

KENWOOD



CAR STEREO

- LETTORI CD
- SINTOLETTORE DAT
- SINTOLETTORE DI CASSETTE
- SINTOLETTORE DI CASSETTE AMPLIFICATI
- EQUALIZZATORI GRAFICI
- FILTRI CROSSOVER
- AMPLIFICATORI DI POTENZA
- ALTOPARLANTI "COMPONENT"
- SISTEMI DI ALTOPARLANTI "CONCEPT"
- ALTOPARLANTI PER VETTURE PREDISPOSTE
- SISTEMI ANTIFURTO
- ACCESSORI
- LETTORI CD PORTATILI

'92



Official Supplier
Radio Communication Systems
Honda Marlboro McLaren
F-1 World Champions

ALLA RICERCA DEL MASSIMO

Viviamo un periodo esaltante per gli appassionati dell'auto. Un mondo digitale completamente nuovo è da scoprire, e i componenti Kenwood car sono pronti per offrire il massimo della qualità del suono, non semplice musica di sottofondo.

Nel corso degli anni Kenwood ha consolidato la propria fama nella evoluzione di circuiti per l'home hi-fi. I risultati non sono una semplice sequenza numerica ma chiari progressi a livello d'ascolto. Tutti gli audiofili guardano a Kenwood, da sempre protagonista anche nel car hi-fi, aspettando con interesse ogni novità.

Kenwood è leader incontrastata anche in altri settori avanzati dell'elettronica, quali la strumentazione di misura e gli apparati radioamatoriali, civili e marini.

Nell'audio l'obiettivo costante è il raggiungimento della migliore qualità sonora. L'automobilista può godere di quanto di meglio è offerto dal mondo del car stereo.



THEFT DETERRENT FACEPLATE Frontalino estraibile

THEFT PREVENTION CHASSIS Chassis antifurto estraibile

10 DISC CD PLAY Riproduzione CD a 10 dischi

CD CHANGER CONTROL Controllo per multiletto CD

RADIO DATA SYSTEM Sistema RDS

SDK MONITOR Monitor SDK

24 CH PRESETS N stazioni preselezionabili del sintonizzatore

AUTOMATIC MEMORY ENTRY Sintonizzatore a memorizzazione automatica

TRACK SEARCH Ricerca manuale brani CD

TRACK SCAN Scorrimento brani CD

RANDOM PLAY Riproduzione casuale

DOLBY B&C Dolby, NR

DIRECT PROGRAM SEARCH SYSTEM Ricerca diretta del programma su nastro

TAPE ADVANCE Ricerca brano

METAL TAPE Predisposizione nastri Metal

BLANK SKIP Salto spazi non registrati



Ripetizione musicale



Scorrimento indici nastri



Chiamata sintonizzatore in fase di avanzamento rapido/riavvolgimento (FF/REW) del nastro



Potenza massima



Uscita per 4 altoparlanti



Fader preout/altoparlanti



Fader preout



Fader altoparlanti



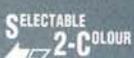
Numero di uscite pre RCA



Controllo del tono dei bassi/medi/acuti



Controllo Loudness



Illuminazione 2 colori selezionabili

LETTORI CD



KENWOOD

EJECT

CLEAN PULSE DRIVE CIRCUIT
COMPACT DISC AUTO CHANGER KDC-C600

COMPACT DISC AUTO CHANGER KDC-C600
CLEAN PULSE DRIVE CIRCUIT

■ Clean Pulse Drive Circuit (Circuito di ottimizzazione degli impulsi digitali)

Perché sembra che i CD manchino spesso di definizione alle frequenze medio-basse?

Da recenti analisi risulta che la causa non risiede nello stadio digitale ma nello stadio d'uscita analogico del convertitore D/A, come conseguenza del fatto che il segnale impiega un certo tempo per attraversare il filtro passa-basso d'uscita. Rendendo più veloce lo stadio d'uscita del convertitore, il nostro CPDC produce un suono ben definito nella banda medio-bassa.

Questo sistema funziona inoltre tanto bene che il filtro digitale può operare con un sovraccampionamento di solo 4 fs anziché 8 fs, fornendo comunque un'ottima resa delle alte frequenze.

■ Avanzati meccanismi serie DXM

Il cuore dei nuovi lettori CD Kenwood per montaggio nel cruscotto è costituito da un robusto meccanismo, che impiega degli isolatori in gomma butilica rigida ed uno smorzatore ad olio al silicio di qualità, messi a punto appositamente, per offrire un'eccezionale resistenza alle vibrazioni. Un Compensatore Automatico dell'Angolo mantiene le caratteristiche di resistenza alle vibrazioni al livello ottimale, qualunque sia l'angolo di installazione, grazie ad uno speciale sensore del peso, che impiega la potenza del motore di caricamento del disco per mantenere il pickup nella posizione migliore. Un'altra caratteristica è rappresentata dal Sistema di Centrazione Automatica, che permette anche di caricare normalmente i CD "single" da 8 cm.



■ Nessun dropout

Sono stati eliminati i fenomeni di dropout (microinterruzioni) nella musica, anche quando il disco è graffiato o sporco. Il Super Optimum Servo Control Kenwood mantiene perfetta la riproduzione grazie ad un elaboratore digitale del segnale, che utilizza un sistema intelligente per valutare le necessità istante per istante.

Ciò significa poter ascoltare la vera musica in tempo reale senza dover ricorrere a lunghe sequenze di dati "critici" memorizzati in più riprese.

■ Quattro convertitori D/A ad 1 bit

La progettazione a convertitori D/A separati per i canali destro e sinistro garantisce un'ampia separazione stereo ed un suono reale, ma i lettori CD Kenwood ad 1 bit vanno ben oltre. Essi sono dotati di due convertitori per canale: ciascuno pilota il lato positivo o negativo di un amplificatore differenziale, in un sistema che annulla le differenze di fase tra essi e riduce sostanzialmente il rumore. Il risultato è un suono più nitido e ricco di dettagli ed una migliore immagine sonora.

■ Controllo flessibile per multiletteri CD

I multiletteri CD a 10 dischi possono essere combinati con un sintonizzatore a comando diretto, ottenendo un miglioramento enorme del sistema. Sono anche disponibili telecomandi a raggi infrarossi opzionali.

■ KDC-94R con sintonizzatore RDS (Radio Data system)

Il sistema digitale RDS è ineguagliabile perché permette ovunque di sintonizzarsi facilmente e di essere assistiti durante la guida. E' possibile rimanere sintonizzati sulla stessa emittente ovunque si stia viaggiando, senza bisogno di corezioni. Inoltre, si può essere automaticamente informati delle condizioni di viabilità durante tutto il viaggio.

Convertitore D/A ad 1 bit e DPAC (Controllo Digitale degli Impulsi nell'Asse del Tempo)

Il principale vantaggio di un convertitore D/A ad 1 bit consiste nel fatto che la sua realizzazione più lineare porta alla pressoché totale eliminazione della distorsione armonica. Dà eccellenti risultati con una linearità a basso livello e quindi garantisce una gamma dinamica più ampia.

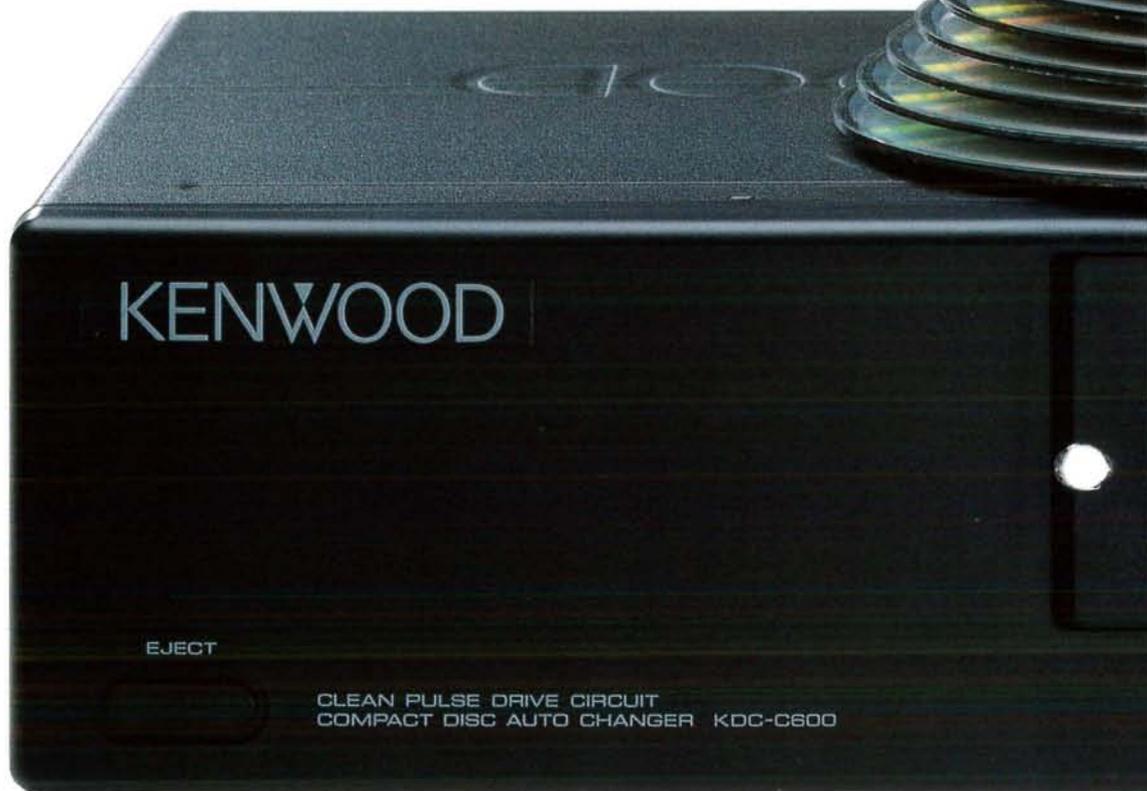
La linearità è indubbiamente un obiettivo importante per qualsiasi convertitore D/A, ma non è l'unico. La linearità è una misura statica. Dato che le informazioni digitali devono viaggiare nel tempo, ad esse sono stati aggiunti degli impulsi cadenzati che ne preservano l'accuratezza. Le ricerche svolte da Kenwood hanno rivelato che, se gli impulsi venissero destabilizzati ciò darebbe origine ad una distorsione "jitter" e il suono diventerebbe duro e privo di musicalità. Quindi, per quanto riguarda la qualità sonora, l'asse temporale è in realtà più importante di

quello del livello.

