


[Donazione](#)
**SOTTOSCRIZIONE
STRAORDINARIA
PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- JBL
- Mi manca2° aggiornamento

- Nuovo argomento
- Rispondi
- Segnala ad un amico

 Pagina: 1 di 3

Autore
Argomento
**Sandrino
SLandP**

ex 050960

★★★

Italy

4016 Messaggi post.

Posted - 04/04/2008 : 22:27:28

....una esperienza di questi diffusori che montano il DC da 15", li ho sentiti suonare in diversi modi ed alcuni in modo molto affascinante per il loro carattere, anche se non condividevo alcune particolarità timbriche che nel tempo di un buon rodaggio ho sentito variare in modo evidente verso il buon suono.

Ora vi chiedo, tra una GRF ed una Canterbury SE quali sono le sostanziali differenze ? L' amico Bjo per telefono mi ha già dato molte delucidazioni, ma sicuramente anche voi avrete qualche info interessante che mi possa aiutare nella scelta, sia chiaro che la differenza di costi pure essendo alta non è rilevante rispetto ai due risultati se diversi.

A tutti un augurio di buona serata

Forza musica

Sandrino
SL&P

Modificato da - Sandrino SLandP il 10/04/2008 22:52:46

simpson

Posted - 04/04/2008 : 23:25:32

★★★

3204 Messaggi post.

sarebbe interessante condividere le impressioni di chi ha provato tutto il provabile, o quasi! :-)

daniele

"ok, cervello, io non piaccio a te e tu non piaci a me, ma facciamola, questa cosa, così poi potrò tornare a sbombartarti con la birra!"

federico.libero

Posted - 04/04/2008 : 23:44:39

★★

Gabon

870 Messaggi post.

quote:

sarebbe interessante condividere le impressioni di chi ha provato tutto il provabile, o quasi! :-)

daniele

"ok, cervello, io non piaccio a te e tu non piaci a me, ma facciamola, questa cosa, così poi potrò tornare a sbombartarti con la birra!"

Ma a te piace sentire i racconti delle trombate fotoniche che fanno i tuoi amici?

Federico



BJO

Posted - 05/04/2008 : 09:30:31

★★★

Italy
2513 Messaggi post.

Sandrino hai l'orecchio allenato alla grande, ora goditi per un po' le MiniAutograph, abitua l'orecchio al modo di porgere musica che ha la sorgente puntiforme ideale, poi ti aspetto a casa mia (sui Colli ci aspetta anche la MARIA con le sue tagliatelle..) per capire, ora dopo l'interminabile rodaggio e il necessario fine tuning come siano cambiati i 15" dall'ultima volta che li hai sentiti. Le canterbury 15" HE le abbiamo sentite insieme e qualcosa penso che ricorderai :-)
Un orecchio come il tuo incrocera' i dati e decidera' al meglio. Le SE sono l'ultimo affinamento delle HE....

Paolo SL&P

sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .



Plastic

Costr. hi-fi/AV

★★★

Brazil
1388 Messaggi post.

Posted - 05/04/2008 : 12:35:06

quote:

Sandrino hai l'orecchio allenato alla grande, ora goditi per un po' le MiniAutograph, abitua l'orecchio al modo di porgere musica che ha la sorgente puntiforme ideale, poi ti aspetto a casa mia (sui Colli ci aspetta anche la MARIA con le sue tagliatelle..) per capire, ora dopo l'interminabile rodaggio e il necessario fine tuning come siano cambiati i 15" dall'ultima volta che li hai sentiti. Le canterbury 15" HE le abbiamo sentite insieme e qualcosa penso che ricorderai :-)
Un orecchio come il tuo incrocera' i dati e decidera' al meglio. Le SE sono l'ultimo affinamento delle HE....

Paolo SL&P

sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .

E basta..... che sembrate due teneri amanti..... alle prime armi.....

Tra l'altro propongo di cambiare la sigla finale che affligge voi e qualcun altro di mia conoscenza con..... SLuRP.....

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore



Sandrino

SLandP

ex 050960

★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 05/04/2008 : 15:56:07

Con SL&P si può firmare solo una piccola cerchia di amici con gusti e palati sopraffini 😊

Poi più che amanti direi "Amici"

Buona giornata, vado a prendere i miei 15"

A domani

Forza musica

Sandrino
SL&P



Plastic
Costr. hi-fi/AV
★★★

Brazil
1388 Messaggi post.

Posted - 05/04/2008 : 18:11:22    

quote:

Con SL&P si può firmare solo una piccola cerchia di amici con gusti e palati sopraffini 😊

Poi più che amanti direi "Amici"

Buona giornata, vado a prendere i miei 15"

A domani

Forza musica

Sandrino
SL&P

Azzzz..... Sandrino..... tu come fai di secondo nome?..... Flash Gordon..... 🤪🤪🤪

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore



simpson

★★★

3204 Messaggi post.

Posted - 05/04/2008 : 23:13:53    

quote:

quote:

sarebbe interessante condividere le impressioni di chi ha provato tutto il provabile, o quasi! :-)

daniele

"ok, cervello, io non piaccio a te e tu non piaci a me, ma facciamola, questa cosa, così poi potrò tornare a sbomballarti con la birra!"

Ma a te piace sentire i racconti delle trombate fotoniche che fanno i tuoi amici?

Federico

se so per certo che uno è stato l'amante di claudia schiffer, la bellucci e chi più ne ha più ne metta, sicuro che gli domando quale gli è piaciuta di più e perchè.

sandro, per quello che ho letto di suo nel forum, ha un pregio: non ti dirà mai che il suo impianto è il migliore del mondo. d'altronde, come potrebbe? non esiste il 'suo' impianto, cambia componenti come i calzini dopo la doccia. perciò il suo giudizio è affidabile. non ha l'idea fissa di fermarsi con i cambi, di fare l'affare del secolo ad un terzo del prezzo, di poter finalmente dire nel forum 'ho anch'io il Pass, il Levinson, ecc.ecc.' lui compra, ascolta, rivende, compra qualcos'altro, ecc.

IO, non lo farei mai, IO. ma nemmeno sotto tortura, perchè per me un cambio nell'impianto equivale a sofferenza. però mi piacciono anche quelli che la pensano diversamente da me. e mi piacciono le opinioni del sandrino, appunto perchè non sono

viziate da smanie celoduristiche.

daniele

"ok, cervello, io non piaccio a te e tu non piaci a me, ma facciamola, questa cosa, così poi potrò tornare a sbombartarti con la birra!" 

**Sandrino
SLandP**

ex 050960



Italy
4016 Messaggi post.

 Posted - 06/04/2008 : 01:07:08    

Primi vagiti in casa mia di un diffusore Tannoy con il 15", per i primi minuti di un diffusore fermo da oltre 2 mesi (non ho ancora collegato gli st200) la prima esclamazione è.....armoniche in quantità notevole, suono tondo armonioso e piacevole, leggermente ambrato, ripeto le ho appena appoggiate in ambiente e di conseguenza è tutto da vedere.

Non male comunque il primo approccio

Un proverbio, Mai rimandare a domani quello che puoi fare oggi. Poi gli amici sono sempre piacevolmente disponibili, in questo caso un mille grazie a Davidone

Notte notte

Forza musica

Sandrino
SL&P



 Posted - 06/04/2008 : 11:46:51    

quote:

...suono tondo armonioso e piacevole, leggermente ambrato,....

Sandrino
SL&P

leggermente...? 😊

Ciao e buona domenica

Marco

ps: so già che, come tutto il resto, anche le GRF dureranno poco da te, ma in ogni caso buoni ascolti. 

**Sandrino
SLandP**

ex 050960



Italy
4016 Messaggi post.

 Posted - 06/04/2008 : 21:55:26    

quote:

quote:

...suono tondo armonioso e piacevole, leggermente ambrato,....

Sandrino
SL&P

leggermente...? 😊

Ciao e buona domenica

Marco

ps: so già che, come tutto il resto, anche le GRF dureranno poco da te, ma in ogni caso buoni ascolti.

Ti dirò che insisto sul leggermente, hanno a parer mia un equilibrio timbrico eccezionale, se si è abituati alla iper trasparenze sicuramente può lasciare un attimo perplessi ma sinceramente non mi manca proprio niente , ho addirittura messo in vendita il std200.

L' amore stò crescendo ma conoscendomi prendo fiato e segnate i giorni in qualche calendario.....non si sà mai potrebbero raggiungere qualche record di permanenza.. vedremo

sera

Forza musica

Sandrino
SL&P



krell2

Posted - 06/04/2008 : 22:09:15



★★★

Italy
4389 Messaggi post.

ciao Sandrino..

anche se ho solo le STIRLING,quello che tu descrivi,è la stessa sensazione che molti provano ascoltando le tannoy..me compreso...

vedrai che appena ti abitui(sperando che rimangono in casa tua)troverai un alto molto naturale ma che non nasconde,non si mangia nessun particolare,anzi ti troverai a sentire piccoli rumori che prima rimanevano incastrati nelle membrane degli altri diffusori.

e armoniche a go-go---

tony sala



**Sandrino
SLandP**

ex 050960

★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 06/04/2008 : 22:44:29



Ciao Tony mi stò mordendo la lingua e le dita per non scrivere, dico solo che le sensazioni sono forti.

E come dici tu armoniche a gò gò

mmhhhhh tra qualche mese se resisterò al richiamo delle varie sirene (ma ormai diverse me le sono già.....😞) posterò qualche cosa...

Avevo già sentito quelle del Bjo nelle varie fasi di rodaggio anche se non ancora finite di rodare e setappare, non mi aspettavo da subito una combinazione così magica al primo incontro, diciamo che ho un pò rischiato al buio e pare mi sia andata fatta bene



Ti dirò che assomigliano un pò alle fantastiche fremont per alcuni versi....

Basta così per ora 😊

notte

Forza musica

Sandrino
SL&P



krell2

Posted - 06/04/2008 : 23:05:16



★★★

Ti dirò che assomigliano un pò alle fantastiche fremont per alcuni versi....

Italy
4389 Messaggi post.

Basta così per ora 😊

notte

Forza musica

Sandrino
SL&P

[/quote]
dici??

tony sala



r.somboli

📄 Posted - 07/04/2008 : 10:26:37

★★★

Italy
2113 Messaggi post.

quote:

.....sinceramente non mi manca proprio niente , ho addirittura messo in vendita il std200.

Sandrino
SL&P

Ciao Sandro e benvenuto nel Club, auspicando che ci possa rimanere per molto tempo. Secondo il mio modesto parere hai fatto più che bene a fare fuori gli ST200, anche io li ho provati e non li ho presi, mentre posso consigliarti caldamente almeno di provare il supertweeter Aria di Kiom, se vai sul sito trovi la spiegazione dell'oggetto. Diecisamente migliore secondo me, anche in funzione del principio di funzionamento. Buoni ascolti e a presto.

Ciao.

Roberto Somboli



BJO

📄 Posted - 07/04/2008 : 11:03:53

★★★

Italy
2513 Messaggi post.

Sandrino mi interessa moltissimo la tua esperienza. Se avrai sufficiente pazienza per spremere tutto il potenziale dalle due Signore (il che significa passarci insieme parecchi mesi e fare quell operazioni di fine tuning indispensabili di cui in questo forum parliamo spesso),credo che ti si aprira' un modo nuovo di ascoltare e di vivere questa passione.

