

# VIDEOHIFI.COM FORUM



## Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) |  
[Profilo](#) | [Registrati](#) |  
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)  
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |  
[RICERCA NEL FORUM](#) |  
[FAQ](#)

Sei  
riconosciuto  
come **LOGOUT**  
**qci**

[Donazione](#)

**SOTTOSCRIZIONE  
PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- Tornano le JBL Control Monitor

- Nuovo argomento Rispondi
- Segnala ad un amico

Pagina: 1 di 4

Autore	Argomento
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 14/09/2010 : 14:51:27    </p> <hr/> <p>Questa è una bella notizia. Rino mi aveva informato in anteprima, ma sono stato una tomba, come mi aveva chiesto. Ora che ha rotto lui il ghiaccio nella sezione operatori, posso estendere anche a qs sezione la novità in arrivo:</p> <p><a href="http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?ARCHIVE=&amp;TOPIC_ID=149446">http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?ARCHIVE=&amp;TOPIC_ID=149446</a></p> <p>Penso sia quello che tanti si auspicavano da tempo, anche perchè nella "botte" dal frontale blu si estende lo stesso "vino" dei migliori modelli da casa, e magari con un costo, per l'utente, inferiore (almeno nei casi in cui ci sia un equivalente). Sono previsti altri modelli, anche più grandi e con sez medio-alti a tromba, così sembra.</p> <p>Marco</p> <p>Modificato da - wiking il 14/09/2010 15:20:02</p>
<p><b>eduardo</b></p> <p>★★</p> <p>Italy 973 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 14/09/2010 : 16:15:19    </p> <hr/> <p>Molto interessante, attendo con impazienza di vedere anche gli altri modelli (con i 15"...).</p> <p>Insomma, siamo considerati da JBL - finalmente - allo stesso livello dei clienti giapponesi, e non e' poco. E' possibile, peraltro, che il valore di mercato della vecchia e mitica serie Studio Monitor cali ... staremo a vedere.</p> <p>Grzie, Marco.</p> <p>Eduardo </p>
<p><b>nicolino</b></p> <p>★★★</p> <p>1215 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 14/09/2010 : 16:21:15    </p> <hr/> <p>Davvero una bella notizia,era ora che le commercializzassero anche noi.Anche io aspetto che arrivino i modelli piu' grandi con woofer da 15".</p> <p>Ciao Nicolino </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p>	<p>Posted - 14/09/2010 : 16:41:24    </p> <hr/> <p>Sec notizie attendibili l'unico modello con woofer da 15" dovrebbe essere questo, ma in casa (e non da oggi) JBL già i modelli con woofer da 12" permettono</p>

<p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>prestazioni interessanti. In ogni caso, questo il modello superdotato:</p> <p><a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/</a></p> <p>Queste 4365 sembrano costituire una sorta di versione PRO (si fa per dire, come sapete vengono prodotte per gli audiofili e non vengono impiegate in studio, contrariamente alle loro nonne) delle K2 S9900, ma probabilmente saranno offerte ad un prezzo particolarmente competitivo (almeno...per essere una Studio Monitor con qs caratteristiche e con qs componenti) 😊</p> <p>Marco</p>
<p><b>kurt</b></p> <p>★★★★</p> <p>1005 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 14/09/2010 : 17:01:01 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Sec notizie attendibili l'unico modello con woofer da 15" dovrebbe essere questo, ma in casa (e non da oggi) JBL già i modelli con woofer da 12" permettono prestazioni interessanti. In ogni caso, questo il modello superdotato:</p> <p><a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/</a></p> <p>Queste 4365 sembrano costituire una sorta di versione PRO (si fa per dire, come sapete vengono prodotte per gli audiofili e non vengono impiegate in studio, contrariamente alle loro nonne) delle K2 S9900, ma probabilmente saranno offerte ad un prezzo particolarmente competitivo (almeno...per essere una Studio Monitor con qs caratteristiche e con qs componenti) 😊</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Era ora!!! Se arriva una 4365 in Italia mi ci tuffo sopra! Per questo monitor avevo cercato contatti in Japan ma mi costava un patrimonio per la spedizione e dazio... Salut Kurt</p>
<p><b>alan1</b></p> <p>★★★★</p> <p>4226 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 14/09/2010 : 17:03:42 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>Ho già avuto una piccola polemica in un altro forum, non vorrei esagerare,</p> <p>ma secondo me le versioni CM (Control Monitor) che usano Mid a cono, non sono confrontabili con il vero sound storico delle JBL monitor, ritengo che il medio debba essere necessariamente fatto con Driver e caricati.</p> <p>Esiste per questo la serie SM (Studio Monitor) che appare più intrigante, 3 modelli</p> <p>la grande 4365 con W da 15" che in Italia potrebbe costare sui 18.000€: <a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/img/intro.jpg">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/img/intro.jpg</a></p> <p>la media 4338 sempre con 15" prevedibile intorno intorno ai 15.000€: <a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4338/img/intro.jpg">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4338/img/intro.jpg</a></p> <p>e la piccola 4429 con un 12", forse la più interessante prevista a ca. 5.800€ :</p>



I prezzi sono ricavati per confronto col prezzo annunciato della 4319 e i prezzi giapponesi.

-----  
Ciao

Flavio



**eduardo**

Posted - 14/09/2010 : 17:05:40

★★

Italy  
973 Messaggi post.

Gia' so che stanotte dormiro' poco !  
Il primo amore non si scorda mai ... e se, per caso, lo si ri-incontra, l'effetto potrebbe essere devastante.

Eduardo



**wiking**

Posted - 14/09/2010 : 17:41:58

★★★★★

Italy  
10068 Messaggi post.

quote:

Ho già avuto una piccola polemica in un altro forum,  
non vorrei esagerare,

ma secondo me le versioni CM (Control Monitor) che usano Mid a cono,  
non sono confrontabili con il vero sound storico delle JBL monitor,  
ritengo che il medio debba essere necessariamente fatto con Driver e  
caricati.

Esiste per questo la serie SM (Studio Monitor) che appare più  
intrigante,  
3 modelli

la grande 4365 con W da 15" che in Italia potrebbe costare sui  
18.000€:

	<p><a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/img/intro.jpg">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/img/intro.jpg</a></p> <p>la media 4338 sempre con 15" prevedibile intorno intorno ai 15.000€:  <a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4338/img/intro.jpg">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4338/img/intro.jpg</a></p> <p>e la piccola 4429 con un 12", forse la più interessante prevista a ca. 5.800€ :</p> <p>I prezzi sono ricavati per confronto col prezzo annunciato della 4319 e i prezzi giapponesi.</p> <p>-----</p> <p>Ciao</p> <p>Flavio</p> <hr/> <p>Ho letto, e confermo quanto ti ha già risposto, in altro forum, Sivieri. I modelli piccoli di monitor JBL, spesso denominati Control o Broadcast (tipo le 4301) avevano tutti il medio a cono, e non a tromba, e imho all'epoca non brillavano indipendentemente dal fatto di essere a cono (a meno che qualcuno consideri l'LE-5 e derivati un campione, io no). Quelli attuali potrebbero dimostrarsi interessanti, li ascolteremo, quanto meno il modello intermedio presente al TAV. Con un medio a tromba, oltre al 4365 di cui già ho parlato, è probabile che venga importato un unico altro modello, più piccolo ma oltremodo interessante per la sua fascia di prezzo, prezzo che non anticipo in mancanza di un nulla-osta da parte del distributore, ma che se fosse confermato...ahi ahi per i concorrenti! 😊👍😄</p> <p>Parlo delle 4429. Non sembra prevista la 4338.</p> <p>Marco</p> <p>Modificato da - wiking il 14/09/2010 17:44:38 </p>
<p><b>mgatti01</b></p> <p>★★</p> <p>Italy 477 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 14/09/2010 : 17:48:40    </p> <hr/> <p>Grazie Marco per la notizia!    Giovedì me le vado ad ascoltare senz'altro.</p> <p>Marco</p> <p>"Ogni cervello dà quello che può..." Mio Papà. </p>
<p><b>alan1</b></p> <p>★★★</p> <p>4226 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 14/09/2010 : 17:55:23    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ho già avuto una piccola polemica in un altro forum, non vorrei esagerare,</p> <p>ma secondo me le versioni CM (Control Monitor) che usano Mid a cono, non sono confrontabili con il vero sound storico delle JBL monitor, ritengo che il medio debba essere necessariamente fatto con Driver e caricati.</p> <p>Esiste per questo la serie SM (Studio Monitor) che appare più intrigante,    3 modelli</p>

la grande 4365 con W da 15" che in Italia potrebbe costare sui 18.000€:

<http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/img/intro.jpg>

la media 4338 sempre con 15" prevedibile intorno intorno ai 15.000€:

<http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4338/img/intro.jpg>

e la piccola 4429 con un 12", forse la più interessante prevista a ca. 5.800€ :

I prezzi sono ricavati per confronto col prezzo annunciato della 4319 e i prezzi giapponesi.

-----  
Ciao

Flavio

---

Ho letto, e confermo quanto ti ha già risposto, in altro forum, Sivieri. I modelli piccoli di monitor JBL, spesso denominati Control o Broadcast (tipo le 4301) avevano tutti il medio a cono, e non a tromba, e imho all'epoca non brillavano indipendentemente dal fatto di essere a cono (a meno che qualcuno consideri l'LE-5 e derivati un campione, io no). Quelli attuali potrebbero dimostrarsi interessanti, li ascolteremo, quanto meno il modello intermedio presente al TAV.

Con un medio a tromba, oltre al 4365 di cui già ho parlato, è probabile che venga importato un unico altro modello, più piccolo ma oltremodo interessante per la sua fascia di prezzo, prezzo che non anticipo in mancanza di un nulla-osta da parte del distributore, ma che se fosse confermato...ahi ahi per i concorrenti! 😊👍😄

Parlo delle 4429. Non sembra prevista la 4338.

Marco

---

Infatti, le precedenti CM sono altra cosa rispetto alle Monitor standard JBL, vedremo queste, ma chi è innamorato dei monitor con i driver sul medio, dubito che possa adattarsi al cono.

Le 4429 le ho postate sopra, compreso un possibile prezzo di listino italiano 😊

la 4338, visto il prezzo simile alla sorella maggiore, appare la meno competitiva.

-----  
Ciao

Flavio

Modificato da - alan1 il 14/09/2010 17:56:45 

**qcieri**

☆☆☆

Italy  
2270 Messaggi  
post.

 Posted - 15/09/2010 : 00:06:11      

Rientro ora da una bella serata al cinema, assolutamente doverosa visto che oggi è il compleanno di mia figlia minore (OT: Shrek è davvero divertentissimo...!) ed in giornata non ho proprio avuto il tempo di seguire il forum, a causa degli ultimi preparativi per il Top Audio.

Ringrazio innanzitutto Marco che si è così entusiasmato da voler dare visibilità al ns. comunicato in questa sezione... sono sinceramente lieto che la notizia sia stata apprezzata e spero davvero che veniate numerosi al TAV a sentire questo diffusore,

	<p>il più numerosi possibile !</p> <p>Non è solo un invito generico: in questo caso è particolarmente importante perché sappiamo che i responsabili europei, prima di decidere definitivamente quali di questi modelli distribuire anche in Europa, stanno attendendo la reazione/risposta del pubblico europeo nelle varie mostre locali che ci saranno nei prossimi due-tre mesi. Ed il TAV è in assoluto la prima di queste, quindi non possiamo certo "sfigurare"... altrimenti qualcuno "la' in alto" potrebbe obiettare che avevano ragione a dire che questi modelli dovevano rimanere localizzati al solo mercato giapponese... ☹</p> <p><i>(C'è anche una vaga ipotesi che decidano poi di non farne niente, ma mi sembra davvero impossibile: all'IFA di Berlino sono stati presentati -ai soli distributori JBL europei- cinque modelli della gamma giapponese, senza aspettarsi particolari entusiasmi, più che altro per capire se poteva esserci un qualche interesse da parte di noi: beh, mi hanno riferito che la risposta meno entusiasta era del tipo "ehm... QUANDO avete detto che possiamo averle?")</i></p> <p>In questa sede non posso ovviamente darvi ulteriori informazioni per non approfittare dello spazio offerto da Bebo e non scatenare -giustamente- le ire dei moderatori. Ma chi verrà di persona e chiederà di me (sarò lì più o meno per tutti e quattro i giorni) potrà naturalmente sapere un bel po' di notizie in più.</p> <p>E poi non vedo l'ora di leggere qui le vostre impressioni di ascolto... 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>codex</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 15/09/2010 : 00:26:30    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>.... stanno attendendo la reazione/risposta del pubblico europeo nelle varie mostre locali che ci saranno nei prossimi due-tre mesi....</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Ecco, un altro motivo di rimpianto per il mancato TAV... Quali altre mostre, se è lecito?</p> <p>Mariano </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 15/09/2010 : 00:44:44      </p> <hr/> <p>Ciao Mariano, intendo le varie mostre locali europee: il TAV in ordine cronologico è la prima di queste, poi so che ce ne sarà una al nord (Scandinavia o giù di lì). Comunque fanno testo anche le varie convention locali con gli agenti, i rappresentanti ed i gruppi di acquisto di ogni distributore europeo.</p> <p>Solo dopo aver raccolto i vari feedback e gli eventuali commenti della stampa di settore prenderanno una decisione definitiva.</p> <p><i>(Io ora non posso promettere assolutamente nulla, ma ho già provato a sondare il terreno con i colleghi per partecipare eventualmente al TAV di dicembre a Roma. Ma è davvero troppo presto per potervi fare anche solo un accenno di promessa, non so nemmeno se ci possa essere la "copertura finanziaria", come direbbe Tremonti...)</i></p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>Domenico Pizzamiglio</b></p> <p>★★★★</p>	<p>📅 Posted - 15/09/2010 : 04:24:38    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/>