In un convertitore D/A ad 1 bit l'instabilità di cadenza può verificarsi perché il convertitore è montato sullo stesso chip del "master clock" che controlla gli impulsi della cadenza. Quando una corrente elettrica attraversa la base del chip, si viene a creare dell'interferenza che provoca "jitter". L'instabilità può anche verificarsi a monte del convertitore D/A, come conseguenza del processo di quantizzazione EFM e del sovraccampionamento. Ecco il motivo per cui utilizziamo il circuito di Controllo Digitale degli Impulsi nell'Asse del Tempo, che riallinea gli impulsi di segnale a cadenza destabilizzata in base ad un secondo oscillatore al quarzo, indipendente ed esente da "jitter". Il "jitter" viene eliminato e il suono che si ascolta è naturale e piacevole; quello che ci si aspetta da un sistema di qualità.

MULTILETTORI CD

I multilettori CD Kenwood non offrono solo praticità; ricchi di sofisticate tecnologie, possono essere controllati, con collegamento diretto, da sintonizzatori Kenwood o da appositi dispositivi con telecomando.



KDC-C600 Multilettore CD



• Installazione nel cruscotto

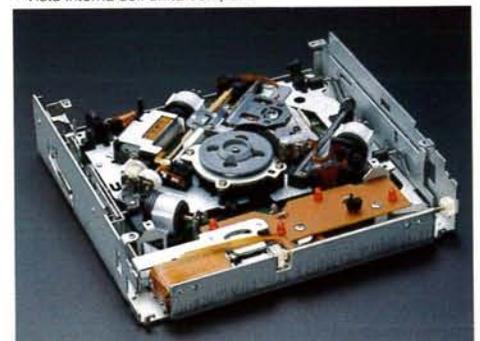
- Nuovo caricatore automatico compatto per 10 dischi, con sistema di tenuta del disco
- Può essere controllato direttamente dai sintonizzatori KRC-953R, KRC-852L, KRC-453N, dal sintonizzatore CD KDC-94R e dagli apparecchi che utilizzano i telecomandi KCA-R20/KCA-R10
- Può essere installato orizzontalmente o verticalmente senza compromettere le prestazioni
- Nuovo meccanismo "Kenwood" di ricerca rapida del disco
- Meccanica sospesa e bilanciata e controllo di tensione del pick-up contro vibrazioni, movimento e temperature elevate
- Meccanismo DXM-200 completamente logico
- Sistema di elevata qualità con 4 convertitori D/A a 1 bit e con filtro digitale a sovraccampionamento quadruplo
- Controllo Digitale degli Impulsi nell' Asse del Tempo (DPAC) per un' uscita dal convertitore esente da jitter (distorsione digitale)
- Clean Pulse Drive Circuit (CPDC) per una riproduzione più limpida e dettagliata delle frequenze medio/basse
- Super Optimum Servo Control per ridurre al minimo le perdite di segnale
- Pick-up laser di alta precisione a 3 raggi

Specifiche

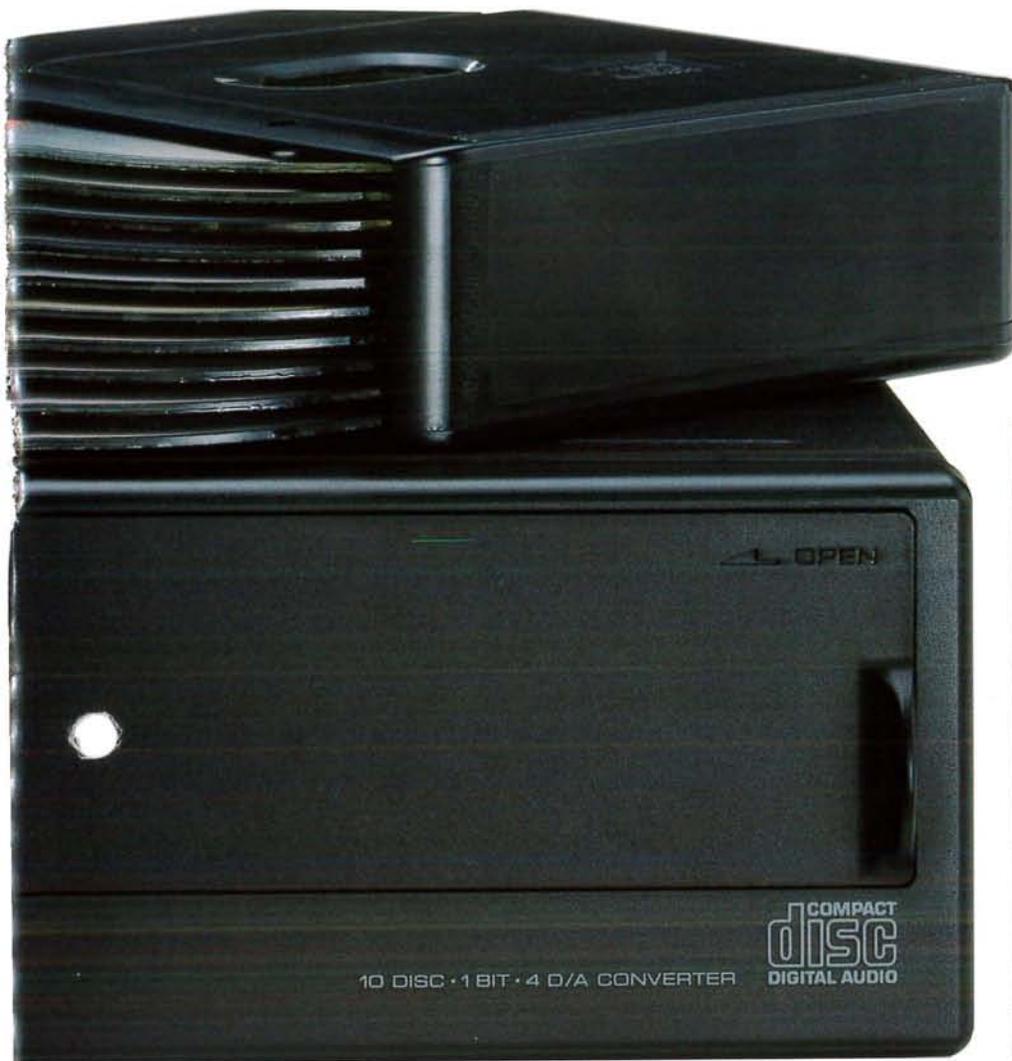
- Gamma dinamica: 94 dB •THD: 0,005% •Rapporto S/R: 94 dB
- Separazione tra i canali: 85 dB



• Vista interna dell'unità compatta



• Meccanismo completamente logico DXM-200



Il più piccolo riproduttore contenitore da dieci dischi

Il più piccolo caricatore automatico per 10 dischi in commercio

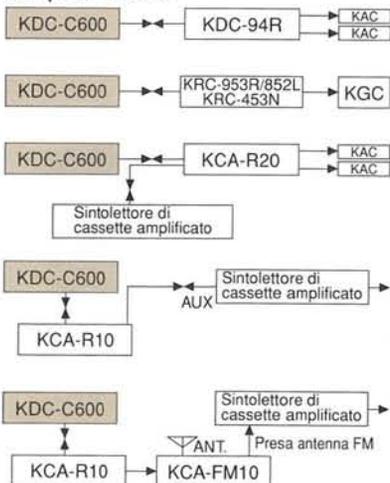
Anche se può sembrare incredibile, è stato progettato un caricatore automatico per 10 dischi non solo più piccolo dei precedenti modelli ma addirittura più piccolo di moltissimi modelli per 6 dischi. All'interno del nuovo KDC-C600, la meccanica DXM-200 utilizza un nuovo sistema di accesso veloce al disco, che sposta il meccanismo di pick-up invece dell'intero caricatore: non ci vogliono più di 10 secondi per accedere ad un disco.

Un sistema di sospensione flottante bilanciata rende molto compatto il meccanismo, e quindi l'intero dispositivo. Il pick-up utilizza per l'attuatore un nuovo tipo di sospensione, munita di quattro tiranti in filo di rame che resistono al calore, alle vibrazioni ed al movimento, permettendo inoltre l'installazione verticale od orizzontale senza che ne risentano le prestazioni.

