

**JBL**

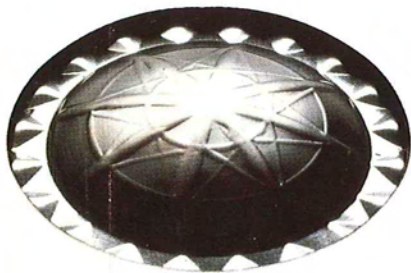
***casa  
auto***



Dalle prime sale cinematografiche sonorizzate nel 1934 da James B. Lansing (JBL) ad oggi, il contributo della JBL è stato unico ed eccezionale nello sviluppo dei sistemi di amplificazione. L'aumento della cultura musicale e lo sviluppo di migliori sistemi di riproduzione del suono hanno affinato il gusto di un pubblico sempre più attento alla qualità. La maggiore educazione musicale pretende sempre più elevati livelli di fedeltà, maggiore potenza e «risposta» vera.

Un sistema di diffusione JBL utilizza sempre componenti JBL di elevata qualità, che garantiscono un suono senza compromessi. L'affidabilità deriva dalla costante ricerca e dalla profonda conoscenza dell'amplificazione in ogni diverso ambiente, maturata in oltre 50 anni di esperienza, come leader indiscusso nella riproduzione sonora.

Ogni sistema di diffusione JBL è espressione della migliore tecnologia, attualmente disponibile nell'elettroacustica. La vasta esperienza JBL si esprime inoltre autorevolmente nei tanti brevetti quali: bobine ad avvolgimento piatto, campo magnetico simmetrico, diaframmi in puro titanio con sospensione a diamante. Crossover ad alta risoluzione contenuti in mobili, studiati per esaltare al massimo il rendimento di ciascun trasduttore, consentono ai sistemi di riprodurre la verità musicale.



## TECNOLOGIA AL TITANIO

JBL ha sviluppato la tecnologia al titanio per soddisfare l'esigenza dell'audio professionale di ascoltare e riprodurre fedelmente la musica dal vivo.

Nella musica, così come nella voce umana, le note base si trovano nelle frequenze medie e basse. Eppure è nelle alte frequenze che si riconosce la caratteristica che distingue per esempio un Do alto di un pianoforte da un Do alto di un oboe. Di conseguenza, la riproduzione della



musica, proveniente da un determinato strumento, è sovente definita dalla banda delle alte frequenze del sistema dei diffusori.

Per riprodurre queste alte frequenze fedelmente, il trasduttore deve essere tanto leggero nella sua massa da rispondere immediatamente ai transienti musicali. Nello stesso tempo deve essere abbastanza robusto da poter sostenere una forza schiacciante perché il suo veloce movimento avanti ed indietro comporta una accelerazione di 1.000 giga, pari a mille volte la accelerazione di gravità.

## LA CUPOLA JBL AL TITANIO: UN CAPOLAVORO

Il titanio ha un rapporto robustezza-peso estremamente alto. Era però indisponibile in lamine sottili tanto da poter essere utilizzate per una cupola.

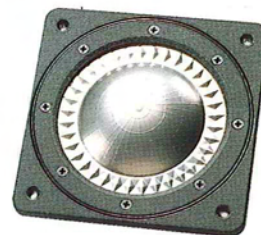
JBL ha sviluppato un procedimento ad hoc, che centrifuga gas di nitrogeno contro una pellicola di titanio più sottile di un capello umano, dello spessore di soli 25 micron. Questo processo modella perfettamente la cupola senza causare fratture da stress. Una cupola così sottile sarebbe potuta risultare soggetta a deformazioni. JBL ha risolto anche questo problema, creando e brevettando un complesso disegno di nervature, modellate direttamente sulla cupola, che aumentano la rigidità strutturale senza incrementare lo spessore. In questo modo una cupola di 25 micron di spessore, è resistente quanto una cupola di 250 micron.

Il disegno esclusivo, a forma di diamante sul bordo della cupola, controlla la risonanza ed estende le risposte alte oltre il limite di udibilità di 20.000 Hz.

## IL SUONO JBL NELLE MEDIE E BASSE FREQUENZE

JBL progetta e realizza woofer e midrange sempre all'altezza del suono JBL.

Recentemente è stato sviluppato nei laboratori di progettazione JBL anche il midrange a cupola da 75 mm in puro titanio. È così nata una nuova generazione di trasduttori per l'impiego hi-fi e professionale, che si affianca a coni e trasduttori realizzati con successo in materiale composito



in acquaplast, fibra e laminati di pregiati polimeri. Cestelli, magneti, bobine e cupole vengono selezionati per poter disporre di altoparlanti adatti alle registrazioni odierne, per la gamma e gestione della potenza e la risposta ai transienti, che risulta lineare, solida ed estesa. L'esclusiva struttura magnetica S.F.G. (Symmetrical Field Geometry) riduce la distorsione di seconda armonica ed è la chiave della qualità di riproduzione dei bassi che si distinguono per profondità, potenza e nitidezza con precisione sempre corrispondente al suono originario.

### **CROSSOVER VICINI ALL'IDEALE TEORICO**

Il crossover è responsabile della distribuzione del segnale audio tra ciascun trasduttore nel sistema d'ascolto. I crossover della JBL si basano su metodi recentissimi di progettazione computerizzata e sono realizzati con componenti di elevata qualità. Induttori low-loss e condensatori a livelli d'audiofilo assicurano una distorsione minima con risposta precisa ai transienti. Condensatori di fuga in polipropilene prevengono qualsiasi «smagliatura». I crossover JBL funzionano da veri filtri di separazione dei trasduttori e forniscono una accurata fusione senza «cuciture».



### **SOLUZIONI SEMPLICI PER PROBLEMI COMPLESSI**

Ogni sistema JBL, dai compatti e portatili, ai sofisticatissimi high-end, garantisce un suono vero senza compromessi. Matasse di fili e collegamenti, caratteristica dei sistemi di amplificazione del passato, non è che un ricordo. La filosofia JBL si esprime infatti in soluzioni semplici per problemi complessi.

### **I MOBILI JBL**

I mobili sono accuratamente studiati per ridurre gli effetti delle riflessioni, prodotte dalla struttura stessa del mobile, e nello stesso tempo esaltare al massimo il rendimento di ciascun componente. La «non-colorazione» è sempre l'obiettivo preciso, così come l'assenza di vibrazioni. I mobili JBL si distinguono per robustezza abbinata ad un design elegante ed attuale. Risultano dunque ideali all'inserimento in qualsiasi ambiente di classe.



*Il diffusore JBL fa rivivere  
l'evento musicale con la  
massima fedeltà, senza  
sbagliare una nota.*

**JBL**

# SERIE CONTROL

## Il suono professionale ovunque

La Serie CONTROL, grazie all'eccellente suono e alla linea d'avanguardia high-tech, costituisce la quintessenza della dimensione futura.



*Compatti...  
Adattabili...  
Portatili...*

### CONTROL 12

- Capacità di potenza continua: 200 W
- Sensibilità: 97 dB
- Woofer: 300 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 432 x 610 x 300

Il monitor compatto CONTROL 12 a due vie, con un woofer da 300 mm ed una tromba Flat-Front Bi-Radial™ a compressione in puro titanio di 44 mm, è progettato per la

riproduzione in playback ed il rinforzo del suono dove è richiesta una elevata pressione acustica. La tromba offre una diffusione orizzontale uniforme di 90° da

12 kHz a 16 kHz.

La struttura pressofusa in schiuma di polipropilene è antiurto e le parti più esposte sono protette da inserti in gomma.

La Serie CONTROL rappresenta un sistema d'ascolto ideale per apparecchi audiovisivi. Sia il woofer che il tweeter sono dotati di strutture speciali a doppio magnete, con schermature idonee a ridurre al minimo i campi magnetici dispersi. Possono quindi essere installati anche a breve distanza dai tubi catodici di monitor e televisori, dimostrandosi così adatti anche per le regie video, oltreché eccellenti altoparlanti addizionali per impegnativi sistemi video.



I CONTROL rendono possibile ovunque un suono ben bilanciato ed una contemporanea eccezionale gestione della potenza. Apposite staffe ne consentono il montaggio permanente ed orientabile nella direzione desiderata, su parete o altra superficie rigida. Un sistema a morsetti consente il montaggio semipermanente sulla maggior parte di strutture come mensole, tavoli, o montanti. Un adattatore permette la connessione con altri sistemi oggi in uso, quali cavalletti fotografici o stativi microfonici. I morsetti di ingresso sono di tipo rapido a molla, originali e funzionali.

### CONTROL 10

- Capacità di potenza continua: 150 W
- Sensibilità: 94 dB
- Woofer: 300 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 432 x 610 x 305

Il monitor compatto CONTROL 10 a tre vie, progettato per l'ascolto professionale del suono, è anche un'ottima scelta hi-fi per casa.

Un woofer da 300 mm, un midrange da 130 e un tweeter da 25 mm in puro titanio lo rendono un monitor altamente versatile.

L'alta sensibilità, l'elevata precisione e l'ampia gamma dinamica, permettono di ridurre il rumore ambiente, garantendo una riproduzione eccitante anche in locali affollati.

La Serie CONTROL è progettata sulla falsariga degli studio monitors professionali JBL. Da una fonte compatta liberano tutta la gamma più completa del miglior suono professionale. JBL ha fatto ricorso a tecnologie molto moderne e perfettamente idonee all'obiettivo di realizzare piccoli «sistemi professionali» adatti all'uso hi-fi.



### CONTROL 1

- Capacità di potenza continua: 75 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 135 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm 235 x 159 x 143



### CONTROL 5

- Capacità di potenza continua: 90 W
- Sensibilità: 92 dB
- Woofer: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 387 x 251 x 229

CONTROL 1 e CONTROL 5 sono sistemi a due vie in configurazione reflex. Le alte frequenze sono restituite con un tweeter di 19 mm in

puro titanio, mentre le basse frequenze sono affidate nel CONTROL 1 ad un woofer di 135 mm e nel CONTROL 5 ad un woofer di 165 mm.

## SERIE CONTROL SB

### Sistemi Subwoofer a Tripla Camera Passabanda™

I sistemi subwoofer CONTROL SB1 e CONTROL SB5 sono stati realizzati sia per il preciso abbinamento con i monitors CONTROL 1 e CONTROL 5 con impedenza 4 ohm, sia per altri impieghi come componenti di un sistema con impedenza 8 ohm. Il sistema a Tripla Camera Passabanda™ è stato progettato per operare a frequenze molto basse utilizzando altoparlanti di piccole dimensioni posizionati a doppia coppia. SB1 utilizza 4 altoparlanti da 127 mm, SB5 ne adopera 4 da 168 mm.