<p>Italy 4560 Messaggi post.</p>	<p>Ringrazio innanzitutto Marco che si è così entusiasmato da voler dare visibilità al ns. comunicato in questa sezione... sono sinceramente lieto che la notizia sia stata apprezzata e spero davvero che veniate numerosi al TAV a sentire questo diffusore, il più numerosi possibile !</p> <p>cut</p> <p>E poi non vedo l'ora di leggere qui le vostre impressioni di ascolto... 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Ciao Quirino,</p> <p>non ti offendere se al Top Audio non mi vedi (tanto, col casino che c'è, figurati se te ne accorgi), ma io le ho già ascoltate. No, non sono stato in Giappone, ma sono stato da quel "bel tomo" che le ha a casa e che (ma non si sappia troppo in giro) è il mio Amico Angelo (Jasparro per gli altri 🤖). Quindi, visto che lui sul forum di AR ha scritto che è stato il primo ad ascoltarle, io pare sia stato il secondo. D'altro canto, non appena ascoltiamo qualcosa di interessante, è bello abitare vicini perché lui viene da me o vado io da lui.</p> <p>Impressioni d'ascolto? No, troppo presto. Però è un bel sistema; e non dico altro. E poi quei woofers bianchi mi hanno tanto ricordato le 4311 che ebbi ormai troppi anni fa.</p> <p>Un saluto a tutti</p> <p>Domenico</p> <p>Modificato da - domenico pizzamiglio il 15/09/2010 04:37:57 </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 15/09/2010 : 07:24:43      </p> <hr/> <p>Ciao Domenico, è bello rileggerti, mi spiace che non ci vedremo lì al TAV... ma una pizzata prima o poi potremmo anche organizzarla, no ?</p> <p>Ma... visto che hai scritto il tuo post alle 4 del mattino, non è che sei rimasto alzato tutta la notte ad ascoltarle, vero !?!?!? 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>Domenico Pizzamiglio</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 4560 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 15/09/2010 : 09:07:03    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Domenico, è bello rileggerti, mi spiace che non ci vedremo lì al TAV... ma una pizzata prima o poi potremmo anche organizzarla, no ?</p> <p>Ma... visto che hai scritto il tuo post alle 4 del mattino, non è che sei rimasto alzato tutta la notte ad ascoltarle, vero !?!?!? 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>No. In questo periodo soffro d'insonnia. Tutto qui. A presto Domenico</p> <p></p>
<p><b>OLIMPIA2</b> Costr. hi-fi/AV ★★★★★</p> <p>Italy</p>	<p> Posted - 15/09/2010 : 09:11:13    </p> <hr/>

<p>10169 Messaggi post.</p>	<p>quote:</p> <hr/> <p>...</p> <p>D'altro canto, non appena ascoltiamo qualcosa di interessante, è bello abitare vicini perché lui viene da me o vado io da lui.</p> <p>Un saluto a tutti Domenico</p> <hr/> <p>Ed io abito vicino ad entrambi... 😊</p> <p>Ciao, Silvano Sivieri Operatore</p> 
<p><b>1973</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>1220 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 15/09/2010 : 10:41:58    </p> <hr/> <p>WOW 🤩👍👍</p> 
<p><b>Domenico Pizzamiglio</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4560 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 15/09/2010 : 10:56:38    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Domenico, è bello rileggerti, mi spiace che non ci vedremo lì al TAV... ma una pizzata prima o poi potremmo anche organizzarla, no ?</p> <p>Ma... visto che hai scritto il tuo post alle 4 del mattino, non è che sei rimasto alzato tutta la notte ad ascoltarle, vero ?!?!? 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>No. In questo periodo soffro d'insonnia. Tutto qui. A presto Domenico</p> <hr/> <p>Mamma mia, che risposta secca che ti ho dato! Scusa, ma ancora no mi ero ripreso bene. Confermo che soffro d'insonnia; per la pizzata, nei giorni del TAV non è possibile, ma non sarebbe male farla più avanti estendendola ai jbl-listi del forum. Vedremo di farlo. A presto Domenico</p> 
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy</p>	<p>📅 Posted - 15/09/2010 : 11:51:21    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/>

<p>2091 Messaggi post.</p>	<p>Ciao Mariano, intendo le varie mostre locali europee: il TAV in ordine cronologico è la prima di queste, poi so che ce ne sarà una al nord (Scandinavia o giù di lì). Comunque fanno testo anche le varie convention locali con gli agenti, i rappresentanti ed i gruppi di acquisto di ogni distributore europeo.</p> <p>Solo dopo aver raccolto i vari feedback e gli eventuali commenti della stampa di settore prenderanno una decisione definitiva.</p> <p><i>(Io ora non posso promettere assolutamente nulla, ma ho già provato a sondare il terreno con i colleghi per partecipare eventualmente al TAV di dicembre a Roma. Ma è davvero troppo presto per potervi fare anche solo un accenno di promessa, non so nemmeno se ci possa essere la "copertura finanziaria", come direbbe Tremonti...)</i></p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Grazie, Rino. Posso garantirti che un "evento Jbl" a Roma non passerebbe di certo inosservato, basti considerare il mercato dell'usato... Tienici informati!</p> <p>Naturalmente, se non ho compreso male, il TAV di dicembre sarebbe il Roma Hi-End, giusto?</p> <p>Un caloroso saluto</p> <p>Mariano </p>
<p><b>Marvel</b></p> <p>★★★</p> <p>274 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 15/09/2010 : 15:20:37    </p> <hr/> <p><a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4312e/">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4312e/</a></p> <p>speriamo che queste suonino meglio dell'ultima versione....</p> <p><a href="http://www.jbl43.net/img/4312mk2-5.jpg">http://www.jbl43.net/img/4312mk2-5.jpg</a></p> <p>ciao mario </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 15/09/2010 : 22:58:51      </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Naturalmente, se non ho compreso male, il TAV di dicembre sarebbe il Roma Hi-End, giusto?</p> <p>Mariano</p> <hr/> <p>Sì, certo, ovviamente è il Roma Hi-End (se mi legge il sciur Zaini, mi fucila....)! Non so perché, ma in questi giorni la parola "TAV" mi esce un po' come un lapsus freudiano.... </p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>codex</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 15/09/2010 : 23:09:33    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/>

	<p>quote:</p> <hr/> <p>Naturalmente, se non ho compreso male, il TAV di dicembre sarebbe il Roma Hi-End, giusto?</p> <p>Mariano</p> <hr/> <p>Sì, certo, ovviamente è il Roma Hi-End (se mi legge il sciur Zaini, mi fucila....)! Non so perché, ma in questi giorni la parola "TAV" mi esce un po' come un lapsus freudiano.... 🤔</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Grazie, Rino. Se a Roma ci sarai davvero, mi prenoto per un caffè...😊</p> <p>A proposito del TAV: credo sia giusto fare un grande "in bocca al lupo" a tutti coloro che esportano (e si esportano...) da domani sino a domenica, è una bella fatica che merita i migliori successi.</p> <p>Buona serata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>Scannabue</b></p> <p>★★</p> <p>397 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 16/09/2010 : 17:40:18    </p> <hr/> <p>Perdonate l'ignoranza abissale, ma io un diffusore del genere non l'ho mai ascoltato ... 🤔</p> <p>Che tipo di suono hanno? Essendo un monitor, mi viene da pensare che debbano essere votate all'analicità, dovendo riproporre senza la minima alterazione quanto viene passato dalla catena a monte.</p> <p>Ma non è che poi sono troppo taglienti sulle alte frequenze?</p> <p>Faccio queste domande perché sono alla ricerca di nuovi diffusori, che vorrei fossero "definitivi", cioè l'oggetto intorno al quale costruire un nuovo impianto.</p> <p>Per esempio ho ascoltato le Harbeth Monitor 30 e ho trovato il loro suono molto piacevole, anche se però hanno una bassa efficienza e non scendono molto in basso.</p> <p>Mentre queste JBL mi intrigano perché con quel 30cm mi danno l'idea di un diffusore che ha un vero impatto, come devo dire un suono "di sostanza", non la classica coppia di wooferini da 10cm dove il suono esce "sforzato". Oggettivamente un woofer da 30cm non è mica facile trovarlo sui diffusori hifi.</p> <p>Visto che non posso andare al TAV, mi farebbe piacere avere delle delucidazioni almeno di massima sul "family sound" di questi diffusori.</p> <p>Grazie.</p> <p>Gennaro - Roma </p>
<p><b>mgatti01</b></p> <p>★★</p> <p>Italy 477 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 17/09/2010 : 17:44:22    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/>

Perdonate l'ignoranza abissale, ma io un diffusore del genere non l'ho mai ascoltato ... 😞

Che tipo di suono hanno?

Essendo un monitor, mi viene da pensare che debbano essere votate all'analiticità, dovendo riproporre senza la minima alterazione quanto viene passato dalla catena a monte.

Ma non è che poi sono troppo taglienti sulle alte frequenze?

Faccio queste domande perché sono alla ricerca di nuovi diffusori, che vorrei fossero "definitivi", cioè l'oggetto intorno al quale costruire un nuovo impianto.

Per esempio ho ascoltato le Harbeth Monitor 30 e ho trovato il loro suono molto piacevole, anche se però hanno una bassa efficienza e non scendono molto in basso.

Mentre queste JBL mi intrigano perché con quel 30cm mi danno l'idea di un diffusore che ha un vero impatto, come devo dire un suono "di sostanza", non la classica coppia di wooferini da 10cm dove il suono esce "sforzato".

Oggettivamente un woofer da 30cm non è mica facile trovarlo sui diffusori hifi.

Visto che non posso andare al TAV, mi farebbe piacere avere delle delucidazioni almeno di massima sul "family sound" di questi diffusori.

Grazie.

Gennaro - Roma

Le ho ascoltate ieri al TAV, ovviamente l'ascolto è stato fugace ma perlomeno il software era conosciuto.

Si, l'impostazione è monitor e la bella estetica che richiama volutamente la storica serie 43 pure. All'ascolto sfoderano un basso presente, possente ma ben frenato, una gamma media pulita mai invadente e una gamma alta estesissima e per nulla fastidiosa.

Mi sono piaciute, spt perchè conservano a mio avviso una buona dose di personalità e molto del DNA della storica casa.

Altro non posso dirti...

Marco

"Ogni cervello dà quello che può..." Mio Papà.



**captain  
picard**

📅 Posted - 17/09/2010 : 19:07:10 🗨️ 📄 🏠 📧

★★★

Italy  
1169 Messaggi  
post.

Ciao Marco e buonasera a tutti voi, ricordo con gioia le mie ex 4311 BW di molti anni fà, saluto con rinnovato interesse l'arrivo del nuovo modello, ad onor del vero senza troppa polemica... che prezzi però. 😞



**wiking**

📅 Posted - 17/09/2010 : 19:52:25 🗨️ 📄 🏠 📧

★★★★★

Italy  
10068 Messaggi  
post.

i prezzi mi sembrano convenienti, oltretutto trattandosi di prodotti JBL al 100% con trasduttori "veri JBL", se rapportati alla concorrenza.

Marco



<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 17/09/2010 : 20:28:12    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>i prezzi mi sembrano convenienti, oltretutto trattandosi di prodotti JBL al 100% con trasduttori "veri JBL", se rapportati alla concorrenza.</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Ne ho parlato pochi minuti fa con il mio "inviato speciale" al TAV...se le prime impressioni che leggo anche qui saranno confermate, per i competitors saranno problemi seri (tanto per usare una metafora... 😊)!</p> <p>Buona serata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>pa2206</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 1337 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 18/09/2010 : 00:42:33    </p> <hr/> <p>Confesso che non avevo letto questo 3D.</p> <p>Oggi al TAV ho avuto una bellissima sorpresa....e le JBL 4319 mi sono veramente piaciute! Nulla a che vedere con le "tristi" 🙄 4312B che ho posseduto parecchi anni fa. Giudizi positivi anche dagli amici che erano con me.</p> <p>Promosse!!! Vere JBL! 😊😊😊</p> <p>ciao</p> <p>Paolo </p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 18/09/2010 : 16:13:01    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Promosse!!! Vere JBL! 😊😊😊</p> <p>ciao</p> <p>Paolo</p> <hr/> <p>Benissimo...leggiamo solo giudizi confortanti. La catena a monte?</p> <p>Saluti</p> <p>Mariano </p>
<p><b>pa2206</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 1337 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 18/09/2010 : 18:31:53    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Benissimo...leggiamo solo giudizi confortanti. La catena a monte?</p> <p>Saluti</p> <p>Mariano</p>

	<p>Catena Harman Kardon: CD 450 eu + integrato 1550 eu.</p> <p>ciao</p> <p>Paolo</p> 
--	--

**L'argomento è distribuito in 4 pagine: 1 2 3 4**

 Nuovo argomento  Rispondi  
 Segnala ad un amico

**Salta a:**

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by **SNITZ**  
Snitz.com **Forum 2000**

# VIDEOHIFI.COM FORUM



## Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) | [Profilo](#) | [Registrati](#) | [Argomenti Attivati](#) | [Mie Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) | [RICERCA NEL FORUM](#) | [FAQ](#)

Sei riconosciuto come **qci** **LOGOUT**

[Donazione](#)

**SOTTOSCRIZIONE  
PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- Tornano le JBL Control Monitor

- Nuovo argomento Rispondi
- Segnala ad un amico

Pagina: 2 di 4

Autore	Argomento
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 18/09/2010 : 22:24:47    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Catena Harman Kardon: CD 450 eu + integrato 1550 eu.</p> <p>ciao</p> <p>Paolo</p> <hr/> <p>Grazie, Paolo.</p> <p>Ho avuto conferma anche dal mio "inviato speciale", che mi ha detto un gran bene di questo sistema.</p> <p>Adesso sono davvero curioso di ascoltarlo...😊</p> <p>Tra l'altro, fermo il range di prezzo indicato da Rino, davvero la concorrenza ha di che preoccuparsi: se, come sembra, questi diffusori possiedono i geni originali JBL non mancherà la risposta del mercato.</p> <p>Buona serata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 19/09/2010 : 08:41:43    </p> <hr/> <p>Le ho ascoltate proprio ieri, due volte. Non per moltissimo tempo, ma con molta attenzione, e con brani diversi.</p> <p>Il sistema è davvero compatto, per cui in quella cubatura (inferiore di poco alle mie L-65, per capirci) il 12" non fa sfracelli.</p> <p>L'impostazione è quella delle JBL più recenti: potente in basso (pur coi limiti di cui sopra), aperta ed ariosa in alto, in maniera sconosciuta alle progenitrici eventualmente sprovviste del 2405, e raffinata sul medio (anche se prediligo l'impostazione più "immanente" del medio a tromba, che presumibilmente risconterò sui modelli maggiori).</p> <p>In ogni caso un netto superamento rispetto ai monitor JBL piccoli che ho avuto (4301 e 4312) negli anni scorsi, monitor degli anni '80 entrambi.</p> <p>Soprattutto il medio delle mie vecchie 4312 è due spanne indietro, per trasparenza, gradevolezza, raffinatezza e realismo, rispetto al medio di qs attuali 4319.</p> <p>Ripeto, sono due bookshelf, ma hanno quasi sempre suonato da "grandi" (con le eccezioni riportate), con una impostazione monitor più moderna e trasparente rispetto alle loro nonne.</p> <p>Le vorrei riascoltare con una amplificazione più energica.</p> <p>Marco</p> <p>ps: notevole la risposta di pubblico, anche a fine sessione.</p>