Sembrano facili Sandrino, ma non lo sono : tu sei un perfezionista e per spremerle al 100% dovrai fare molto lavoro....tieni duro - se lo farai , mi piacera' sentire il tuo parere su queste anticaglie....venute dopo fior fiore di ritrovati tecnologici.

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .



federico.libero

📄 Posted - 07/04/2008 : 12:24:38

★★

Gabon
870 Messaggi post.

quote:

Ora vi chiedo, tra una GRF ed una Canterbury SE quali sono le sostanziali differenze ?

Forza musica

Sandrino

SL&P

Chiedo conferma, immagino si parli delle GRF Memory. Ma si potrebbe sostenere che le seconde hanno un DC che ricorda i vecchi modelli in alnico con driver a compressione. Le prime dovrebbero avere un DC del tutto differente, sia per magnete che per gestione della tromba.
Io da par mio amo una cosona tonda di 30 anni fà.

Federico



wiking
Moderatore
★★★★★

Italy

Posted - 07/04/2008 : 12:44:17

Federico, le varie versioni delle GRF, da qualche lustro a questa parte, non sono a tromba ma sono accordate in bass-reflex (un accordo piuttosto "aperto")

ciao

M.R.



federico.libero

★★

Gabon
870 Messaggi post.

Posted - 07/04/2008 : 12:49:05

quote:

Federico, le varie versioni delle GRF, da qualche lustro a questa parte, non sono a tromba ma sono accordate in bass-reflex (un accordo piuttosto "aperto")

ciao

M.R.

Mi sono spiegato male. Intendo la tromba del TW e la guida d'onda che non è come nei driver classici pepper pot ma dovrebbe essere tulip wave. Canterbury e GRF Memory dovrebbero differire molto nel driver in sostanza. Nel contesto infatti come dici tu c'è differenza fra un GFR che monta un componente d'epoca (tipo la GRF rettangolare o corner che non fanno più) e una moderna come la GFR Memory, che monta un concentrico moderno. Però qualcuno potrebbe saperne di più.
(parola di ET)

Federico

Modificato da - federico.libero il 07/04/2008 13:18:15



**Sandrino
SLandP**
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 07/04/2008 : 13:51:53

Primo twk consigliato vivamente dal buon Paolo cosa che avevo già fatto su altri diffusori ma con risultato molto ma molto inferiore, comunque positivo.

Via i ponticelli originali e messi degli ottimi Cardas rodriati e collegato il cavo all' entrata superiore dei tw....scandaloso miglioramento in ariosità scansione dei piani e dimensioni del sound stage.

Ora aspetto il prossimo, per mancanza della materia prima....

Bene bene l' avventura comincia nei migliori dei modi, se queste signore rispondono in modo così eclatante alle attenzioni ne vedrò delle belle.

(Un signore mi ha già chiesto di venderglielie...hihihihi....ho resistito alla tentazione, mica male eh....veramente sono già in due...hihihi, non passa lo straniero....(vecchio detto)

Buon pomeriggio

Forza musica

Sandrino
SL&P



pippo54

Posted - 07/04/2008 : 17:13:58



43 Messaggi post.

quote:

Via i ponticelli originali e messi degli ottimi Cardas rodiate e collegato il cavo all' entrata superiore dei tw....scandaloso miglioramento in ariosità scansione dei piani e dimensioni del sound stage.

Buon pomeriggio

Forza musica

Sandrino
SL&P

per quale motivo, lavorando in monoamp, quindi con i morsetti delle vie alte e basse collegate tra loro (in qs caso dai Cardas), dovrebbe cambiare qualcosa collegando il cavo proveniente dal finale in alto piuttosto che in basso?
Grazie

saluti, giuseppe



federico.libero

Posted - 07/04/2008 : 18:03:27



Gabon
870 Messaggi post.

per quale motivo il miglioramento dovrebbe essere scandaloso?

Federico



Plastic
Costr. hi-fi/AV
★★★★

Posted - 07/04/2008 : 18:16:19

Brazil
1388 Messaggi post.

quote:

quote:

Via i ponticelli originali e messi degli ottimi Cardas rodiate e collegato il cavo all' entrata superiore dei tw....scandaloso miglioramento in ariosità scansione dei piani e dimensioni del sound stage.

Buon pomeriggio

Forza musica

Sandrino
SL&P

per quale motivo, lavorando in monoamp, quindi con i morsetti delle vie alte e basse collegate tra loro (in qs caso dai Cardas), dovrebbe cambiare qualcosa collegando il cavo proveniente dal finale in alto piuttosto che in basso?
Grazie

saluti, giuseppe

Provato anch'io tempo fa con modelli Tannoy di fascia alta predisposti per il BiWiring e funziona esattamente come te lo hanno descritto, ma non chiedermi perchè.....perchè non lo so.

So che la Totem, addirittura proponeva vari tipi di collegamenti per i diffusori BW, tenendo conto di una pseudo impostazione in MonoWiring, per capirci:

A(-)°°°°B(+) Tweeter

C(-)°°°°D(+) Woofer

Rimanendo collegati attraverso i ponticelli, i morsetti A e C e poi B e D, era possibile mettere insieme questi collegamenti in MW.

1 - Cavo di potenza positivo su D e cavo di potenza negativo su C.

2 - Cavo di potenza positivo su B e cavo di potenza negativo su A.

3 - Cavo di potenza positivo su D e cavo di potenza negativo su A.

4 - Cavo di potenza positivo su B e cavo di potenza negativo su C.

e vi assicuro che queste configurazioni funzionano.... magari non in tutti i sistemi ma funzionano....

Come consiglio sempre, bisogna provare, per cui se Sandrino ne ha voglia eccogli serviti altri consigli.... verso il Fine Tuning delle sue Tannoy....

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore



Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 07/04/2008 : 18:22:36

Grazie Roberto non mancherò di provare.....mentre invece per la scelta fatta da me ho seguito quelli che sono i consigli di altri costruttori tipo B&W e cioè che la migliore qualità del segnale vada sulla parte alta, ma non mancherò di provare anche il contrario, comunque i ponticelli Cardas al posto dei ponticelli originali funziona alla grande.

A presto

Forza musica

Sandrino
SL&P



pippo54



43 Messaggi post.

Posted - 07/04/2008 : 18:22:41

Grazie Roberto della risposta, ma ricordo un recente thread, in qs sezione, in cui un utente poneva lo stesso quesito, ed alcuni autorevoli forumisti, credo Marcello Croce e Quirino Cieri ma non solo loro, si erano esperessi in maniera quanto meno categorica in merito alle presunte differenze udibili.

Conoscere i motivi elettrici di queste eventuali, la prudenza è d'obbligo, differenze sarebbe utile.

saluti, giuseppe



Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 07/04/2008 : 18:28:11

quote:

Grazie Roberto della risposta, ma ricordo un recente thread, in qs sezione, in cui un utente poneva lo stesso quesito, ed alcuni autorevoli forumisti, credo Marcello Croce e Quirino Cieri ma non solo loro, si erano esperessi in maniera quanto meno categorica in merito alle presunte differenze udibili.

Conoscere i motivi elettrici di queste eventuali, la prudenza è d'obbligo, differenze sarebbe utile.

saluti, giuseppe

Uno di questi due dice anche che i cavi non hanno nessuna influenza sul sistema...perciò....non mi aspetto certo che dica che un ponticello in un modo o in un altro funzioni....

Ciao

Forza musica

Sandrino
SL&P



Posted - 07/04/2008 : 18:40:26

quote:

Grazie Roberto della risposta, ma ricordo un recente thread, in qs sezione, in cui un utente poneva lo stesso quesito, ed alcuni autorevoli forumisti, credo Marcello Croce e Quirino Cieri ma non solo loro, si erano espressi in maniera quanto meno categorica in merito alle presunte differenze udibili. Conoscere i motivi elettrici di queste eventuali, la prudenza è d'obbligo, differenze sarebbe utile.

saluti, giuseppe

Caro Giuseppe,

ti spiego, io solitamente ho grossi problemi a relazionarmi con gli audiofili (non con tutti) e questo non l'ho mai nascosto a nessuno, perchè?

Semplicemente perchè da me nel mio sistema, riesco a sentire determinate cose che altri non sentono od hanno difficoltà a riscontrarle poi nei loro sistemi, e per questo motivo per un bel periodo mi sono stancato di scrivere o di spiegare determinate mie esperienze, per avere in cambio "sogghigni".

Poi grazie a Marco Roghi (e Bebo Moroni) che ha voluto a tutti i costi questo Forum JBL, mi è venuta voglia nuovamente di riaprimi al dialogo, grazie a persone estremamente interessate come BJO, tanto per citarne una, ma ce ne sono molte alte, che hanno una curiosità innata, la stessa che avevo ed ho ancora io e che consente di far suonare al meglio le Tannoy.

Senza per questo avere nessun tipo di verità in tasca da poter o voler a tutti i costi dispensare a nessuno, ma solo per un confronto ed uno scambio di opinioni alla pari, dove non esiste nessun maestro e nessun allievo.

Concludendo, come ti ho già risposto nella mia sopra, io non bado al perchè od al per come, mi interessa che funzioni e che questo possa migliorare la qualità sonora del mio impianto o per lo meno che vada nella direzione di ricerca del tipo di suono che a me piace....

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore

Modificato da - plastic il 07/04/2008 18:52:36



Posted - 07/04/2008 : 20:12:18

[/quote]

Caro Giuseppe,

Plastic
Costr. hi-fi/AV
★★★

Brazil
1388 Messaggi post.

odino

★★★

Italy
1607 Messaggi post.

ti spiego, io solitamente ho grossi problemi a relazionarmi con gli audiofili (non con tutti) e questo non l'ho mai nascosto a nessuno, perchè?

Semplicemente perchè da me nel mio sistema, riesco a sentire determinate cose che altri non sentono od hanno difficoltà a riscontrarle poi nei loro sistemi, e per questo motivo per un bel periodo mi sono stancato di scrivere o di spiegare determinate mie esperienze, per avere in cambio "sogghigni".

Poi grazie a Marco Roghi (e Bebo Moroni) che ha voluto a tutti i costi questo Forum JBL, mi è venuta voglia nuovamente di riaprimi al dialogo, grazie a persone estremamente interessate come BJO, tanto per citarne una, ma ce ne sono molte alte, che hanno una curiosità innata, la stessa che avevo ed ho ancora io e che consente di far suonare al meglio le Tannoy.

Senza per questo avere nessun tipo di verità in tasca da poter o voler a tutti i costi dispensare a nessuno, ma solo per un confronto ed uno scambio di opinioni alla pari, dove non esiste nessun maestro e nessun allievo.

Concludendo, come ti ho già risposto nella mia sopra, io non bado al perchè od al per come, mi interessa che funzioni e che questo possa migliorare la qualità sonora del mio impianto o per lo meno che vada nella direzione di ricerca del tipo di suono che a me piace....

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore

Modificato da - plastic il 07/04/2008 18:52:36
[/quote]

bravo roberto, condivido, la curiosità e la voglia di sperimentare sta alla base del fine tuning.

Ci sono quelli che dicono che sono tutte pippe ma è un problema loro.

Ancora più utile è lo scambio di impressioni, poi ogni impianto fa storia a se e non è detto che l'accessorio che da te porta in una direzione faccia lo stesso da me, questo però non significa che non funzioni.

Ciao.