In ciascuna coppia i due altoparlanti sono posti «affacciati» uno rispetto all'altro, ma collegati con polarità opposta (configurazione push-pull). I trasduttori così collegati creano tensioni meccaniche uguali ed opposte che si annullano prima di trasferirsi alla cassa. Questo originale sistema a tripla camera a quattro altoparlanti riduce sostanzialmente l'escursione dei coni, conferendo agli altoparlanti la massima affidabilità consentendo di funzionare con una pressione acustica molto elevata.

Per la capacità di filtrare acusticamente le armoniche di ordine elevato, il sistema è virtualmente privo di distorsioni.





## IL CONCETTO

Nella progettazione della nuova serie TLX consumer, JBL ha cercato di ottimizzare il funzionamento di questo tipo di diffusori con l'evoluzione delle elettroniche e delle sorgenti musicali odierne. Questo tipo di ricerca e di evoluzione del prodotto non ha modificato le caratteristiche principali che hanno reso famosi i diffusori JBL nel mondo: ricreare l'evento musicale con feeling, potenza e fedeltà. La nuova serie TLX è quindi il risultato di ricerche e sperimentazioni sonore effettuate dal maggior produttore mondiale di altoparlanti, per una combinazione di componenti innovativi e avanzate tecniche costruttive. L'obiettivo che i nuovi modelli si pongono è quello di migliorare gli ascolti in ogni tipo di ambiente domestico e con una vasta gamma di combinazioni possibili, per un risultato acustico nel rispetto del più puro «JBL sound».

## LA GAMMA

La gamma della nuova serie TLX si articola in 6 modelli, con dimensioni e connotazioni ben definite. Il nuovo design rende molto gradevole il look d'insieme, e consente il posizionamento dei diffusori in ogni tipo di ambiente. L'impostazione acustica è caratterizzata da una grande accuratezza di riproduzione per molte tipologie di ascolto: una calda musicalità è garantita da una risposta in frequenza particolarmente ampia e correttamente estesa anche alle basse frequenze. La nuova gamma TLX si propone quale indiscussa protagonista nell'ambito dei diffusori domestici.

## I COMPONENTI

I componenti sono la parte vitale di un diffusore e

contribuiscono in maniera fondamentale a connotare le sue caratteristiche. JBL ha potuto utilizzare l'esperienza accumulata in 50 anni di installazioni professionali e consumer, per ridefinire ancora una volta un nuovo standard qualitativo.

I trasduttori per basse frequenze sono realizzati in polpa di carta trattata, per una riproduzione dinamica e non distorta delle frequenze più basse anche nei piccoli cabinet.

Per ottenere ciò, telai, magneti, bobine e membrane sono state attentamente testate fino a raggiungere la migliore combinazione possibile tra ampia gamma dinamica, capacità di sopportare elevate potenze e bassa distorsione.

I woofer impiegati vantano inoltre una eccezionale risposta ai transienti e consentono una corretta riproduzione anche alle frequenze più critiche.

I midrange della serie TLX sono il frutto delle conoscenze sviluppate da JBL nella lavorazione dei laminati cartacei che ha consentito di ottenere un cono leggero e resistente agli sforzi prolungati, garanzia di assenza di distorsione anche a volumi elevati di ascolto.

Il tweeter utilizza una cupola morbida in titanio laminato, componente da sempre utilizzato nei diffusori JBL. La frequenza di risonanza dei nuovi tweeter è stata ulteriormente abbassata per una risposta in frequenza ancor più morbida e di eccezionale nitidezza.

I nuovi componenti sono assemblati con la massima attenzione presso modernissime factory, utilizzando per i cabinet legno trattato ad alta densità per prevenire risonanze indesiderate.

La nuova serie TLX vi aspetta.

Nuova serie TLX  
«Digital ready», per ascolti  
fedeli e dinamici.



#### TLX-110

- Potenza massima: 50 W
- Sensibilità: 89 dB
- Woofer da 130 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 300 x 170 x 180



#### TLX-120

- Potenza massima: 60 W
- Sensibilità: 89 dB
- Woofer da 170 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 350 x 200 x 210



#### TLX-130

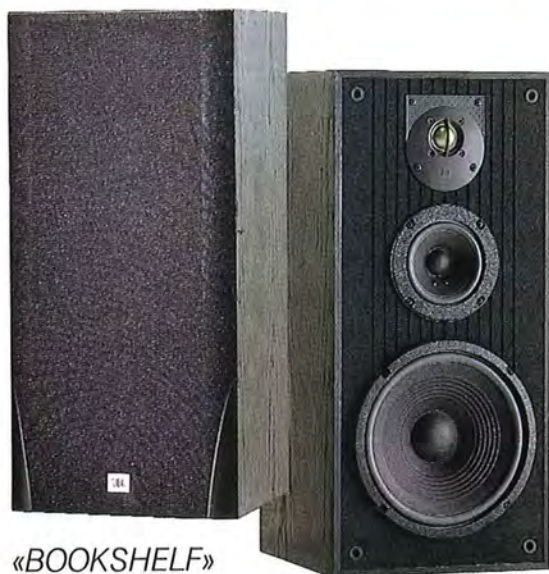
- Potenza massima: 80 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer da 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 450 x 250 x 245

#### IL DIFFUSORE DA SCAFFALE

«Bookshelf» è il termine inglese che identifica il diffusore da posizionare preferibilmente su un ripiano.

In ambito domestico questi altoparlanti vengono solitamente appoggiati su scaffali o librerie, ad una altezza tale per cui la propagazione sonora sia diretta rispetto alle orecchie dell'ascoltatore.

Anche con questo posizionamento la configurazione bass-reflex determina un aumento considerevole delle basse frequenze se il diffusore è posto molto vicino alle pareti.



«BOOKSHELF»

### TLX-150

- Potenza massima: 100 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer da 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 530 x 250 x 250



### TLX-180

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 91 dB
- 2 woofer da 240 mm (1 passivo)
- Dimensioni (L x A x P) mm: 950 x 300 x 300

«FLOOR STANDING»

### TLX-160

- Potenza massima: 140 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer da 240 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 580 x 280 x 300



«BOOKSHELF»  
«FLOOR STANDING»

### IL DIFFUSORE DA PAVIMENTO

«Floor standing» identifica il diffusore che in virtù delle sue dimensioni o della costruzione particolare offre un migliore risultato acustico se appoggiato sul pavimento. Questa soluzione offre sicuramente una maggiore rigidità di appoggio e minimizza le distorsioni che si potrebbero verificare nella riproduzione dei passaggi più critici.





#### TLX 4

- Potenza massima: 100 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 337 x 559 x 235



#### TLX 6

- Potenza massima: 125 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer: 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 244 x 584 x 235

*I diffusori TLX-4/6 e XE-5/6 si ripropongono come modelli «entry level» nella gamma home hi-fi, per avvicinarsi all'inconfondibile timbrica JBL e alla fedeltà di riproduzione dei tweeter al titanio laminato.*



#### XE 5

- Potenza massima: 120 W
- Sensibilità: 89 dB
- Woofer: 2 da 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 270 x 940 x 295



#### XE 6

- Potenza massima: 140 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 2 da 250 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 310 x 980 x 315

*Gli effetti delle riflessioni della struttura del mobile sono stati studiati con particolare cura. Gli spazi intorno ai trasduttori sono riempiti di schiuma acusticamente assorbente per prevenire il riflesso acustico. Gli angoli del mobile sono raccordati per ridurre ulteriormente gli effetti di diffrazione e i mobili sono rifiniti su tutti i 6 lati, con legno compensato ad alta densità di 19 mm di spessore, per garantire l'assenza di vibrazioni e colorazioni non desiderate.*



### LX 300

- Potenza massima: 125 W
- Sensibilità: 88 dB
- Woofer: 170 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 240 x 420 x 255



### LX 400

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 89 dB
- Woofer: 170 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 240 x 540 x 255



### LX 500

- Potenza massima: 175 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 280 x 610 x 305

*JBL ha percorso i tempi nella ricerca e nell'applicazione del titanio ai diffusori domestici. Questo materiale fornisce risultati eccezionali, soprattutto alle alte frequenze, in virtù delle sue caratteristiche di leggerezza e resistenza.*

*Una particolare tecnica di lavorazione, mediante gas nitrogeno compresso, consente di forgiare alla perfezione le sottilissime pellicole di titanio (25 micron). Una volta sagomato, il tweeter è in grado di fornire una eccezionale dinamica e velocità di risposta, assumendo la timbrica particolare e la riproduzione cristallina caratteristica dei diffusori*



### **LX 600**

- Potenza massima: 200 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 240 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 326 x 670 x 305



### **LX 1000**

- Potenza massima: 200 W
- Sensibilità: 92 dB
- Woofer: 2 x 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 320 x 1080 x 375

Per ricreare la migliore immagine stereo possibile con i minori effetti di diffrazione, la parte frontale del mobile è smussata. Il materiale plastico che circonda il tweeter e il midrange riduce ulteriormente le eventuali interferenze che potrebbero verificarsi tra i componenti.

*Da un decennio il sistema di riproduzione JBL 250 Ti rappresenta tradizione aperta alle innovazioni, e la 250 Ti Classic ne è l'ideale continuità.*

*Tutti i ritrovati e progressi tecnologici, sviluppati e sperimentati con successo dalla progettazione JBL per impiego professionale, sono propri di questo diffusore classico, conosciuto ed apprezzato in tutto il mondo da chi di musica s'intende.*

*Restituisce con identico carattere sonoro di superba neutralità ogni dettaglio musicale, dalle più basse note fondamentali dell'organo a canne, al puro respiro cristallino dei 27.000 Hz. L'elegante estetica dell'attuale sistema corrisponde in qualità e rifinitura a quella dei suoi componenti.*



Massima potenza raccomandata dell'amplificatore per canale: 400 Watt  
 Impedenza nominale: 6 ohm  
 Sensibilità SPL 2.83 @ a 1 m: 90 dB  
 Frequenza di crossover: 400 Hz, 1.4 kHz, 5.2 kHz  
 Crossover: Bi-amplificabile, attenuatore alle alte frequenze  
 Cablaggio interno con Monster Cable®

**Altoparlante per basse frequenze:**

Trasduttore SFG da 360 mm con bobina mobile da 100 mm in rame a nastro, avvolto di costa e cono in laminato di aquaplas

**Altoparlante per medie/basse frequenze:**

Trasduttore SFG da 200 mm con bobina mobile da 50 mm in rame a nastro, e cono in laminato di aquaplas

**Altoparlante per medie frequenze:**

Trasduttore SFG da 130 mm con bobina mobile da 25 mm in rame e cono in polipropilene iniettato

**Altoparlante per alte frequenze**

Tweeter a cupola da 25 mm. Membrana in nitrite-titanio con bobina in alluminio da 25 mm e sistema di dissipazione del calore incorporato.