	<p>Modificato da - wiking il 19/09/2010 08:46:25 </p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>📄 Posted - 19/09/2010 : 16:23:55    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Le ho ascoltate proprio ieri, due volte. Non per moltissimo tempo, ma con molta attenzione, e con brani diversi.</p> <p>.....</p> <p>Ripeto, sono due bookshelf, ma hanno quasi sempre suonato da "grandi" (con le eccezioni riportate), con una impostazione monitor più moderna e trasparente rispetto alle loro nonne.</p> <p>Le vorrei riascoltare con una amplificazione più energica.</p> <p>Marco</p> <p>ps: notevole la risposta di pubblico, anche a fine sessione.</p> <hr/> <p>Mi sembra di aver visto un album fotografico della saletta, le JBL erano montate su stand... Posizionate in modo diverso, penso ai classici supporti da una ventina di cm., potrebbero forse trovare un maggior equilibrio.</p> <p>L'amplificazione più energica la possiederei già... 😊👍</p> <p>Ho sentito anch'io commenti assai favorevoli, e spero che vi sia presto una demo più a portata di mano.</p> <p>Buona giornata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📄 Posted - 19/09/2010 : 16:40:08    </p> <hr/> <p>No, Mariano, l'altezza da terra era assolutamente corretta. Sono bookshelf: venti centimetri soltanto dal suolo penalizzerebbero la scena. Il mid deve stare ad altezza orecchio, o un po' più in alto, mai più in basso (salvo casi eccezionali, con sistemi particolarissimi, e le 4319 non sono tra questi). La buona ricostruzione 3D è dovuta anche al buon posizionamento in ambiente. Spero che Rino me le faccia prima o poi testare nel mio set-up, come ha fatto in altri casi, nel qual caso sarei lieto di ospitare gli interessati.</p> <p>In attesa di ascoltare i modelli più grandi 😊</p> <p>Marco</p> <p>Modificato da - wiking il 19/09/2010 16:41:55 </p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>📄 Posted - 19/09/2010 : 17:04:20    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>No, Mariano, l'altezza da terra era assolutamente corretta. Sono bookshelf: venti centimetri soltanto dal suolo penalizzerebbero la scena. Il mid deve stare ad altezza orecchio, o un po' più in alto, mai più in basso (salvo casi eccezionali, con sistemi particolarissimi, e le 4319 non sono tra questi). La buona ricostruzione 3D è dovuta anche al buon posizionamento in ambiente.</p> <p>Spero che Rino me le faccia prima o poi testare nel mio set-up, come ha fatto in altri casi, nel qual caso sarei lieto di ospitare gli interessati.</p> <p>In attesa di ascoltare i modelli più grandi 😊</p> <p>Marco</p> <p>Modificato da - wiking il 19/09/2010 16:41:55</p> <hr/> <p>Beh, un bookshelf di 60 cm. è comunque piuttosto grandicello.. Comunque, nessun problema, gli ascolti si fanno nelle condizioni ideali per il diffusore, e poi magari si prova qualche variante... 😊</p>

	<p>Spero piuttosto che i dirigenti del gruppo si siano resi conto della bontà dell'idea di importare in Italia i nuovi modelli, da questo punto di vista utilizzare come testa di ponte il bookshelf con un innegabile buon rapporto q/p mi sembra intelligente.</p> <p>Se dovessi avere in prova le 4319 CM, facci avere le tue impressioni.</p> <p>Buona serata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 19/09/2010 : 23:54:31      </p> <hr/> <p>Innanzitutto ringrazio tutti gli amici che sono venuti a trovarci nello stand, in primis quelli di VHF: mi fa sempre molto piacere!</p> <p>Io non posso (per ovvi motivi di opportunità) parlare in questo spazio del suono della 4319 e soprattutto degli altri modelli di questa linea, perché non li abbiamo ancora ricevuti ed anche perché non sappiamo ancora se e quando arriveranno: lo sapremo solo più avanti.</p> <p>Quello che avevo da dire sul suono dei diffusori "monitor" l'ho detto nelle varie dimostrazioni che ho tenuto al TAV (almeno quattro al giorno). Aggiungo quindi ora un altro genere di informazioni.</p> <p><i>(Però, consentitemi una piccola divagazione, mi hanno detto da più parti che la nostra saletta era una delle più affollate e ciò mi fa ovviamente molto piacere: in tanti, tantissimi che non conoscevano questa "novità" in anteprima in quanto non leggono VHF, l'unico sito su cui l'ho pubblicata, sono rimasti piacevolmente stupiti di sentire che ritornava questa serie e spesso sono ritornati anche due-tre volte portandosi dietro degli amici...)</i></p> <p>Veniamo ora alle cose pratiche: innanzitutto, qualcuno ci ha fatto notare che (a parte le altre caratteristiche timbriche) si aspettava un basso più esteso sotto i 50 Hz, nella migliore tradizione JBL: confermo in parte questa limitazione che avveniva in questo specifico locale, dovuta al posizionamento obbligato nella posizione che potete vedere in foto, causata dalla presenza contemporanea in pochissimo spazio di tre diffusori e dello schermo per proiezione (<a href="http://picasaweb.google.com/110360348964701848148/TAV2010?feat=flashalbum#5518413971092628722">http://picasaweb.google.com/110360348964701848148/TAV2010?feat=flashalbum#5518413971092628722</a>).</p> <p>Anche se purtroppo non mi ricordavo di ripeterlo ad ogni demo, in genere facevo presente che la distanza dal pavimento era assolutamente corretta (come ha già ricordato Marco qui sopra) mentre la distanza dalla parete posteriore era un po' eccessiva (circa 50 cm): ciò faceva mancare parzialmente il carico acustico della parete stessa e le frequenze più basse si attenuavano un po'.</p> <p>Durante l'allestimento abbiamo ovviamente sperimentato altre posizioni che offrivano un basso pressoché ideale, ma abbiamo dovuto rinunciarci sia per i motivi di spazio elencati sopra, sia perché avvicinando alla parete i diffusori lasciandoli in quella posizione si eccitavano delle fastidiose risonanze del locale, con un risultato anche peggiore di un basso un po' "leggero". La posizione ideale (assolutamente improponibile) era vicino alla parete, ma allargandoli di oltre un metro rispetto a come le vedete in foto.</p> <p>Abbiamo quindi preferito una soluzione di compromesso, perché tanto poi ci saranno altre occasioni di rendersi conto della realtà dei fatti, questa era solo un'anteprima. Le caratteristiche ufficiali JBL comunque dicono 38 Hz a -6dB e tanto mi basta: da oltre 60 anni, quando JBL dichiara esplicitamente un dato tecnico, quello è.</p> <p>Per alcune volte invece ho erroneamente ripetuto che la sensibilità di questo modello è di 95 dB: errato, è di 92 dB (lapsus freudiano dovuto al fatto che 95 dB è la sensibilità del modello top di gamma 4365, che spero prima o poi arrivi... ed evidentemente col pensiero l'avevo già lì in sala... perdonatemi... 😞)</p> <p>Ancora due cose:</p> <p>1) La volete sapere una "finezza" di cui nessuno pare si sia accorto? Le mie dimostrazioni con i files letti da PC tramite la ormai famosa "chiavetta USB" super-economica e decisamente ben performante (andate nella sezione "Computer Audio" per capire di cosa sto parlando) venivano effettuate tramite il programma "Foobar 2000", che può essere configurato in moltissimi parametri, compreso il colore dei caratteri (font). Avete dato un'occhiata nella foto suddetta, o meglio in questa (<a href="http://picasaweb.google.com/110360348964701848148/TAV2010?feat=flashalbum#5518414018657130690">http://picasaweb.google.com/110360348964701848148/TAV2010?feat=flashalbum#5518414018657130690</a>) al colore che ho impostato? Ebbene sì, è proprio lui.... mi sono fatto dare dal nostro grafico le percentuali R-G-B ufficiali della "real casa".... 😊</p> <p>2) Come ho già anticipato a Marco (e qui lo dico a tutti), <b>SE</b> verrà confermata l'introduzione della</p>

	<p>linea Control Monitor / Studio Monitor per l'Europa (dovrebbero essere più o meno 3 modelli "Control" e 3 "Studio") e <b>SE</b> (come sembra) sarà veramente una linea destinata al mercato "Consumer" (cioè di nostra distribuzione), quando riceveremo i primi esemplari ci terrei davvero moltissimo ad organizzare un ascolto preliminare dell'intera linea in un locale adeguato (di cui ci occuperemo al momento giusto) con i forumisti di VHF che lo desidereranno...</p> <p>Ma naturalmente, come già detto, tutto ciò lo sapremo solo più avanti. E naturalmente, vi terrò informati.</p> <p>Saluti a tutti e, ancora, grazie di cuore a tutti coloro che sono venuti a trovarci !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 20/09/2010 00:02:05 </p>
<p><b>nizzo</b></p> <p>☆☆</p> <p>397 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 00:17:28    </p> <hr/> <p>Sarà senz'altro una graditissima opportunità per chi (come il sottoscritto) non è riuscito ad essere presente al TAV ad ascoltare le jbl del giorno d'oggi ma con una caratteristica tanto cara agli amanti del marchio ... il sangue ... ops ... il frontale blu !!</p> <p>Un saluto - Marcello</p> <p>Modificato da - nizzo il 20/09/2010 09:20:37 </p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 10:12:46    </p> <hr/> <p>Una delle migliori salette ascoltate al TAV..i miei più sinceri complimenti!!</p> <p>Se poi si facevano due conti "della serva" si poteva capire come con un impianto dai costi <u>umani</u> sia possibile un ascolto di ottimo livello...ancora complimenti!!...👍👍</p> <p>joe1949 </p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 16:11:33    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Anche se purtroppo non mi ricordavo di ripeterlo ad ogni demo, in genere facevo presente che la distanza dal pavimento era assolutamente corretta (come ha già ricordato Marco qui sopra) mentre la distanza dalla parete posteriore era un po' eccessiva (circa 50 cm): ciò faceva mancare parzialmente il carico acustico della parete stessa e le frequenze più basse si attenuavano un po'.</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Debbo fare ammenda con Quirino (e con Marco...) sul discorso dell'altezza da terra, nella foto che avevo visto in precedenza le 4319 mi sembravano effettivamente posizionate troppo in alto. Nella foto postata da Rino le proporzioni si apprezzano correttamente, ed è tutto molto più chiaro, grazie anche alla sua dettagliata spiegazione.</p> <p>Certo, se la distanza dalla parete posteriore deve essere minore di 50 cm., prevedo lunghe file...😁, ovviamente nella speranza di poter apprezzare anche le sorelle maggiori quanto prima.</p> <p>Buona giornata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 16:58:29    </p> <hr/> <p>Se vuoi caricare il basso, come dice Rino la distanza delle 4319 dalle pareti posteriori deve essere minore di 50cm, ma ricordiamo che mano a mano che le avvicini alle pareti avrai peggioramenti su altri parametri (ricostruzione scenica, ecc, per le riflessioni ecc, cosa che Rino può spiegarvi meglio). Attenzione che il discorso non vale per le 4319 in particolare, vale per qualunque tipo di sistemi, vale in generale. Le Horn, da progetto, per riequilibrare la gamma bassa vanno messe ad angolo, e nessuno pretenderà, perchè è impossibile, che "spariscano" come sistemi (anche grandi) messi lontano dalle pareti.</p> <p>Aggiungo, sempre parlando di posizionamento, che le 4319 derivano in ultimissima analisi -come impostazione e filosofia di progetto- dalle 4310 del 1968, i primi near-field in assoluto. Poggiavano sulla console, il basso probab ne risentiva, poco importava ai fonici dell'epoca, che avevano</p>

comunque un valido riferimento, e che iniziarono ad utilizzare di lì a poco i monitor della serie Studio, più grandi, come far-field, accostati alla parete di fondo, proprio per risolvere i problemi di tenuta in potenza e risposta in basso che, costituzionalmente, erano il limite delle piccole. Almeno pragonandole alle 4333 e 4350, le più diffuse negli studi (molte sopravvivono ancora in qs funzione). I problemi della ricostruzione 3D interessano più noi audiofili, per parlarci chiaramente. Gli attuali monitor near-field sono per la stragrande maggioranza attivi, con la possibilità, in base al posizionamento, di variarne elettronicamente, agendo in dominio analogico o digitale, la risposta in basso, e riequilibrando il tutto.

Ma qs 4319 non nascono per uso pro, sono prodotti consumer, e JBL ha (immagino) considerato in fase di progetto il posizionamento più idoneo a sistemi casalinghi bookshelf, invero ormai poco diffusi, ma diffusissimi all'epoca, che viaggiano generalmente bene a poca distanza dalle pareti posteriori, non troppo negli angoli, e adeguatamente sollevati da terra (mid e tweeter rigorosamente ad altezza orecchio, fate voi)

Marco

Modificato da - wiking il 20/09/2010 17:18:57



qcieri

Posted - 20/09/2010 : 17:49:10



☆☆☆

Italy  
2270 Messaggi  
post.

Mi riaggancio a questo post di Marco perché tocca un po' di punti salienti su alcuni aspetti che stiamo affrontando.

quote:

...Se vuoi caricare il basso, come dice Rino la distanza delle 4319 dalle pareti posteriori deve essere minore di 50cm, ma ricordiamo che mano a mano che le avvicini alle pareti avrai peggioramenti su altri parametri (ricostruzione scenica, ecc, per le riflessioni ecc, cosa che Rino può spiegarvi meglio). Il discorso non vale per le 4319 in particolare, vale per qs tipo di sistemi in generale.