.....la vita è troppo breve per bere vini mediocri....



Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 07/04/2008 : 20:51:29

quote:

Caro Giuseppe,

ti spiego, io solitamente ho grossi problemi a relazionarmi con gli audiofili (non con tutti) e questo non l'ho mai nascosto a nessuno, perchè?

Semplicemente perchè da me nel mio sistema, riesco a sentire determinate cose che altri non sentono od hanno difficoltà a riscontrarle poi nei loro sistemi, e per questo motivo per un bel periodo mi sono stancato di scrivere o di spiegare determinate mie esperienze, per avere in cambio "sogghigni".

Poi grazie a Marco Roghi (e Bebo Moroni) che ha voluto a tutti i costi questo Forum JBL, mi è venuta voglia nuovamente di riaprimi al dialogo, grazie a persone estremamente interessate come BJO, tanto per citarne una, ma ce ne sono molte alte, che hanno una curiosità innata, la stessa che avevo ed ho ancora io e che consente di far suonare al meglio le Tannoy.

Senza per questo avere nessun tipo di verità in tasca da poter o voler a tutti i costi dispensare a nessuno, ma solo per un confronto ed uno scambio di opinioni alla pari, dove non esiste nessun maestro e nessun allievo.

Concludendo, come ti ho già risposto nella mia sopra, io non bado al perchè od al per come, mi interessa che funzioni e che questo possa migliorare la qualità sonora del mio impianto o per lo meno che vada nella direzione di ricerca del tipo di suono che a me piace....

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore

Modificato da - plastic il 07/04/2008 18:52:36
[/quote]

bravo roberto, condivido, la curiosità e la voglia di sperimentare sta alla base del fine tuning.

Ci sono quelli che dicono che sono tutte pippe ma è un problema loro.
Ancora più utile è lo scambio di impressioni, poi ogni impianto fa storia a se e non è detto che l'accessorio che da te porta in una direzione faccia lo stesso da me, questo però non significa che non funzioni.
Ciao.

.....la vita è troppo breve per bere vini mediocri....
[/quote]

Finalmente un pò di parole sagge

I miei complimenti alla vostra visione dell' hifi, penso di far parte della stessa famiglia

Buona serata

Sandro

Forza musica

Sandrino
SL&P



qcieri

Posted - 07/04/2008 : 22:20:46



1392 Messaggi post.

quote:

...ed alcuni autorevoli forumisti, credo Marcello Croce e Quirino Cieri ma non solo loro, si erano espressi in maniera quanto meno categorica in merito alle presunte differenze udibili.

Sì, in questo thread (http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=78757) scrivevo che a mio parere è molto difficile che dei ponticelli previsti dal progetto originale del diffusore, SE sono di buona sezione, SE non sono ossidati, SE fanno un ottimo contatto elettrico, possano "stravolgere" il suono; se lo fanno, c'è sicuramente qualche problema macroscopico alla base.

E sabato scorso, durante l'evento JBL da SoundMachine, ho avuto un'altra conferma di questo.

Le JBL LS80 sono dotate di fabbrica di due "normali" (a mio parere adeguati) ponticelli per il bi-wiring, non so se di ottone o dorati, che abbiamo lasciato in posizione. Abbiamo collegato ai diffusori i cavi speaker forniti da Stefano, dotati di forcelle alle estremità. Abbiamo quindi svitato i morsetti per "mostrare il buco" ed infilarvi la forcella. Dopo aver stretto i morsetti, nel diffusore sinistro ha smesso di funzionare il gruppo dei medio-alti... inutile, anche smollando e restringendo il gruppo non funzionava. Eppure ad occhio era tutto normale, e non si vedevano spessori isolanti sui morsetti.

Per farla breve, abbiamo prima utilizzato due adattatori forcella/banana in modo da inserire direttamente le spine a banana nei fori dei morsetti, poi prima dell'inizio dell'evento Stefano, per essere sicuro, ha sostituito i ponticelli con due spezzoni di filo.

Questo per dire che se in quell'occasione i ponticelli avessero fatto un contatto "normale", secondo me non ci sarebbe stata alcuna necessità di cercare delle alternative; in questo caso invece (per rifarmi a quanto appena scritto), "qualcosa ha apportato qualche problema macroscopico alla base" e non appena mi sarà possibile dovrò capire cosa.

Se poi chi ha provato i Cardas od altri ponticelli sostiene che la differenza è dalla notte al giorno, non ho alcun motivo per dubitarne; ma per evidenza scientifica, se le differenze sono così evidenti un motivo deve pur esserci e va ammesso con onestà intellettuale: evidentemente i ponticelli che c'erano prima dovevano proprio fare letteralmente schifo, oppure introducevano quantomeno un paio di Ohm di resistenza!

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.) 

 Posted - 07/04/2008 : 22:42:10    

Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Salve Cieri, cosa vuol che le dica io sono quello dei ponticelli cardas, qualcuno mi ha semplicemente detto di provare, ho provato, mi piace di più e lo tengo così, poi visto che qui nessuno punta pistole alle tempie per sperimentare e a "me me piace" e mi diverte perciò continuerò imperterrito a provare sui suggerimenti, visto che non sono ingegnere e non sono nato imparato, l' unica strada che mi rimane è quella del autodidatta che prova sul campo e sulla la propria pelle. 😊

Buoni ascolti anche a lei 😊

Sera

Forza musica

Sandrino
SL&P



L'argomento è distribuito in 3 pagine: 1 2 3

 Nuovo argomento  Rispondi
 Segnala ad un amico

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by **SNITZ**
Forums 2000
Snitz.com


[Donazione](#)
**SOTTOSCRIZIONE
STRAORDINARIA
PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- JBL
- Mi manca2° aggiornamento

- Nuovo argomento
- Rispondi
- Segnala ad un amico

 Pagina: 2 di 3

Autore
Argomento
ilbetti
 Costr. hi-fi
 ★★★

1225 Messaggi post.

Posted - 07/04/2008 : 22:54:11

Il problema dei ponticelli, in realtà lo uso sempre come termine di paragone per illustrare il mio pensiero su di un'altra questione.

I ponticelli standard, sono in realtà costruiti con una lamiera metallica (in genere ottone) di spessore compreso fra 1 e 3mm.

Poi sono sottoposti ad una doratura superficiale, che nel migliore dei casi non raggiunge i 10micron.

Se andiamo a vedere le resistenze specifiche dell'oro e dell'ottone avremo una bella sorpresa.

Ovvero, vedremo che l'ottone è di diversi ordini di grandezza inferiore a conducibilità all'oro.

Quindi, nella realtà delle cose, e per chi conosce i rudimenti di fisica del liceo, può ipotizzare che la differenza di conducibilità provochi il fenomeno che la corrente scorra solo nello strato superficiale a più alta conducibilità.

Che a questo punto, misurato lo spessore della galvanica che lo copre, moltiplicato per lo spessore del lamierino darà comunque una superficie di conducibilità ridicola.

Insomma, alla fine dei nostri preziosi cavi è come se mettessimo dei chiodi di ferro, che per pochi cm ci mangiano tantissime informazioni.

La prova tangibile si ha quando a semplice sostituzione gli effetti sono netti.

sulla nettezza degli effetti, vorrei sempre far notare che maggiore è la trasparenza è massimo il risultato.

In un'altra discussione è scaturito che un forumista, ascoltando un dualconcentric ascoltava differenze marcatissime, mai così nette fra condensatori della medesima capacità ma di valori tensione diversi.....

Il paragone sopra esposto lo uso sempre per paragonare la costruzione su stampato a quella con cablatura filata.....

In un circuito stampato, per quanto faccia le piste larghe, non potrò mai avere la sezione di un cablaggio che posso fare come voglio....

Insomma, i ponticelli si sentono, altrochè.....,

 saluti "dualconcentric"
 Lorenzo Betti

P.S. Per Paolo di Fabriano.....lo so, è la stessa cosa per i morsetti d'ingresso.....(è in codice, fra noi....)

Modificato da - ilbetti il 07/04/2008 22:55:18

krell2
 ★★★

Posted - 07/04/2008 : 23:01:29

quote:

Italy
4389 Messaggi post.

Il problema dei ponticelli, in realtà lo uso sempre come termine di paragone per illustrare il mio pensiero su di un'altra questione.

I ponticelli standard, sono in realtà costruiti con una lamiera metallica (in genere ottone) di spessore compreso fra 1 e 3mm.

Poi sono sottoposti ad una doratura superficiale, che nel migliore dei casi non raggiunge i 10micron.

Se andiamo a vedere le resistenze specifiche dell'oro e dell'ottone avremo una bella sorpresa.

Ovvero, vedremo che l'ottone è di diversi ordini di grandezza inferiore a conducibilità all'oro.

Quindi, nella realtà delle cose, e per chi conosce i rudimenti di fisica del liceo, può ipotizzare che la differenza di conducibilità provochi il fenomeno che la corrente scorra solo nello strato superficiale a più alta conducibilità. Che a questo punto, misurato lo spessore della galvanica che lo copre, moltiplicato per lo spessore del lamierino darà comunque una superficie di conducibilità ridicola.

Insomma, alla fine dei nostri preziosi cavi è come se mettessimo dei chiodi di ferro, che per pochi cm ci mangiano tantissime informazioni.

La prova tangibile si ha quando a semplice sostituzione gli effetti sono netti. Sulla nettezza degli effetti, vorrei sempre far notare che maggiore è la trasparenza è massimo il risultato.

In un'altra discussione è scaturito che un forumista, ascoltando un dualconcentrico ascoltava differenze marcatissime, mai così nette fra condensatori della medesima capacità ma di valori tensione diversi.....

Il paragone sopra esposto lo uso sempre per paragonare la costruzione su stampato a quella con cablatura filata.....

In un circuito stampato, per quanto faccia le piste larghe, non potrò mai avere la sezione di un cablaggio che posso fare come voglio....

Insomma, i ponticelli si sentono, altroché.....,

saluti "dualconcentrici"
Lorenzo Betti

P.S. Per Paolo di Fabriano.....lo so, è la stessa cosa per i morsetti d'ingresso.....(è in codice, fra noi.....)

Modificato da - ilbetti il 07/04/2008 22:55:18

concordo..

infatti è meglio usare il b-w...

o al max un pezzo di rame solido come ponticello..

betti....mi dici qualcosa dei cavi che usi tu per le tannoy???

tony sala



qcieri

Posted - 07/04/2008 : 23:10:25

★★★

quote:

1393 Messaggi post.

Salve Cieri, cosa vuol che le dica io sono quello dei ponticelli cardas, qualcuno mi ha semplicemente detto di provare, ho provato, mi piace di più e lo tengo così, poi visto che qui nessuno punta pistole alle tempie per sperimentare e a "me me piace" e mi diverte perciò continuerò imperterrito a provare sui suggerimenti, visto che non sono ingegnere e non sono nato imparato, l'unica strada che mi rimane è quella del autodidatta che prova sul campo e sulla la propria pelle. 😊

Ma Sandrino, ci mancherebbe, non mi sognerei mai di dire a qualcuno che deve smettere di sperimentare, è solo così che si progredisce!

