

ALTOPARLANTI OMNI-DIREZIONALI

ALTOPARLANTE
OMNI-DIREZIONALE

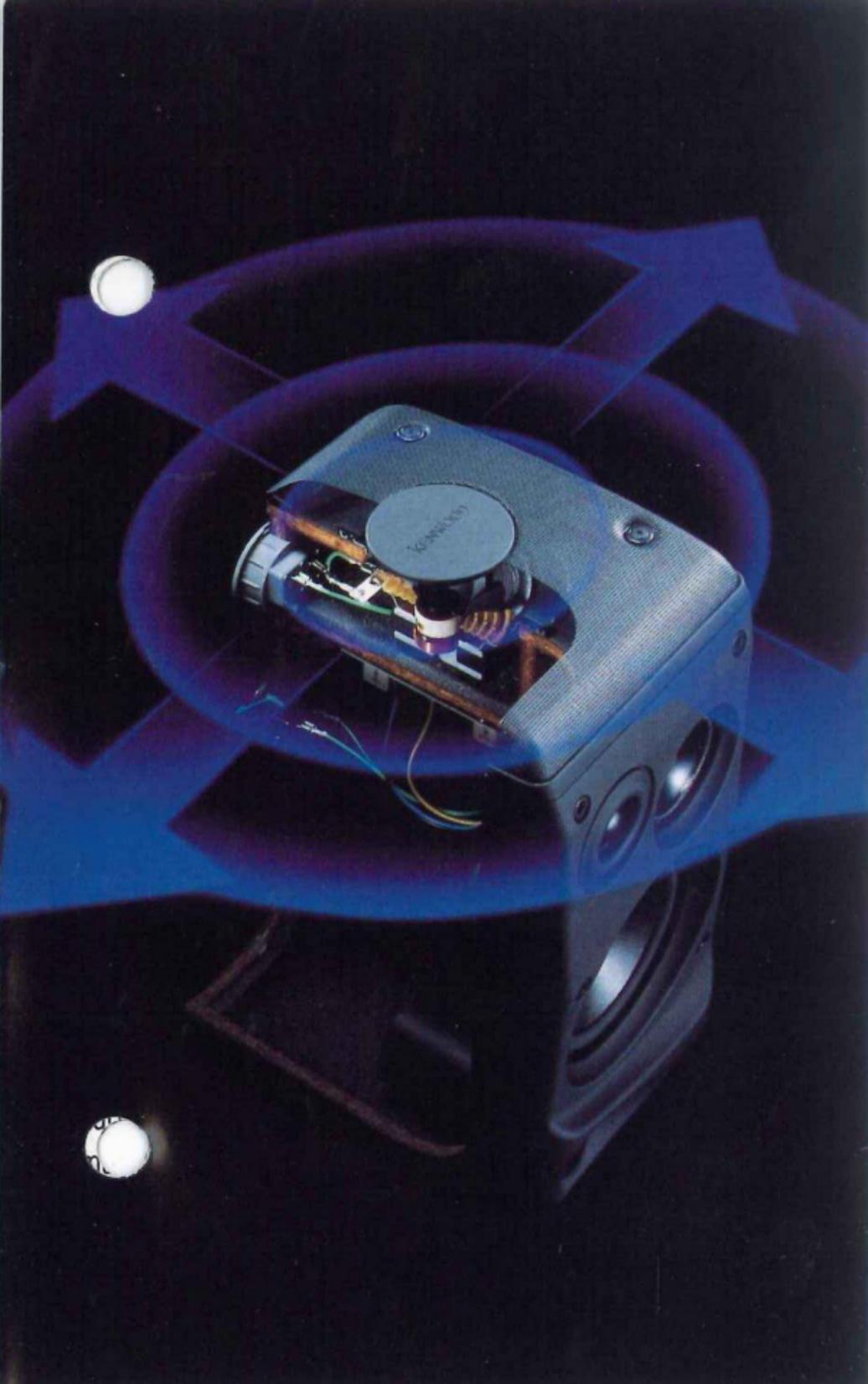
TUBO
DI ACCORDO
PER ALTOPARLANTE
SUPERIORE

CONNETTORI
AUDIO

DIFFUSORE
A 3 VIE

TUBO
DI ACCORDO

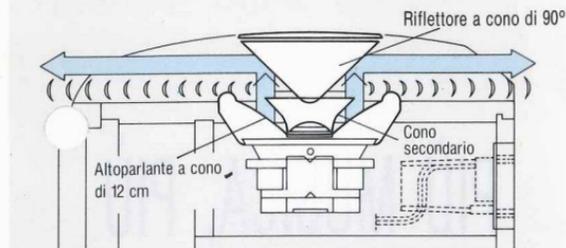
KENWOOD



ALLA SCOPERTA DEL SUONO "AVVOLGENTE".