Perfetto. Io comunque ritengo che dei diffusori "Control Monitor" non nascono per fare concorrenza ad una miriade di altri diffusori ottimizzati per riprodurre correttamente l'ambianza, la scena sonora, la profondità e tutta quella serie di parametri specificamente "audiofili" (uso questo termine né in senso positivo né negativo, ma solo per capirci).

Il target di questa categoria di diffusori (di qualsiasi marchio, non necessariamente JBL) lo conosciamo bene da decenni: è quello di offrire al tecnico del suono una "radiografia" il più possibile accurata del segnale musicale. In molti modelli monitor i singoli strumenti e la scena complessiva vengono perciò un po' "spinti in avanti" anziché distribuirli in modo omogeneo lungo l'orizzonte d'ascolto ed in profondità, proprio per facilitare il compito suddetto. Ed i parametri "spaziali" non sono quindi i prioritari in sede di progetto, anche se con le opportune tecnologie ed accorgimenti vari applicati sui driver o sul cabinet si possono comunque ottenere in modo più che soddisfacente.

Naturalmente questa impostazione può non piacere a tutti (è il bello del nostro hobby), ma dal riscontro che ho avuto in questi giorni sembra proprio che ci siano moltissimi, davvero moltissimi ascoltatori che apprezzano ancora questa impostazione ed anzi la ricercano appositamente, acquistando sul mercato dell'usato i modelli di vari marchi di venti-trent'anni fa. Da parte mia temevo/pensavo che fosse una "moda" appartenuta ormai al passato, ma evidentemente mi sbagliavo.

quote:

...I problemi della ricostruzione 3D interessano più noi audiofili, per parlarci chiaramente.

Per l'appunto.

quote:

...Ma qs 4319 non nascono per uso pro, sono prodotti consumer, e JBL ha (immagino)

	<p>considerato in fase di progetto il posizionamento più idoneo a sistemi casalinghi bookshelf, invero ormai poco diffusi, ma diffusissimi all'epoca, che viaggiano generalmente bene a poca distanza dalle pareti posteriori, non troppo negli angoli, e adeguatamente sollevati da terra (mid e tweeter rigorosamente ad altezza orecchio, fate voi)</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Ovviamente, esatto anche qui. La loro resa migliore la si ottiene proprio (secondo me) "annegando" questi diffusori nei libri su di uno scaffale sufficientemente profondo, all'altezza delle orecchie come indicato da Marco (perché altrimenti si chiamerebbero "bookshelf"?).</p> <p>In questo modo inoltre si ottengono tre vantaggi: la parete posteriore carica più correttamente il woofer (i condotti di accordo bass-reflex sono sul pannello frontale), si riducono enormemente le riflessioni della parete posteriore (il gran numero di libri intorno ai diffusori fa da grande "pannello acustico smorzante": avete mai fatto caso a come è "sorda" una grande biblioteca con gli scaffali pieni di libri?) ed anche la scena migliora (perché -almeno nella 4319- quando si posizionano parallele alla parete posteriore, i due midrange a cupola invertita a radiazione diretta, con irradiazione semi-sferica su 180°, possono "fondere" idealmente le due emissioni L-R in assenza di ostacoli intermedi).</p> <p>Tutte prove pratiche e di ascolto che faremo al momento opportuno...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 20/09/2010 17:59:39 </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 18:08:08    </p> <hr/> <p>Nella libreria?</p> <p>Eresia!!!   </p> <p>Marco</p> <p>ps: nessuna eresia, ti sei spiegato perfettamente, e in fondo veniamo tutti da lì, noi audiofili anni '60 nati audiofilicamente nel decennio successivo: i diffusori grandi agli angoli, per terra, quelli piccoli sulle librerie, a patto che fossero iper-robuste ed a tutta parete, cosa più tipica di certe abitazioni borghesi anglo-sassoni che non dei nostri ambienti mediterranei. </p>
<p><b>codex</b></p> <p>★★★</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 18:08:33    </p> <hr/> <p>Grazie ad entrambi dei chiarimenti.</p> <p>Il richiamo di Quirino al posizionamento realmente "bookshelf" ha indubbiamente il suo fascino, ricorda moltissimo buona parte dei sistemi comunemente utilizzati da tanti appassionati in anni, ahimè, piuttosto lontani.</p> <p>Il mio riferimento alla distanza dalla parete di fondo voleva soltanto significare una maggiore versatilità rispetto ad altri sistemi, penso ai classici diffusori da pavimento con caricamento reflex posteriore, che di problemi di posizionamento ne offrono a iosa.</p> <p>Spero soltanto che l'assaggio del TAV, che mi dicono assai gradito (insomma, sembra che l'impianto HK / JBL abbia riscosso un grande successo) sia soltanto il prologo di una nuova e bella storia.</p> <p>Buona serata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>codex</b></p> <p>★★★</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 18:23:09    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Nella libreria?</p> <p>Eresia!!!   </p> <p>Marco</p>

	<p>ps: nessuna eresia, ti sei spiegato perfettamente, e in fondo veniamo tutti da lì, noi audiofili anni '60 nati audiofilicamente nel decennio successivo: i diffusori grandi agli angoli, per terra, quelli piccoli sulle librerie, a patto che fossero iper-robuste ed a tutta parete, cosa più tipica di certe abitazioni borghesi anglo-sassoni che non dei nostri ambienti mediterranei.</p> <hr/> <p>Beh, per chi aveva l'impianto esiliato dagli ambienti più grandi, la libreria dello studio era l'unica ancora di salvezza...😄🙄</p> <p>Saluti</p> <p>Mariano</p> <p>Modificato da - codex il 20/09/2010 19:06:46 </p>
<p><b>blumusic</b></p> <p>☆☆</p> <p>102 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 20/09/2010 : 18:39:22    </p> <hr/> <p>[quote]</p> <p>Sec notizie attendibili l'unico modello con woofer da 15" dovrebbe essere questo, ma in casa (e non da oggi) JBL già i modelli con woofer da 12" permettono prestazioni interessanti. In ogni caso, questo il modello superdotato:</p> <p><a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4365/</a></p> <p>Queste 4365 sembrano costituire una sorta di versione PRO (si fa per dire, come sapete vengono prodotte per gli audiofili e non vengono impiegate in studio, contrariamente alle loro nonne) delle K2 S9900, ma probabilmente saranno offerte ad un prezzo particolarmente competitivo (almeno...per essere una Studio Monitor con qs caratteristiche e con qs componenti) 😊</p> <p>Marco</p> <p>Spero vivamente sia prevista a breve anche la distribuzione delle 4429 , modello con woofer da 12". Ricordo vivamente come un mio amico ebbe modo di ascoltarle durante un viaggio in Giappone,rimanendone fortemente colpito.</p> <p>A suo dire , oltre ad essere il modello piu' interessante sotto il profilo qualita'/prezzo ,e' il diffusore che meglio si presta ad essere inserito in ambiente domestico ,avendo dimensioni piu' contenute rispetto ai monitor da 15",pur montando componenti con sezione medio-alti a tromba.</p> <p>Marco </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 20/09/2010 : 19:08:51     </p> <hr/> <p>La serie 43xx/44xx comprende attualmente 12 modelli in Giappone (<a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/</a>): cinque "Studio", quattro "Control", tre "Compact" (cioè delle mini-Control). Diciamo quindi 5 Studio e 7 Control.</p> <p>Di questi, <b>se</b> (come detto) verrà confermata la distribuzione della linea in Europa, come accennavo durante le dimostrazioni al TAV, potrebbero essercene inizialmente cinque o sei. La 4429 e la 4365 "dovrebbero" farne parte.</p> <p>"Dovrebbe" esserci anche un incredibile micro-monitor a tre vie, alto 30 cm e con woofer da 13 cm (<a href="http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4312m2wx/">http://www.harman-japan.co.jp/jbl/hifi/4312m2wx/</a>)....</p> <p>quote:</p> <hr/> <p>Spero vivamente sia prevista a breve anche la distribuzione delle 4429 , modello con woofer da 12". Ricordo vivamente come un mio amico ebbe modo di ascoltarle durante un viaggio in Giappone,rimanendone fortemente colpito.</p> <hr/> <p>Sicuro che il tuo amico abbia ascoltato le 4429 (che è nei negozi da poco tempo) e non le 4428, il modello precedente (simile ed in vendita da alcuni anni)? Comunque sia, è davvero troppo presto per confermare alcunché...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 20/09/2010 19:10:01 </p>

<p><b>qcieri</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 19:16:37</p> <hr/> <p>Informazione tecnica: su AudioHeritage hanno pubblicato in anteprima il crossover della 4365, paragonandolo a quello della K2-S9900, da cui questo modello discende direttamente.</p> <p>Lo potete vedere a metà circa di questo thread:  <a href="http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?29370-New-JBL-43xx-Studio-Monitor/page2">http://www.audioheritage.org/vbulletin/showthread.php?29370-New-JBL-43xx-Studio-Monitor/page2</a></p> <p>Si può notare una "stranezza" (chiamiamola così): anche sulla 4365 è stata adottata la polarizzazione in DC dei condensatori, ma a differenza di Everest e K2, dove questa è attuata con una batteria da 9 Vdc, qui è lo stesso segnale in ingresso che viene raddrizzato da più diodi (ognuno di loro con una resistenza da 10 KOhm in serie per far sì che i diodi rimangano "invisibili" al segnale musicale) e la tensione risultante viene applicata alle armature dei condensatori...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 20:10:48</p> <hr/> <p>Una vera Studio Monitor tre vie con woofer da 15" con sospensione in tela corrugata, mid-alto a tromba (la medesima delle 9900?) e supertweeter. E con un crossover allo stato dell'arte che nelle ex-mie 4333 costituiva viceversa il tallone d'Achille. E con un prezzo inferiore sulla carta alle 9900 Mi sa che mi sto innamorando (e senza nemmeno averle ascoltate).</p> <p>Marco</p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 20:38:13</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Una vera Studio Monitor tre vie con woofer da 15" con sospensione in tela corrugata, mid-alto a tromba (la medesima delle 9900?) e supertweeter. E con un crossover allo stato dell'arte che nelle ex-mie 4333 costituiva viceversa il tallone d'Achille. E con un prezzo inferiore sulla carta alle 9900 Mi sa che mi sto innamorando (e senza nemmeno averle ascoltate).</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Tutta la serie merita la massima considerazione.          Facendo un pò di calcoli (mi sono basato sul prezzo in € indicato da Quirino per le 4319, raffrontato al corrispondente in yen) una coppia dovrebbe costare un buon terzo in meno rispetto alle 9900. Però questa considerazione, a mio avviso, conta meno di quanto possa sembrare...sono oggetti dal fascino assolutamente indiscutibile.          Ti capisco, Marco....</p> <p>Mariano</p>
<p><b>pippo54</b></p> <p>★</p> <p>80 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 20/09/2010 : 21:43:34</p> <hr/> <p>per le 4365 hanno ipotizzato un costo di 16000 euro, che sono la metà di quello delle K2s9900, non sbaglio di molto</p> <p>ciao, Giuseppe</p>
<p><b>OLIMPIA2</b> Costr. hi-fi/AV</p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10169 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 09:04:06</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Una vera Studio Monitor tre vie con woofer da 15" con sospensione in tela corrugata, mid-alto a tromba (la medesima delle 9900?) e supertweeter. E con un crossover allo stato dell'arte che nelle ex-mie 4333 costituiva viceversa il tallone d'Achille. E con un prezzo inferiore sulla carta alle 9900 Mi sa che mi sto innamorando (e senza nemmeno averle ascoltate).</p>

Marco



Woofer: 1501FE, versione in ferrite del woofer montato nella Everest.  
 Driver medi: 476Mg, lo stesso della K2-S9900.  
 Tweeter: 045Ti-1, versione con membrana in titanio del tweeter montato nella K2-S9900.



Ciao,  
 Silvano Sivieri  
 Operatore



**Gibson345**

Posted - 21/09/2010 : 11:37:34



Burundi  
 26960 Messaggi  
 post.

Speriamo davvero che sia la volta buona che importino tutte le serie più interessanti...

**La pubblicità unisce sempre l'inutile al dilettevole.** (Ennio Flaiano, umorista e sceneggiatore MORTO nel 1972)



**codex**

Posted - 21/09/2010 : 12:29:42



Italy  
 2091 Messaggi  
 post.

quote:



Speriamo davvero che sia la volta buona che importino tutte le serie più interessanti...

**La pubblicità unisce sempre l'inutile al dilettevole.** (Ennio Flaiano, umorista e sceneggiatore MORTO nel 1972)

Probabilmente ci sarà, se ci sarà, l'importazione di alcuni modelli sia SM che CM, il cui risultato di vendite darà ovviamente al gruppo il segnale atteso in senso commerciale.  
 Spero anch'io che dalle test demo si passi velocemente ad una distribuzione di questi magnifici diffusori.

Mariano

P.S. Ho visionato con calma l'intera serie sul sito Harman Japan, ed ho potuto notare che per le 4319 viene consigliato uno stand alto 43 cm, mentre per le parimenti interessanti 4429 (mid a tromba) viene previsto uno stand dedicato alto 30 cm.