Solo che la sperimentazione senza la comprensione, a mio parere, è assolutamente sterile.... questo che ci siamo scelti come hobby e passione, comunque la vogliamo mettere, è un universo comandato da regole fisiche imprescindibili ed immutabili. Se io sento che dei ponticelli XXX "suonano" meglio dei ponticelli YYY, non posso fare a meno di chiedermene la ragione: e quando con una semplice deduzione mi rendo conto che due barrette da 5 cm non possono aver la prevalenza timbrica su 10 metri di cavo che le precedono e tutta una serie di condensatori e di induttanze che le seguono, evidentemente sta succedendo qualcosa subito prima o subito dopo le barrette stesse (ad esempio un falso contatto)...

quote:

Buoni ascolti anche a lei 😊

Ricambio di cuore, buoni ascolti, Sandrino!

P.S.: Ho visto la risposta di Lorenzo Betti solo dopo aver pubblicato la mia. Ecco finalmente una spiegazione ineccepibile, proprio quella che invocavo nel mio precedente thread:

C'è qualcuno in grado di illuminarci, prescindendo dalle sensazioni di ascolto (visto che queste ormai sono state ampiamente sviscerate; quello che ancora manca è una spiegazione scientifica)?

Grazie Lorenzo, non avevo pensato alla differenza tra lo spessore dell'ottone e quella della placcatura d'oro. Ma la resistività dell'ottone e dell'oro non è che siano poi lontane diversi ordini di grandezza: $0,0244 \times 10^{-6}$ Ohm/m l'oro, $0,07 \times 10^{-6}$ Ohm/m l'ottone, cioè nemmeno tre volte tanto....

(http://it.wikipedia.org/wiki/Resistivit%C3%A0_elettrica)

Allora secondo te ci sono altri fattori, escludendo l'effetto pelle, che a queste frequenze non dovrebbe esistere?

Seconda modifica.

Mi correggo: ho sempre saputo che l'effetto pelle si verifica a frequenze ben oltre la banda audio; si sa da sempre che i suoi effetti sono imprescindibili a radiofrequenza. Però ho visto ora questo grafico (http://www.engineerplant.it/tab_effetto_pelle.htm) da cui si rileva che nel rame la profondità di penetrazione della corrente si riduce di circa 10 volte da 50 Hz a 5 kHz, passando ad es. da 10 mm ad 1 mm.

Allora questo potrebbe persino spiegare perché in un diffusore con morsetti per bi-wiring, collegando i cavi sui morsetti del gruppo medioalto anziché su quelli del woofer (come suggerirebbe il buon senso per evitare che i ponticelli vengano attraversati da forti correnti), il risultato all'ascolto sia migliore...

Modificato da - qcieri il 08/04/2008 07:59:06



wiking
Moderatore
★★★★★

Posted - 08/04/2008 : 08:47:30

Italy

A dire il vero ieri è stato posto non tanto o non solo la questione della qualità dei ponticelli, che nel thread linkato era marginale:

http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=78757

rispetto al tema relativo ad eventuali differenze ad entrare, in monoamp (va da sè!) e a parità qualitativa di ponticelli, in "alto", od in "basso". E mi sembra che almeno in quell'occasione, e per quello specifico argomento, io, Rino e Marcello ci trovassimo sulla medesima lunghezza d'onda....🎧

ciao

M.R.

Modificato da - wiking il 08/04/2008 08:48:39



Sandrino
SLandP
 ex 050960
 ★★

Italy
 4016 Messaggi post.

Posted - 08/04/2008 : 09:13:10

In tanto vorrei ringraziare Cieri anche se siamo in opposizione l' uno all' altro, per la sua modalità di espressione elegante ed educata.

Sicuramente con la conoscenza della materia si ha un approccio diverso a questo mondo, ma mi pare che a volte sia limitante, la musica è arte e non è matematica, gli amplificatori ci saranno un decina di modi di costruirli e se seguissimo tutti esclusivamente le regole, penso non sarebbero mai nati il cello, il ML, o altre stelle e penso che l' estro delle persone che hanno fatto queste meravigliose amplificazioni, non sarebbero mai esistiti.

Riassumendo se tutti seguiamo solo le regole avremmo un solo modo di ascoltare la musica e sinceramente a me non interesserebbe più, avrei il mio fedele i-pod e "buona notte suonatori"

Penso che la sperimentazione sia il futuro e le regole un basamento su cui costruirlo, ma l'una non è opposta all' altra.

Le spine cambiano il suono come un ponticello, senza stare a parlare dei soliti cavi, certo però che se ci mettessimo in discussione un po' più spesso e facessimo a meno di alcune certezze date dalle regole, potremmo scoprire che lì vicino di là da quella roccia ci può essere una baia incantevole....

Piacere di averla conosciuta Cieri e se mi porterà altre informazioni che possano accreditare i miei test ne sarò ben felice

Buona giornata

Forza musica

Sandrino
 SL&P



Plastic
 Costr. hi-fi/AV
 ★★

Brazil
 1388 Messaggi post.

Posted - 08/04/2008 : 10:11:44

Giusto per la cronaca... negli ultimi anni ho passato parecchio tempo a provare varie soluzioni con i ponticelli dietro alle mie SRM 15X, proprio perchè "so" che un effetto c'è o per lo meno lo sento io, sta di fatto che dopo aver provato innumerevoli spezzoni di cavo, con le più svariate terminazioni, alla fine ho sempre rimesso i suoi ponticelli di orrendo ottone dorato, perchè nel mio sistema sono quelli che danno il giusto tocco di colore e che rendono il suono più gradevole alle mie orecchie....

Quindi lo ribadisco un effetto c'è, poi bisogna capire se piace o meno quello che si prova strada facendo o se è meglio per il momento tenersi quello che la casa offre già di suo.... comunque sarei curioso di provare i ponticelli Cardas di cui si parla.... fermo restando che la mia situazione è diversa, non è quella di un normale BiWiring, ma è la somma di una serie di boccole che dovrebbero venire utilizzate attraverso un Xover elettronico previsto dalla Tannoy per diffusori come i miei, l'XO5000, quindi questi ponticelli, non sarebbero altro che un proseguimento del percorso del segnale posto esternamente ai diffusori.... e non solo 2 spezzoni, ma bensì 4 per diffusore.... e comunque le SRM 15X nascono MonoWiring, ma con l'XO5000 possono essere pilotate da 2 ampli come un BW....

Cordiali Saluti.
 Roberto De Filippo.
 operatore



wiking
 Moderatore
 ★★

Italy

Posted - 08/04/2008 : 10:59:00

quote:

....

Sicuramente con la conoscenza della materia si ha un approccio diverso a questo mondo, ma mi pare che a volte sia limitante, la musica è arte e non è matematica, gli amplificatori ci saranno un decina di modi di costruirli e se seguissimo tutti esclusivamente le regole, penso non sarebbero mai nati i cello, i ML, o altre stelle e penso che l' estro delle persone che hanno fatto queste meravigliose amplificazioni, non sarebbero mai esistiti.

Riassumendo se tutti seguiamo solo le regole avremmo un mono modo di ascoltare la musica e sinceramente a me non interesserebbe più, avrei il mio fedele i-pod e "buon notte suonatori"

..

Forza musica

Sandrino
SL&P

Su questo ho qualche dubbio. Un conto è la musica, sicuramente un'arte (ma ci sta pure un po' di matematica), altro conto è la progettazione di tutto ciò che serve a riprodurre musica. Questa è ingegneria, e sfrutta le conoscenze provenienti dalla fisica, e su questo dubbi non ci stanno.

Compito (la progettazione) che lasciamo volentieri agli addetti ai lavori (fisici come Betti, ingegneri dediti alla elettroacustica, come Giussani, per parlare di personaggi che partecipano a qs forum e che parlano....coi fatti) Certo, in qs casi la conoscenza della musica, e di ciò che si vuole ottenere dai propri progetti, aiuta non poco (ne parlavo proprio con Betti e Cieri due sere fa a casa mia).

Questo giusto per togliere quell'aura di conoscenza quasi mistica e svincolata dal "reale" e dal "conosciuto", e soprattutto quell'approccio così poco scientifico che salta fuori ogni volta che si parla di tweaking miracolosi, siano essi spine di alimentazione tanto speciali quanto costose, siano cavi che costano come un'automobile, pietre, liquidi e altri ammenicoli che stravolgono in meglio le prestazioni del proprio impianto. Perchè no, tra un po' parleremo anche qui di Fiori di Bach....

Galileo ha dunque vissuto invano?

C'è piuttosto ancora un capitolo, in parte inesplorato, in altre parti già ben conosciuto, che è quello della percezione (e della elaborazione) del suono da parte nostra. Io ogni tanto ho ripreso in mano l'argomento in qualche thread, in maniera più scientifica e seria, e Rino mi è stato dietro in maniera quanto mai critica e costruttiva (ti ricordi, Rino, il thread sulla monofonia e sugli ALE?). Ho ripreso in mano un po' di testi scientifici moderni, giusto per non parlare di fuffa, e su questo potremo tornarci. Ma il folklore, in qs sezione, lo lascio volentieri fuori dalla porta (ed il riferimento non è ne ovviamente a te, caro Sandro, nè ad altri intervenuti, sia chiaro).

ciao

M.R.

Modificato da - wiking il 08/04/2008 11:05:22



federico.libero

Posted - 08/04/2008 : 11:11:20



Gabon
870 Messaggi post.

quote:

quote:

....

Sicuramente con la conoscenza della materia si ha un approccio diverso a questo mondo, ma mi pare che a volte sia limitante, la musica è arte e non è matematica, gli amplificatori ci

saranno un decina di modi di costruirli e se seguissimo tutti esclusivamente le regole, penso non sarebbero mai nati i cello, i ML, o altre stelle e penso che l' estro delle persone che hanno fatto queste meravigliose amplificazioni, non sarebbero mai esistiti.

Riassumendo se tutti seguiamo solo le regole avremmo un mono modo di ascoltare la musica e sinceramente a me non interesserebbe più, avrei il mio fedele i-pod e "buon notte suonatori"

..

Forza musica

Sandrino
SL&P

Su questo ho qualche dubbio. Un conto è la musica, sicuramente un'arte (ma ci sta pure un po' di matematica), altro conto è la progettazione di tutto ciò che serve a riprodurre musica. Questa è ingegneria, e sfrutta le conoscenze provenienti dalla fisica, e su questo dubbi non ci stanno. Compito (la progettazione) che lasciamo volentieri agli addetti ai lavori (fisici come Betti, ingegneri dediti alla elettroacustica, come Giussani, per parlare di personaggi che partecipano a qs forum e che parlano....coi fatti) Certo, in qs casi la conoscenza della musica, e di ciò che si vuole ottenere dai propri progetti, aiuta non poco (ne parlavo proprio con Betti e Cieri due sere fa a casa mia).

Questo giusto per togliere quell'aura di conoscenza quasi mistica e svincolata dal "reale" e dal "conosciuto", e soprattutto quell'approccio così poco scientifico che salta fuori ogni volta che si parla di tweaking miracolosi, siano essi spine di alimentazione tanto speciali quanto costose, siano cavi che costano come un'automobile, pietre, liquidi e perchè no, tra un po' parleremo anche qui di Fiori di Bach, che stravolgono in meglio le prestazioni del proprio impianto. Galileo non ha vissuto invano.