Anche il caricatore è molto compatto, ma non è tutto. Quasi tutti gli altri caricatori richiedono di essere maneggiati con precauzione, per evitare che i dischi fuoriescano dalla loro sede. E' inoltre molto resistente alle vibrazioni e agli eventuali scuotimenti.

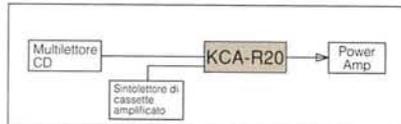
(Formato reale)

Esempio di sistema



KCA-R20 Dispositivo di controllo per multilettori CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C600
- Telecomando e display LC separati
- Controlli CD e audio (volume, tono, bilanciamento, fader)
- Ingresso AUX (RCA)
- 2 uscite RCA

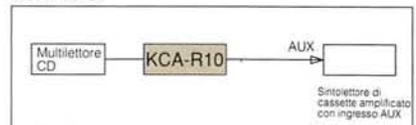


KCA-FM10 Modulatore FM

- Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e i sintolettori attraverso il jack antenna FM
- Frequenza del modulatore: 88,3MHz o 88,7MHz
- Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.

KCA-R10 Dispositivo di controllo per multilettori CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C600
- Telecomando e display LC separati
- Controlli per CD (riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco)
- Uscita RCA
- Si collega al sintolettore tramite l'ingresso AUX o utilizzando il modulatore KCA-FM10.



KCA-M110 Caricatore per CD

- Caricatore di riserva da 10 dischi per i multilettori CD KDC-C600.

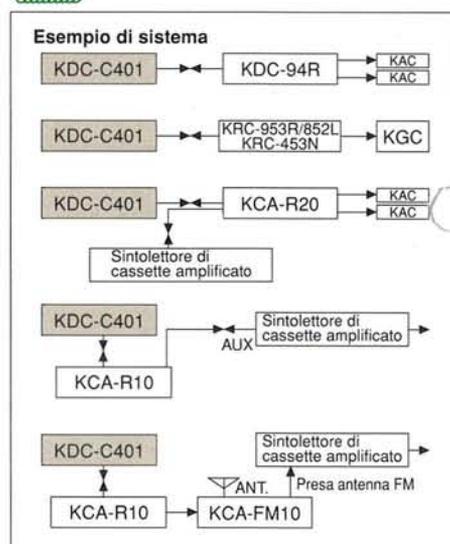


KDC-C401 Multilettores CD

- Caricatore automatico per 10 dischi
- Può essere direttamente controllato dai sintonizzatori KRC-953R/852L/453N, dal sintonizzatore CD KDC-94R e dai dispositivi con telecomando KCA-R20/R10
- Sistema di elevata qualità a quattro convertitori D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovraccampionamento ottuplo
- Controllo Digitale degli Impulsi nell'Asse del Tempo (DPAC) per un'uscita dal convertitore esente da "jitter"
- Realizzazione antivibrazioni, antiurto
- Super Optimum Servo Control per ridurre al minimo le perdite di segnale
- Installazione orizzontale o verticale
- Pausa a disinserimento chiave di accensione

Specifiche

- Gamma dinamica: 96dB •THD: 0,005% •Rapporto S/R: 100dB
- Separazione tra i canali: 95dB



KCA-R20 Dispositivo di controllo per multilettores CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C401
- Telecomando e display LC separati •Controlli CD e audio (volume, tono, bilanciamento, fader) •Ingresso AUX (RCA) •2 uscite RCA



KCA-FM10 Modulatore FM

- Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e i sintonizzatori attraverso il jack antenna FM •Frequenza del modulatore: 88,3MHz o 88,7MHz •Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.



KCA-R10 Dispositivo di controllo per multilettores CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C401
- Telecomando e display LC separati •Controlli per CD (riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco) •Uscita RCA •Si collega al sintonizzatore tramite l'ingresso AUX o utilizzando il modulatore KCA-FM10.



KCA-M100 Caricatore per CD

- Caricatore di riserva da 10 dischi per i multilettores CD KDC-C401.

SINTOLETTORI CD

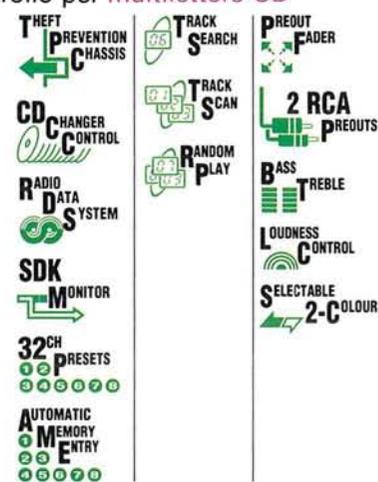
Finalmente è possibile ascoltare i CD preferiti anche in auto, proprio come le normali cassette. Questi apparecchi, installabili nel cruscotto, abbinano la praticità e la qualità sonora dei lettori CD per auto al meglio della tecnologia audio Kenwood.



KDC-94R Lettore CD con sintonizzatore RDS e controllo per multilettore CD



- Sistema a quattro convertitori D/A ad 1 bit di elevata qualità
- Filtro digitale a sovraccampionamento ottuplo
- Collegamento diretto con i multilettori CD KDC-C600/C401
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK e orologio
- Meccanismo DXM-101 resistente alle vibrazioni con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica
- Controllo Digitale degli Impulsi nell'Asse del Tempo (DPAC II) per un'uscita dal convertitore esente da "jitter"
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con ANRC V e controllo "multipath" ad alta velocità CRSC
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 8 emittenti
- Controllo elettronico rotante del volume a codificatore di impulsi
- Uscita digitale (3 pin)
- 2 preout RCA (placcati in oro)
- Interfaccia di muting per telefono cellulare
- Scansione, ripetizione, riproduzione casuale dei brani del CD
- Super Optimum Servo Control



KDC-C600



KDC-C401

Funzioni del multilettore

- Riproduzione/arresto/ricerca/disco successivo
- Ripetizione dei brani/dischi
- Scansione dei brani/dischi
- Riproduzione casuale

TM-100II: il non-plus-ultra dei sintonizzatori per auto

La tecnologia dei sintonizzatori per auto trova il suo apice nel TM-100II Kenwood.

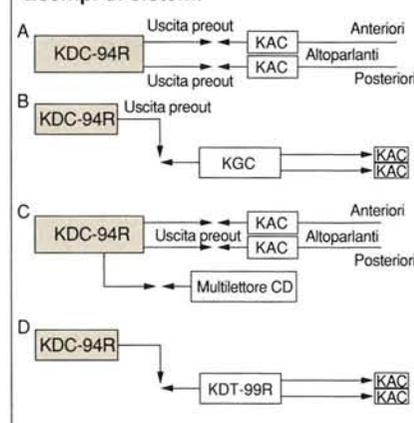
Specialmente nelle aree urbane dove l'etere è ormai saturo, o in presenza di più interferenze da parte di forti segnali, il TM-100II possiede le caratteristiche necessarie a mantenere chiara e nitida la ricezione dell'emittente che state ascoltando.

Il TM-100II è composto da circuiti di sintonia e componenti ad alta tecnologia, tra i quali un attenuatore del segnale di antenna a diodo pin che costituisce una formidabile barriera contro le interferenze. Nello stadio di ricezione, semiconduttori MOSFET di elevata qualità mantengono la soglia di rumore talmente bassa che si possono udire in modo perfettamente chiaro anche i segnali più deboli.

I circuiti ad alta prestazione sono integrati in chip ibridi, prodotti dell'avanzata tecnologia Kenwood, che forniscono superiore stabilità operativa ed alta affidabilità: due requisiti importanti nelle applicazioni car-stereo.

Per risolvere i problemi relativi ai disturbi generati dalle fluttuazioni di livello del segnale ed alle distorsioni da multipath (riflessioni multiple), il TM-100II contiene le esclusive circuitazioni Kenwood ANRC V e CRSC.