Dimensioni (L x A x P)  
 mm: 572 x 1321 x 362

Peso: 68 kg



**JBL**

# SERIE Ti

## SENZA COMPROMESSI

*I prodotti JBL sono il sinonimo di tradizione, qualità, esclusività e resa acustica eccezionale, frutto di una cura estrema sia in fase di progetto che di realizzazione.*

*La scelta di ogni singolo componente è valutata accuratamente prima dell'impiego definitivo, alla ricerca di risultati eccellenti.*

*I nuovi diffusori della serie Ti sono il compendio di oltre 45 anni di esperienza nella costruzione di prodotti che rappresentano il punto di riferimento nell'ambito dell'acustica professionale. Questa esperienza, abbinata a rigidi programmi di comparazione sonora e alla continua ricerca per l'impiego di nuovi materiali, ha portato ad ottenere altissime performance nel rispetto della più pura tradizione JBL.*



### Ti 1000

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 89 dB
- Woofer: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 265 x 450 x 235



### Ti 3000

- Potenza massima: 200 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 250 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 460 x 1050 x 350

I woofer della serie Ti sono composti da una combinazione di carta speciale e Acquaplas che ha portato a raggiungere eccellenti risultati acustici. Il midrange da 130 mm (705H) di nuova realizzazione si presta a riproduzioni fedeli e continuate con grande capacità di potenza. Il nuovo tweeter al titanio laminato 050Ti (50 mm) completa il panorama di eccellenza di questa nuova serie di diffusori.

La sperimentazione e la ricerca verso le migliori performance sonore hanno riguardato anche la struttura del diffusore, le cui caratteristiche incidono notevolmente a livello di timbrica e di risonanza su tutto il sistema audio.

Il mobile della serie Ti è costituito da una doppia struttura interna in legno trattato, separata da uno strato di materiale bituminoso da 3 mm.

Questa innovativa tecnica di assemblaggio consente di ridurre le risonanze a carico del mobile di oltre il 90%, contribuendo a conferire una patente di eccellenza al progetto Ti. La finitura è in legno laccato di colore grigio cenere, con un inserto laterale in mogano.

**ECCEZIONALE QUALITÀ SONORA**



**Ti 5000**

- Potenza massima: 300 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer: 30 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 480 x 1147 x 380



**Ti-2000**

- Potenza massima: 200W
- Sensibilità: 89 dB
- Woofer da 210 mm
- Dimensioni (LxAxP) mm 620 x 332 x 305

**Il crossover passivo e il bi-wiring**

Anche se nascosto, il sistema crossover di ogni diffusore svolge un ruolo determinante nel raggiungere i migliori risultati acustici nella riproduzione.

Il compito del crossover è quello di suddividere con precisione le frequenze provenienti da un segnale a larga banda, e ripartirle correttamente tra i componenti del diffusore: woofer, midrange e tweeter. Nello stesso tempo, è di primaria importanza che durante il passaggio attraverso il crossover, il segnale mantenga una risposta lineare, ovvero non incorra in variazioni di frequenza «artificiali» che compromettano la riproduzione degli altoparlanti.

I sistemi crossover della nuova serie Ti sono tarati individualmente per ridurre le eventuali variazioni tra gli altoparlanti del diffusore. Sono utilizzati solo componenti altamente selezionati: condensatori in polipropilene a bassa distorsione e induttanze con minima resistenza alla corrente continua.

I crossover Ti consentono inoltre il bi-wiring, per minimizzare le distorsioni derivanti dai cavi di alimentazione e migliorare la resa agli estremi di gamma.



## Diffusione senza preconcetti

La Serie HP è una prodezza di progettazione. I tre diffusori «da pavimento» incorporano nel loro design d'avanguardia un sistema professionale di riproduzione delle basse frequenze senza precedenti che in modo sublime convive con la perfetta tecnologia professionale nel campo dei Studio Monitors, di cui da sempre JBL è l'indiscusso protagonista.



### HP 420

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 89 dB
- 2 DCB woofers: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 296 x 850 x 260

Caratteristica principale e vero cuore della Serie HP è il sistema DCB, cioè sistema di accordo a doppia camera per le basse frequenze. Il DCB permette ai diffusori HP di restituire i fondamentali bassi con quella profondità e sostanza, prima riservate ai soli sistemi professionali.



### HP 580

- Potenza massima: 250 W
- Sensibilità: 91 dB
- 2 DCB woofers: 254 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 424 x 1000 x 375

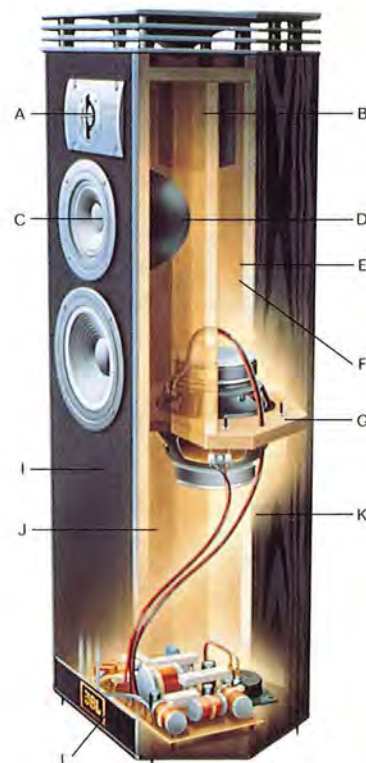
*I diffusori JBL sono progettati per dire sempre e soltanto la verità, niente di più ...e certamente niente di meno.*



### HP 520

- Potenza massima: 200 W
- Sensibilità: 90 dB
- 2 DCB woofers: 203 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 356 x 970 x 310

- A) Altoparlante per alte frequenze con diaframma al puro titanio da 25 mm. Risposta lineare fino a 27 kHz
- B) Sistema di raffreddamento a Ferrofluid. Garantisce potenza più elevata con minore compressione
- C) Altoparlante per medie frequenze in sub-camera sigillata. Assicura una precisa riproduzione della voce umana
- D) Sub-camera sigillata per isolare perfettamente le frequenze medie/basse. Assicura uno smorzamento acustico ottimale
- E) Pesanti rinforzi interni annullano vibrazioni indesiderate
- F) Sbocchi per basse frequenze, progettati ad hoc. Riducono i disturbi di «flusso d'aria» indesiderati
- G) DCB. Sistema di accordo a doppia camera per le basse frequenze. Restituisce «i bassi» senza alcuna distorsione ad alti livelli di ascolto.
- H) Crossover con condensatori «low loss» ad alta corrente e induttori a bassa distorsione cablati con cavi a bassa resistenza
- I) Cassa a 7 lati, non paralleli, che rompono le stagnanti onde interne riducendo al minimo le risonanze spurie
- J) Cassa in MDF, Medium Density Fiberboard, con piegature ad angolo retto bloccate. Costruzione robusta e sonoricamente integra
- K) Cablaggio interno di grande sezione per un elevato smorzamento elettrico e un ottimale trasferimento del segnale ai trasduttori
- L) Interruttore «Room Compensation», collocato a fondo cassa, permette qualsiasi posizionamento della cassa nell'ambiente d'ascolto



Il sistema Soundpact è la risposta JBL alle sempre più frequenti esigenze di sistemi compatti, di elevato rendimento e notevole flessibilità. Le sue dimensioni ridotte e la facilità di montaggio lo rendono ideale per molteplici utilizzazioni: sistemi domestici, piccole installazioni, componente Surround per sistemi audio-video e altro ancora.

I due satelliti e il subwoofer passivo assicurano una ampia gamma di frequenza ed una riproduzione entusiasmante a volumi di ascolto elevati. La tecnologia JBL è stata utilizzata per ottenere un prodotto vincente e dalle prestazioni analoghe ai sistemi di volume maggiore. E con un look veramente accattivante.



In alto: particolare delle connessioni del sistema SOUNDPACT

### Specifiche tecniche

- Gamma di frequenza:  
55 Hz - 18 kHz
- Capacità di potenza massima:  
60 W per canale
- Sensibilità (2 V, 1 mt):  
84 dB
- Impedenza:  
4 ohm
- Frequenza di taglio:  
150 Hz
- Peso totale:  
10,5 kg

### Connessioni

La connessione all'amplificatore del sistema Soundpact è estremamente semplice. I cavi in uscita dal finale entrano nel subwoofer con normali ingressi audio. All'interno del mobile, un crossover passivo provvede a dividere il segnale, trattenendo le basse frequenze per i due woofer e mandando il resto ai due altoparlanti a larga banda. I woofer lavorano in configurazione »push-pull» e in due camere separate, la famosa doppia o tripla camera passabanda che contraddistingue la produzione JBL professionale. Grazie a ciò e con un taglio di frequenza a soli 150 Hz, si ottengono risposte sonore da primato, impensabili per un sistema di dimensioni così compatte. Non è richiesto, quindi, alcun apparato elettronico supplementare, e lo stesso sistema di connessione è applicato nei subwoofer SB-1 e SB-5 della serie Control.