C'è piuttosto ancora un capitolo, in parte inesplorato, in altre parti già ben conosciuto, che è quello della percezione (e della elaborazione) del suono da parte nostra. Io ogni tanto ho ripreso in mano l'argomento in qualche thread, in maniera più scientifica e seria, e Rino mi è stato dietro in maniera quanto mai critica e costruttiva (ti ricordi, Rino, il thread sulla monofonia e sugli ALE?). Ho ripreso in mano un po' di testi scientifici moderni, giusto per non parlare di fuffa, e su questo potremo tornarci. Ma il folklore, in qs sezione, lo lascio volentieri fuori dalla porta (ed il riferimento non è ne ovviamente a te, caro Sandro, nè ad altri intervenuti, sia chiaro).

ciao

M.R.

Ma per piacere!!!! Stiamo parlando di:
sostituzione dei ponticelli originali con ottimi Cardas rodiani e collegamento del cavo all'entrata superiore dei tw. La qual cosa produce scandaloso miglioramento in ariosità scansione dei piani e dimensioni del sound stage.
La settimana scorsa si parlava di palline di ceramica vs porcellana!!!

Capisco che possa variare la timbrica, si sente, ma siamo un po' pragmatici!
L'autocritica va fatta in questo senso. Se ci sono delle modifiche udibili vanno di per sé contestualizzate con il resto dell'impianto e del diffusore. Sembra che un ponticello cambi l'impostazione totale della cassa. Che esperienze di ascolto pluriennali mi vien

da dire...eh Daniele...

All'audifilo piace questa quisquilia, e gli piace essere incalzato a parlarne, perchè si discute di niente. Ci fosse uno che ha proseguito mettendo in luce le reali differenze progettuali fra un driver a due magneti moderno Tulip Wave montato sulle GRF e un Driver stampo classico Pepperpot montato sulle Canterbury che era la domanda di partenza.

Se qualcuno posta un intervento tecnico il 3D muore.
Meno male che Marco ogni tanto si fa sentire.

Federico



Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Posted - 08/04/2008 : 13:29:21

quote:

Italy
4016 Messaggi post.

quote:

quote:

....

Sicuramente con la conoscenza della materia si ha un approccio diverso a questo mondo, ma mi pare che a volte sia limitante, la musica è arte e non è matematica, gli amplificatori ci saranno un decina di modi di costruirli e se seguissimo tutti esclusivamente le regole, penso non sarebbero mai nati i cello, i ML, o altre stelle e penso che l' estro delle persone che hanno fatto queste meravigliose amplificazioni, non sarebbero mai esistiti.

Riassumendo se tutti seguiamo solo le regole avremmo un mono modo di ascoltare la musica e sinceramente a me non interesserebbe più, avrei il mio fedele i-pod e "buon notte suonatori"

..

Forza musica

Sandrino
SL&P

Su questo ho qualche dubbio. Un conto è la musica, sicuramente un'arte (ma ci sta pure un po' di matematica), altro conto è la progettazione di tutto ciò che serve a riprodurre musica. Questa è ingegneria, e sfrutta le conoscenze provenienti dalla fisica, e su questo dubbi non ci stanno. Compito (la progettazione) che lasciamo volentieri agli addetti ai lavori (fisici come Betti, ingegneri dediti alla elettroacustica, come Giussani, per parlare di personaggi che partecipano a qs forum e che parlano....coi fatti) Certo, in qs casi la conoscenza della musica, e di ciò che si vuole ottenere dai propri progetti, aiuta non poco (ne parlavo proprio con Betti e Cieri due sere fa a casa mia).

Questo giusto per togliere quell'aura di conoscenza quasi mistica e svincolata dal "reale" e dal "conosciuto", e soprattutto quell'approccio così poco scientifico che salta fuori ogni volta che si parla di tweaking miracolosi, siano essi spine di

alimentazione tanto speciali quanto costose, siano cavi che costano come un'automobile, pietre, liquidi e perchè no, tra un po' parleremo anche qui di Fiori di Bach, che stravolgono in meglio le prestazioni del proprio impianto. Galileo non ha vissuto invano.

C'è piuttosto ancora un capitolo, in parte inesplorato, in altre parti già ben conosciuto, che è quello della percezione (e della elaborazione) del suono da parte nostra. Io ogni tanto ho ripreso in mano l'argomento in qualche thread, in maniera più scientifica e seria, e Rino mi è stato dietro in maniera quanto mai critica e costruttiva (ti ricordi, Rino, il thread sulla monofonia e sugli ALE?). Ho ripreso in mano un po' di testi scientifici moderni, giusto per non parlare di fuffa, e su questo potremo tornarci. Ma il folklore, in qs sezione, lo lascio volentieri fuori dalla porta (ed il riferimento non è ne ovviamente a te, caro Sandro, nè ad altri intervenuti, sia chiaro).

ciao

M.R.

Ma per piacere!!!! Stiamo parlando di:
sostituzione dei ponticelli originali con ottimi Cardas rodiate e collegamento del cavo all'entrata superiore dei tw. La qual cosa produce scandaloso miglioramento in ariosità scansione dei piani e dimensioni del sound stage. La settimana scorsa si parlava di palline di ceramica vs porcellana!!!

Capisco che possa variare la timbrica, si sente, ma siamo un po' pragmatici! L'autocritica va fatta in questo senso. Se ci sono delle modifiche udibili vanno di per sé contestualizzate con il resto dell'impianto e del diffusore. Sembra che un ponticello cambi l'impostazione totale della cassa. Che esperienze di ascolto pluriennali mi vien da dire...eh Daniele...

All'audifilo piace questa quisquilia, e gli piace essere incalzato a parlarne, perchè si discute di niente. Ci fosse uno che ha proseguito mettendo in luce le reali differenze progettuali fra un driver a due magneti moderno Tulip Wave montato sulle GRF e un Driver stampo classico Pepperpot montato sulle Canterbury che era la domanda di partenza. Se qualcuno posta un intervento tecnico il 3D muore. Meno male che Marco ogni tanto si fa sentire.

Federico

Ti prego di non dire quello che non ho detto, non enfatizzare e per cortesia quando io scrivo o parlo lo faccio solo dopo aver provato. Tu hai montato i ponticelli cardas al posto degli originali.....mi pare di no, per ciò le tue sono solo supposizioni basate su quello che hanno scritto altri.

Hai mai sostituito una schuko normale con una oyaide 004, hai fatto la prova incrociata con due cavi identici ma solo diversi in questa terminazione?

Io non contesto se a molti piace più leggere che sperimentare, vediamo di fare altrettanto, grazie.

Forza musica

Sandrino
SL&P



federico.libero

Posted - 08/04/2008 : 14:00:54



Gabon
870 Messaggi post.

quote:

Ti prego di non dire quello che non ho detto, non enfatizzare e per cortesia quando io scrivo o parlo lo faccio solo dopo aver provato. Tu hai montato i ponticelli cardas al posto degli originali.....mi pare di no, per ciò le tue sono solo supposizioni basate su quello che hanno scritto altri.

Hai mai sostituito una schuko normale con una oyaide 004, hai fatto la prova incrociata con due cavi identici ma solo diversi in questa terminazione?

Io non contesto se a molti piace più leggere che sperimentare, vediamo di fare altrettanto, grazie.

Forza musica

Sandrino
SL&P

Ho riportato quello che hai scritto. Non ho aggiunto niente alla frase iniziale. Punto. Il resto sono mie considerazioni sul fatto che se si chiama fine tuning (ottimizzazione, miglioramento fine) un motivo per metterci quel "fine" ci sarà. Sta a significare che non è minimamente sostanziale benchè si possa considerare miglioramento e benchè piaccia a molti ritenerlo fondante di questa passione. Al di là del leggere ci sono tante altre cose che preferisco fare al posto di cambiare le prese con le Oyaide 004, tipo ascoltare musica.

Federico

**Plastic**

Costr. hi-fi/AV



Brazil
1388 Messaggi post.

Posted - 08/04/2008 : 14:15:59



Federico..... fai attenzione perché dico la boiata del secolo.... tieniti duro.....🙄

Nel lontano 1996, quindi lo scorso millennio, sostituivo i fusibili originali dei miei Quad II con degli Omega di una serie particolare e miracolo ci fu un miglioramento notevole della qualità del suono....

Ora, sarà vero che alcuni reputano una perdita di tempo il giocare ai piccoli ricercatori in questo settore, ma sta di fatto che è proprio grazia a dei giocatori come questi che alle volte poi trovi in commercio i vari oggettini per migliorare o per dare un qualche cosa in più al proprio impianto...🙄

Tanto per dirtene un'altra, sto proponendo al genialpazzoide di Mauri (leggi Omicron) di provare a fare un braccio in Delrin, tanto per vedere che effetto che fa sui sistemi analogici quel tipo di materiale....

Idem dicasi per il signor G (alias Massimo Ambrosini) che se vai nel suo sito troverai delle cose "empiriche" che comunque funzionano, lui ad esempio consiglia l'utilizzo nelle ciabatte di occupare una presa sì ed una no, io lo fatto e da me ho notato dei miglioramenti, anche se non abbraccio la filosofia Grundig, non vuol dire che disprezzi o derida Mr. G.🙄

Idem per quello che riguarda Silvano, è un altro che nel bene e nel male le prova tutte ed io non metto in dubbio che una qualche differenza le sfere ceramiche contro quelle in porcellana ci sia, come c'è tra quelle in ceramica ed in acciaio e questa differenza l'ho sentita con le mie orecchie.

Ora 2 set di piedoni li ho prestati ad un amico di Trieste che me li ha chiesti, mi ha già anticipato che differenze ha riscontrato, se vuole gli chiedo di postare le sue impressioni, così almeno ci saranno 2 campane da sentire....

Ricordo le telefonate fiume di Mauro Mauri 4 anni fa, quando mi "obbligava" ad

ascoltare le sue cose ed io per pigrizia tergiversavo, poi un giorno per noia comincio a sballare le sue cianfrusaglie e come per magia tutto si mette a posto.

Ricordo quando l'anno scorso portai l'impianto con le Tannoy nuovamente a casa dopo una lunga permanenza in laboratorio, drama.... tutto suonava non da schifo, di più.... metto sotto al Cd i piedini Gold e tutto si mette a posto, incredibile?.... Mica tanto, da baciare sulla zucca pelata quel sacripante di un Mauri....🙄

Ricordo quando mi lese un timpano a furia di insistere a mettere i suoi ammenicoli sulle QUad Esl57 ed io a dirgli che non ci stavano e lui:" Ma prova.... che ti costa..." ed io riluttante provai.... porca zozza se fanno anche sulle Esl57!!!....

Ricordo ancora l'ultima prova con i nuovi piedoni sotto al Mission Cyrus One e le sfere in ceramica... rimasi a bocca aperta per lo stupore di tanta bellezza musicale riusciva a venir fuori da quel piccolo mostriciattolo inglese, ma se non c'erano dei progettisti dietro che mi dicevano cosa cambiare nella componentistica e i piedoni, non avrei mai raggiunto questo risultato....

Se un giorno ti prendi un giradischi, prova il tappetino Donut e lo Speed della Extreme Phono che importa il Dimitri Toniolo e poi ne parliamo sull'effetto che hanno sulla qualità del suono, ma tu credi che siano venuti fuori questi prodotti dal cappello magico di Casey Ng?....🙄

Quindi, lasciamo stare le polemiche su questo o quel accessorio e concentriamoci sul sistemare il nostro impianto, in fondo lo ripeto è comunque pur sempre un gioco.....🙄

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore



federico.libero

📅 Posted - 08/04/2008 : 14:24:12



Gabon
870 Messaggi post.

quote:

Quindi, lasciamo stare le polemiche su questo o quel accessorio e concentriamoci sul sistemare il nostro impianto, in fondo lo ripeto è comunque pur sempre un gioco.....🙄

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore

Va bene Plastic, resti un gioco allora.

