzi sono appunto inserire i file olografici convertiti in "AAC" 256kbitrate e rinominati (ribattezzati) come se fossero le "hit del momento" ...Ledy Gaga ecc ecc. (tanto non preascoltano mai ciò che caricano nelle loro playlist...) ... "Zio... ero sull'autobus... ho sentito un temporale pazzesco... tolgo la cuffia... è scopro che pioveva dentro la cuffia e dentro la testa... pazzesco! "

"ahò.. ragà se la musica è liquida... qualche volta dopo che tuona... viene giù musica a catinelle! cosa c'è di tanto pazzesco? ...è normale!")))

PPS (OT) mi son sempre chiesto come mai i "guru" della liquida utilizzando personal computer (cioè hardware e software) nessuno mai abbia detto: in 30mila post in apposita sezione... che forse il passare da QuickTime limitato a quicktime PRO... è cosa almeno utile per capire meglio la "faccenda" Audio. Perché non ho aperto io un treddi di discussione sull'argomento?perchè si può essere critici in una "chiesa"?

Modificato da - pasquale santoiemma giacoia il 11/09/2010 11:23:49



geometrico September 2010 Post 49 of 53 Quota Segnala

Posts: 1,595 Member

quote:

il cane non e' il solo effetto che esce dai diffusori frontali in amused to death...

Simone

HIFI: <http://www.milossaluciano.com/simone.htm>

HOME CINEMA: <http://www.avmagazine.it/forum/showthread.php?t=155188>

Quoto, l'intero disco è zeppo di effetti "3D", si viene colpiti spesso da suoni completamente svincolati dai diffusori.

Saluti, Mauro



<http://www.milossaluciano.com/geometrico.htm>

Mauro.



paolippe September 2010 Post 50 of 53 Quota Segnala

Posts: 5,443 Member

quote:

PS con i brani olografici del grande Zuccarelli ci gioco da anni a fare gli scherzi ai ragazzi e parenti che vengono a casa mia a... Zio mi fai caricare l'aipod dalla tua libreria di musica? ...gli scherzi sono appunto inserire i file olografici convertiti in "AAC" 256kbitrate e rinominati (ribattezzati) come se fossero le "hit del momento" ...Ledy Gaga ecc ecc. (tanto non preascoltano mai ciò che caricano nelle loro playlist...) ... "Zio... ero sull'autobus... ho sentito un temporale pazzesco... tolgo la cuffia... è scopro che pioveva dentro la cuffia e dentro la testa... pazzesco! "

"ahò.. ragà se la musica è liquida... qualche volta dopo che tuona... viene giù musica a catinelle! cosa c'è di tanto pazzesco? ...è normale!")))

Modificato da - pasquale santoiemma giacoia il 11/09/2010 11:23:49

Molto divertente...davvero! Complimenti per l'humor... ci vuole ogni tanto, anche in HD e in HIFI in generaleimage

Non ho capito però il discorso di Quick Time Pro...io ascolto i files in HD con Windows 7/foobar 2000. Con il Mac mini G4 con iTunes, ma fino a 48KHz. Cosa fa Quick Time Pro in più di iTunes? è in grado di leggere i files nativamente ad alta risoluzione?Non credo...c'è comunque il limite dell'USB a 48KHz...o no? Inoltre, cosa intendi quando dici che si possono scaricare files da 50 MB in alta risoluzione? Da dove li scarichi con Quick Time???

Grazie anticipatamente. Sono molto interessato perchè volevo sostituire il mio vecchio G4 Motorola con un MacIntel su iMac....ma se è vero quello che dici.....

Ciao

Paolo

<http://www.milossaluciano.com/paolippe.htm>

http://it.wikipedia.org/wiki/Twenty_Four_Hours

image

"Meglio un ottimista che si sbaglia di un pessimista che ha ragione!"

Ciao

Paolo



goldring September 2010 Post 51 of 53 Quota Segnala

Posts: 419 Member

Io ascolta da parecchio anche la radio con la testa posizionata tra le casse, ho la fortuna (o sfortuna) di avere le casse sul comodino del letto.

Con i brani sopracitati l'effetto è oltremodo realistico, e c'è da chiedersi come sarebbe l'ascolto di un quartetto d'archi o una grande orchestra in questo modo.

Le registrazioni effettuate con la testa della Neumann sono ottime da ascoltare anche in cuffia, tra l'altro per stessa ammissione di Neumann il sistema elettronico di quei microfoni è stato modificato negli anni per raggiungere quel determinato effetto sonoro.

Se l'hifi è la ricerca di una riproduzione più reale possibile dell'evento reale perchè non si prendono in considerazione maggiormente tecnologie del genere? Forse perchè ci sarebbe una generale appiattimento delle prestazioni verso l'altro e si perderebbero nel nulla discorsi come sinergia e ottimizzazione della catena?

Saluti
Luca

< 1 2 3 >

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)



© Copyright 2012 videohifi.com - Powered by Abstract