Esempi di sistemi

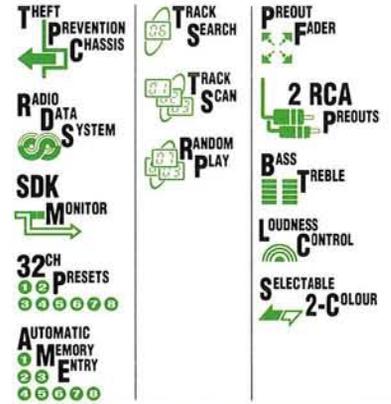




KDC-84R Lettore CD con sintonizzatore RDS



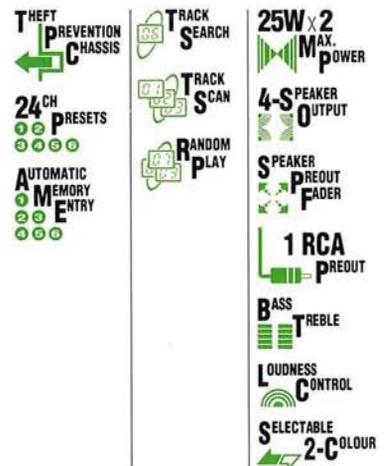
- Sistema a quattro convertitori D/A ad 1 bit di elevata qualità
- Filtro digitale a sovraccampionamento ottuplo
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK e orologio
- Meccanismo DXM-104 resistente alle vibrazioni con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica
- DPAC II per un'uscita dal convertitore esente da "jitter"
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con controllo ANRC V e "multipath" ad alta velocità CRSC
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 8 emittenti
- Controllo elettronico del volume rotante a codificatore di impulsi
- 2 preout RCA (placcati in oro)



KDC-76L Sintolettore CD



- Sistema di elevata qualità con 4 convertitori D/A a 1 bit e con filtro digitale a sovraccampionamento quadruplo
- Controllo Digitale degli Impulsi nell' Asse del Tempo (DPAC) per un' uscita dal convertitore esente da jitter (distorsione digitale)
- Clean Pulse Drive Circuit (CPDC) per una riproduzione più limpida e dettagliata delle frequenze medio/basse
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- Meccanismo DXM-200 completamente logico con compensatore automatico dell' angolo e sistema di centratura automatica
- Potenza massima 25W + 25W o 8W x 4; potenza continua 15W + 15W con THD inferiore al 1% (30 Hz — 20 kHz)
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con riduzione del rumore FM ANRC e controllo del multipath ad alta velocità CRSC
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Uscita preout RCA



SINTOLETTORE DAT



KENWOOD

FM/AM DIGITAL AUDIO TAPE PLAYER KOT-89R

DAT
Digital Audio Tape

TAPE REMAIN

DIGITAL AUDIO TAPE

POWER

HOUR MIN SEC
1 00.15

TUNING

SEEK

BAND SELECT

ATT

PLAY/BAND

FADER

BASS

TREBLE

BALANCE

MAN

UAL

REPEAT

C/M

ONE

ALL

P.NO/MS

IND.S



■ Perfettamente integrabile nel vostro sistema

Se siete soddisfatti dell'attuale sistema stereo per auto, non dovete far altro che aggiungere il KDT-99R. Accetterà e controllerà il segnale musicale proveniente dal sintolettore di cassette amplificato, già installato in precedenza, mentre l'uscita andrà direttamente all'amplificatore. Con il sintonizzatore Kenwood incorporato, senza dubbio, la qualità della ricezione radiofonica migliorerà.

■ Di facile utilizzo

Il funzionamento computerizzato consente un rapido avvio della riproduzione di qualunque brano, selezionato mediante la tastiera a 10 tasti, come pure l'esclusione di brani e la scansione degli indici. È prevista la ripetizione di un solo brano o di tutto il nastro.

■ Completamente telecomandabile

Un telecomando ad infrarossi controlla tutte le principali funzioni, volume incluso.

■ Controllo elettronico del volume

I tasti "Up/Down" del volume servono anche per il controllo dei bassi e degli alti, il bilanciamento tra i canali e il "fade" anteriore/posteriore. Questa particolarità non solo è comoda, ma consente anche di ridurre l'ingombro sul pannello. Anche l'interruttore del muting (ATT) con attenuazione a -20 dB è elettronico.



■ Display multifunzioni

Un display luminoso fornisce informazioni di immediata comprensione. Illuminato da raffinate lampadine fluorescenti ad emissione superficiale, il display include la visualizzazione grafica a due colori del livello di volume e l'indicazione numerica in dB, che è segnalata anche da un indicatore.

Il display posto nello sportellino segnala lo stato operativo del nastro che sta scorrendo e il tempo rimanente.

■ Sintonizzatore di elevata qualità

Questo sintonizzatore sintetizzato PLL al quarzo, ad elevate prestazioni, permette di apprezzare tutti i pregi dell'eccezionale competenza Kenwood in fatto di sintonizzatori. Incorpora il Circuito Automatico di Riduzione del Rumore FM Kenwood (ANRC IV), che elimina il rumore e il "segnale fantasma" della distorsione "multipath".



Perché DAT?

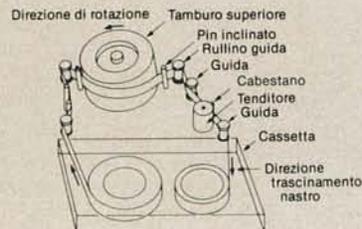
In un'epoca in cui si possono facilmente ascoltare i Compact Disc mentre si sta guidando, vale la pena di prendere in considerazione un lettore DAT! Eppure i nastri digitali per auto presentano degli indubbi vantaggi; ad esempio, si possono ascoltare non solo i nastri commerciali preregistrati, ma anche quelli registrati con un registratore DAT ad uso domestico, consentendo di utilizzare i programmi digitali, come le trasmissioni via satellite. I nastri registrati a casa possono essere sottoposti ad "editing" e possono includere informazioni in subcodice secondario di grande utilità, ad esempio commenti sui programmi e codici di riferimento, per un accesso rapido alla musica.

Il lettore Kenwood impiega un convertitore digitale-analogico lineare a 16 bit, di elevata qualità, che campiona automaticamente sia i nastri pre-registrati a 48 kHz che quelli registrati a casa a 44,1 kHz. Naturalmente i nastri digitali offrono la stessa, superba qualità sonora dei Compact Disc. A tutto questo si va ad aggiungere la progettazione circuitale Kenwood, che regala un segnale musicale di incomparabile purezza.

Praticità del DAT

Come una piccola videocassetta, la cassetta DAT legge solo in una direzione, quindi una cassetta C-120 consente ben 2 ore di musica ininterrotta. In quanto a maneggevolezza, è persino più pratica delle diffuse cassette analogiche; l'involucro, di solida realizzazione, è sigillato contro la polvere.

Il nastro scorre attraverso una testina in miniatura a torretta rotante, proprio come in un lettore video, e si sposta ad una velocità molto bassa in relazione all'elevata velocità di rotazione del tamburo della testina. Questo porta un altro vantaggio: un tempo d'accesso ai brani molto rapido. Infatti, per rintracciare un programma distante due ore ci vuole meno di un minuto.



SINTOLETTORE DAT

Questo sintonizzatore offre l'eccezionale suono dell'audio digitale con la ben nota maneggevolezza delle cassette. Il telecomando ed il sintonizzatore incorporato, di elevata qualità, aggiungono ulteriore flessibilità.



KDT-99R Sintonizzatore DAT



- Suono digitale di alta qualità e funzionamento computerizzato
- Telecomando ad infrarossi per tutte le funzioni
- Convertitore D/A lineare a 16 bit con campionamento a 44,1kHz/48kHz
- Ricerca ad alta velocità: meno di un minuto per un nastro di 2 ore
- Scansione per 15 secondi degli indici dei brani
- Controllo elettronico del volume a due velocità
- 20 stazioni FM/MW preselezionabili (15 FM + 5 MW)
- Si inserisce in un vano cruscotto di standard DIN
- Display luminoso fluorescente a due colori
- Uscita diretta all'amplificatore
- Ingresso AUX per sintonizzatore di cassette amplificato o lettore CD
- Due preout — sensibilità 300/1.000 mV selezionabili

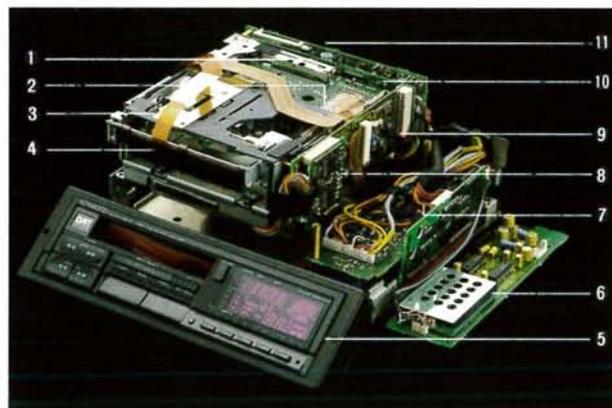
Specifiche

(Nastro) •Gamma dinamica: 92 dB •Rapporto S/R: 92 dB
•THD: 0,005%

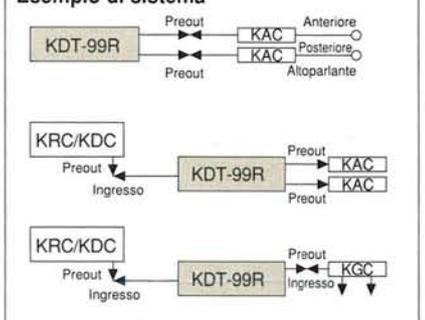


Vista interna del KDT-99R

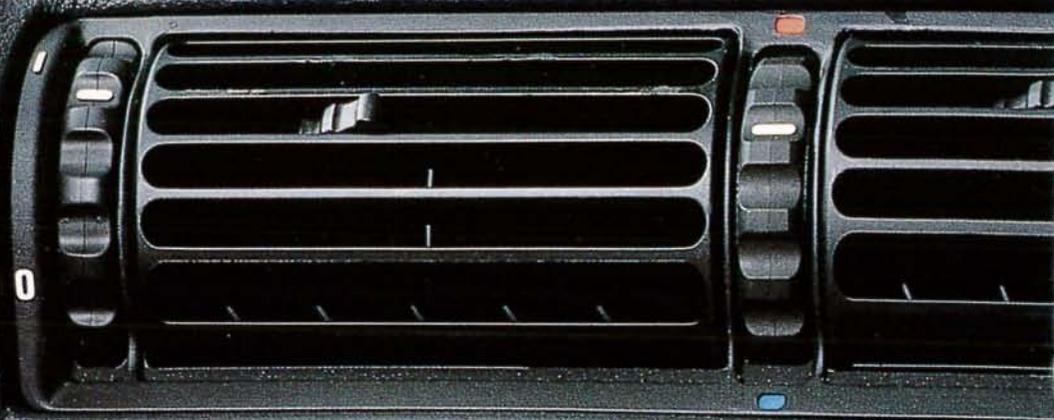
- 1 Primo stadio amplificatore RF
- 2 Sensore del meccanismo
- 3 Meccanismo del DAT
- 4 Indicatore nastro rimanente/ caricamento, Indicatore avvolgimento/ riavvolgimento rapidi
- 5 Display fluorescente
- 6 Convertitore D/A
- 7 Volume a controllo elettronico
- 8 Servo della bobina
- 9 Servo del cabestano
- 10 Servo del tamburo e computer "mecha-micro"
- 11 Elaboratore del segnale digitale e circuito di correzione dell'errore