I nuovi diffusori omni-direzionali aggiungono ancora più realismo alla riproduzione sonora. Due altoparlanti a larga banda montati sulla parte superiore della cassa forniscono un effetto Surround ancora più marcato, regolabile a seconda dei differenti gusti musicali. La tecnologia Kenwood DFS Digital Front Surround gestisce un segnale con l'effetto presenza che viene riprodotto a 360 gradi dagli altoparlanti di un'unica coppia di diffusori.

Altoparlante omnidirezionale

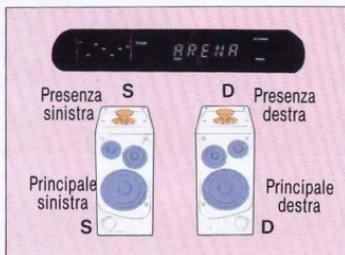


Le medie e alte frequenze vengono riflesse da 90°, mentre invece le basse frequenze si diffondono come ondulazioni. Il cono secondario aumenta le alte frequenze.

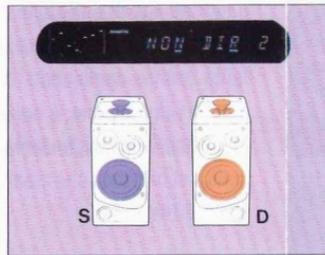
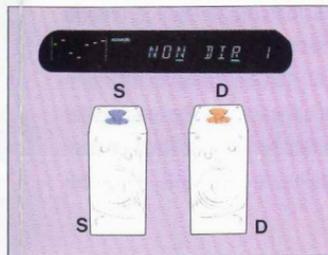
L'UD 900 offre 4 diverse possibilità di ascolto progettate attentamente per i differenti gusti musicali. Nel modo "Regular" il suono esce solamente dagli altoparlanti frontali come su diffusori

convenzionali adatti per un ascolto neutro. Il modo "Non Directional 1" produce il suono solamente dagli altoparlanti posizionati sulla parte superiore della cassa, l'ideale per musica da sottofondo a basso volume. Il modo "Non Directional 2" aggiunge a questa configurazione l'apporto dei bassi, per una risposta più piena. Il modo "BGM" è ideale per piccole feste o musica d'intrattenimento: l'immagine stereo del canale destro e sinistro è riprodotto dagli altoparlanti omni-direzionali superiori in contemporanea con gli altoparlanti frontali. In questo modo si ottiene una doppia immagine stereo che rimane costante indipendentemente dalla distanza di ascolto. Qualsiasi tipo di equalizzazione si selezioni, la superiore qualità Kenwood manterrà fedele la riproduzione sonora.

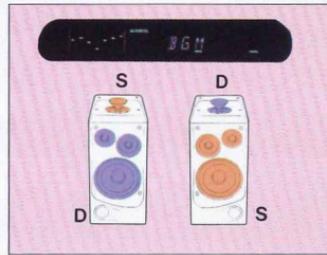
A ascolto con DSP. Quando si utilizza il processore DSP con le simulazioni di ambiente, il segnale stereo viene inviato ai diffusori a 3 vie, mentre il segnale di presenza è ricevuto solo dagli altoparlanti omni-direzionali per una riproduzione degli effetti molto nitida.



A ascolto "Non Directional 1". In questa configurazione, il suono è riprodotto solo dagli altoparlanti omni-direzionali, l'ideale per una diffusione a 360 gradi a volume contenuto.



A ascolto "Non Directional 2". Ugualo alla configurazione precedente, con l'apporto dei bassi per una risposta più piena.



A ascolto "BGM". Il segnale stereo è inviato ai diffusori a 3 vie e agli altoparlanti omni-direzionali, commutando in questi ultimi i canali destro/sinistro. Si ottiene quindi una doppia immagine stereo per un nuovo e coinvolgente sistema di ascolto.