Attendo con ansia di sapere quali migliorie telluriche porterà il biwiring perchè è lì che si arriverà.

PS: Plastic ascolto vinile da quando avevo 6 anni, gli HPD li ho in casa da 4.

Federico

Modificato da - federico.libero il 08/04/2008 14:27:27



Plastic
Costr. hi-fi/AV
★★★

📅 Posted - 08/04/2008 : 15:33:26



Brazil
1388 Messaggi post.

quote:

quote:

Quindi, lasciamo stare le polemiche su questo o quel accessorio e concentriamoci sul sistemare il nostro impianto, in fondo lo ripeto è comunque pur sempre un gioco.....🙄

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore

Va bene Plastic, resti un gioco allora.
Attendo con ansia di sapere quali miglorie telluriche porterà il biwiring
perchè è lì che si arriverà.

PS: Plastic ascolto vinile da quando avevo 6 anni, gli HPD li ho in casa da 4.

Federico

Modificato da - federico.libero il 08/04/2008 14:27:27

Ciao Federico

per quello che riguarda me, il BW non porta e non porterà da nessuna parte, a meno che non trovi l'XO5000 della Tannoy, in quanto le SRM 15X sono rigorosamente in MW.... al massimo coi 2 Cyrus ci pilota le Tannoy ed il Super Tweeter....🎧

Bando agli scherzi, ho parlato parecchio tempo fa con Lorenzo per un possibile Xover di sua produzione da provare con i miei DC in Ferrite, solo che la cosa poi si è arenata lì, io ho poco tempo, lui men che meno e quindi attenderemo entrambi tempi migliori e comunque il suo Xover non mi ha detto se era BW o MW.

Tra l'altro devo ancora ascoltare dei diffusori di sua produzione, come in questo caso i tuoi 15", dato che solo in questo modo me potrei fare un'idea precisa.

Inoltre, come ho già scritto, sono più concentrato sulla ricerca di un mio suono ideale, che in questo momento cerca di unire la trasparenza con il calore, in parole povere la naturalezza del suono, chiaramente come lo intendo io.🎧

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore



BJO

📅 Posted - 08/04/2008 : 19:44:52 🗨️ 📄 🏠 🎧

★★★

Italy
2513 Messaggi post.

il bywairing e' la morte sua, il cablaggio minimo sindacale per conto mio.
Ma e' la biamplificazione lo stargate...e su questo punto v'aspetto !... :-)
Una volta messa a punto (e son dolori...ma neanche tanto.) non si torna piu' indietro.
Lì si vola nelle hi performance e tutto il resto diventa mid - fi .
Provate e sappiatemi dire.

quote:

quote:

Quindi, lasciamo stare le polemiche su questo o quel accessorio e concentriamoci sul sistemare il nostro impianto, in fondo lo ripeto è comunque pur sempre un gioco.....🎧

Cordiali Saluti.
Roberto De Filippo.
operatore

Va bene Plastic, resti un gioco allora.
Attendo con ansia di sapere quali miglorie telluriche porterà il biwiring
perchè è lì che si arriverà.

PS: Plastic ascolto vinile da quando avevo 6 anni, gli HPD li ho in casa da 4.

Federico

Modificato da - federico.libero il 08/04/2008 14:27:27

Paolo SL&P

sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .



wiking
Moderatore
★★★★★

Posted - 08/04/2008 : 20:12:27

In ogni post trovo cose sensate. E siete tutti amici: vi conosco (quasi) tutti di persona.

Solo alcune riflessioni volanti:

1)Il fine tuning, come dice il termine, è un fine "aggiustamento", nulla di più. Chi cerca stravolgimenti del suono fa prima a cambiare ambiente, diffusori, elettroniche (rigorosamente nell'ordine).

2)Sto iniziando (come ho scritto sopra) a riprendere in mano qualche testo di fisiologia della percezione, e di spunti interessanti, da collegare al punto 1), ce ne sono tanti...Aggiungo che il fine tuning in altri settori amatoriali come quello automobilistico ha riscontri oggettivi, nella fattispecie cronometrabili, qui invece c'è molta psicoacustica, no doubt.

3)Tutto questo cambiare e provare va benissimo, ma ha un senso se non diventa fine a se stesso, se non sottrae troppo tempo all'ascolto della musica, e se non sottrae troppe risorse (denaro, tempo, sbattimento) altrimenti "allocabili" (all'acquisto di software, di altri apparecchi, del trattamento ambientale, ecc)

4) la prima volta che qualcuno, in questa sezione, mi tira fuori cavi d'alimentazione da migliaia di euro, et similia, lo prego di postarmi anche uno schema del suo impianto elettrico, unitamente ad una foto del suo ambiente d'ascolto....

Della serie: se 10000k investiti in cavetteria varia mi daranno un incremento prestazionale **x**, la stessa cifra investita nel trattamento dell'ambiente mi regalerà almeno **20 x**...

Non so se sia chiaro il concetto. Giro e ascolto impianti, mi accorgo di investimenti e messe a punto fantastiche, in ambienti assolutamente inadeguati (e non dico solo dimensionalmente, che in qs caso poco ci si può fare). Ragazzi, qualche mobile a giorno, qualche libreria, qualche bel tappeto (io, che sono pure un appassionato di tappeti, come sa bene chi frequenta casa mia, sono pure begli investimenti, oltre che gradevoli, ed il loro effetto sulla resa del set-up è notevole!), qualche tendaggio pesante, magari pure qualche daad messo non a casaccio.....

Questo è vero...heavy tuning!

ciao

M.R.

Modificato da - wiking il 08/04/2008 20:15:35



Posted - 08/04/2008 : 20:55:11

quote:

In ogni post trovo cose sensate. E siete tutti amici: vi conosco (quasi) tutti di persona.

Solo alcune riflessioni volanti:

1)Il fine tuning, come dice il termine, è un fine "aggiustamento", nulla di più. Chi cerca stravolgimenti del suono fa prima a cambiare ambiente, diffusori, elettroniche (rigorosamente nell'ordine).

Italy

Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

2) Sto iniziando (come ho scritto sopra) a riprendere in mano qualche testo di fisiologia della percezione, e di spunti interessanti, da collegare al punto 1), ce ne sono tanti....Aggiungo che il fine tuning in altri settori amatoriali come quello automobilistico ha riscontri oggettivi, nella fattispecie cronometrabili, qui invece c'è molta psicoacustica, no doubt.

3) Tutto questo cambiare e provare va benissimo, ma ha un senso se non diventa fine a se stesso, se non sottrae troppo tempo all'ascolto della musica, e se non sottrae troppe risorse (denaro, tempo, sbattimento) altrimenti "allocabili" (all'acquisto di software, di altri apparecchi, del trattamento ambientale, ecc)

4) la prima volta che qualcuno, in questa sezione, mi tira fuori cavi d'alimentazione da migliaia di euro, et similia, lo prego di postarmi anche uno schema del suo impianto elettrico, unitamente ad una foto del suo ambiente d'ascolto....🙄

Della serie: se 10000k investiti in caverteria varia mi daranno un incremento prestazionale **x**, la stessa cifra investita nel trattamento dell'ambiente mi regalerà almeno **20 x**...

Non so se sia chiaro il concetto. Giro e ascolto impianti, mi accorgo di investimenti e messe a punto fantastiche, in ambienti assolutamente inadeguati (e non dico solo dimensionalmente, che in qs caso poco ci si può fare). Ragazzi, qualche mobile a giorno, qualche libreria, qualche bel tappeto (io, che sono pure un appassionato di tappeti, come sa bene chi frequenta casa mia, sono pure begli investimenti, oltre che gradevoli, ed il loro effetto sulla resa del set-up è notevole!), qualche tendaggio pesante, magari pure qualche daad messo non a casaccio.....

Questo è vero...heavy tuning!

ciao

M.R.

Modificato da - wiking il 08/04/2008 20:15:35

Mah....chissà quando apriranno un forum liberale, dove uno è libero di spendersi i suoi dannati soldi sudati, che siano 1000 10000 100000 anche in cavi...che peccato, la cosa mi rattrista...e qui per me si chiude l' argomento.

buon serata

Forza musica

Sandrino
SL&P



📅 Posted - 08/04/2008 : 21:16:30 🗨️ 📄 🏠 📧

Dici che questo è un forum illiberale solo perche il sottoscritto ha il coraggio (sottolineo: il coraggio, visto l'andazzo) di consigliare di investire "prima" nell'ambiente e solo "dopo" nei cavi di alimentazione (e simili)?

E' solo buon senso, secondo me, Sandro, è solo questione di precedenza: se ho 10000 euro e voglio *davvero* fare un regalo alla qualità della mia riproduzione musicale, modifico l'ambiente, otterrò molto di più rispetto ad investire la medesima cifra su cavi di alimentazione o spine speciali. Se invece ho già pensato ai basics, ai cambiamenti da 20 X, allora posso pensare tranquillamente anche alle spine speciali.

Io sono convinto che queste siano le informazioni che un forum deve offrire ai propri lettori.

L'olio di serpente, magari costoso, lasciamolo ad altri (e anche qui, Sandro, lo ripeto e lo sottolineo, il riferimento *non* è a te!!!)

wiking
Moderatore
★★★★★

Italy

Marco

ps: scusate, ma la mia formazione è scientifica, il mio metodo deriva da Galileo prima e da Cartesio poi, sarà un mio limite, ma così è... 

spersanti276

 Posted - 08/04/2008 : 21:22:21    

★★★

quote:

3670 Messaggi post.

Dici che questo è un forum illiberale solo perche il sottoscritto ha il coraggio (sottolineo: il coraggio, visto l'andazzo) di consigliare di investire "prima" nell'ambiente e solo "dopo" nei cavi di alimentazione (e simili)?

E' solo buon senso, secondo me, Sandro, è solo questione di precedenza: se ho 10000 euro e voglio *davvero* fare un regalo alla qualità della mia riproduzione musicale, modifico l'ambiente, otterrò molto di più rispetto ad investire la medesima cifra su cavi di alimentazione o spine speciali. Se invece ho già pensato ai basics, ai cambiamenti da 20 X, allora posso pensare tranquillamente anche alle spine speciali.

Io sono convinto che queste siano le informazioni che un forum deve offrire ai propri lettori.

L'olio di serpente, magari costoso, lasciamolo ad altri (e anche qui, Sandro, lo ripeto e lo sottolineo, il riferimento *non* è a te!!!)

Marco

ps: scusate, ma la mia formazione è scientifica, il mio metodo deriva da Galileo prima e da Cartesio poi, sarà un mio limite, ma così è...



Stefano (a.k.a. Serbelloni Mazzanti Viendalmare) 

carlottina

 Posted - 08/04/2008 : 21:33:47    

★★★★

quote:

Italy
5013 Messaggi post.

Dici che questo è un forum illiberale solo perche il sottoscritto ha il coraggio (sottolineo: il coraggio, visto l'andazzo) di consigliare di investire "prima" nell'ambiente e solo "dopo" nei cavi di alimentazione (e simili)?