	<p>Insomma, io avrei già preso le misure... 😊🙄</p>
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 21/09/2010 : 12:40:10 🗨️ 📄 🏠 📧</p> <hr/> <p>Rino, hai sentito? Qui in regia mi dicono che vogliono pure gli stand dedicati! 🙄</p> <p>Marco</p>
<p><b>codex</b></p> <p>★★★</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 21/09/2010 : 12:46:50 🗨️ 📄 🏠 📧</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Rino, hai sentito? Qui in regia mi dicono che vogliono pure gli stand dedicati! 🙄</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Ah, sono del parere che le cose o si fanno bene, o non si fanno... 😊</p> <p>Sono anche disponibile per una apposita fase conviviale, ma questo Rino lo sa. Del resto, il bello del suo lavoro è creare sogni, e lo sta facendo con incomparabile maestria.</p> <p>Saluti</p> <p>Mariano</p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 21/09/2010 : 13:08:11 🗨️ 📄 🏠 📧 📧 📧</p> <hr/> <p>Ehm..... secondo me l'altezza per gli stand dedicati (43 cm e 30 cm) indicati sul sito giapponese sono per l'appunto per i clienti giapponesi, che come sappiamo non sono in genere dei "Watussi" e quindi quando si siedono hanno le orecchie un pochino più vicino al pavimento di un ascoltatore nordico/vichingo... 🙄</p> <p>Secondo me l'optimum (almeno per le 4319, le uniche che ho sentito e su cui mi esprimo) è di 50 cm. Al TAV gli stand erano di 60 cm, ma lì si ascoltava su sedie, in casa propria in genere si è un po' più "sprofondati" in poltrona o sul divano... 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p>
<p><b>codex</b></p> <p>★★★</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 21/09/2010 : 13:45:46 🗨️ 📄 🏠 📧</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ehm..... secondo me l'altezza per gli stand dedicati (43 cm e 30 cm) indicati sul sito giapponese sono per l'appunto per i clienti giapponesi, che come sappiamo non sono in genere dei "Watussi" e quindi quando si siedono hanno le orecchie un pochino più vicino al pavimento di un ascoltatore nordico/vichingo... 🙄</p> <p>Secondo me l'optimum (almeno per le 4319, le uniche che ho sentito e su cui mi esprimo) è di 50 cm. Al TAV gli stand erano di 60 cm, ma lì si ascoltava su sedie, in casa propria in genere si è un po' più "sprofondati" in poltrona o sul divano... 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Verissimo, non ci avevo pensato! In effetti anche nel settore tessile esistono taglie "dedicate" alla clientela dell'area cino-giapponese.</p> <p>Rino, non farti problemi per gli stand: così nei futuri auspicati container ci sarebbe più spazio per i diffusori... 🙄</p>

	<p>Buona giornata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>eduardo</b></p> <p>★★</p> <p>Italy 973 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 21/09/2010 : 14:48:37    </p> <hr/> <p>Sto seguendo l'argomento con notevole interesse, soprattutto quando si iniziera' a sapere qualcosa di piu' in ordine ai 15" ... Per quanto riguarda i bookshelf, sento che sto per dire una fesseria, ma la dico lo stesso. Non potrebbe essere una buona idea prevedere la disponibilita' di supporti regolabili in altezza ? Non credo che sarebbe cosi' difficile realizzarli, e potrebbero andar bene per tutti i mercati (pigmei e watussi compresi). Che ne pensate, l'ho detta ...?</p> <p>Eduardo </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 21/09/2010 : 15:19:58     </p> <hr/> <p>L'idea anzi è ottima, magari questo genere di stand esiste già. Forse qualcuno con più conoscenza del mercato degli accessori può illuminarci ?</p> <p><i>(Gli accessori non sono il nostro genere, noi non li trattiamo. E aggiungo: in Harman non si è mai parlato di distribuire gli accessori presenti nel sito giapponese, quindi ignoriamoli proprio).</i></p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 21/09/2010 15:24:08 </p>
<p><b>kurt</b></p> <p>★★★</p> <p>1005 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 21/09/2010 : 16:59:21    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Una vera Studio Monitor tre vie con woofer da 15" con sospensione in tela corrugata, mid-alto a tromba (la medesima delle 9900?) e supertweeter. E con un crossover allo stato dell'arte che nelle ex-mie 4333 costituiva viceversa il tallone d'Achille. E con un prezzo inferiore sulla carta alle 9900 Mi sa che mi sto innamorando (e senza nemmeno averle ascoltate).</p> <p>Marco</p> <hr/>



Woofer: 1501FE, versione in ferrite del woofer montato nella Everest.  
Driver medi: 476Mg, lo stesso della K2-S9900.  
Tweeter: 045Ti-1, versione con membrana in titanio del tweeter montato nella K2-S9900.



Ciao,  
Silvano Sivieri  
Operatore

---

La voglio!

Salut  
Kurt



**L'argomento è distribuito in 4 pagine:** 1 2 3 4

 Nuovo argomento  Rispondi  
 Segnala ad un amico

**Salta a:**

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications

Powered by **SNITZ**  
Forum 3000  
Snitz.com

# VIDEOHIFI.COM FORUM



## Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) |  
[Profilo](#) | [Registrati](#) |  
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)  
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |  
[RICERCA NEL FORUM](#) |  
[FAQ](#)

Sei  
 riconosciuto  
 come **LOGOUT**  
**qcieri**

[Donazione](#)

**SOTTOSCRIZIONE  
 PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- Tornano le JBL Control Monitor

- Nuovo argomento Rispondi
- Segnala ad un amico

Pagina: 3 di 4

Autore	Argomento
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 17:40:17    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>La voglio!</p> <p>Salut Kurt</p> <hr/> <p>Credo che la voce si sia sparsa in giro....😄          Se mi è lecito, in aggiunta o come sostituzione?</p> <p>Buona giornata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>kurt</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>1005 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 18:20:29    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>La voglio!</p> <p>Salut Kurt</p> <hr/> <p>Credo che la voce si sia sparsa in giro....😄          Se mi è lecito, in aggiunta o come sostituzione?</p> <p>Buona giornata</p> <p>Mariano</p> <hr/> <p>Ciao Mariano,</p>

	<p>se leggi bene il 3D vedrai che il mio interesse per queste JBL non è nuovo. Anche in un'altra discussione simile di qualche tempo fa ne avevo parlato... Può essere in aggiunta ma anche in sostituzione. La parola "definitivo" in questo ambiente è sempre usata con troppa leggerezza! A proposito: le Cant si sono all'improvviso svegliate. Dopo 400 ore!... Salut Kurt</p> 
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 19:33:25    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Mariano, se leggi bene il 3D vedrai che il mio interesse per queste JBL non è nuovo. Anche in un'altra discussione simile di qualche tempo fa ne avevo parlato... Può essere in aggiunta ma anche in sostituzione. La parola "definitivo" in questo ambiente è sempre usata con troppa leggerezza! A proposito: le Cant si sono all'improvviso svegliate. Dopo 400 ore!... Salut Kurt</p> <hr/> <p>Lo so, la mia era una piccola provocazione. Resta il fatto che, a mio modestissimo parere, la stoffa blu risveglia in molti di noi mai sopite passioni. Speriamo di non rimanere a bocca asciutta, tanti amici che hanno visitato la sala HK-JBL a Milano sono rimasti davvero colpiti, come ho detto qualche post fa non è nemmeno questione di prezzi (che nello specifico sono in assoluto interessanti, e per tutti i modelli).</p> <p>Immaginavo e sapevo che le Cant avessero bisogno di un lungo rodaggio, spero di aver fatto un buon lavoro per il mio acquirente francese... 😊, ma non ho certo rimpianti 🙄.</p> <p>Buona serata</p> <p>Mariano</p> 
<p><b>Onelove</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 19:38:20    </p> <hr/> <p>Dico modestamente la mia premettendo di non avere letto il thread per intero.</p> <p>Prima impressione le 4319 non le cambierei nemmeno con conguaglio a mio favore del loro intero valore per le mie L112 (e i gusti non c'entrano). Sono invece in trepida attesa di poter ascoltare i modelli superiori, spero pilotati e collegati a sorgenti all'altezza. Non vorrei togliere nulla alle elettroniche HK usate nella demo del TAV ma se penso che con le mie qualsiasi variazione a monte cambia la resa e non di poco quelle 4319 meritavano decisamente di piu'...</p> <p>Hanno paura di non fare volumi di vendita adeguati, il padrone americano vigilerà severo.. beh allora speriamo di non dovere andare a Chieti da Milano per sentirle suonare adeguatamente e soprattutto si possa disporre di una serie di modelli demo da provare a casa.</p> <p>Questa roba la devono far vendere da gente adeguata, tipo Buzzi, Pieffe, Audiograffiti o ..insomma... penso di essermi spiegato.</p> <p>😊</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p>

"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."

Modificato da - onelove il 21/09/2010 19:44:10



wiking

Posted - 21/09/2010 : 20:03:36



★★★★★

Italy  
10068 Messaggi  
post.

quote:

Dico modestamente la mia premettendo di non avere letto il thread per intero.

Prima impressione le 4319 non le cambierei nemmeno con conguaglio a mio favore del loro intero valore per le mie L112 (e i gusti non c'entrano). Sono invece in trepida attesa di poter ascoltare i modelli superiori, spero pilotati e collegati a sorgenti all'altezza. Non vorrei togliere nulla alle elettroniche HK usate nella demo del TAV ma se penso che con le mie qualsiasi variazione a monte cambia la resa e non di poco quelle 4319 meritavano decisamente di piu'...

Hanno paura di non fare volumi di vendita adeguati, il padrone americano vigilerà severo.. beh allora speriamo di non dovere andare a Chieti da Milano per sentirle suonare adeguatamente e soprattutto si possa disporre di una serie di modelli demo da provare a casa.

Questa roba la devono far vendere da gente adeguata, tipo Buzzi, Pieffe, Audiografitti o ..insomma... penso di essermi spiegato.



Saluti  
Oscar Montaldi

"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."

Modificato da - onelove il 21/09/2010 19:44:10

Ciao Oscar. In sintesi, e per ordine:

1) la mia impressione è che nonostante un front-end assolutamente buono ma forse non a livello dei migliori apparecchi cui siamo probabilmente abituati (mi riferisco sopratt alla sez finale), le due 4319 abbiano comunque impressionato, relativamente alla loro stazza ed al loro prezzo, il 90% di coloro che le hanno ascoltate, il sottoscritto in primis.

2) ogni paragone con le JBL del passato è, imho, fuori luogo. Le 4319 hanno una sobrietà ed una trasparenza sconosciuta alle loro nonne (forse per questo qualcuno si aspetta qualcosa di differente). Su qs, che ne ho avute a iosa, di JBL del passato, sono convinto. E parliamo di un modello di prezzo...medio!

3) anch'io sono in trepida attesa di poter ascoltare i modelli superiori, posizionati però (le 4365 soprattutto) su fasce ben diverse.

4) i nomi che fai tu, relativamente a chi le dovrebbe vendere e gestire, sono i medesimi che facevo poche ore fa a Cieri, per telefono. Che siano dimostrate e vendute da gente seria, e, perchè no, magari vendute anche direttamente da Kenwood Italia, mi sembra che una possibilità in tal senso *potrebbe* esserci, ma qui forse sarbbe meglio lasciare la parola a gente come Cieri o Petroni.

5) credo che difficilmente potremo avere dei modelli demo a casa, visti i numeri per ora previsti. Ma questo è plausibile e riguarda molte altre aziende.

6) Non volevo ancora rivelare nulla, ma visto che hai scritto qs post, anticipo qualcosa. C'è la concreta possibilità che riesca ad avere le 4319 per qualche giorno. L'ambiente (il mio appartamento milanese) è adatto: una classica sala di circa 40mq, mediamente assorbente. Buona acustica (molti di voi la conoscono già), pur in totale assenza di DAAD o altri accorgimenti simili. Amplificazione adeguata: in primis proverei ad amplificarle con un muscolare Levinson 27.5 (la morte di molte JBL di media stazza, per le grandi usavo il 23.5, almeno quando monoamplificavo). In secundis con una più raffinata ma meno energica amplificazione full Pass anni '90 (pre Pass Aleph P e due monoblocks Pass Aleph 0 in classe A). Eventualmente posso anche biamplificarle passivamente usando (in aggiunta agli Aleph 0) un raffinatissimo Aleph 30 sui medioalti. Non c'è molto spazio, da me, ma chi volesse togliersi qualche dubbio, sarà il benvenuto.

Marco

Modificato da - wiking il 21/09/2010 20:11:53



**eduardo**

Posted - 21/09/2010 : 20:15:55



Italy  
973 Messaggi post.

quote:

---

quote:

---

Dico modestamente la mia premettendo di non avere letto il thread per intero.

Prima impressione le 4319 non le cambierei nemmeno con conguaglio a mio favore del loro intero valore per le mie L112 (e i gusti non c'entrano). Sono invece in trepida attesa di poter ascoltare i modelli superiori, spero pilotati e collegati a sorgenti all'altezza. Non vorrei togliere nulla alle elettroniche HK usate nella demo del TAV ma se penso che con le mie qualsiasi variazione a monte cambia la resa e non di poco quelle 4319 meritavano decisamente di piu'...

Hanno paura di non fare volumi di vendita adeguati, il padrone americano vigilerà severo.. beh allora speriamo di non dovere andare a Chieti da Milano per sentirle suonare adeguatamente e soprattutto si possa disporre di una serie di modelli demo da provare a casa.

Questa roba la devono far vendere da gente adeguata, tipo Buzzi, Pieffe, Audiograffiti o ..insomma... penso di essermi spiegato.



Saluti  
Oscar Montaldi

"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."

Modificato da - onelove il 21/09/2010 19:44:10

---

Ciao Oscar. In sintesi, e per ordine:

1) la mia impressione è che nonostante un front-end assolutamente

buono ma forse non a livello dei migliori apparecchi cui siamo probabilmente abituati (mi riferisco sopratt alla sez finale), le due 4319 abbiano comunque impressionato, relativamente alla loro stazza ed al loro prezzo, il 90% di coloro che le hanno ascoltate, il sottoscritto in primis.

2) ogni paragone con le JBL del passato è, imho, fuori luogo. Le 4319 hanno una sobrietà ed una trasparenza sconosciuta alle loro nonne (forse per questo qualcuno si aspetta qualcosa di differente). Su qs, che ne ho avute a iosa, di JBL del passato, sono convinto. E parliamo di un modello di prezzo...medio!

3) anch'io sono in trepida attesa di poter ascoltare i modelli superiori, posizionati però (le 4365 soprattutto) su fasce ben diverse.

4) i nomi che fai tu, relativamente a chi le dovrebbe vendere e gestire, sono i medesimi che facevo poche ore fa a Cieri, per telefono. Che siano dimostrate e vendute da gente seria, e, perchè no, magari vendute anche direttamente da Kenwood Italia, mi sembra che una possibilità in tal senso *potrebbe* esserci, ma qui forse sarebbe meglio lasciare la parola a gente come Cieri o Petroni.

5) credo che difficilmente potremo avere dei modelli demo a casa, visti i numeri per ora previsti. Ma questo è plausibile e riguarda molte altre aziende.