# SERIE STUDIO

*I monitor da studio sono da sempre lo strumento di lavoro per gli ingegneri del suono e gli studi di registrazione. Le loro richieste e le caratteristiche particolari che questi diffusori devono avere forniscono uno dei più severi banchi di prova per il prodotto finale. JBL ha sempre posto molta attenzione nella realizzazione dei prodotti professionali, attingendo da questa fonte per realizzare prodotti per alta fedeltà dalla qualità impeccabile.*

*La nuova serie Studio 4200 è stata creata per soddisfare le esigenze più elevate: linearità eccellente, «Time Align» tra gli altoparlanti, totale assenza di colorazione e componenti di assoluta affidabilità. Queste caratteristiche pongono i modelli 4206 e 4208 come gli assoluti protagonisti nel campo dei «near field» Monitor.*



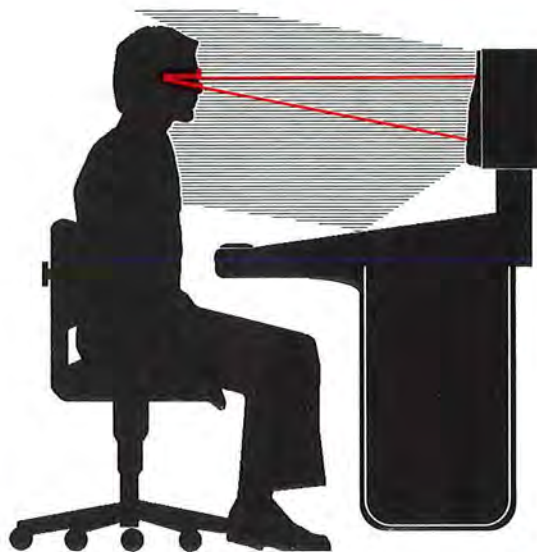
### 4206:

- Potenza massima continua: 75 W di picco: 300 W
- Sensibilità: 87 dB SPL, 1 W (2,83 V) a 1 metro
- Risposta in frequenza (+/- 2 dB): 65 Hz - 20 kHz



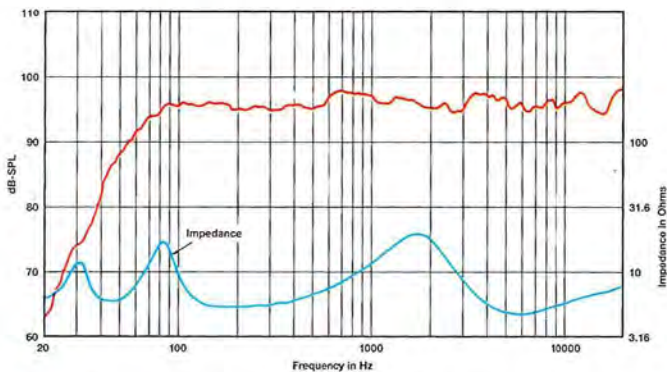
### 4208

- Potenza massima continua: 75 W di picco: 300 W
- Sensibilità: 89 dB SPL, 1 W (2,83 V) a 1 metro
- Risposta in frequenza (+/- 2 dB): 60 Hz - 20 kHz

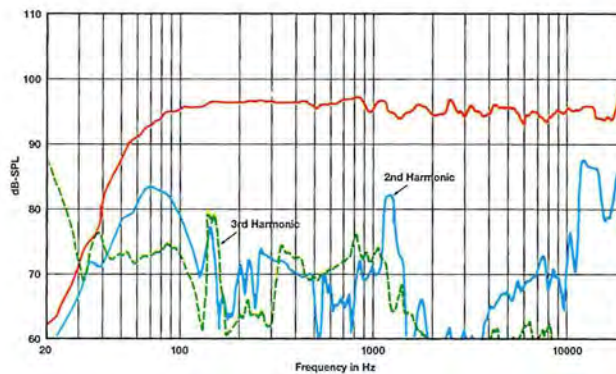


### «Near field» Monitor con Time Align

Per fornire la migliore immagine stereo e contemporaneamente non rendere gravoso l'ascolto durante le lunghe sessioni di prove, i monitor della serie 4200 sono provvisti della configurazione brevettata JBL «Time Align». Il woofer e il tweeter al titanio sono perfettamente allineati e in fase tra loro, per consentire la propagazione delle alte e basse frequenze nel medesimo istante.



**4206:** risposta in frequenza pari a 96 dB a 1 metro, a livelli d'ascolto tipici da studio.



**4208:** Curva di distorsione in funzione della frequenza (96 dB a 1 metro) a livelli di ascolto tipici da studio (la distorsione è stata elevata di 20 dB).

**JBL**

# SERIE STUDIO

## Monitors

**4312A**

*Tutta la tecnologia JBL è presente nella Serie Studio Monitors: tweeter JBL al titanio per una incomparabile chiarezza high-end, una perfezionata rete di separazione che conserva il carattere classico del suono JBL e assicura eccellenti transizioni tra i drivers, sia in fase che in ampiezza. La Serie Studio Monitor cattura l'intera gamma dinamica con una estesa banda di alte frequenze e il carattere del suono risulta preciso e deciso.*

La risposta è stabile nelle alte frequenze senza forzature sulla gamma critica tra i 3.000 e i 20.000 Hz con estensione fino a 27 kHz, ben oltre la soglia di udibilità e gli errori di fase entro la banda udibile risultano ridotti.

L'elegante 4312A nera incorpora le più recenti innovazioni tecnologiche JBL,

rinnovando il prestigio di un monitor caro a tutti i veri audiofili, professionali o amatoriali che siano.

I precisi regolatori consentono una equalizzazione perfetta, secondo le esigenze dell'ambiente o le preferenze personali. La distorsione di seconda armonica risulta ridotta grazie alla esclusiva struttura magnetica S.F.G. e, grazie al progetto del telaio delle griglie si riducono le distorsioni di fase dovute a diffrazione.

**4412A****4406****4410A****4408A**

Il 4412 a 3 vie da 12" è realizzato con una disposizione strettamente raggruppata per una monitorizzazione più ravvicinata.

Il 4406 a 2 vie da 6" è progettato per un ascolto «in primo piano» o sul banco di regia.

Il 4410 a 3 vie da 10" cattura il massimo dettaglio spaziale a maggiore distanza d'ascolto.

Il 4408 a 2 vie da 8" è l'ideale per gli studi radiofonici.



## SERIE BI-RADIAL™

### Monitors

*I sofisticatissimi Bi-Radiali 4430 e 4435 incorporano la tromba bi-radiale originale JBL a copertura polare costante verticale e orizzontale, a campo riverberante controllato, risposta lineare, stabilità di immagine e suono coerente.*

Fattori tutti che concorrono ad assicurare la massima flessibilità di posizionamento senza alterazione della prospettiva stereofonica da qualunque punto d'ascolto. Le alte frequenze sono restituite con un driver a compressione, frequenza di crossover 1.000 Hz, mentre le basse frequenze sono affidate ad un woofer da 380 mm con magnete a Campo Magnetico Simmetrico SFG JBL. Nel modello 4435, un secondo woofer opera a frequenze inferiori a 100 Hz in una sub-camera separata. La rete di crossover, a 12 dB per ottava, è realizzata per compensare la risposta anche fuori asse, con l'opportuna attenuazione delle medie frequenze, normalmente esuberanti nei trasduttori a tromba, linearizzando

la risposta in frequenza in tutta la banda audio. Un commutatore permette la bi-amplificazione, cioè il collegamento della sezione woofer ad un amplificatore separato dall'amplificazione del driver, con l'uso di un crossover elettronico esterno. La coppia con disposizione speculare dei componenti crea campi di suono assolutamente simmetrici, che sono alla base di un'immagine stereofonica precisa. Non ci sono lobi per normali posizioni di ascolto fuori asse sul piano orizzontale, e i lobi verticali sono minimizzati sull'arco preferito di ascolto.



**4425**

Il modello più piccolo 4425 esaudisce la richiesta dell'immagine fedele nella stereofonia.

**4430**

**4435**



**JBL**

# L'AUTOPROFESSIONALE

**Ovvero il suono JBL in auto**

*Nuovi modelli di altoparlanti e componenti separati allargano la serie dei prodotti per auto JBL. È il caso della nuova serie di altoparlanti SR multivie o degli eccezionali subwoofer GTI, derivati direttamente dalla tecnologia professionale JBL. 1000 watt di potenza di picco, una eccezionale risposta alle basse frequenze, sistema di ventilazione «Vented Gap Cooling» per l'utilizzo più esasperato: i nuovi GTI ridefiniscono il concetto di subwoofer per auto nella più genuina tradizione JBL.*



*Gli amplificatori elettronici JBL Serie M garantiscono una perfetta prestazione dei diffusori e della sorgente e portano l'intero sistema audio al massimo livello di fedeltà. Progettati per lavorare specificamente nel complesso contesto elettrico dell'automobile provvedono all'ideale equilibrio dell'intero sistema alla potenza massima con la minima distorsione. Sotto il profilo elettronico ed acustico i quattro modelli della Serie M sono compatibili, oltre con i diffusori JBL, con la stragrande maggioranza di componenti audio esistenti.*

## Amplificatori di potenza stereo e mono

### M1

- Potenza RMS: 60 W (30 W + 30 W), 20 Hz-20 kHz; 80 W RMS potenza mono con collegamento a ponte, 20 Hz-20 kHz; 100 W potenza di picco (1 kHz, 1% THD) • Alimentatore a modulazione di impulsi (PWM) • THD: 0,05%, 20 Hz-20 kHz • Sensibilità di ingresso: 300 mV (30 W, 4 ohm), gamma di regolazione: 300 mV -2,0 V • Rapporto segnale/disturbo: superiore a 100 dB • Impedenza di ingresso: 20 K ohm • Corrente di riposo: < 1 A • Protezione automatica totale • Circuito di equalizzazione «Music Contour™»: +6 dB (50 Hz), -3 dB (200 Hz), -12,5 dB (20 Hz) • Dimensioni (LxAxP) mm: 200x57x254



### M2

- Potenza RMS: 100 W (50 W + 50 W), 20 Hz-20 kHz; 140 W RMS potenza mono con collegamento a ponte, 20 Hz-20 kHz; 180 W potenza di picco (1 kHz, 1% THD) • Alimentatore a modulazione di impulsi (PWM) • THD: 0,05%, 20 Hz-20 kHz • Sensibilità di ingresso: 300 mV (50 W, 4 ohm), gamma di regolazione: 300 mV -2,0 V • Rapporto segnale/disturbo: superiore a 100 dB • Impedenza di ingresso: 20 K ohm • Corrente di riposo: < 1 A • Protezione automatica totale • Circuito di equalizzazione «Music Contour™»: +6 dB (50 Hz), -3 dB (200 Hz), -12,5 dB (20 Hz) • Dimensioni (LxAxP) mm: 278x57x254



### M3

- Potenza RMS: 200 W (100 W + 100 W), 20 Hz-20 kHz; 250 W RMS potenza mono con collegamento a ponte, 20 Hz-20 kHz; 300 W potenza di picco (1 kHz, 1% THD) • Alimentatore a modulazione di impulsi (PWM) • THD: 0,05%, 20 Hz-20 kHz • Sensibilità di ingresso: 300 mV (100 W, 4 ohm), gamma di regolazione: 300 mV -2,0 V • Rapporto segnale/disturbo: superiore a 100 dB • Impedenza di ingresso: 20 K ohm • Corrente di riposo: < 2 A • Sistema automatico di raffreddamento a ventola • Protezione automatica totale • Dimensioni (LxAxP) mm: 355x57x254.