E' solo buon senso, secondo me, Sandro, è solo questione di precedenza: se ho 10000 euro e voglio *davvero* fare un regalo alla qualità della mia riproduzione musicale, modifico l'ambiente, otterrò molto di più rispetto ad investire la medesima cifra su cavi di alimentazione o spine speciali. Se invece ho già pensato ai basics, ai cambiamenti da 20 X, allora posso pensare tranquillamente anche alle spine speciali.

Io sono convinto che queste siano le informazioni che un forum deve offrire ai propri lettori.

L'olio di serpente, magari costoso, lasciamolo ad altri (e anche qui, Sandro, lo ripeto e lo sottolineo, il riferimento *non* è a te!!!)

Marco

ps: scusate, ma la mia formazione è scientifica, il mio metodo deriva da Galileo prima e da Cartesio poi, sarà un mio limite, ma così è...

stra

Antonio



Sandrino
SLandP
 ex 050960
 ★★

 Posted - 08/04/2008 : 22:00:14    

quote:

Dici che questo è un forum illiberale solo perche il sottoscritto ha il coraggio (sottolineo: il coraggio, visto l'andazzo) di consigliare di investire "prima" nell'ambiente e solo "dopo" nei cavi di alimentazione (e simili)?

E' solo buon senso, secondo me, Sandro, è solo questione di precedenza: se ho 10000 euro e voglio *davvero* fare un regalo alla qualità della mia riproduzione musicale, modifico l'ambiente, otterrò molto di più rispetto ad investire la medesima cifra su cavi di alimentazione o spine speciali. Se invece ho già pensato ai basics, ai cambiamenti da 20 X, allora posso pensare tranquillamente anche alle spine speciali.

Io sono convinto che queste siano le informazioni che un forum deve offrire ai propri lettori.

L'olio di serpente, magari costoso, lasciamolo ad altri (e anche qui, Sandro, lo ripeto e lo sottolineo, il riferimento *non* è a te!!!)

Marco

ps: scusate, ma la mia formazione è scientifica, il mio metodo deriva da Galileo prima e da Cartesio poi, sarà un mio limite, ma così è...

Perdonami Marco ma io non avevo intuito che dopo aver messo in perfetto assetto la stanza uno potesse comprare i cavi che gli pareva, tutto qui, certo che se uno ha un ambiente o una disposizione del sistema non adeguata, non potrà neanche rilevare il miglioramento più o meno buono nella sostituzione di cavi o di altri fine tuning (i cavi non li considero come ormai si sarà capito degli oggetti non di fine tuning ma componenti come il resto della catena), poi se uno pretende da questi di far suonare delle B&W come delle Tannoy si è fumato qualche cosa di strano.

L'ordine della spesa non lo discuto e lo condivido, anzi direi che prima di spendere 10.000 euro in un apparecchio uno sia sufficientemente maturo da capire se in quella stanza potrà spremere per le sue possibilità.

Buona serata

Forza musica

Sandrino
 SL&P



pabol

 Posted - 09/04/2008 : 09:54:57    

★★

quote:

Il problema dei ponticelli, in realtà lo uso sempre come termine di paragone per illustrare il mio pensiero su di un'altra questione. I ponticelli standard, sono in realtà costruiti con una lamiera metallica (in genere ottone) di spessore compreso fra 1 e 3mm. Poi sono sottoposti ad una doratura superficiale, che nel migliore dei casi non raggiunge i 10micron. Se andiamo a vedere le resistenze specifiche dell'oro e dell'ottone avremo una bella sorpresa.

Italy
 369 Messaggi post.

Ovvero, vedremo che l'ottone è di diversi ordini di grandezza inferiore a conducibilità all'oro.

Quindi, nella realtà delle cose, e per chi conosce i rudimenti di fisica del liceo, può ipotizzare che la differenza di conducibilità provochi il fenomeno che la corrente scorra solo nello strato superficiale a più alta conducibilità. Che a questo punto, misurato lo spessore della galvanica che lo copre, moltiplicato per lo spessore del lamierino darà comunque una superficie di conducibilità ridicola.

Insomma, alla fine dei nostri preziosi cavi è come se mettessimo dei chiodi di ferro, che per pochi cm ci mangiano tantissime informazioni.

La prova tangibile si ha quando a semplice sostituzione gli effetti sono netti. Sulla nettezza degli effetti, vorrei sempre far notare che maggiore è la trasparenza è massimo il risultato.

In un'altra discussione è scaturito che un forumista, ascoltando un dualconcentrico ascoltava differenze marcatissime, mai così nette fra condensatori della medesima capacità ma di valori tensione diversi.....

Il paragone sopra esposto lo uso sempre per paragonare la costruzione su stampato a quella con cablatura filata.....

In un circuito stampato, per quanto faccia le piste larghe, non potrò mai avere la sezione di un cablaggio che posso fare come voglio....

Insomma, i ponticelli si sentono, altrochè.....,

saluti "dualconcentrici"
Lorenzo Betti

P.S. Per Paolo di Fabriano.....lo so, è la stessa cosa per i morsetti d'ingresso.....(è in codice, fra noi....)

Modificato da - ilbetti il 07/04/2008 22:55:18

Tuoni e fulmini, è forse giunta la primavera? Non so, aspetto di vedere più rondini volare in cielo...

Saluti - Paolo (da Fabriano)



**Sandrino
SLandP**
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 09/04/2008 : 10:37:17

P.S. Per Paolo di Fabriano.....lo so, è la stessa cosa per i morsetti d'ingresso.....(è in codice, fra noi....)

Che faccio li smonto 🤖.....

giorno

Forza musica

Sandrino
SL&P



BJO

★★★

Italy
2513 Messaggi post.

Posted - 09/04/2008 : 10:52:40

Sandrino non e' come pensi.... e' una questione tra Paolo e Lorenzo che credo di conoscere.... :-)

I morsetti delle GRF vanno bene così (potrebbero essere meglio ma non lamentiamoci)- bisogna fare un lavoretto alla vaschetta (sti inglesi so' paraculi)- vengo la prossima settimana e te la sistemo..

P.s. Procurati una coppia di cavi per il bywairing piuttosto...

quote:

P.S. Per Paolo di Fabriano.....lo so, è la stessa cosa per i morsetti d'

ingresso.....(è in codice, fra noi....)

Che faccio li smonto .....

giorno

Forza musica

Sandrino
SL&P

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .



Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

 Posted - 09/04/2008 : 11:06:32    

quote:

Sandrino non e' come pensi.... e' una questione tra Paolo e Lorenzo che credo di conoscere.... :-)
I morsetti delle GRF vanno bene cosi' (potrebbero essere meglio ma non lamentiamoci)- bisogna fare un lavoretto alla vaschetta (sti inglesi so' paraculi)- vengo la prossima settimana e te la sistemo..
P.s. Procurati una coppia di cavi per il bywairing piuttosto...

quote:

P.S. Per Paolo di Fabriano.....lo so, è la stessa cosa per i morsetti d' ingresso.....(è in codice, fra noi....)

Che faccio li smonto .....

giorno

Forza musica

Sandrino
SL&P

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .

Ti aspetto a braccia aperte, ma scordati che io compri un' altra coppia di kubala emotion, tu sì pazzo.....

ciao

Forza musica

Sandrino
SL&P



BJO

 Posted - 09/04/2008 : 11:15:07    

★★★

Ok per fare l'al prova bastano cavi meno pretenziosi.....dammi retta...
p.s.Occhio alle 300b a gamma intera pochi,pochissimi possono gestire i d.c. 15" con la

Italy
2513 Messaggi post.

qualita' a cui sei abituato tu...

quote:

quote:

Sandrino non e' come pensi.... e' una questione tra Paolo e Lorenzo che credo di conoscere.... :-)
I morsetti delle GRF vanno bene cosi' (potrebbero essere meglio ma non lamentiamoci)- bisogna fare un lavoretto alla vaschetta (sti inglesi so' paraculi)- vengo la prossima settimana e te la sistemo..
P.s. Procurati una coppia di cavi per il bywairing piuttosto...

quote:

P.S. Per Paolo di Fabriano.....lo so, è la stessa cosa per i morsetti d' ingresso.....(è in codice, fra noi....)

Che faccio li smonto 🌐.....

giorno

Forza musica

Sandrino
SL&P

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .

Ti aspetto a braccia aperte, ma scordati che io compri un' altra coppia di kubala emotion, tu sì pazzo.....

ciao

Forza musica

Sandrino
SL&P

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .



paolopulp

📅 Posted - 09/04/2008 : 11:26:48



★★★

Italy
1676 Messaggi post.

quote:

Ok per fare l'al prova bastano cavi meno pretenziosi.....dammi retta...
p.s.Occhio alle 300b a gamma intera pochi,pochissimi possono gestire i d.c.
15" con la qualita' a cui sei abituato tu...

quote:

Ti aspetto a braccia aperte, ma scordati che io compri un' altra coppia di kubala emotion, tu sì pazzo.....

ciao

Forza musica

Sandrino
SL&P

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .

Ciao Paolo,
perchè non gli porti i tuoi Quadra Blue...così da fare un confronto che potrebbe rivelarsi molto interessante ?

Tienici aggiornati

Paolo



Posted - 09/04/2008 : 11:26:57

[quote]

Ok per fare lal prova bastano cavi meno pretenziosi.....dammi retta...
p.s.Occhio alle 300b a gamma intera pochi,pochissimi possono gestire i d.c. 15" con la qualita' a cui sei abituato tu...

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .

Si accettano consigli per le 300B dedicate a sti bestioni.....

giorno

Forza musica

Sandrino
SL&P



Posted - 09/04/2008 : 11:29:15

quote:

quote:

Ok per fare lal prova bastano cavi meno pretenziosi.....dammi retta...
p.s.Occhio alle 300b a gamma intera pochi,pochissimi possono gestire i d.c. 15" con la qualita' a cui sei abituato tu...

quote:

Ti aspetto a braccia aperte, ma scordati che io compri un' altra coppia di kubala emotion, tu sì

Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

pazzo.....

ciao

Forza musica

Sandrino
SL&P

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .

Ciao Paolo,
perchè non gli porti i tuoi Quadra Blue...così da fare un confronto che potrebbe rivelarsi molto interessante ?

Tienici aggiornati

Paolo

Meglio di no è come puntare la pistola alle tempie e fagli tirare fuori un bel 5000, meglio che lo lasci a casa il quadra 🤔🤔

Forza musica

Sandrino
SL&P



ouragan66

📅 Posted - 10/04/2008 : 09:56:49 🗨️ 📄 🏠 📧



Italy
4447 Messaggi post.

quote:

In ogni post trovo cose sensate. E siete tutti amici: vi conosco (quasi) tutti di persona.

Solo alcune riflessioni volanti:

1)Il fine tuning, come dice il termine, è un fine "aggiustamento", nulla di più. Chi cerca stravolgimenti del suono fa prima a cambiare ambiente, diffusori, elettroniche (rigorosamente nell'ordine).

2)Sto iniziando (come ho scritto sopra) a riprendere in mano qualche testo di fisiologia della percezione, e di spunti interessanti, da collegare al punto 1), ce ne sono tanti...Aggiungo che il fine tuning in altri settori amatoriali come quello automobilistico ha riscontri oggettivi, nella fattispecie cronometrabili, qui invece c'è molta psicoacustica, no doubt.