6) Non volevo ancora rivelare nulla, ma visto che hai scritto qs post, anticipo qualcosa. C'è la concreta possibilità che riesca ad avere le 4319 per qualche giorno. L'ambiente (il mio appartamento milanese) è adatto: una classica sala di circa 40mq, mediamente assorbente. Buona acustica (molti di voi la conoscono già), pur in totale assenza di DAAD o altri accorgimenti simili. Amplificazione adeguata: in primis proverei ad amplificarle con un muscolare Levinson 27.5 (la morte di molte JBL di media stazza, per le grandi usavo il 23.5, almeno quando monoamplificavo). In secundis con una più raffinata ma meno energica amplificazione full Pass anni '90 (pre Pass Aleph P e due monoblocks Pass Aleph 0 in classe A). Eventualmente posso anche biamplificarle passivamente usando (in aggiunta agli Aleph 0) un raffinatissimo Aleph 30 sui medioalti. Non c'è molto spazio, da me, ma chi volesse togliersi qualche dubbio, sarà il benvenuto.

Marco

Modificato da - wiking il 21/09/2010 20:11:53

E no, caro Marco, non si fa così' !!!  
Ed io, che non abito certo vicino, cosa faccio ?  
Questa e' pura cattiveria.  
Vabbe', almeno sii MOLTO dettagliato quando posterai le impressioni di ascolto.

Eduardo



**wiking**

Posted - 21/09/2010 : 20:27:48



★★★★★

Italy  
10068 Messaggi  
post.

Contaci Eduardo, se avrò l'onore di ospitarle, posterò foto e commenti degli intervenuti.

Però, tu, che sai già di essere il benvenuto...e che ci vorrà mai da Roma?? Proprio oggi, tornando dalla palestra e passando sotto il ponte ferroviario, con 24°, il sole in faccia, e la mia borsa sulle spalle, vedevo sfrecciare il Freccia Rossa sopra di me (sono a 50m dalla staz milanese di Lambrate).

Marco



<p><b>kurt</b></p> <p>★★★</p> <p>1005 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 20:30:25    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>...Resta il fatto che, a mio modestissimo parere, la stoffa blu risveglia in molti di noi mai sopite passioni.</p> <p>Mariano</p> <hr/> <p>..Sacrosanta verità! ;)</p> <p>Salut Kurt</p> 
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 20:32:56    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>...Resta il fatto che, a mio modestissimo parere, la stoffa blu risveglia in molti di noi mai sopite passioni.</p> <p>Mariano</p> <hr/> <p>..Sacrosanta verità! ;)</p> <p>Salut Kurt</p> <hr/> <p>E, tolta la stoffa, che dire del frontale azzurro?</p> <p>Marco</p> 
<p><b>eduardo</b></p> <p>★★</p> <p>Italy 973 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 20:35:40    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Contaci Eduardo, se avrò l'onore di ospitarle, posterò foto e commenti degli intervenuti. Però, tu, che sai già di essere il benvenuto...e che ci vorrà mai da Roma?? Proprio oggi, tornando dalla palestra e passando sotto il ponte ferroviario, con 24°, il sole in faccia, e la mia borsa sulle spalle, vedevo sfrecciare il Freccia Rossa sopra di me (sono a 50m dalla staz milanese di Lambrate).</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Hai ragione, e' che non trovo mai il tempo ... ma visto che sono il benvenuto, prometto di cercare di organizzarmi. Grazie.</p>

	<p>Eduardo </p>
<p><b>stterence</b></p> <p>★★</p> <p>738 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 21/09/2010 : 23:11:30    </p> <hr/> <p>....Anch'io penso che queste JBL "meritassero" un'amplificazione più adatta.</p> <p>Io sono entrato in sala mentre Quirino usciva (sosta tecnica? 😊) e devo dire che il venerdì con finestra aperta e a volumi "bassi", il risultato non è stato all'altezza delle mie aspettative.</p> <p>D'altra parte chi le ha provate a casa (A J, possessore di altre e ben più grandi JBL) ne ha parlato molto bene.</p> <p>Quindi ritengo che valga decisamente la pena di riascoltarle in altri contesti e con amplificazioni più performanti.</p> <p>Ciao. Stefano.</p> <p>Bye. Stterence <a href="http://www.milossaluciano.com/stterence.htm">http://www.milossaluciano.com/stterence.htm</a> <a href="http://salaantonio.altervista.org/stefano4.jpg">http://salaantonio.altervista.org/stefano4.jpg</a></p> <p>Il confronto aiuta a crescere .....in qualsiasi settore. </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 22/09/2010 : 00:05:30     </p> <hr/> <p>Visto che anche qui viene legittimamente esternata qualche perplessità sulla scelta dell'amplificazione con cui abbiamo deciso di pilotare le 4319 al TAV (un po' come è successo nel forum di AR, dove ho preferito intervenire direttamente per affiancare il buon Angelo Jaspardo, che aveva gentilmente accettato di ascoltarle in anteprima a casa sua dietro mia richiesta, così che potessi confrontarle con le sue 4350), spiego in tutta tranquillità i motivi della scelta.</p> <p>Come molti sapranno JBL, per precisa scelta strategica della casa madre negli USA, ha assegnato le sue tre linee di prodotto (Pro, Consumer, Hi-end) ad altrettanti distributori in ognuna delle principali nazioni in cui opera.</p> <p>Noi distribuiamo solo il settore Consumer, quindi è con QUESTI prodotti che effettuiamo le dimostrazioni. Quando distribuivamo anche l'hi-end (es. Everest) utilizzavamo quello che era meglio per quei specifici prodotti (ad es. Mark Levinson, scegliendo ovviamente tra i marchi di proprietà del gruppo Harman).</p> <p>Per il TAV di quest'anno avevamo fatto una precisa scelta di "coerenza aziendale", prima ancora di sapere che avremmo potuto avere in anteprima quella coppia di 4319 (infatti solo sei giorni prima dell'inizio della manifestazione ci hanno confermato che ce le avrebbero inviate in tempo). Ed avevamo già deciso di proporre in ogni caso prodotti di costo non elevato e dal buon rapporto qualità/prezzo.</p> <p>L'amplificatore utilizzato per le 4319 è stato quindi l'Harman/Kardon HK990, unica scelta possibile nel catalogo dei marchi consumer di Harman da noi distribuiti (e comunque assolutamente adeguata in questo contesto: la rivista Audio Review ha misurato lo scorso anno una potenza, sia in regime statico che impulsivo, assolutamente adeguata sia a quanto richiesto da questo diffusore che all'ambiente in cui operava; 370 Watt impulsivi per canale su 4 Ohm penso potessero bastare in meno di 50 mq per un diffusore con sensibilità superiore a 90 dB. Chi vuole può andare a rileggersi il test per tutte le info).</p> <p>Sulla sua timbrica ovviamente non mi pronuncio, sarebbe come dire che le bionde sono preferibili alle more senza aggiungere altri particolari... ricordo però che non pochi recensori (tra cui Bebo) si sono espressi nel complesso positivamente.</p> <p>Anche per l'audio/video abbiamo VOLUTAMENTE presentato un sistema tutto H/K</p>

	<p>decisamente economico, pur potendo scegliere dai cataloghi JBL - H/K - Infinity altri modelli di impatto emotivo superiore: un sistema di diffusori 5.1 con sub attivo dal costo di "ben" 899 Euro, un amplificatore di circa 1.500 Euro, un lettore BluRay (l'unico modello attualmente a catalogo). E dalla reazione della maggioranza del pubblico abbiamo capito di aver avuto ragione a fare questa scelta, quindi è molto probabile che la riproporremo anche in seguito.</p> <p>Io personalmente poi avevo la netta sensazione che sarebbe stato persino "scorretto" pilotare una coppia di diffusori da 3.500 Euro con una coppia pre + finale od un integrato di costo superiore: non si è sempre detto che nel costo complessivo dell'impianto i diffusori dovrebbero valere più o meno il 50% del totale?</p> <p>E se avessimo chiesto all'Harman in prestito un Mark Levinson, o un Halcro al Sig. Tricarico (come abbiamo fatto l'anno scorso con le Everest, in virtù di un accordo che già esiste con JBL sul mercato giapponese), non sarebbe stato molto più probabile ricevere critiche del tipo "per forza con queste elettroniche suonano bene, vorrei sentire come si comportano con ampli dal costo più adeguato"?</p> <p>Ecco, tutto qui. Poi è ovvio che chi ha già in casa un'amplificazione di caratteristiche elettriche e timbriche ritenute superiori all'HK990 probabilmente riuscirà a pilotare le 4319 meglio, o anche molto meglio di così, ma questo è un piacere che lasciamo a lui... 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 22/09/2010 00:33:19 </p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 22/09/2010 : 00:15:31    </p> <hr/> <p>Salve, accendo ora il pc e leggo tanti interventi, segno evidenti del grande interesse provocato dall'iniziativa di Quirino Cieri e dalle notizie che Marco ci sta comunicando.</p> <p>Credevo fosse già scontata la distribuzione della linea attraverso la filiale Kenwood Italia, se così non fosse immagino non ci siano problemi ad identificare un partner commerciale adatto, naturalmente gradito alla casa madre.</p> <p>Quanto ai rivenditori, ritengo che i prezzi annunciati escludano centri commerciali e simili, e che la qualità del prodotto meriti le migliori vetrine italiane, ovvero coloro che fanno parte della storia dell'hi-fi di questo paese, e che sono da tutti ben conosciuti.</p> <p>Nelle more, ci accontenteremo 😊 della recensione di Marco...</p> <p>Buona serata</p> <p>Mariano </p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 22/09/2010 : 00:18:33      </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>...Questa roba la devono far vendere da gente adeguata, tipo Buzzi, Pieffe, Audiograffiti o ..insomma... penso di essermi spiegato. Oscar Montaldi</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>4) i nomi che fai tu, relativamente a chi le dovrebbe vendere e gestire, sono i medesimi che facevo poche ore fa a Cieri, per telefono. Che</p>

	<p>siano dimostrate e vendute da gente seria, e, perchè no, magari vendute anche direttamente da Kenwood Italia, mi sembra che una possibilità in tal senso <i>potrebbe</i> esserci, <b>ma qui forse sarebbe meglio lasciare la parola a gente come Cieri o Petroni.</b></p> <hr/> <p>Vi ringrazio davvero per l'estremo interesse che state dimostrando, ma come ho ripetuto, è assolutamente troppo presto per queste considerazioni. Nel migliore dei casi passerà ancora qualche mese prima di poter avviare il tutto. E casomai al momento opportuno le informazioni commerciali di cui sopra le darà il mio collega Alberto se lo vorrà, non certo io... 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 22/09/2010 00:18:57 </p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 22/09/2010 : 00:27:11    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ecco, tutto qui. Poi è ovvio che ci ha già in casa un'amplificazione di caratteristiche elettriche e timbriche ritenute superiori all'HK990 probabilmente riuscirà a pilotare le 4319 meglio, o anche molto meglio di così, ma questo è un piacere che lasciamo a lui... 😊</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Quoto solo una parte ma condivido in toto. Ho letto molti interventi in altri thread che hanno apprezzato la coerenza ed il costo "umano" (sic!) dell'impianto in un TAV connotato da impianti con prezzi da capogiro. Penso, comunque, che la performance del diffusore abbia stimolato la fantasia di molti...vedo quindi non una critica all'HK 990 (che nella sua fascia di prezzo è un best buy), piuttosto una curiosità di provare diverse sinergie, come esattamente ha riferito Marco. Ovviamente, con quello che si ha già in casa...🙄🙄🙄</p> <p>Saluti</p> <p>Mariano </p>
<p><b>Onelove</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 22/09/2010 : 20:41:33    </p> <hr/> <p>Ciao Marco, se organizzi qualcosa e non sono di troppo disturbo verrei volentieri a sentire. Tienici aggiornati tramite questo thread.</p> <p>Grazie</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> 
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 22/09/2010 : 21:16:35    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Marco, se organizzi qualcosa e non sono di troppo disturbo verrei volentieri a sentire. Tienici aggiornati tramite questo thread.</p>

	<p>Grazie</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <hr/> <p>Certo Oscar, so che sei di Milano (sbaglio?). Se io e Rino ci vediamo venerdì sera, non è escluso che io riesca a preparare già il set-up -per un primissimo assaggio- sabato pomeriggio. Avrò bisogno di un minimo di tempo per capire cosa gradiscono le 4319, in ogni caso, deciso il pre (purtroppo non ho sotto mano quel dinamico pass partout che è il Nordlys+ di Estro Armonico; ci accontenteremo di un altro pass-partout che è l'ARC Ls-25mk2) e le due sorgenti (sacd Yamaha CD-S 2000 e meccanica + dac Stello x il red book), sceglieremo tra la raffinatezza dei finali Aleph (i due cubotti "0", od il piccolo "30") e i "caldi" ampère del Levinson 27.5. Tutto in configurazione, come le elettroniche, bilanciata. Se Cieri non ce la farà per venerdì questo, rimanderemo di un weekend.</p> <p>Marco</p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 22/09/2010 : 22:01:22</p> <hr/> <p>Ciao Marco, direi che possiamo direttamente confermare la "consegna" per venerdì nel tardo pomeriggio, come abbiamo già accennato.</p> <p>Domani però le porterò a casa mia proprio per posizionarle nella configurazione 'bookshelf' che dicevo, così da sentire l'effetto che fa...</p> <p>Purtroppo sono costretto a piazzarle nel mobile in orizzontale (perché in verticale non ci stanno), a dieci cm dalla parete di fondo, come ipotizzavo. Proverò la resa sia con i tweeter verso l'esterno che verso l'interno, ma anche "alternati" (entrambi verso sinistra o entrambi verso destra), poi riferirò qui il tutto... e se avrò tempo proverò anche a fare qualche semplice misura di risposta in ambiente con il rumore rosa, che in questo caso pubblicherò.</p> <p>A presto !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p>
<p><b>blumusic</b></p> <p>☆☆</p> <p>102 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 22/09/2010 : 22:05:19</p> <hr/> <p>quote:</p> <p>-----</p> <p>Sicuro che il tuo amico abbia ascoltato le 4429 (che è nei negozi da poco tempo) e non le 4428, il modello precedente (simile ed in vendita da alcuni anni)? Comunque sia, è davvero troppo presto per confermare alcunché...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>-----</p> <p>Aveva ragione , ho ricontattato il mio amico e mi ha confermato che i diffusori che aveva ascoltato con grande soddisfazione erano le 4428. Mi ha ripetuto le sue ottime impressioni ,sottolinando come le medesime l'avevano colpito per l'eccellente risoluzione sulle medio-alte ,punto critico delle sue 4425 ,di cui ha sempre lamentato una mancanza di ariosita'nelle frequenze estreme. Dalle specifiche vedo che le 4429 si pongono come "migliorative" rispetto alle 4428. Quindi..... Ci auguriamo di poterle ascoltare quanto prima.</p>