### M4

- Sistemi a 2-3-4 canali • Crossover elettronico per uscita subwoofer • Potenza RMS a 4 canali: 160 W (40 W x 4), 20 Hz-20 kHz • Potenza RMS a 3 canali: 80 W (40 W + 40 W) + 100 W • Potenza RMS a 2 canali: 200 W (100 W + 100 W) • Alimentatore a modulazione di impulsi (PWM) • THD: 0,05%, 20 Hz-20 kHz • Crossover elettronico con uscita subwoofer: frequenze variabili 50 Hz, 80 Hz, 120 Hz • Sistema automatico di raffreddamento a ventola • Protezione automatica totale • Sensibilità di ingresso: 300 mV (40 W, 4 ohm), gamma di regolazione: 300 mV -2,0 V • Rapporto segnale/disturbo: superiore a 100 dB • Impedenza di ingresso: 20 K ohm • Corrente di riposo: < 2 A • Dimensioni (LxAxP) mm: 355x57x254.



## Sistemi multivie

*L'ambiente dell'auto impone una più che accurata attenzione nella progettazione di altoparlanti che possano garantire una fedele riproduzione sonora. JBL può sostenere di esserne all'altezza.*



### TM420

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Woofer da 100 mm • Tweeter al puro titanio da 12 mm • Capacità di potenza: 40 W, 80 W picco • Risposta in frequenza: 80 Hz-20 kHz • Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 39 mm • Griglia a corredo



### TM520

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Woofer da 130 mm • Tweeter al puro titanio da 12 mm • Capacità di potenza: 60 W, 120 W picco • Risposta in frequenza: 60 Hz-20 kHz • Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 52 mm • Griglia a corredo



### TM530

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Woofer da 130 mm • Midrange al puro titanio da 12 mm • Ultra Tweeter • Capacità di potenza: 60 W, 120 W picco • Risposta in frequenza: 60 Hz-22 kHz • Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 52 mm • Griglia a corredo

Qualità e lunga durata è sintomo di JBL. La Serie TM è realizzata secondo gli standards che distinguono la progettazione e l'industrializzazione degli altoparlanti JBL per uso professionale. I diffusori della Serie TM portano in vettura la qualità e nitidezza proprie dei monitor JBL. Naturalmente anche nella progettazione dei crossover incorporati negli altoparlanti della Serie TM, JBL ha curato nei minimi dettagli ogni piccolo particolare. Viene così utilizzata la gamma insolitamente larga del tweeter, ottenendo un sistema di diffusione con un «voicing» di eccezionale acusticità. Un altro esempio di quanto sono affini tutti i diffusori JBL.

*L'esperienza nella progettazione di sistemi d'ascolto per teatri, cabaret, impianti sportivi, felicemente conseguita da parte degli ingegneri del suono JBL, ha permesso la realizzazione di una vasta gamma di altoparlanti per auto, capaci di soddisfare tutte le particolari esigenze che ciascuna vettura presenta.*



#### TM620

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Woofer da 160 mm • Tweeter al puro titanio da 25 mm • Capacità di potenza: 80 W, 160 W picco • Risposta in frequenza: 50 Hz-27 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 57 mm • Griglia a corredo

#### TM630

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Woofer da 160 mm • Midrange al puro titanio da 12 mm • Ultra Tweeter • Capacità di potenza: 80 W, 160 W picco • Risposta in frequenza: 50 Hz-22 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 57 mm • Griglia a corredo



#### TM930

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Woofer da 150 x 230 mm • Midrange al titanio laminato • Tweeter al puro titanio da 12 mm • Capacità di potenza: 120W, 200 W picco • Risposta in frequenza: 40 Hz-22 kHz • Sensibilità: 93 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 77 mm • Griglia a corredo

La nuova serie SR da predisposizione è stata progettata per rispondere alle esigenze di installazioni nei vani presenti nella maggioranza delle odierne autovetture. JBL offre un prodotto oggi evoluto nei componenti e nelle prestazioni, per un agevole posizionamento e qualità sonora senza compromessi. La serie SR divide le versioni in Standard e Plus con connotazioni ben diverse tra loro, ed offre inoltre la possibilità di acquistare singoli componenti e adattatori per installazioni «ad hoc». Nella nuova gamma spicca l'eccezionale Micro Tweeter SR-10+ al titanio laminato, che con un magnete di soli 10 mm sopporta fino a 80 W nominali.

Nuova serie SR da predisposizione JBL: montateli e partite!

SR	SR PLUS	COMPONENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Telaio ad alta rigidità</li> <li>- Woofer in carta trattata con smorzatore in gomma</li> <li>- Bobina mobile in rame senza ossigeno</li> <li>- Tweeter in policarbonato e magnete in neodimio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Telaio ad alta rigidità</li> <li>- Woofer in fibra di vetro idrorepellente e smorzatore in butile</li> <li>- Bobina mobile in rame senza ossigeno</li> <li>- Tweeter a cupola al titanio laminato e magnete in neodimio</li> <li>- Terminali placcati oro</li> <li>- Griglie incluse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Woofer in fibra di vetro idrorepellente e smorzatore in butile</li> <li>- Terminali placcati oro</li> <li>- Tweeter a cupola al titanio laminato e magnete in neodimio</li> <li>- Crossover di linea a 12 dB/ottava</li> </ul>

### SR-100

- Sistema a 2 vie da 100 mm
- Potenza 40 W, 80 W di picco
- Risposta in frequenza: 80 Hz - 20 kHz
- Sensibilità: 90 dB
- Impedenza: 4 ohm
- Diametro/profondità di montaggio: 93/42 mm



### SR-100 Plus

- Sistema a 2 vie da 100 mm
- Potenza 40 W, 80 W di picco
- Risposta in frequenza: 70 Hz - 22 kHz
- Sensibilità: 90 dB
- Impedenza: 4 ohm
- Diametro/profondità di montaggio: 93/50 mm







### SR-115

- Sistema a 2 vie, ellittico
- 142 x 83 mm • Potenza 60 W, 120 W di picco • Risposta in frequenza: 60 Hz - 20 kHz
- Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 48 mm



### SR-115 Plus

- Sistema a 2 vie, ellittico
- 142 x 83 mm • Potenza 60 W, 120 W di picco • Risposta in frequenza: 60 Hz - 22 kHz
- Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 55 mm

### SR-130

- Sistema a 2 vie da 130 mm
- Potenza 60 W, 120 W di picco
- Risposta in frequenza: 60 Hz - 20 kHz • Sensibilità: 91 dB
- Impedenza: 4 ohm
- Diametro/profondità di montaggio: 116/49 mm



### SR-130 Plus

- Sistema a 2 vie da 130 mm
- Potenza 70 W, 140 W di picco
- Risposta in frequenza: 60 Hz - 22 kHz • Sensibilità: 91 dB
- Impedenza: 4 ohm
- Diametro/profondità di montaggio: 116/60 mm



### SR-170

- Sistema a 2 vie da 165 mm
- Potenza 70 W, 140 W di picco
- Risposta in frequenza: 50 Hz - 20 kHz • Sensibilità: 91 dB
- Impedenza: 4 ohm
- Diametro/profondità di montaggio: 142/60 mm



### SR-170 Plus

- Sistema a 2 vie da 165 mm
- Potenza 80 W, 160 W di picco
- Risposta in frequenza: 50 Hz - 20 kHz • Sensibilità: 91 dB
- Impedenza: 4 ohm
- Diametro/profondità di montaggio: 142/65 mm

**SR-130 W**

- Woofer da 125 mm • Potenza 70 W, 140 W • Risposta in frequenza: 60 Hz - 5 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm
- Bobina mobile in rame senza ossigeno • Smorzatore del woofer in gomma trattata • Terminali placcati oro
- Diametro/profondità di montaggio: 116/60 mm

**SR-170 W**

- Woofer da 165 mm • Potenza 80 W, 160 W • Risposta in frequenza: 50 Hz - 5 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm
- Bobina mobile in rame senza ossigeno • Smorzatore del woofer in gomma trattata • Terminali placcati oro
- Diametro/profondità di montaggio: 142/65 mm

**SR-10+**

- Tweeter da 10 mm con cupola in titanio laminato e magnete al neodimio • Potenza 40 W, 80 W di picco • Risposta in frequenza: 5 Hz - 22 kHz • Sensibilità: 88 dB • Impedenza: 4 ohm

**MICRO TWEETER SR-10+**

Il nuovo tweeter JBL SR-10+ è un prodotto concepito per la massima facilità di installazione nel rispetto di risultati acustici eccezionali. Il magnete al neodimio misura solo 10 mm di diametro (23 mm di diametro totale, e 14 mm di profondità di montaggio), e assicura una elevata capacità di potenza, paragonabile a modelli di dimensioni maggiori. Grazie alle ridotte dimensioni l'installazione può avvenire praticamente ovunque all'interno dell'abitacolo; insieme al tweeter viene fornito un crossover esterno a 12 dB/ottava, tagliato a 6 kHz. La potenza in ingresso è di 40 W nominali, 80 W di picco. La corretta erogazione e direttività sono assicurate dalla cupola in titanio laminato.

**Kit per Ford Escort/Orion**

Kit composto da: SR-130 W, SR-10+, adattatore in plastica

**Kit per Opel Astra**

Kit composto da: SR-170 W, SR-10+, adattatore in plastica

**JBL**

## SERIE TR



### TR87

- Altoparlante a doppio cono da 87 mm • Capacità di potenza: 30 W, 60 W picco • Risposta in frequenza: 90 Hz-18 kHz • Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 32 mm



### TR124

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Woofer da 120 mm • Tweeter a cupola • Capacità di potenza: 40 W, 80 W picco • Risposta in frequenza: 60 Hz-18 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 45 mm

**JBL**

## SISTEMI DI ALTOPARLANTI ELLITTICI

*Gli altoparlanti ellittici da 150 × 230 mm (6" × 9") costituiscono la scelta più valida per sonorizzazioni di buon livello in autovettura. I risultati che questi trasduttori offrono sono spesso paragonabili a quelli di impianti multivie, con vantaggi di praticità e facilità di installazione. JBL offre numerosi modelli, con caratteristiche differenti tra loro per ogni tipo di soluzione.*



### GT963

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Woofer da 150 × 230 mm • Midrange da 63 mm • Tweeter a cupola al titanio • Capacità di potenza: 80 W, 150 W di picco • Risposta in frequenza: 45 Hz - 21 kHz • Sensibilità 92 dB • Impedenza 4 ohm • Profondità di montaggio: 59 mm.