3)Tutto questo cambiare e provare va benissimo, ma ha un senso se non diventa fine a se stesso, se non sottrae troppo tempo all'ascolto della musica, e se non sottrae troppe risorse (denaro, tempo, sbattimento) altrimenti "allocabili" (all'acquisto di software, di altri apparecchi, del trattamento ambientale, ecc)

4) la prima volta che qualcuno, in questa sezione, mi tira fuori cavi d'alimentazione da migliaia di euro, et similia, lo prego di postarmi anche uno schema del suo impianto elettrico, unitamente ad una foto del suo ambiente d'ascolto....🤔

Della serie: se 10000k investiti in cavetteria varia mi daranno un incremento prestazionale **x**, la stessa cifra investita nel trattamento dell'ambiente mi regalerà almeno **20 x**...

Non so se sia chiaro il concetto. Giro e ascolto impianti, mi accorgo di investimenti e messe a punto fantastiche, in ambienti assolutamente

inadeguati (e non dico solo dimensionalmente, che in qs caso poco ci si può fare). Ragazzi, qualche mobile a giorno, qualche libreria, qualche bel tappeto (io, che sono pure un appassionato di tappeti, come sa bene chi frequenta casa mia, sono pure begli investimenti, oltre che gradevoli, ed il loro effetto sulla resa del set-up è notevole!), qualche tendaggio pesante, magari pure qualche daad messo non a casaccio.....

Questo è vero...heavy tuning!

ciao

M.R.

Modificato da - wiking il 08/04/2008 20:15:35

scusate, visto che non intervengo quasi mai su questo forum, ma lo scritto di Marco è **la pura e sacrosanta verità (x me)**

Stefano Correnti

<http://www.milossaluciano.com/stefano%20ouragan.htm>



**Sandrino
SLandP**
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi post.

Posted - 10/04/2008 : 23:03:06



Caro Bjo mi stai rendendo la vita troppo facile, dopo i ponticelli cardas ed il collegamento diretto sulla parte alta, stasera con il fido Davide che mi ha dato una mano ho tolto i piccoli q-damper da sotto gli isostatic e li ho messi sotto le GRF, un spettacolo, basso più controllato ma di una profondità sconosciuta, (dire che qualche woofero per casa c'è girato ultimamente) soundstage più grande ed arioso ed una marea di robine in più.....grazie Bjo sei prezioso come l'oro, però è la prima volta che non devo farmi un mazzo tanto per arrivare a dei twk così importanti....

La prossima sarà la massa promesso...devo trovargli un filettino adatto che mi arriverà da un paesino vicino a Padova...non proprio normalissimo, magari ti passo l'info 😊

(non lo dite in giro, ma mi stò innamorando 😊)

notte notte 🌙

Forza musica

Sandrino
SL&P



L'argomento è distribuito in 3 pagine: 1 2 3

Nuovo argomento Rispondi
 Segnala ad un amico

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications

Powered by **SNITZ**
Snitz.com **Forum 2000**


[Donazione](#)
**SOTTOSCRIZIONE
 STRAORDINARIA
 PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- JBL
- Mi manca2° aggiornamento

- Nuovo argomento
- Rispondi
- Segnala ad un amico

 Pagina: 3 di 3

Autore
Argomento
altec

Posted - 13/04/2008 : 10:40:13

★★★

 1136 Messaggi
 post.

Mi permetto un parere personale ed un copia-incolla da un altro thread.
 Mi sembra pero' pertinente.

Secondo me chi vuole (a volte in buona fede a volte no)distogliere l'attenzione da un fine nobile,in questo caso la musica,allora parla di cose del tutto di poco conto.
 Vale anche in politica,dove spesso chi dovrebbe stare in galera parla di complotti,di arbitri cornuti e toghe staliniste come si fa al'asilo per distogliere l'attenzione e poi si ripresenta alle elezioni.

P.S.non sono comunista e votate pure anche Al Capone.

Buona lettura e scusate l'OT.
 Ciao a tutti,Flavio.

quote:

postaci una foto del tuo megaimpianto(i)che son curioso di dargli un'occhiata...spero usi SS e non valvolari...facci vede'.ciao franco

Ciao Franco ecco un po' di cose che ho provato a fare negli anni.
 Sono sempre stato restio ad esibire foto perche' per me l'hifi non e' esibizionismo ma ricerca e passione per la Musica.
 Infatti quando suono un po' il sax per me e' importante avere una base musicale con volume come dal vivo e se voglio anche di piu'.
 Questa e' la vera liberta' di scelta a cui personalmente volevo arrivare.

Questi sistemi erano nati con le valvole ma suonano bene con entrambe le soluzioni,non voglio dilungarmi su questa annosa diatriba.
 Attualmente per praticita' uso tutto a transistor anni'70/'80 e suonano egregiamente.

Come vedi anche dai depliant klipsch esisteva una versione Utility con tromba a vista.
 Sulle mie Klipschorn ho provato le Altec 311(che vedi parzialmente in foto) con enormi soddisfazioni.

Su base Lascala invece la tromba 511.
 Poi sempre su base Horn,trombe Westlake,TAD,Fostex,JBL.
 Importanti sempre gli equilibri,gli allineamenti,messe in fase,ecc....
 Ma ti diverti alla grande.

Crossover attivi preferiti:Mark Levinson
 LNC2,Accuphase,AudioResearch,Bryston10B,ecc...
 Provati anche Cabre,Behringer,HH,JBLPRO,ecc...ma serie B.

Dopo la base Klipschorn sono passato al raddoppio dei woofer e poi alla quadruplicazione con cabinet JBL4508.
 Ma e' coma andare a fare la spesa in citta' con l'HUMMER,cominci ad avere seri problemi

di diverso genere....:-))))

Ma comunque,anche in camere 6x5,la soddisfazione e l'impatto rimangono.
Per cui ora faccio tremare le pareti solo nella casetta di campagna,componente
fondamentale per un audiofilo.
Molte cose ormai non le ho piu' da anni ma te le mostro volentieri.
Ciao e buona Musica,Flavio.

<http://www.esnips.com/web/hifihorns?docsPage=1#files>

P.S.mi e' venuto in mente un altro paragone....ma quando usciamo con Elle McPherson
ci chiediamo forse se sta meglio con il giubbotto di jeans o con una giacchetta di
Armani?
Personalmente questi sistemi(Elle McPherson) mi hanno sempre cosi' tanto intrigato e
affascinato durante il loro ascolto che non ho mai avuto ne' il tempo ne' sentito la
necessita' di pensare a che tipo di fine tuning applicare.
Fermo restando che buoni cavi,carbon block,ecc....funzionano e si sentono.Ma per
favore,a tutto c'e' un limite....

Certo,di Elle McPherson in giro ce ne sono poche mentre di Scarraffone vestite a festa
(con la esse maiuscola) ce ne sono tantissime....

In cucina il contorno molto elaborato e' spesso e' usato laddove ci sia poca carne di
buona qualita',pour epater les bourgeois,.....a buon intenditore....



Posted - 20/04/2008 : 00:04:32

Comunque mettetela come vi pare ma lavorare su questo diffusore è veramente
libidinoso risponde sempre a meraviglia.

Penso di avere le orecchie già Tannoyate, faccio fatica ad ascoltare il resto, poi è la
prima volta che mia moglie interviene sui miei giochi di hifi, oggi mi ha detto che se
dovessi vendere anche questi diffusori sarebbe molto dispiaciuta e io cosa le ho risposto
???

Se indovinate vincete un ascoltino 🏆....

Notte di note

Sandrino
SL&P



Posted - 20/04/2008 : 00:12:44

quote:

Comunque mettetela come vi pare ma lavorare su questo diffusore è
veramente libidinoso risponde sempre a meraviglia.

Penso di avere le orecchie già Tannoyate, faccio fatica ad ascoltare il resto,
poi è la prima volta che mia moglie interviene sui miei giochi di hifi, oggi mi
ha detto che se dovessi vendere anche questi diffusori sarebbe molto
dispiaciuta e io cosa le ho risposto ???

Se indovinate vincete un ascoltino 🏆....

Notte di note

Sandrino
SL&P

che comprerai ANCHE qualche altra cassa.

daniele

Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi
post.

simpson

★★★

3204 Messaggi
post.

"ok, cervello, io non piaccio a te e tu non piaci a me, ma facciamola, questa cosa, così poi potrò tornare a sbombartarti con la birra!" 

Sandrino
SLandP
ex 050960
★★★

Italy
4016 Messaggi
post.

 Posted - 20/04/2008 : 00:16:47    

quote:

quote:

Comunque mettetela come vi pare ma lavorare su questo diffusore è veramente libidinoso risponde sempre a meraviglia.

Penso di avere le orecchie già Tannoyate, faccio fatica ad ascoltare il resto, poi è la prima volta che mia moglie interviene sui miei giochi di hifi, oggi mi ha detto che se dovessi vendere anche questi diffusori sarebbe molto dispiaciuta e io cosa le ho risposto ???

Se indovinate vincete un ascoltino 🍷....

Notte di note

Sandrino
SL&P

che comprerai ANCHE qualche altra cassa.

daniele

"ok, cervello, io non piaccio a te e tu non piaci a me, ma facciamola, questa cosa, così poi potrò tornare a sbombartarti con la birra!"

Caro Daniele la risposta è errata anche perchè di coppie di casse ht a parte ce ne sono già altre due ed un'altra non ci starebbe fisicamente....

Riprova sarai più fortunato 😊

Notte di note

Sandrino
SL&P



BJO

★★★

Italy
2513 Messaggi
post.

 Posted - 20/04/2008 : 09:58:46    

Sandrino ci sto lavorando ancora su e ancora hanno margine....per me sono diaboliche.Fra un paio di gg piombo a casa tua con un po' di accorgimenti.... Non sono perfette, se lo fossero non bisognerebbe lavorarci su ma alla fine della festa sono la cosa più vicina alla musica che io abbia mai scoltato , il punto fermo del mio impianto.

Se gli dai valvole buone e vinile mostrano l'altro lato della luna...

P.s. Se la Grandi Autograph non mi convincono mi sa che regalo alle GRF un super setup con un ONGAKU..altro oggetto su cui lavorandoci...

A presto.

quote:

quote:

quote:

Comunque mettetela come vi pare ma lavorare su questo diffusore è veramente libidinoso risponde sempre a meraviglia.

Penso di avere le orecchie già Tannoyate, faccio fatica ad ascoltare il resto, poi è la prima volta che mia moglie interviene sui miei giochi di hifi, oggi mi ha detto che se dovessi vendere anche questi diffusori sarebbe molto dispiaciuta e io cosa le ho risposto ???

Se indovinate vincete un ascoltino 🏆....

Notte di note

Sandrino
SL&P

che comprerai ANCHE qualche altra cassa.

daniele

"ok, cervello, io non piaccio a te e tu non piaci a me, ma facciamola, questa cosa, così poi potrò tornare a sbombartarti con la birra!"

Caro Daniele la risposta è errata anche perchè di coppie di casse ht a parte ce ne sono già altre due ed un'altra non ci starebbe fisicamente....

Riprova sarai più fortunato 😊

Notte di note

Sandrino
SL&P

Paolo SL&P
sordo dalla nascita banda passante 50-15000Hz
allergico al Kevlar-carbonio-diamante-berillio .



L'argomento è distribuito in 3 pagine: 1 2 3

 Nuovo argomento  Rispondi
 Segnala ad un amico

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by 
Snitz.com