Esempio di sistema



SINTOLETTORE di CASSETTE



0
0

■ Rumore di fondo sempre più ridotto

Due microprocessori Kenwood riducono il rumore dovuto a fluttuazioni di livello del segnale e alla distorsione "multipath": il Circuito Automatico di Riduzione del Rumore (ANRC V) e il Controllo di Ricezione Nitida (CRSC), un circuito di miscelazione mono a recupero stereo ultra rapido, impediscono improvvise variazioni della risposta alle alte frequenze.

■ Facile memorizzazione

Quando capita di guidare in una zona che non si conosce, non dovranno essere riprogrammate le stazioni già memorizzate; ci penserà il sintonizzatore Kenwood a farlo, rintracciando i segnali forti e memorizzando contemporaneamente numerose stazioni.

■ Testina amorfa: proprio come a casa

Quanto più simile al vetro è la superficie della testina, tanto più uniforme sarà lo scorrimento del nastro su di essa e tanto migliore risulterà il suono.

Ecco perché è stata scelta la testina in lega amorfa per il KRC-953R, il modello più prestigioso. Le prestazioni sono simili a quelle fornite dai sistemi per casa. Il traferro stretto (1 micron) offre una risposta eccezionale alle alte frequenze, ideale per i migliori nastri come il Metal.

■ Potenza eccezionale

I finali Kenwood ad alta potenza, incorporati nei nuovi sintolettori, forniscono considerevoli livelli di uscita con alta qualità e distorsioni limitatissime.

L' amplificatore è stato progettato per pilotare impedenze fino a 2 Ohm; questo significa potenza d' uscita ancora maggiore e suoni più ricchi di toni bassi: condizioni perfette per i Compact Disc. L' amplificatore è inoltre in grado di pilotare agevolmente quattro alto-parlanti consentendo di migliorare il sistema senza troppi problemi.

Le uscite del preamplificatore, infine, permetteranno di aggiungere ulteriori finali oppure un equalizzatore grafico.

■ Scorrimento uniforme, silenzioso e logico

La riproduzione musicale accurata dipende molto dalla precisione di trascinamento del nastro. La meccanica CX-100, è provvista di controllo completamente logico con doppio motore c.c. e realizzata con circa il 40% di componenti in meno rispetto ai meccanismi tradizionali. E' garantita inoltre una maggiore affidabilità e un funzionamento lineare e silenzioso.

■ Doppia alimentazione per il KRC-953R

Potrebbe sembrare una raffinatezza tecnica, ma il sistema a doppia alimentazione conferisce a questo modello una patente di eccezionalità. Separando le parti positiva e



negativa del segnale, permette una minore distorsione e meno disturbi, quindi estensione dinamica e qualità sonora migliori.

Questo modello contiene altri progetti circuitali avanzati, compreso un convertitore DC-DC per massimizzare la corrente (come avviene con un amplificatore di potenza separato) e circuiti stampati in resina epossidica rinforzata con vetro: uno standard qualitativo pari a quello dei migliori impianti Hi-Fi domestici.

■ Predisposto per il telefono cellulare

Quando suona il telefono cellulare, il sistema audio viene automaticamente messo in standby, in modo che non interferisca con la comunicazione.

■ Che cosa c'è sul nastro?

Il sistema di ricerca diretta del programma (DPSS) presente nei riproduttori Kenwood a meccanismo completamente logico permette di rintracciare velocemente e di riprodurre qualsiasi brano del nastro, fino a 9 brani più avanti o 8 più indietro. Ogni volta che si preme il tasto FF o reverse durante la riproduzione si salta un brano.

■ Ricerca locale delle stazioni forti

Per impedire la distorsione da sovraccarico quando viene ricevuta una stazione locale forte, la sensibilità di sintonia viene ridotta automaticamente.

Allineamento costante

Si presume che un nastro rimanga allineato con precisione rispetto al traferro della testina. Allo scopo, la testina viene regolata in fabbrica ai 90 gradi necessari ma, come si può bene immaginare, nell' uso reale è praticamente impossibile conservare questa precisione. Come risultato, spesso la risposta in frequenza non risulta esatta.

Una nuova progettazione della testine elimina completamente la regolazione in fabbrica. Il maggior pregio della testina Auto Azimuth Adjustment-Free (AAAF) è di rimanere in linea con il nastro anche in caso di perdita delle regolazioni meccaniche di base. La sua particolare costruzione abbrevia la distanza tra le guide del nastro ed utilizza una speciale guida progettata al computer per mantenere costantemente il nastro con l' angolazione necessaria.

L' impiego di una materia plastica speciale per le guide permette al nastro di scorrere con maggiore uniformità: il trascinamento risulta pertanto più costante ed affidabile.

SINTOLETTORE di CASSETTE con RDS E CONTROLLO PER MULTILETTORI CD

Il sistema digitale Radio Data System (RDS) di recente progettazione offre una sintonizzazione delle stazioni incredibilmente efficace e la ricezione delle informazioni sul traffico. Il controllo del cambiatore CD offre maggior flessibilità.



KRC-953R Sintolettore di cassette con RDS e con controllo per multilettore CD

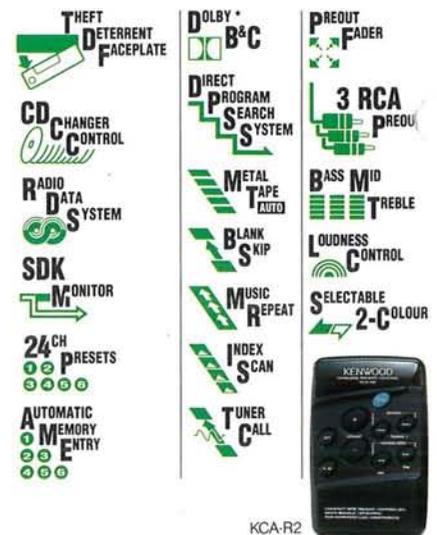


KDC-C600/C401 Funzioni del multilettore CD

- Riproduzione/arresto/ricerca/disco seguente
- Ripetizione dei brani/dischi
- Scansione dei brani/dischi
- Riproduzione casuale

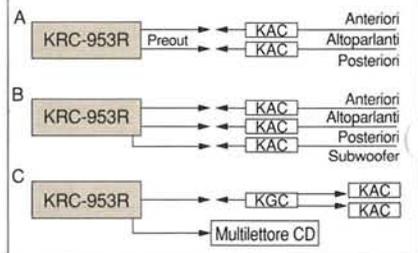


- Frontalino interamente estraibile
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK, ricerca automatica delle emittenti locali (LNSS) e orologio
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con riduzione del rumore FM ANRC e controllo del multipath ad alta velocità CRSC
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con ricerca e memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Silenzioso meccanismo del nastro completamente logico CX-100
- Testina con regolazione automatica dell' azimuth per il corretto allineamento del nastro nelle due direzioni
- Avanzata testina in lega amorfa
- Tre preout RCA con terminali placcati in oro
- Controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti
- Controllo elettronico del volume a codificatore rotante di impulsi
- Interfaccia di muting per telefono cellulare
- Circuitazione con alimentazione duale
- Telecomando opzionale (KCA-R2)

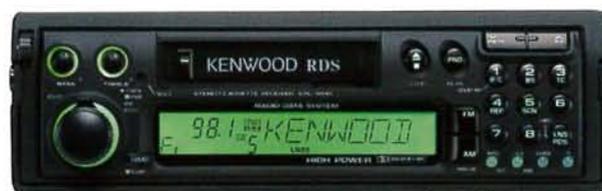


KCA-R2

Esempi di sistemi

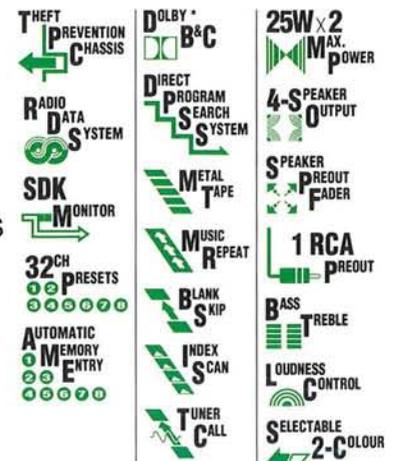


SINTOLETTORI di CASSETTE Amplificati con RDS



KRC-951R Sintolettore di cassette amplificato con RDS

- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK e orologio
- Potenza massima 25W + 25W o 60W (15W x 4); potenza continua 20W + 20W con THD inferiore a 10% (1kHz)
- Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e fader di preout
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili
- Sintonizzatore TM-100 a tecnologia avanzata con riduzione del rumore FM ANRC V e controllo "multipath" CRSC
- Silenzioso meccanismo del nastro completamente logico CX-100
- Testina "Micron-Gap" di ottime prestazioni
- Dolby B e C
- Preout RCA