**JBL**

# T-595 DECADE

*Ecco l'evoluzione della storica T-545, per anni inarrivabile punto di riferimento degli altoparlanti ellittici car stereo. Affinata nei particolari e nell'estetica, la favolosa T-595 Decade si propone come assoluta protagonista nell'alta fedeltà per auto.*



## T-595 Decade

• Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Cestello in alluminio pressofuso di elevata rigidità • Costruzione «Symmetrical Field Geometry» (SFG) per l'assoluta precisione di movimento degli altoparlanti alle alte potenze • Capacità di potenza: 150 W RMS, 300 W di picco • Woofer da 150 x 230 mm in carta speciale e kevlar per bassi eccezionali • Midrange a cono al titanio laminato • Tweeter a cupola al titanio • Bobina con avvolgimenti in rame OFC (Oxygen-Free Copper) • Predisposizione per la bi-amplificazione • Risposta in frequenza: 35 Hz - 22 kHz (+/- 3 dB) • Sensibilità: 94 dB, 1 W/1 metro • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 118 mm.

## I VANTAGGI DELLA BI-AMPLIFICAZIONE

Le T-595 Decade sono predisposte per la doppia amplificazione, cioè possono essere pilotate da 2 finali stereo separati per i bassi e le frequenze medio/alte. Se usate in questa configurazione, la riproduzione dell'intera gamma di frequenze acquista una maggiore definizione e nitidezza.

Notoriamente, i trasduttori per basse frequenze necessitano di una quantità di corrente maggiore per sfruttare l'intera dinamica disponibile. È per questo motivo che pilotando le T-595 Decade separatamente, si ottengono risultati strabilianti in riproduzione, lungo tutta la gamma di frequenza disponibile e anche ai picchi critici che i riproduttori digitali odierni sono in grado di fornire. Le T-595 Decade sanno regalare emozioni musicali indimenticabili nella propria autovettura, garantite da una timbrica inconfondibilmente JBL!



# TL-900



## TL900

• Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Woofer da 150 x 230 mm • Cestello in alluminio pressofuso • Midrange al titanio laminato da 25 mm • Tweeter al titanio laminato da 19 mm • Capacità di potenza: 100 W, 200 W di picco • Risposta in frequenza: 45 Hz - 21 kHz • Sensibilità 93 dB • Impedenza 4 ohm • Griglia a corredo

## Componenti per sistemi multicanali



**TC12**

- Tweeter al puro titanio da 12 mm • Capacità di potenza: 40 W, 80 W, picco • Risposta in frequenza: 5 kHz-22 kHz • Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm



**TC25**

- Tweeter al puro titanio da 25 mm • Capacità di potenza: 50 W, 100 W picco • Risposta in frequenza: 3.5 kHz-27 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm



**TC40**

- Midrange da 100 mm • Capacità di potenza: 40 W, 80 W picco • Risposta in frequenza: 100 Hz-8 kHz • Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 39 mm • Griglia a corredo



**TC50**

- Midrange da 130 mm • Capacità di potenza: 60 W, 120 W picco • Risposta in frequenza: 80 kHz-5 kHz • Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 52 mm • Griglia a corredo



**TC60**

- Midrange/Woofer da 160 mm • Capacità di potenza: 80 W, 160 W picco • Risposta in frequenza: 60 Hz-3 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 57 mm • Griglia a corredo



**TC81**

- Altoparlante per basse frequenze da 203 mm • Bobina da 38 mm • Capacità di potenza: 100 W, 200 W picco • Risposta in frequenza: 40 Hz-2.5 kHz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 86 mm



**TC101**

- Altoparlante per basse frequenze da 254 mm • Bobina da 38 mm • Capacità di potenza: 150 W, 250 W picco • Risposta in frequenza: 30 Hz-2.5 kHz • Sensibilità: 92 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 98 mm

La gamma della serie GTI si amplia per offrire nuove possibilità di installazione. Woofer e subwoofer derivati dalla tecnologia professionale JBL sono ora disponibili per l'automotive, concentrato di tecnologia e potenza per risultati sonori senza paragoni. 1000 W di potenza di picco, sistema di ventilazione forzata (Vented Gap Cooling), costruzione simmetrica per garantire una escursione costante (Symmetrical Field Geometry) e qualità sonora garantita JBL.

Bassi pieni, profondi di eccezionale nitidezza attendono di essere ascoltati nella propria autovettura!



### GTI-800

- Woofer da 200 mm • Cestello in alluminio pressofuso • Capacità di potenza: 300 W, 600 W di picco
- Bobina da 75 mm • Risposta in frequenza: 45-2500 Hz
- Sensibilità: 90 dB • Impedenza: 4 ohm • Diametro/profondità di montaggio (mm): 179/110



### GTI-1000

- Woofer da 250 mm • Cestello in alluminio pressofuso • Capacità di potenza: 300 W, 600 W di picco • Bobina da 75 mm
- Risposta in frequenza: 42-2000 Hz • Sensibilità: 91 dB • Impedenza: 4 ohm • Diametro/profondità di montaggio (mm): 229/126



### GTI1200

- Subwoofer da 305 mm • Cestello in alluminio pressofuso • Capacità di potenza: 600 W, 1000 W di picco • Bobina da 100 mm
- Risposta in frequenza: 40 Hz - 1500 Hz • Sensibilità: 93 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 117 mm



## GTI1500

• Subwoofer da 380 mm • Cestello in alluminio pressofuso • Capacità di potenza: 600 W , 1000 W di picco • Bobina da 100 mm • Risposta in frequenza: 30 Hz - 1000 Hz • Sensibilità: 94 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 137 mm.



## GTI1800

• Subwoofer da 460 mm • Cestello in alluminio pressofuso • Capacità di potenza: 600 W, 1000 W di picco • Bobina da 100 mm • Risposta in frequenza: 25 Hz - 1000 Hz • Sensibilità: 95 dB • Impedenza: 4 ohm • Profondità di montaggio: 191 mm.



## PX3

• Crossover a 3 vie monocanale • Uscita midrange selezionabile: 0 dB  $\pm$  dB a 1 kHz • Capacità di potenza: 100 W, 200 W picco • Frequenza di crossover: 80 Hz (12 dB/oct), 5 kHz (6 dB/oct) • Impedenza: 4 ohm • dimensioni (L x A x P) mm: 100 x 52 x 150

	TLX 110	TLX 120	TLX 130	TLX 150	TLX 160	TLX 180
Potenza consigliata per l'amplificatore	10-50 watts	10-60 watts	10-80 watts	10-100 watts	10-140 watts	10-150 watts
Impedenza nominale	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Sensibilità (2,83 V/m)	89 dB	89 dB	90 dB	90 dB	91 dB	91 dB
Gamma di frequenza	60-25.000 Hz	55-25.000 Hz	50-25.000 Hz	50-25.000 Hz	40-20.000 Hz	30-25.000 Hz
Risposta in frequenza (-6 dB)	75-20.000 Hz	65-20.000 Hz	60-20.000 Hz	60-20.000 Hz	45-20.000 Hz	35-20.000 Hz
Frequenze di crossover	3 kHz	3 kHz	3 kHz	600 Hz/3 kHz	600 Hz/3 kHz	600 Hz/3 kHz
Altop. per basse frequenze (* passivo)	130 mm	170 mm	210 mm	210 mm	240 mm	240+240 mm*
Midrange	-	-	-	100 mm	100 mm	100 mm
Tweeter	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Finiture del mobile	nero	nero	nero	nero	nero	nero
Colore della griglia	nero	nero	nero	nero	nero	nero
Dimensioni in mm	300/170/180	350/200/210	450/250/245	530/250/250	580/280/300	350/300/300
Peso	3,6 kg	4,8 kg	6,9 kg	9,5 kg	12,5 kg	19,5 kg

MODELLO	XE 5	XE 6	TLX 4	TLX 6
Sistemi di altoparlanti (AP)	3 vie, 4 AP	3 vie, 4 AP	2 vie, 2 AP	3 vie, 3 AP
Massima potenza raccomandata dell'amplificatore per canale	120 W	140 W	100 W	125 W
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Sensibilità (1)	89 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Risposta in frequenza	30 Hz-20 kHz	30 Hz-20 kHz	45 Hz-20 kHz	45 Hz-20 kHz
Frequenza di crossover	600 Hz/3,5 kHz	600 Hz/3,5 kHz	2,5 kHz	1,1/3,4 kHz
Altoparlante per basse frequenze	2 x 200 mm 1 attivo	2 x 250 mm 1 attivo	200 mm	200 mm
Altoparlante per medie frequenze	130 mm	130 mm	-	130 mm
Altoparlante per alte frequenze (titanio laminato)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Dimensioni (L x A x P) mm	270 x 940 x 295	310 x 980 x 315	337 x 559 x 235	244 x 584 x 235
Peso	15 kg	19,5 kg	16 kg	16,4 kg

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).

SERIE CONTROL	CONTROL 1	CONTROL 5	CONTROL 10	CONTROL 12
Sistemi di altoparlanti (AP)	2 vie, 2 AP	2 vie, 2 AP	3 vie, 3 AP	2 vie, 2 AP
Capacità di potenza	continua* 75 W musicale 150 W	continua* 90 W musicale 175 W	continua* 150 W musicale 300 W	continua* 200 W musicale 400 W
Woofers	135 mm	165 mm	300 mm	300 mm
Midrange	-	-	130 mm	-
Tweeter	19 mm	15 mm	25 mm	44 mm
Impedenza nominale	al puro titanio 4 ohm	al puro titanio 4 ohm	al puro titanio 8 ohm	al puro titanio 8 ohm
Sensibilità (1)	90 dB	92 dB	94 dB	97 dB
Risposta in frequenza	120 Hz-20 kHz ± 2 dB	75 Hz-20 kHz ± 2 dB	35 Hz-27 kHz ± 2 dB	55 Hz-165 kHz ± 2 dB
Dimensioni (L x A x P) mm	235 x 159 x 143	387 x 251 x 229	432 x 610 x 305	432 x 610 x 300
Peso	4,6 kg coppia	11 kg coppia	14,5 kg	20 kg

\* Dato ottenuto con segnale di prova e rumore filtrato secondo la normativa internazionale IEC-268-5 (rumore rosa con attenuazione di 12 dB/oct al di sotto di 40 Hz e al di sopra di 5 kHz, con un rapporto picco-valore di 6 dB) per un periodo di due ore.