	<p>Marco</p> <p style="text-align: right;"></p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 22/09/2010 : 23:41:02    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Domani però le porterò a casa mia proprio per posizionarle nella configurazione 'bookshelf' che dicevo, così da sentire l'effetto che fa...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>.....Decisamente interessante..l'ascolto nel proprio ambiente è "la" prova in assoluto più efficace. Come si suol dire, restiamo in fiduciosa attesa.</p> <p>Mariano</p> <p style="text-align: right;"></p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 23/09/2010 : 05:08:40    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Marco, direi che possiamo direttamente confermare la "consegna" per venerdì nel tardo pomeriggio, come abbiamo già accennato. ..... A presto !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>A questo punto potremmo confermare qs mini-ascolto "disimpegnato" da me verso le 15.30 di sabato, nelle condizioni da me descritte sopra (da Rino Cieri e Silvano Sivieri ben conosciute, lo dico per chi si aspettasse un ambiente dedicato, cosa che il mio non immenso soggiorno <i>non</i> è 😊).</p> <p>Se qualcun altro fosse interessato a qs primo ascolto (sono convinto ci saranno altre occasioni per ascoltare qs ed altre tra le nuove JBL) mi contatti in pvt, da me non ci si sta in molti, ma per qualche qualche altro JBL-filo o semplice appassionato, oltre ovviamente a Cieri e forse Sivieri, e Oscar che ha già manifestato interesse, c'è certamente spazio e qualche buon bicchiere 🍷.</p> <p>Marco</p> <p style="text-align: right;"></p>
<p><b>Gibson345</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Burundi 26960 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 23/09/2010 : 15:23:52    </p> <hr/> <p>Ah, se non foste a MILANO... 🙄</p> <p><b>La pubblicità unisce sempre l'inutile al dilettevole.</b> (Ennio Flaiano, umorista e sceneggiatore MORTO nel 1972)</p> <p style="text-align: right;"></p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy</p>	<p>📅 Posted - 23/09/2010 : 15:29:25    </p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città. Però ci consoliamo con la musica, e ritrovandoci 🍷</p>

<p>10068 Messaggi post.</p>	<p>Marco</p> <p>ps: confermo -per ora- Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Oscar. 🚫</p>
<p><b>eduardo</b></p> <p>★★</p> <p>Italy 973 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 23/09/2010 : 16:48:22 🗨️ 📄 🏠 📌</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città. Però ci consoliamo con la musica, e ritrovandoci 🎵</p> <p>Marco</p> <p>ps: confermo -per ora- Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Oscar. 🚫</p> <hr/> <p>Vi invidio tanto ! Non siate avari di informazioni ed impressioni, mi raccomando.</p> <p>P.S. O.T. in codice per Marco: S 200 di nuovo in circolazione ...</p> <p>Eduardo</p>
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 23/09/2010 : 16:59:01 🗨️ 📄 🏠 📌</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città. Però ci consoliamo con la musica, e ritrovandoci 🎵</p> <p>Marco</p> <p>ps: confermo -per ora- Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Oscar. 🚫</p> <hr/> <p>Vi invidio tanto ! Non siate avari di informazioni ed impressioni, mi raccomando.</p> <p>P.S. O.T. in codice per Marco: S 200 di nuovo in circolazione ...</p> <p>Eduardo</p> <hr/> <p>Faremo il possibile, magari qualche foto.</p> <p>Marco</p> <p>ps: OT on &gt; Vuoi dire che il "nostro" S/200 è sul mercatino? Speriamo trovi un acquirente, merita. Certo con le L300 era un po' "giusto".</p>
<p><b>eduardo</b></p> <p>★★</p>	<p>📅 Posted - 23/09/2010 : 17:12:23 🗨️ 📄 🏠 📌</p> <hr/>

<p>Italy 973 Messaggi post.</p>	<p>P.S. O.T. in codice per Marco: S 200 di nuovo in circolazione ...</p> <p>Eduardo [/quote]</p> <p>Faremo il possibile, magari qualche foto.</p> <p>Marco</p> <p>ps: OT on &gt; Vuoi dire che il "nostro" S/200 è sul mercatino? Speriamo trovi un acquirente, merita. Certo con le L300 era un po' "giusto". [/quote]</p> <p></p> <p>Eduardo </p>
<p><b>1973</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>1220 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 23/09/2010 : 17:26:22    </p> <hr/> <p>per favore dategli in pasto del buon sano ROCK !</p> <p>grazie ciao Ciro </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 23/09/2010 : 19:32:20    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>per favore dategli in pasto del buon sano ROCK !</p> <p>grazie ciao Ciro</p> <hr/> <p>Poco. Ci sarà, ma poco. Molto jazz (vocal-jazz in particolare). Qualche brano di lirica (le 4319 hanno un ottimo medio, stando alle prime impressioni) e un po' di sinfonica.</p> <p>Marco </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 23/09/2010 : 19:34:18    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città. Però ci consoliamo con la musica, e ritrovandoci </p> <p>Marco</p> <p>ps: confermo -per ora- Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Oscar. </p> <hr/> <p>Mi autoquoto per dire che si è aggiunto l'ottimo Alessio, e che due altri amici sono in stand-by. Siamo praticamente al completo, considerando le dimensioni della sala, ma contattatemi ugualmente. Al limite replichiamo.</p> <p>Marco </p>

**Onelove**

☆☆☆

Italy  
2928 Messaggi  
post.

Posted - 23/09/2010 : 22:19:47    

---

quote:

---

quote:

---

Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città. Però ci consoliamo con la musica, e ritrovandoci 🎵

Marco

ps: confermo -per ora- Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Oscar. 🟢

---

Mi autoquoto per dire che si è aggiunto l'ottimo Alessio, e che due altri amici sono in stand-by. Siamo praticamente al completo, considerando le dimensioni della sala, ma contattatemi ugualmente. Al limite replichiamo.

Marco

---

Grazie Marco, ti ho scritto in privato una mail.

Saluti  
Oscar Montaldi

"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."



**L'argomento è distribuito in 4 pagine:** [1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

 [Nuovo argomento](#)  [Rispondi](#)  
 [Segnala ad un amico](#)

**Salta a:**

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by **SNITZ**  
Snitz.com **Forum 2000**

# VIDEOHIFI.COM FORUM

Donazione

SOTTOSCRIZIONE  
PER VIDEOHIFI.COM

- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- Tornano le JBL Control Monitor



## Videohifi Forum

Home | Regolamento | Profilo | Registrati | Argomenti Attivati | Mie Sottoscrizioni | Membri | RICERCA NEL FORUM | FAQ

Sei riconosciuto come **qcieri** **LOGOUT**

- Nuovo argomento
- Rispondi
- Segnala ad un amico

Pagina: 4 di 4

Autore	Argomento
<p><b>stterence</b></p> <p>☆☆</p> <p>738 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 23/09/2010 : 22:27:57</p> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città. Però ci consoliamo con la musica, e ritrovandoci ☺</p> <p>Marco</p> <p>ps: confermo -per ora- Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Oscar. ☺</p> <hr/> <p>Mi autoquoto per dire che si è aggiunto l'ottimo Alessio, e che due altri amici sono in stand-by. Siamo praticamente al completo, considerando le dimensioni della sala, ma contattatemi ugualmente. Al limite replichiamo.</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Ciao Marco,</p> <p>ti ho scritto in pv.</p> <p>Stefano.</p> <p>Bye. Stterence <a href="http://www.milossaluciano.com/stterence.htm">http://www.milossaluciano.com/stterence.htm</a> <a href="http://salaantonio.altervista.org/stefano4.jpg">http://salaantonio.altervista.org/stefano4.jpg</a></p> <p>Il confronto aiuta a crescere .....in qualsiasi settore.</p>
<p><b>Angelo.Jasparro</b></p> <p>☆☆</p> <p>319 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 24/09/2010 : 08:34:50</p> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città.</p> <hr/> <p>No, dai, cesso no ... ☹</p> <p>Angelo</p>
<p><b>mgatti01</b></p> <p>☆☆</p> <p>Italy 477 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 24/09/2010 : 09:12:10</p> <p>quote:</p> <hr/>

	<p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città.</p> <hr/> <p>No, dai, cesso no ... 😞</p> <p>Angelo</p> <hr/> <p>stando alle ultime rilevazioni sull'inquinamento state meglio che a Torino!</p> <p>Marco</p> <p>"Ogni cervello dà quello che può..." Mio Papà. </p>
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 24/09/2010 : 09:45:05    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città. Però ci consoliamo con la musica, e ritrovandoci </p> <p>Marco</p> <p>ps: confermo -per ora- . 🟢</p> <hr/> <p>Mi autoquoto per dire che si è aggiunto l'ottimo , e che due altri amici sono in stand-by. Siamo praticamente al completo, considerando le dimensioni della sala, ma contattatemi ugualmente. Al limite replichiamo.</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Benissimo, siamo già in 7: chiaramente Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Alessio, Stefano ed il sottoscritto. 14 orecchie, tutte decisamente buone. Direi che la sala è praticamente piena. Gli Aleph 0 vanno da ieri pomeriggio, e ieri sera ho ricollegato (dopo un po' di tempo) l'Aleph 30. Ogni volta che lo ascolto mi commuovo. Peccato che da solo non credo ce la farà coi 90dB/W/m delle 4319, nel caso lo aiuteremo, ma adesso che lo sto scaldando con delle mie vecchie Chario Hyper 1 del 1990 (certo non facili, le ricordate?) sta andando bene.</p> <p>Marco</p> <p></p>
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 24/09/2010 : 09:48:10    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città.</p> <hr/> <p>No, dai, cesso no ... 😞</p> <p>Angelo</p> <hr/> <p>E' una città che va benissimo per lavorarci. Quando vuoi ci si vede, anche per l'altra cosa; un abbraccio alle tue donne!</p> <p>Marco</p> <p></p>
<p><b>wiking</b></p> <p>★★★★★</p> <p>Italy</p>	<p>📅 Posted - 24/09/2010 : 09:51:02    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/>

<p>10068 Messaggi post.</p>	<p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Purtroppo abitiamo tutti in qs cesso di città.</p> <hr/> <p>No, dai, cesso no ... 😞</p> <p>Angelo</p> <hr/> <p>stando alle ultime rilevazioni sull'inquinamento state meglio che a Torino!</p> <p>Marco</p> <p>"Ogni cervello dà quello che può..." Mio Papà.</p> <hr/> <p>Che infatti è un altro cesso di posto (mamma e moglie native di Torino, infanzia passata a Torino in buona parte, parlo con cognizione di causa). Due città grigie e depressogene, con un crescente e palpabile degrado sociale. Chiudo l'OT...</p> <p>Marco</p>
<p><b>merlintaiga</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 3173 Messaggi post.</p>	<p>📄 Posted - 24/09/2010 : 10:03:12 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Benissimo, siamo già in 7: chiaramente Rino, Sandro, Marco G., Corrado, Alessio, Stefano ed il sottoscritto. 14 orecchie, tutte decisamente buone. Direi che la sala è praticamente piena. Gli Aleph 0 vanno da ieri pomeriggio, e ieri sera ho ricollegato (dopo un po' di tempo) l'Aleph 30. Ogni volta che lo ascolto mi commuovo. Peccato che da solo non credo ce la farà coi 90dB/W/m delle 4319, nel caso lo aiuteremo, ma adesso che lo sto scaldando con delle mie vecchie Chario Hyper 1 del 1990 (certo non facili, le ricordate?) sta andando bene.</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>Ciao Marco le Hyper 1 di Chario, quanto tempo! 😊 torno ai tempi del militare (8°/89), un mio commilitone era di Vimercate ed era riuscito a farsele dare come ex demo, stupende a vedersi ma col suo integrato Luxman non ricordo un gran suono, era davvero tirato per i capelli. Se serve posso portare il Pedrillo, un centinaio di watts possono sempre far comodo... 😊</p> <p>Salutone Corrado.</p> <p>Confusion will be my epitaph.</p> <p>Modificato da - merlintaiga il 24/09/2010 10:05:35</p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📄 Posted - 24/09/2010 : 11:16:41 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Marco le Hyper 1 di Chario, quanto tempo! 😊 torno ai tempi del militare (8°/89), un mio commilitone era di Vimercate ed era riuscito a farsele dare come ex demo, stupende a vedersi ma col suo integrato Luxman non ricordo un gran suono, era davvero tirato per i capelli. Se serve posso portare il Pedrillo, un centinaio di watts possono sempre far comodo... 😊</p> <p>Salutone Corrado.</p> <hr/> <p>Grazie Corrado, ma in alternativa ai vari Aleph ho il Levinson 27.5, giusto per non mettere troppa carne al fuoco. Non so se hai un buon pre (bilanciato, come il resto del set-up), il più adatto -tra quelli che ho in casa in qs momento- è l'ARC Ls-25mk2. Le vecchie Hyper 1 succhiano potenza, ma vanno benino in assoluto, per certi verso sono confrontabili alle altre mini passive che ho in casa (Diapason Karis).</p>