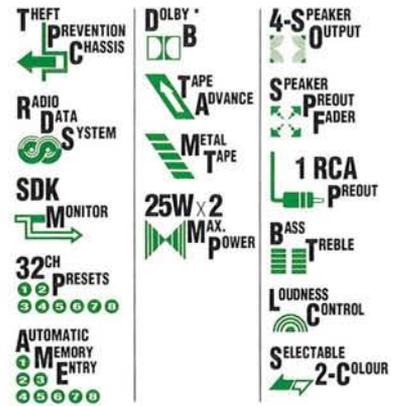




KRC-752R Sintolettore di cassette amplificato con RDS



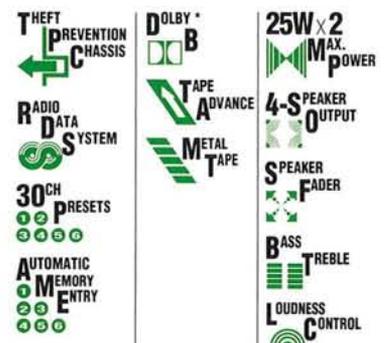
- Potenza massima 25W + 25W o 60W (15W × 4); potenza continua 20W + 20W con THD inferiore a 10% (1kHz)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie e maniglia per estrazione rapida
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 8 emittenti
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e fader di preout
- Trascinamento del nastro ultrastabile
- Avanzata testina di ottime prestazioni
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con ANRC V e controllo "multipath" ad alta velocità CRSC
- Dolby B
- Interfaccia di muting per telefono cellulare
- Ingresso AUX
- Preout RCA



KRC-652RL Sintolettore di cassette amplificato con RDS

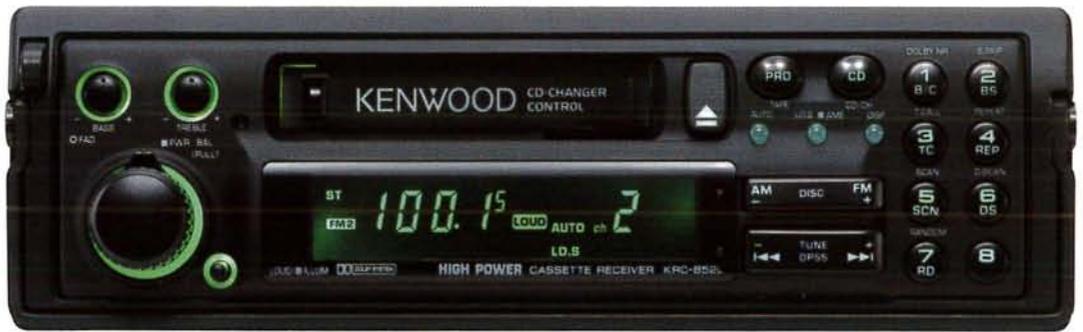


- Potenza massima 25W + 25W o 60W (15W × 4); potenza continua 20W + 20W con THD inferiore a 10% (1kHz)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie e maniglia per estrazione rapida
- 30 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con ANRC V e controllo "multipath" ad alta velocità CRSC
- Dolby B
- Tasto di ricerca delle stazioni locali
- Tasti "Touch Tone"



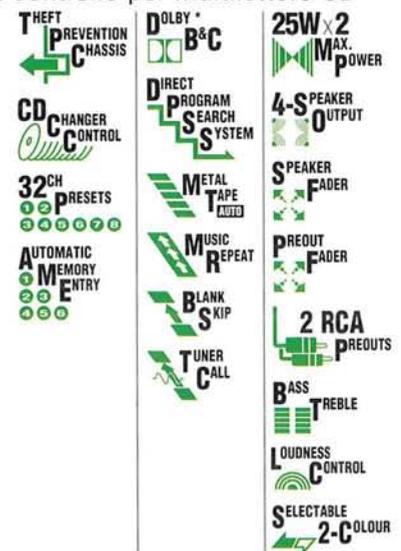
SINTOLETTORI di CASSETTE Amplificati CON CONTROLLO per MULTILETTORI CD

Installando uno di questi apparecchi nel cruscotto è possibile controllare un multiletto CD Kenwood e sfruttare i numerosi vantaggi tecnologici di amplificatori, riproduttori e sintonizzatori di elevata qualità.



KRC-852L Sintolettore di cassette amplificato con controllo per multiletto CD

- Controllo dei multiletto CD KDC-C600/C401
- Potenza massima 25W + 25W o 60W (15W x 4); potenza continua 20W + 20W con THD inferiore a 10% (1 kHz)
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- Illuminazione frontale verde o ambrata selezionabile
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con ricerca e memorizzazione automatica di 8 emittenti
- Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e bilanciamento per due amplificatori
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con ANRC V e controllo "multipath" ad alta velocità CRSC
- Avanzata testina "Micron-Gap" di ottime prestazioni
- Silenzioso meccanismo del nastro completamente logico CX-100
- Dolby B e C
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- 2 uscite preout RCA



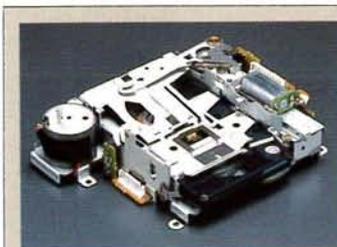
KDC-C600



KDC-C401

Funzioni del multiletto CD

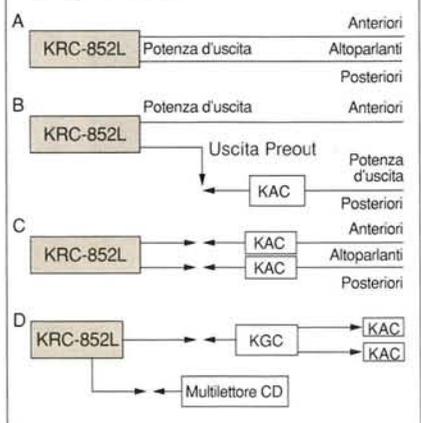
- Riproduzione/arresto/ricerca disco seguente
- Ripetizione del brano
- Scansione dei brani/dischi
- Riproduzione casuale



Meccanismo CX-100 di trascinamento del nastro

Una riproduzione musicale accurata richiede un trascinamento stabile, che offra resistenza alle vibrazioni adesso e in futuro. Il meccanismo CX-100 soddisfa appieno questa esigenza e molte altre. Provvisto di controllo completamente logico e di trazione a doppio motore in c.c., viene realizzato con circa il 40% di componenti in meno rispetto ai meccanismi tradizionali. Il funzionamento è incredibilmente lineare e silenzioso; la precisione è tale che non c'è bisogno di alcuna speciale regolazione dell'azimuth per riallineare la testina durante il funzionamento in reverse.

Esempi di sistemi





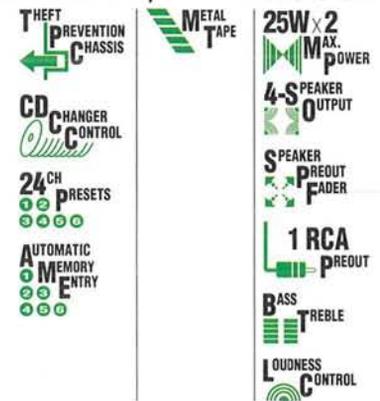
KRC-453N Sintonizzatore di cassette amplificato con controllo per multilettores CD



KDC-C600/C401 Funzioni del multilettores CD

- Riproduzione/arresto/ricerca/disco seguente
- Ripetizione del brano
- Scansione dei brani/dischi
- Riproduzione casuale

- Controllo dei multilettores CD KDC-C600/C401
- Potenza massima 25W x 2 o 15W x 4; potenza continua 20W x 2 con THD inferiore al 10% (1 kHz)
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con riduzione del rumore FM ANRC e controllo del multipath ad alta velocit  CRSC
- Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e fader di preout
- Selettore per la ricerca delle stazioni locali
- Preout RCA



SINTOLETTORI di CASSETTE Amplificati

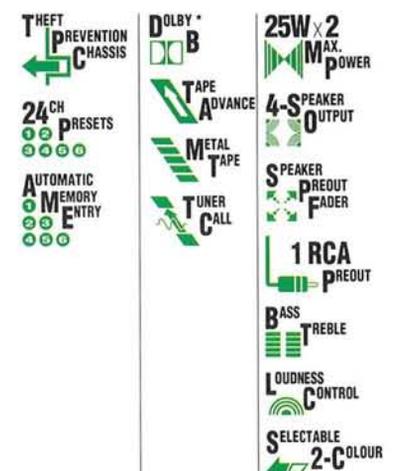
È facile ascoltare un vero suono di qualit  hi-fi in auto. Questi modelli Kenwood ne sono la prova, dotati delle avanzate caratteristiche e della progettazione circuitale che ci si aspetta dai modelli di questo prezzo.