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).

SERIE HP	HP 420	HP 520	HP 580
Sistema di altoparlante	2 vie, 4 AP	3 vie, 5 AP	3 vie, 5 AP
Massima potenza raccomandata dall'amplificatore per canale	10-150 W	10-200 W	10-250 W
Impedenza nominale	6 ohm	6 ohm	6 ohm
Risposta in frequenza	40-27.000 Hz	34-27.000 Hz	30-27.000 Hz
Sensibilità (1)	89 dB	90 dB	91 dB
Frequenze di crossover	3,5 kHz	1200/3,5 kHz	800 Hz/4 kHz
Frequenza di taglio in bi-amplificazione	140 kHz	120 Hz	100 Hz
DCB Woofers (2 in configurazione speculare)	165 mm	203 mm	254 mm
Midbass	127 mm	165 mm	203 mm
Midrange	25 mm	127 mm	127 mm
Tweeter (puro titanio)	25 mm	25 mm	25 mm
Dimensioni (LxAxP) mm	296x850x260	356x970x310	424x1100x375
Peso kg	17	24	30

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).

CONTROLLO SB	SB 1	SB 5
Cassa	Bass-reflex a 3 camere	Bass-reflex a 3 camere
Altoparlanti	4 da 127 mm	4 da 168 mm
Risposta in frequenza	50 Hz-150 Hz	40 Hz-120 Hz
Capacità di potenza	80 W x 2	120 W x 2
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm
con control 1	4 ohm	-
con control 5	-	4 ohm
Sensibilità 1 W/1 m	90 dB	91 dB
Punto di crossover	150 Hz	120 Hz
Dimensioni (L x A x P) mm	180 x 556 x 292	322 x 595 x 334
Peso	11,8 kg	16,7 kg

SERIE STUDIO	4206	4208	4406	4408A	4410A	4412A	4312A
Caratteristiche generali:							
Potenza nominale	75 watt	75 watt	75 watt	100 watt	125 watt	150 watt	80 watt
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Sensibilità (1)	87 dB	89 dB	87 dB	89 dB	90 dB	90 dB	91 dB
Frequenza di crossover	2,8 kHz	2,6 kHz	3 kHz	2,5 kHz	800 Hz/4,5 kHz	800 Hz/4,5 kHz	1,5 kHz/6 kHz
Dimensioni (L x A x P) mm	229 x 390 x 241	286 x 451 x 229	238 x 390 x 216	305 x 438 x 293	597 x 362 x 286	597 x 362 x 286	597 x 362 x 286
Rifinitura della cassa	vinile grigio	vinile grigio	noce lucid. ad olio	noce lucid. ad olio	noce lucid. ad olio	noce lucid. ad olio	legno nero
Gamma freq. (-6 dB)	42 Hz/21 kHz	38 Hz/21 kHz	45 Hz/27 kHz	40 Hz/27 kHz	35 Hz/27 kHz	35 Hz/27 kHz	35 Hz/25 kHz
Risposta freq. (± 2 dB)	65 Hz/20 kHz	60 Hz/20 kHz	55 Hz/20 kHz	50 Hz/20 kHz	45 Hz/20 kHz	45 Hz/20 kHz	45 Hz/15 kHz
Peso lordo	6,8 kg	9,3 kg	7,7 kg	12 kg	19 kg	27 kg	20 kg
Altoparlante per basse frequenze	165 mm	200 mm	165 mm	200 mm	250 mm	300 mm	300 mm
Diametro nominale 165 mm					Mid. 125 mm	125 mm	125 mm
Altoparlante per alta frequenza	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	36 mm
Diametro nominale della cupola	puro titanio	puro titanio	puro titanio	puro titanio	puro titanio	puro titanio	puro titanio
Diametro della bobina mobile	25 mm	25 mm	25 mm allum.	25 mm allum.			



SERIE LX	LX 300	LX 400	LX 500	LX 600	LX 1000
Sistema di altoparlanti (AP)	2 vie, 2 AP	3 vie, 3 AP	3 vie, 3 AP	3 vie, 3 AP	3 vie, 4 AP
Massima potenza raccomandata dell'amplificatore (per canale)	125 W	150 W	175 W	200 W	200 W
Impedenza nominale	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Sensibilità (1)	88 dB	89 dB	90 dB	90 dB	92 dB
Frequenza di crossover	3 kHz	300/3000 Hz	300/3000 Hz	300/3000 Hz	300/3000 Hz
Risposta in frequenza	50 Hz-25 KHz	45 Hz-25 KHz	45 Hz-25 KHz	40 Hz-25 KHz	40 Hz-25 KHz
Dimensioni (L x A x P) mm	240 x 420 x 255	240 x 540 x 255	280 x 610 x 305	326 x 670 x 305	320 x 1080 x 375
Rifinitura della cassa	Frassino nero	Frassino nero	Frassino nero	Frassino nero	Frassino nero
Peso lordo	8 kg	10 kg	14 kg	16 kg	27 kg
Altoparlante per basse frequenze					
Diametro nominale	170 mm	170 mm	210 mm	240 mm	2 x 210 mm
Materiale del cono	Polpa di carta trattata	Polpa di carta trattata	Polpa di carta trattata	Polpa di carta trattata	Polpa di carta trattata
Altoparlante per medie frequenze					
Diametro nominale della cupola	-	130 mm	130 mm	130 mm	130 mm
Materiale del cono	Carta trattata speciale	Carta trattata speciale	Carta trattata speciale	Carta trattata speciale	Carta trattata speciale
Altoparlante per alta frequenza					
Diametro nominale della cupola	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Diametro della bobina mobile	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Materiale del diaframma	Titanio	Titanio	Titanio	Titanio	Titanio

SERIE TI	TI 1000	TI 2000	TI 3000	TI 5000
Potenza massima raccomandata per l'amplificatore	150 W per canale	200 W per canale	200 W per canale	300 W per canale
Gamma di frequenza (-6 dB)	50 Hz - 30 kHz	50 Hz - 30 kHz	40 Hz - 30 kHz	30 Hz - 30 kHz
Risposta di frequenza ( $\pm 2$ dB)	60 Hz - 20 kHz	75 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz
Accordatura del sistema	50 Hz	40 Hz	35 Hz	32 Hz
Sensibilità (1 W, 1 metro)	89 dB	89 dB	90 dB	91 dB
Impedenza nominale	4 ohm	4 ohm	6 ohm	6 ohm
Altoparlante per basse frequenze				
Modello	706 H	708 G	710 H	LE 120 H
Diametro (mm)	165	210	250	300
Materiale	Carta trattata e Acquaplas	Carta trattata e Acquaplas	Carta trattata e Acquaplas	Carta trattata e Acquaplas
Diametro bobina (mm)	37	50	50	75
Altoparlante per medie frequenze				
Modello	-	705 H	705 H	2 x 705
Diametro (mm)	-	130	130	130
Materiale	-	Cono in polipropilene e smorzatore laminato	Cono in polipropilene e smorzatore laminato	Cono in polipropilene e smorzatore laminato
Diametro bobina	-	30	30	30
Altoparlante per alte frequenze:				
Modello	050 TI	050 TI	050 TI	050 TI
Diametro (mm)	25	25	25	25
Materiale	Cupola in puro titanio	Cupola in puro titanio	Cupola in puro titanio	Cupola in puro titanio
Diametro bobina (mm)	25	25	25	25
Frequenza di taglio	3 kHz	300 Hz e 3 kHz	350 Hz e 3 kHz	300 Hz e 3 kHz
Volume interno (litri)	18	22	60	90
Dimensioni (L x A x P)	265 x 450 x 235	620 x 332 x 305	460 x 1050 x 350	480 x 1147 x 380
Peso (kg)	16	22	40	58
Finitura del mobile	Legno laccato grigio con inserto in mogano	Legno laccato grigio con inserto in mogano	Legno laccato grigio con inserto in mogano	Legno laccato grigio con inserto in mogano

SERIE BI-RADIAL	4425	4430 L/R	4435 L/R
Capacità di potenza	200 watt	300 watt	375 watt
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Risposta frequenza $\pm 3$ dB	40 Kz/16 kHz	35 Hz/16 kHz	30 Hz/16 kHz
Sensibilità (1)	91 dB SPL	93 dB SPL	96 dB SPL
Efficienza (semispazio)	0,8%	1,3%	2,6%
Pressione sonora massima SPL	114 dB	119 dB	122 dB
Presenza di crossover	1,2 kHz	1 kHz	1 kHz
Dimensioni (L x A x P) mm	406 x 635 x 311 (+64 mm con tromba Bi-Radial)	556 x 908 x 400 (+80 mm con tromba Bi-Radial)	908 x 965 x 435 (+80 mm con tromba Bi-Radial)
Rifinitura della cassa	noce lucid. ad olio	noce lucid. ad olio	noce lucid. ad olio
Griglia	in stoffa blu scuro	in stoffa blu scuro	in stoffa blu scuro
Peso lordo	29,5 kg	79,5 kg	114 kg
Altoparlante per basse frequenze	1	1	1 + oper. sotto 100 Hz sud-camera separata
Diametro nominale	300 mm	380 mm	380 mm
Diametro della bobina	76 mm rame a nastro avvolto a costa cono laminato Acquaplas	100 mm rame a nastro avvolto a costa	100 mm rame avvolto a costa
Peso del gruppo magnetico	4,7 kg	10,1 kg	10,1 kg
Trasduttore per medie e alte frequenze	1	1	1
Diametro normale della membrana	25 mm	44 mm	44 mm
Peso del gruppo magnetico	3,5 kg	4,8 kg	4,8 kg
Tromba Bi-radiale			
Dispersione angolare orizzontale	100° (+10° -30°)	100° (+10° -30°)	100° (+10° -30°)
Dispersione angolare verticale	100° (+0° -30°)	100° (+0° -30°)	100° (+0° -30°)

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).