	<p>Marco, 6°/88 (sei una rana...🐸)</p>
<p><b>merlintaiga</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 3173 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 24/09/2010 : 12:05:50 🗨️ 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Grazie Corrado, ma in alternativa ai vari Aleph ho il Levinson 27.5, giusto per non mettere troppa carne al fuoco. Non so se hai un buon pre (bilanciato, come il resto del set-up), il più adatto -tra quelli che ho in casa in qs momento- è l'ARC Ls-25mk2.</p> <p>Le vecchie Hyper 1 succhiano potenza, ma vanno benino in assoluto, per certi verso sono confrontabili alle altre mini passive che ho in casa (Diapason Karis).</p> <p>Marco, 6°/88 (sei una rana...🐸)</p> <hr/> <p>Il pre è ottimo, il Bartolo di Silvano "custom" nella sezione phono sulla mia Lyra, ma non è bilanciato. Circa le Chario mi ero fatta un'idea di diffusori esigenti in termini di erogazione dell'amplificazione e vedo che non ero andato lontano dal vero.</p> <p>Ok, ci vediamo domani... gra gra gra... 🐸🐸</p> <p>Corrado.</p> <p>Confusion will be my epitaph.</p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 24/09/2010 : 21:43:47 🗨️ 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>Da "riproduzione Audio":</p> <p>"Ho voluto fare io personalmente delle prove di ascolto direttamente in casa di qualche amico disponibile, ma ci tengo a precisare che non è un'iniziativa aziendale, lo faccio solo per mia passione e per capire cosa è cambiato in vent'anni da quando JBL ha terminato la distribuzione dei precedenti modelli Monitor.</p> <p>Domani saremo a casa di Marco (Roghi) con altri cinque-sei forumisti che si sono offerti come "volontari" per sentirle in condizioni più controllate; poi suppongo che loro divulgheranno qui la loro opinione...</p> <p>Magari continuiamo di là, grazie.</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)"</p> <p>Disponibilissimo per una "dimostrazione domestica" in quel di Valdobbadiene...ho la taverna abbastanza capiente (10 X 4) e...amplifico già con HK...anche se di serie vecchiotta...🐸🐸</p> <p>joe1949</p> <p>Modificato da - joe1949 il 24/09/2010 21:44:56</p> <p>Modificato da - joe1949 il 24/09/2010 21:45:37</p>
<p><b>qcieri</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 24/09/2010 : 22:01:06 🗨️ 📄 📄 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>...Disponibilissimo per una "dimostrazione domestica" in quel di Valdobbadiene...</p> <hr/> <p>Porca pupazza, Valdobbadiene... 🐸 ho dei ricordi di certi prosecchini...!! 🍷</p> <p>Non sono già lì, solo perché ho dovuto iniziare una dieta abbastanza rigorosa a causa dei soliti "fattori di rischio dell'età" e l'alcool per ora mi è precluso...</p> <p>Ma mi vendicherò prima o poi, ah se mi vendicherò...🐸🐸</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 24/09/2010 22:01:39</p>
<p><b>michele.marche</b> Moderatore</p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy</p>	<p>📅 Posted - 24/09/2010 : 22:26:41 🗨️ 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>Tutta la mia bonaria invidia per chi partecipa all'evento salutandovi da qui</p> <p>Cordiali saluti.</p> <p>Michele</p>
<p><b>merlintaiga</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 3173 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 25/09/2010 : 00:09:29 🗨️ 📄 📄 📄 📄</p> <hr/> <p>Per Joe: se si dovesse replicare in quel di casa tua già mi offro volontario, disponibile a ricambiare a casa mia con qualcosa di Borgogna di cui mi sono approvvigionato a fine agosto, anche perchè quanto a Tannoy non sono messo male... 🐸🐸</p>

	<p>Saluti Corrado.</p> <p>Confusion will be my epitaph.</p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 25/09/2010 : 01:20:29</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Per Joe: se si dovesse replicare in quel di casa tua già mi offro volontario, disponibile a ricambiare a casa mia con qualcosa di Borgogna di cui mi sono approvvigionato a fine agosto, anche perchè quanto a Tannoy non sono messo male... 🙄🙄</p> <p>Saluti Corrado.</p> <p>Confusion will be my epitaph.</p> <hr/> <p>Hehe...basta metterci daccordo.... 🙄🙄</p> <p>joe1949</p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 25/09/2010 : 01:24:59</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Porca pupazza, Valdobbiadene... 🙄 ho dei ricordi di certi prosecchini...!! 🍷</p> <p>Non sono già lì, solo perché ho dovuto iniziare una dieta abbastanza rigorosa a causa dei soliti "fattori di rischio dell'età" e l'alcool per ora mi è precluso...</p> <p>Ma mi vendicherò prima o poi, ah se mi vendicherò... 🙄🙄</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 24/09/2010 22:01:39</p> <hr/> <p>Ma...il prosecco è dietetico...e poi ripulisce le arterie...basta <b>non</b> accompagnarlo con dell' ottima sopressa veneta...però è un peccato... 🙄</p> <p>joe1949</p>
<p><b>eduardo</b></p> <p>☆☆</p> <p>Italy 973 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 25/09/2010 : 13:24:22</p> <hr/> <p>Scusate, sapete se e' previsto il collegamento in diretta per l'evento o se e' organizzato un "tutto l'ascolto minuto per minuto" ? A che ora devo collegarmi ? 🙄🙄</p> <p>Eduardo</p>
<p><b>wiking</b></p> <p>☆☆☆☆☆</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 25/09/2010 : 13:45:29</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Scusate, sapete se e' previsto il collegamento in diretta per l'evento o se e' organizzato un "tutto l'ascolto minuto per minuto" ? A che ora devo collegarmi ? 🙄🙄</p> <p>Eduardo</p> <hr/> <p>E' come se nel mio piccolo appartamento fossimo già...in tanti. Tra un po' arriva qui Rino coi due mostriciattoli. Il pre 25mk2 è acceso da stamattina (io sono andato a lavorare in ambulatorio per due piccoli interventi programmati, e nel frat-time mia moglie si è goduta un po' la musica con i due mono Aleph 0). Poi ora ho acceso anche l'Aleph 30. Tutto è pronto per una eventuale bi-amp passiva: sulla carta i due Aleph guadagnano uguale, personalmente ho qualche dubbio. Non ho mai provato prima. Poi ho il Levinson 27.5, quello in caso di necessità si scalda subito.</p> <p>Sorgenti CD 2 telai Stello e sacd Yamaha, poi Rino porta il suo PC e lo colleghiamo al Dac Stello.</p> <p>Spero che qualcuno abbia voglia qualcuno di far qualche foto... 🙄</p> <p>Marco</p>

<b>joe1949</b> ★★★ Italy 4743 Messaggi post.	<p>Posted - 25/09/2010 : 14:27:23    </p> <hr/> <p>Mi***ia...che spiegamento di forze...  </p> <hr/> <p>joe1949 </p>
<b>codex</b> ★★★ Italy 2091 Messaggi post.	<p>Posted - 25/09/2010 : 16:41:03    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Mi***ia...che spiegamento di forze...  </p> <hr/> <p>joe1949</p> <hr/> <p>Beh, io ho spento l'impianto per seguire la diretta....</p> <hr/> <p>Mariano </p>
<b>pa2206</b> ★★★ Italy 1337 Messaggi post.	<p>Posted - 25/09/2010 : 18:45:25    </p> <hr/> <p>...allora? </p> <hr/> <p>Paolo </p>
<b>eduardo</b> ★★ Italy 973 Messaggi post.	<p>Posted - 25/09/2010 : 19:21:24    </p> <hr/> <p>Questa attesa mi sta consumando !!!          Ma non c'e' nessuno che esce un attimo dalla sala e ci dice qualcosa ?</p> <hr/> <p>Eduardo </p>
<b>wiking</b> ★★★★★ Italy 10068 Messaggi post.	<p>Posted - 25/09/2010 : 20:33:08    </p> <hr/> <p>E' stata una bella esperienza. Grazie agli intervenuti! Metà del pomeriggio è passata decidendo se pilotarle in mono o bi-amp, e con quale amplificazione. Alla fine, scaldati a dovere i due Pass Aleph 0, si è optato per loro, in monoamp. Dettaglio e ricostruzione scenica da primato, voce da brividi (quanta lirica è passata oggi pomeriggio? Un botto, che piacere). Considerata la posizione elevata e distante dalle pareti di qs due monitor, ho deciso (ma soltanto alla fine, e ci tornerò domani) per un rinforzo sulla prima ottava, inserendo i due Onken (con amplificazione dedicata, e non filtrando assolutamente le due 4319). I due monitor non hanno dimostrato limiti dinamici, non scomponendosi neppure ad alti livelli. Tornerò domani con un apposito 3D e qualche foto del set-up e dei partecipanti.</p> <hr/> <p>Marco </p>
<b>emil63</b> Operatore hi-fi ★★★ Italy 2148 Messaggi post.	<p>Posted - 25/09/2010 : 21:38:42    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Per Joe: se si dovesse replicare in quel di casa tua già mi offro volontario, disponibile a ricambiare a casa mia con qualcosa di Borgogna di cui mi sono approvvigionato a fine agosto, anche perchè quanto a Tannoy non sono messo male...  </p> <p>Saluti          Corrado.</p> <p>Confusion will be my epitaph.</p> <hr/> <p>Hehe...basta metterci daccordo... </p> <hr/> <p>joe1949</p> <hr/> <p>Ehm...Ci starei anch'io?</p> <p>E tu Corrado,potresti anche portarti la bici che ci sgranchiamo le gambe,PRIMA!</p> <p>Ciao,</p> <hr/> <p>Emilio </p>
<b>codex</b> ★★★	<p>Posted - 25/09/2010 : 22:08:13    </p> <hr/>

Italy  
2091 Messaggi post.

quote:

..... Dettaglio e ricostruzione scenica da primato, voce da brividi (quanta lirica è passata oggi pomeriggio? Un botto, che piacere).....  
I due monitor non hanno dimostrato limiti dinamici, non scomponendosi neppure ad alti livelli.....

Marco

Meno male che si tratta "soltanto" delle 4319....  
Attendiamo fiduciosi le impressioni degli intervenuti, la cosa si fa sempre più interessante.

Buona serata

Mariano



qcieri

Posted - 25/09/2010 : 23:40:01



☆☆☆

Italy  
2270 Messaggi post.

Io, come detto, non intervengo su quanto ascoltato oggi (lascio agli altri presenti il piacere di farlo, se lo riterranno opportuno).

Ieri avevo fatto delle prime prove nel mio appartamento posizionando le 4319 in modalità da "vere bookshelf" (perché so che nell'appartamento di Marco non c'è modo di ascoltarle in questa posizione, come poi vedrete dalle foto che pubblicherà lui); del resto questa è l'unica possibile nel mio salottino, viste le sue ridotte dimensioni inferiori a 15 mq (3,3 x 4,3 mt) ed il pochissimo spazio utile (ad es. mi posso solo sognare dei diffusori da pavimento o degli stand per sollevare dei diffusori più piccoli).

Questo è il posizionamento obbligato:



In queste condizioni, misurando la risposta in frequenza nel punto d'ascolto (sul divano, un po' più a destra del punto da cui ho scattato la foto) con un fonometro e con rumore rosa, sia ad ottave che a terzi d'ottava, ho riscontrato (mediando un po' le varie letture) una buona linearità fino a 35~40 Hz.  
Ed anche all'ascolto il risultato alle basse frequenze è ottimo.

Con questo posizionamento quindi il carico acustico è (secondo me) abbastanza correttamente applicato, visto che i tubi di accordo del reflex sono sul pannello frontale, che viene a trovarsi a 50 cm dalla parete di fondo.

Certo, ci sono punti della stanza in cui si eccitano delle risonanze evidenti (una ad esempio a 40 Hz, molto evidente stando seduti sul divano con la testa indietro fino quasi a toccare il muro) ed un paio di altri punti specifici ai lati della stanza dove i terzi d'ottava a 125 e 160 Hz sono decisamente troppo in evidenza, ma si sa che ogni locale d'ascolto ha i suoi punti deboli...

Del resto da me le 4319 erano solo in transito per poche ore, quindi non mi sono nemmeno messo a cercare soluzioni.

	<p>E lascio la parola agli altri...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 26/09/2010 : 00:12:52    </p> <hr/> <p>Beh...per essere una disposizione provvisoria...non è affatto malvagia!!... </p> <p>Comunque lo ribadisco: al TAV le abbiamo sentite suonare molto bene...delle vere Jbl...doc...</p> <p>joe1949 </p>
<p><b>codex</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2091 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 26/09/2010 : 00:14:53    </p> <hr/> <p>.....</p> <p>Con questo posizionamento quindi il carico acustico è (secondo me) abbastanza correttamente applicato, visto che i tubi di accordo del reflex sono sul pannello frontale, che viene a trovarsi a 50 cm dalla parete di fondo.</p> <p>.....</p> <p>E lascio la parola agli altri...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) [/quote]</p> <p>Credo proprio che abbiamo ritrovato i nostri amati monitor....</p> <p>Grazie, ora attendiamo i riscontri degli altri, ma credo già di conoscerne il contenuto.</p> <p>Mariano </p>
<p><b>joe1949</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 26/09/2010 : 00:35:37    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Per Joe: se si dovesse replicare in quel di casa tua già mi offro volontario, disponibile a ricambiare a casa mia con qualcosa di Borgogna di cui mi sono approvvigionato a fine agosto, anche perchè quanto a Tannoy non sono messo male... </p> <p>Saluti Corrado.</p> <p>Confusion will be my epitaph.</p> <hr/> <p>Hehe...basta metterci daccordo... </p> <p>joe1949</p> <hr/> <p>Ehm...Ci starei anch'io?</p> <p>E tu Corrado,potresti anche portarti la bici che ci sgranchiamo le gambe,PRIMA!</p> <p>Ciao,</p> <p>Emilio</p> <hr/> <p>Potete tranquillamente portarvi le bici...anche se dopo un po' di "additivo" proseccoso...vi voglio vedere a pedale su per le collinette attorno a Valdobbiadene....comunque....tranquilli: io vi vengo appresso col mio Ducati e se mai, in caso di difficoltà...vi dò un "tirone".... </p> <p>joe1949 </p>
<p><b>merlintaiga</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 3173 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 26/09/2010 : 02:04:15    </p> <hr/> <p>Eh no, la "retropoussette" non è contemplata dal regolamento...</p> <p>Arrivo ora da una luculliana cena a casa di amiche abbondantemente onorata , dico solo che il pomeriggio è stato davvero molto piacevole (e non poteva esser diversamente grazie alla squisita accoglienza di Marco, della sua famiglia e di Quirino) e le "piccole" JBL suonano davvero da monitor, cioè molto sensibili a tutto ciò che c'è a monte ed a valle (ambiente e posizionamento), domani posterò le mie impressioni in modo più dettagliato, ora vado a nanna.</p>

Salutoni, e di nuovo un grosso grazie  
Corrado.

Confusion will be my epitaph.



**L'argomento è distribuito in 4 pagine:** 1 2 3 4

 Nuovo argomento  Rispondi  
 Segnala ad un amico

**Salta a:**

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by   
Snitz.com