KRC-353L Sintonizzatore di cassette amplificato



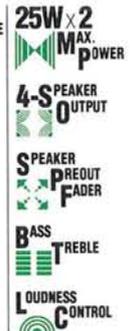
- Potenza massima 25W x 2 o 15W x 4; potenza continua 20W x 2 con THD inferiore al 10% (1 kHz)
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con riduzione del rumore FM ANRC e controllo del multipath ad alta velocit  CRSC
- Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e fader di preout
- Dolby B
- Preout RCA





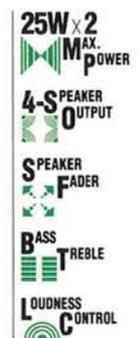
KRC-253N Sintolettore di cassette amplificato

- Potenza massima 25W × 2 o 15W × 4; potenza continua 20W × 2 con THD inferiore al 10% (1 kHz)
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con riduzione del rumore FM ANRC e controllo del multipath ad alta velocità CRSC
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Uscita per 4 altoparlanti con fader
- Selettore per la ricerca delle stazioni locali



KRC-230N Sintolettore di cassette amplificato

- Potenza massima 25W × 2 o 15W × 4; potenza continua 20W × 2 con THD inferiore al 10% (1 kHz)
- Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- Possibilità di pilotare impedenze a 2 ohm
- Avanzato sintonizzatore TM-100II con riduzione del rumore FM ANRC e controllo del multipath ad alta velocità CRSC
- 18 stazioni FM/MW preselezionabili con memorizzazione automatica di 6 emittenti
- Auto-reverse di alta precisione
- Uscita per 4 altoparlanti con fader
- Selettore per la ricerca delle stazioni locali



EQUALIZZATORI Grafici FILTRI CROSSOVER



SPECTRUM ANALYZER

KENWOOD

GRAPHIC EQUALIZER KGC-9042

MID

40 50 75 170

170

350

1000

■ Equalizzatore controllato da computer: KGC-9042

Numerosi comandi controllati da un microprocessore rendono questo equalizzatore molto semplice da usare. Anche il suo analizzatore di spettro facilita ulteriormente il compito, perché indica con precisione, per ciascuna delle nove bande, dove si concentra la potenza musicale. Il livello del display può essere regolato affinché si adatti all'intensità della musica.

■ Come usare la memoria del KGC-9042

Quando in auto c'è un passeggero, i finestrini sono aperti oppure si cambia sorgente musicale, anche la qualità della musica cambia. Se si è provveduto a memorizzare tre curve di risposta già equalizzate, esse saranno disponibili nel momento stesso in cui si rende necessario effettuare la compensazione acustica.

Per le condizioni standard sono disponibili altre tre curve di riferimento: per enfatizzare il loudness della gamma bassa, per compensare le voci della gamma media e per ottenere una risposta acustica lineare, quando non si vuole "modellare" il suono in alcun modo.

■ Uscita subwoofer diretta

Se l'equalizzatore dispone di un'uscita apposita, aggiungere un subwoofer per ottenere bassi più profondi è facilissimo. È possibile scegliere la frequenza di incrocio ottimale, affinché il subwoofer si integri perfettamente con un altro altoparlante; anche il livello d'uscita può essere regolato, in modo che si adatti all'amplificatore per subwoofer.

■ Equalizzatore con potenza incorporata

Il KGC-4032 offre un'altra possibilità per ampliare il sistema stereo per auto; infatti, oltre a consentire la regolazione del suono a piacere, include un potente amplificatore, in grado di pilotare due o quattro altoparlanti.



■ Particolarmente per i sistemi multivia

Con un crossover elettronico si può creare il non-plus-ultra dei sistemi car-stereo, inviando ad ogni amplificatore la propria specifica banda di frequenza. Tutto questo non è poi tanto complesso o costoso come potrebbe sembrare, grazie alla flessibilità dei filtri crossover elettronici KEC-301, KEC-202 o KEC-101.

Ad esempio, si può facilmente comporre un sistema di altoparlanti a 6 vie con un solo KEC-301: i suoi quattro ingressi accetteranno segnali provenienti da un sintonizzatore dotato di due uscite preamplificate. Si possono quindi selezionare le frequenze di crossover ottimali per 6 coppie di altoparlanti, compreso un subwoofer, e regolare il livello in modo indipendente, inserendo se necessario i filtri passa-alto a pendenza selezionabile sui canali anteriori e posteriori.

Se la configurazione adottata per il sistema lo richiede, si può inoltre invertire la polarità di ogni uscita (tranne di quella per il subwoofer, che è di tipo stereo non attenuabile, o per l'uscita mono, che miscela i canali anteriore e posteriore).

Il KEC-202 è un crossover a due canali d'ingresso che può generare fino a 10 canali, ossia alimentare 5 coppie di altoparlanti stereo. Le uscite anteriori sono per le gamme media e alta; le uscite posteriori sono per le gamme bassa, media e alta, ma si può selezionare la banda media quando si desidera un semplice sistema a 2 vie invece di uno a 3 vie.

Infine, il KEC-101 è un semplice ma efficiente crossover a due vie per le gamme bassa e alta.

Equalizzazione grafica parametrica

Qualsiasi tipo di abitacolo genera un brusco picco o "buco" nella risposta in frequenza, che dà origine ad un suono notevolmente innaturale. Ma una frequenza perfetta e il relativo livello di intensità sono legati a fattori assolutamente imprevedibili, quali le dimensioni e il volume dell'abitacolo, il tipo di materiale usato per i rivestimenti, il fatto che un finestrino sia

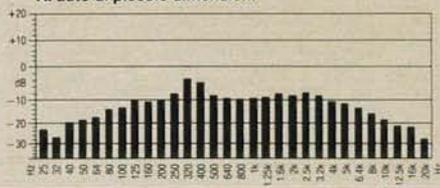
aperto o chiuso e il numero di passeggeri.

A causa di queste variabili, probabilmente neanche un equalizzatore grafico a più bande è in grado di risolvere un problema di frequenza, senza andare inevitabilmente a disturbare altre bande. Quindi, chi guida deve sopportare alterazioni indesiderate delle frequenze o bassi rimbombanti, una gamma vocale confusa o acuti metallici.

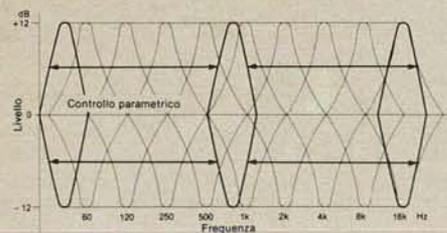
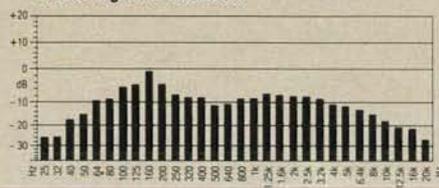
Le due bande parametriche incorporate nel KGC-6042 consentono di spostare le frequenze centrali di ogni banda di equalizzazione in gruppo, allo scopo di identificare la frequenza che genera il problema. Una volta che ciò è avvenuto, quella frequenza può essere normalmente attenuata o enfatizzata.

Caratteristiche di frequenza del campo sonoro di un'auto (valori misurati)

A: auto di piccole dimensioni



B: auto di grandi dimensioni

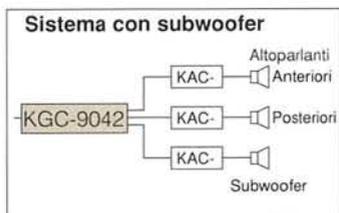


EQUALIZZATORI Grafici

Adattamento computerizzato del suono, ottenimento dell'esatta frequenza parametrica desiderata, memoria, controllo dell'uscita diretta subwoofer. Ecco le caratteristiche che fanno "decollare" il sistema Kenwood.



KGC-9042 Equalizzatore grafico elettronico a 9 bande



- 9 bande centrate su 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz, tutte a ± 12 dB
- Memoria di equalizzazione: 3 curve di riferimento e 3 programmabili
- Uscita diretta subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile (da 50 Hz a 150 Hz), controllo del livello di ingresso
- Funzionamento completamente computerizzato
- Analizzatore di spettro fluorescente con mantenimento del picco, display verde/ambra selezionabile e livelli alti/bassi
- Ingresso RCA e 3 uscite preout RCA (anteriore/posteriore/subwoofer), tutti placcati in oro

Specifiche

- THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB

3 equalizzazioni memorizzate



Loudness



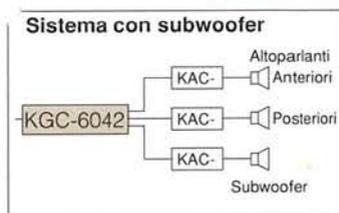
Enfasi vocale



Risposta lineare



KGC-6042 Equalizzatore grafico parametrico a 11 bande



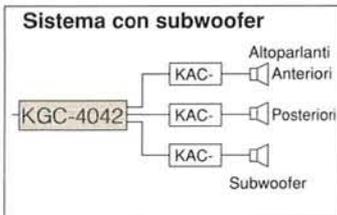
- 9 bande centrate su 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz, tutte a ± 12 dB
- 2 bande parametriche (variabili) per il controllo dell'intera banda (posteriore o anteriore)
- Controllo anteriore/posteriore indipendente a 4 canali
- Uscita diretta subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile (da 30 Hz a 150 Hz), controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 uscite preout RCA (anteriore/posteriore/subwoofer) con fader

Specifiche

- THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB



KGC-4042 Equalizzatore grafico a 5 bande



- 5 bande centrate su 50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz e 12,8 kHz, a $\pm 18\text{dB}$ per 50/200 Hz, $\pm 12\text{dB}$ per le altre bande
- Telaio compatto di dimensioni 1/4 DIN
- Uscita diretta subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile (da 30 Hz a 150 Hz), controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 uscite preout RCA (anteriore/posteriore/subwoofer)

Specifiche

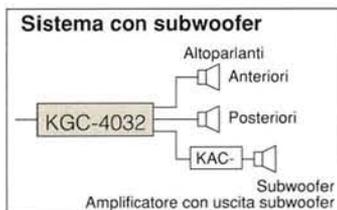
- THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB

EQUALIZZATORE GRAFICO CON AMPLIFICATORE

Flessibilità e qualità sono le doti di tutti gli equalizzatori grafici Kenwood. Questo modello presenta il vantaggio di incorporare un amplificatore di elevata potenza con uscita per 4 altoparlanti, in modo da consentire l'ampliamento del sistema.