SERIE TM Sistemi multivie	TM 420	TM 520	TM 530	TM 620	TM 630	TM 930
Sistema	2 vie, 2 altoparlanti 100 mm	2 vie, 2 altoparlanti 130 mm	3 vie, 3 altoparlanti 130 mm	2 vie, 2 altoparlanti 160 mm	3 vie, 3 altoparlanti 160 mm	3 vie, 3 altoparlanti 160 mm
Woofers	-	-	Titanio da 12 mm	Titanio da 25 mm	Titanio da 12 mm	Titanio da 12 mm
Midrange	-	-	-	-	-	-
Tweeter	Titanio da 12 mm	Titanio da 12 mm	SI	-	SI	Titanio da 12 mm
Ultratweeter	-	-	-	-	-	-
Capacità di potenza: in programma continuo	40 W	60 W	60 W	80 W	80 W	120 W
picco musicale	80 W	120 W	120 W	160 W	160 W	160 W
Risposta in frequenza	80 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 22 kHz	50 Hz - 27 kHz	50 Hz - 22 kHz	40 Hz - 22 kHz
Sensibilità	90 dB	90 dB	90 dB	91 dB	91 dB	93 dB
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Profondità di montaggio	39 mm	52 mm	52 mm	57 mm	57 mm	77 mm
Griglia a corredo	circolare	circolare	circolare	circolare	circolare	ellittica

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).

CROSSOVER	PX-3
Crossover	3 vie, monocale
Uscita midrange	Selezionabile: (1 kHz)
Capacità di potenza: in programma continuo	100 W
picco musicale	200 W
Frequenza di crossover	80 Hz (12 dB/oct)
	5 kHz (6 dB/oct)
Impedenza	4 ohm
Dimensioni (L x A x P) mm	100 x 52 x 150

MODELLO	SR-100	SR-100+	SR-115	SR-115+	SR-130	SR-130+	SR-170	SR-170+
Diametro	100 mm	100 mm	154 x 95 mm	154 x 95 mm	125 mm	125 mm	165 mm	165 mm
Finiture	nero	nero	nero	nero	nero	nero	nero	nero
Diametro della bobina	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	30 mm	25 mm	30 mm
Connettori	metallo	placcato oro	metallo	placcato oro	metallo	placcato oro	metallo	placcato oro
Peso del magnete	160 g	240 g	160 g	240 g	160 g	240 g	240 g	345 g
Woofer	carta trattata	fibra di vetro	carta trattata	fibra di vetro	carta trattata	fibra di vetro	carta trattata	fibra di vetro
Materiale di smorzamento	foam	butile	foam	butile	foam	butile	foam	butile
Tweeter	Micro 10	Micro 10	Micro 10	Micro 10	Micro 10	Micro 10	Micro 10	Micro 10
Tipo di membrana	polipropilene	titanio laminato	polipropilene	titanio laminato	polipropilene	titanio laminato	polipropilene	titanio laminato
Risposta in frequenza ( $\pm 3$ dB)	80-20 kHz	70-22 kHz	60-20 kHz	60-22 kHz	60-20 kHz	60-22 kHz	50-20 kHz	50-20 kHz
Sensibilità dB	90 dB	90 dB	91 dB	91 dB	91 dB	91 dB	91 dB	91 dB
Capacità di potenza continua/di picco	40/80 W	40/80 W	60/120 W	60/120 W	60/120 W	70/140 W	70/140 W	80/160 W
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Frequenza di crossover	6 kHz	6 kHz	6 kHz	6 kHz	6 kHz	6 kHz	6 kHz	6 kHz
Frequenza di risonanza	94 Hz	85 Hz	85 Hz	75 Hz	75 Hz	53 Hz	65 Hz	59 Hz
Diametro di montaggio	93 mm	93 mm	142 x 83 mm	142 x 83 mm	116 mm	116 mm	142 mm	142 mm
Profondità di montaggio	42 mm	50 mm	48 mm	55 mm	49 mm	60 mm	60 mm	65 mm

SERIE TR Sistemi multivie per vetture predisposte	TR 87	TR 124
Sistema	Altoparlante a doppio cono da 87 mm	2 vie, 2 altoparlanti 120 mm a cupola
Woofer	-	-
Tweeter	-	-
Capacità di potenza: in programma continuo	30 W	40 W
picco musicale	60 W	80 W
Risposta in frequenza	9 Hz - 18 kHz	80 Hz - 18 kHz
Sensibilità	90 dB	91 dB
Impedenza	4 ohm	4 ohm
Profondità di montaggio	32 mm	45 mm

SERIE TC Componenti per sistemi multicanali	TC 12	TC 25	TC 40	TC 50	TC 60	TC 81	TC 101
Altoparlante	Tweeter da 12 mm al puro titanio	Tweeter da 25 mm in puro titanio	Midrange da 100 mm	Midrange da 130 mm	Midrange Woofer da 160 mm	Altoparlante per basse frequenze da 203 mm	Altoparlante per basse frequenze da 254 mm
Capacità di potenza: in programma continuo	40 W	50 W	40 W	60 W	80 W	100 W	150 W
picco musicale	80 W	100 W	80 W	120 W	160 W	200 W	250 W
Risposta in frequenza	5 Hz-22 kHz $\pm 3$ dB	3,5 Hz-27 kHz $\pm 3$ dB	100 Hz-8 kHz $\pm 3$ dB	80 Hz-5 kHz $\pm 3$ dB	60 Hz-3 kHz $\pm 3$ dB	40 Hz-2,5 kHz $\pm 3$ dB	30 Hz-2,5 kHz $\pm 3$ dB
Filtro di protezione	12 dB/oct - 5 kHz	12 dB/oct - 5 kHz	90 dB SPL	90 dB SPL	91 dB SPL	91 dB SPL	92 dB SPL
Sensibilità	90 dB SPL	91 dB SPL	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Impedenza	4 ohm	4 ohm	39 mm	52 mm	57 mm	86 mm	98 mm
Diametro bobina mobile			Si	Si	Si		
Profondità di montaggio							
griglia a corredo							

Specifiche	T-595 DECADE	TL-900	GT-963
Sistema	3 vie, 3 AP	3 vie, 3 AP	3 vie, 3 AP
Cestello	Alluminio pressofuso con sistema Simmetrical Field Geometry (SFG)	Alluminio pressofuso	Alluminio ad alta rigidità con struttura «beam»
Woofer	In carta speciale e kevlar da 150 x 230 mm	Ellittico da 150 x 230 mm	Ellittico da 150 x 230 mm
Midrange	A cono al titanio laminato	Titanio laminato 25 mm	Carta trattata 25 mm
Tweeter	A cupola al puro titanio	Titanio laminato 19 mm	Titanio laminato 19 mm
Potenza massima continua di picco	150 W RMS	100 W	70 W
Risposta in frequenza	300 W	200 W	140 W
Sensibilità	35 Hz-22 kHz ( $\pm 3$ dB)	45 Hz-21 kHz	45 Hz-21 kHz
Impedenza	94 dB (1 W, 1 metro)	93 dB (1 W, 1 metro)	92 dB (1 W, 1 metro)
Profondità di montaggio	4 ohm	4 ohm	4 ohm
	118 mm	92 mm	99 mm

SERIE GTI	GTI 1200	GTI 1500	GTI 1800	GTI 800	GTI 1000
Sistema-Cestello	Subwoofer da 305 mm Alluminio pressofuso	Subwoofer da 380 mm Alluminio pressofuso	Subwoofer da 460 mm Alluminio pressofuso	Woofer da 200 mm Alluminio pressofuso	Woofer da 250 mm Alluminio pressofuso
Potenza massima continua di picco	600 W	600 W	600 W	300 W	300 W
Diametro bobina (mm)	1000 W	1000 W	1000 W	600 W	600 W
Risposta in frequenza	100 mm	100 mm	100 mm	75 mm	75 mm
Sensibilità (1 W, 1 mt)	40-1500 Hz	30-1000 Hz	25-1000 Hz	45-2500 Hz	42-2000 Hz
Impedenza	93 dB	94 dB	95 dB	90 dB	91 dB
Profondità di montaggio	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
	117 mm	137 mm	191 mm	110 mm	126 mm

# JBL

## **casa**

SERIE CONTROL  
SERIE TLX  
SERIE LX  
SOUNDPACT  
SERIE HP  
250 TI  
SERIE STUDIO  
SERIE BI-RADIAL  
SERIE TI

## **auto**

AMPLIFICATORI SERIE M  
SERIE TM  
SERIE TR  
SERIE TL  
SERIE TC  
SERIE T  
SERIE GT  
SERIE GTI  
T595 DECADE  
SERIE SR

11-1993

*JBL sviluppa con impegno costante una intensa attività di ricerca volta al perfezionamento dei suoi prodotti. Come normale espressione di questa filosofia vengono spesso adottati nuovi materiali, metodi di lavorazione e particolarità di progetto, anche senza preavviso. Pertanto il prodotto JBL potrà presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.*

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.  
Via G. Sirtori, 7/9 20129 Milano, Italy  
Tel. (02) 20482.1 Fax. (02) 29516281

# Quando guardano qui alle vostre orecchie brillano gli occhi.



Chi sostiene che le orecchie sono capaci solo di ascoltare sarà smentito da queste poche righe. La loro sensibilità infatti non è solo acustica, ma anche e soprattutto emotiva.

Accomodatevi su un'auto dotata di un sistema di altoparlanti JBL e ne avrete la conferma. Vi accorgete che la perfezione e la pulizia del suono JBL non soffrono passando dalle quattro mura alle quattro ruote, e questo non lascerà certo indifferenti le vostre orecchie.

Con JBL salgono in macchina 50 anni di ricerca ed esperienza che oggi hanno portato alla serie di subwoofer GTI-1000 Watt derivati

direttamente dalla tecnologia professionale sperimentata nella sonorizzazione dei concerti.

Tutta la serie è dotata di un sistema di ventilazione forzata della bobina (Vented Gap Cooling) e di allineamento costante tra bobina, membrana e telaio (Symmetrical Field Geometry), per garantire bassa distorsione e linearità costante anche alle potenze più elevate.

Siate buoni con le vostre orecchie, sono così sensibili. Portatele a fare un giro con JBL.

**JBL**  
LA MATERIA PRIMA  
DEL SUONO.