KGC-4032 Equalizzatore grafico a 9 bande con amplificatore



- 9 bande centrate su 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz, tutte a $\pm 12\text{ dB}$
- Massima potenza 40 W + 40 W; potenza continua 20 W + 20 W con THD inferiore a 1% (da 20 Hz a 20 kHz)
- Uscita per 2 o 4 altoparlanti, fader parallelo a 4 altoparlanti e fader di preout
- Misuratore del livello di picco a LED con canali destro e sinistro separati e sensibilità alta/bassa selezionabile
- Cavo altoparlanti OFC (rame inossidabile) anti-corrosione
- Ingresso RCA e preout RCA con fader

Specifiche

- THD: 0,03% •Rapporto S/R: 100 dB

FILTRI CROSSOVER

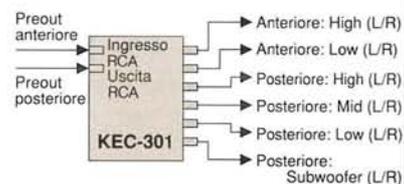
Trasformare un sistema stereo per auto in un sistema a più canali non è complicato come sembra, grazie alla flessibilità dei filtri crossover elettronici Kenwood e alla "lungimiranza" con cui sono stati progettati.



KEC-301 Filtro crossover elettronico a 6 vie

- Possibilità di creare un sistema a più canali, fino a 6 vie, con un unico KEC-301
- Frequenza di crossover selezionabile. Anteriore: High/Low (800Hz — 10kHz); posteriore: High/Mid-2 (800Hz — 10kHz), Mid-1/Low (30Hz — 800Hz), Subwoofer (30Hz — 150Hz)
- Selettore di uscita subwoofer mono/stereo
- Attenuazione di frequenza selezionabile: alta-normale-bassa
- Controlli del livello d'uscita
- Selettore di inversione di fase per ogni gamma
- 2 ingressi RCA (anteriore/posteriore), 6 uscite RCA (2 anteriori e 4 posteriori), tutti placcati in oro

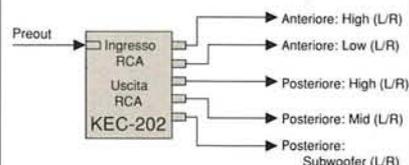
Esempio di controllo a 6 vie



KEC-202 Filtro crossover elettronico a 2/3 vie

- Possibilità di creare un sistema fino a 10 canali con un unico KEC-202
- Filtro crossover a 2 vie o 3 vie con selettore diretto per "Mid-2"
- Frequenza di crossover selezionabile: Low (30 Hz — 800 Hz), Mid (30 Hz — 800 Hz/3kHz — 10 kHz anteriore e posteriore), High (3 kHz — 10 kHz anteriore e posteriore)
- Selettore per filtro passa-alto, commutabile per canali anteriori/posteriori
- Controllo del livello di uscita su ogni canale
- Uscita Low regolabile, con selettore on/off
- Controlli frontali per installazione su cruscotto
- Dimensioni compatte
- Ingressi RCA, 5 uscite RCA (2 anteriori e 3 posteriori)

Esempio di controllo a 5 vie

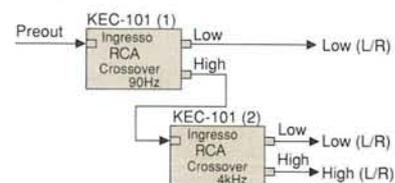




KEC-101 Filtro crossover elettronico a 2 vie

- Semplice sistema di crossover a 2 vie con gamma alta e gamma bassa
- Frequenza di crossover selezionabile: 50 Hz/90 Hz/4 kHz/6 kHz
- Attenuazione di frequenza selezionabile: alta-normale-bassa
- Controlli del livello d'uscita
- Ingresso RCA, 2 uscite RCA (anteriore/posteriore)

Esempio di controllo a 3 vie



Amplificatori di POTENZA



■ Nuovo circuito integrato ibrido con massa isolata a basso rumore

I sofisticati sistemi elettrici delle vetture attuali possono dare origine a problemi di interferenze nell'amplificatore. L'avanzato circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata impedisce che le interferenze giungano all'amplificatore e pregiudichino la riproduzione musicale.

■ Potenti transistor per il KAC-1021

Sofisticati Transistor di Potenza ad Amplificazione Lineare (LAPT) garantiscono una risposta accurata su qualsiasi frequenza e mantengono bassa la distorsione, anche nel caso di uscite molto elevate.

■ Alimentazioni indipendenti

Alimentazioni separate per ogni stadio, un pilotaggio "push-pull" delle semi onde positive e negative e canali destro e sinistro indipendenti sono i fattori che portano ad una qualità sonora più nitida (KAC-1021/921/821).

■ Uscita collegata a ponte per il pilotaggio del subwoofer

L'impatto di un subwoofer pilotato ad alta uscita da un amplificatore a canale singolo può essere percepito fisicamente. Questa uscita è mono, perché le frequenze del subwoofer non sono direzionali.

Gli amplificatori Kenwood predisposti per subwoofer consentono di scegliere la frequenza di taglio del subwoofer ottimale e di controllare il guadagno d'uscita per il bilanciamento complessivo dell'uscita altoparlanti.

■ Elevate prestazioni a 4 canali

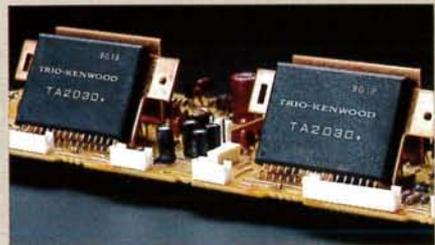
I normali amplificatori ad uscita BTL a quattro canali impiegati in molti sintolettori di cassette amplificati sono utili a livello di ingresso, ma non sono progettati per un effettivo funzionamento ad alta potenza a 4 canali, anche se le prestazioni stereo sono soddisfacenti. Gli amplificatori Kenwood a 4 canali con alimentazione DC-DC offrono prestazioni davvero notevoli, in qualsiasi modo di pilotaggio.

creare nell'alimentazione vengono amplificate con il segnale, si ottiene una definizione musicale imprecisa, una gamma dinamica ridotta ed uno spreco della potenza dell'amplificatore.

Per impedire tutto ciò, tra l'alimentazione e l'amplificatore di tensione è stato posizionato un circuito con Porta ad Interfaccia di Tensione (Voltage Interface Gate: VIG). Il suo compito è quello di mantenere costante la tensione, a prescindere dalle variazioni d'ingresso. In combinazione con il Pilotaggio Lineare Dinamico, il VIG contribuisce a migliorare l'immagine sonora e la gamma dinamica — requisiti essenziali per una buona riproduzione della musica digitale.

Alimentazione stabilizzata con Porta ad Interfaccia di Tensione

Se le impercettibili instabilità che si vengono a



■ Collegamento altoparlanti con nuovo pilotaggio "Sigma"

Il nuovo sistema di pilotaggio "Sigma" garantisce una qualità sonora pari a quella dell'audio domestico, perché estende l'anello di controreazione dell'amplificatore, impiegato per ridurre la distorsione armonica, agli altoparlanti.

Esso annulla gli effetti della distorsione proveniente dall'esterno, elimina il rumore digitale, fornisce un singolo fuoco per la messa a terra e porta ad un elevato Fattore di Smorzamento, che migliora le prestazioni degli altoparlanti per bassi. (KAC-1021/921/821).

■ Convertitore DC-DC per la massima corrente

Non è facile ottenere una corrente elevata dalla batteria di un'auto. Gli amplificatori Kenwood ci riescono perché aumentano l'efficienza dell'alimentazione, grazie ad un convertitore DC-DC collegato ad un sistema di commutazione della tensione ad impulsi.

Amplificatori a 4 canali

Gli amplificatori separati anteriore e posteriore del KAC-941, KAC-742 e KAC-642 non solo pilotano quattro altoparlanti; entrambi possono essere collegati a ponte, in modo da inviare in maniera indipendente tutta la potenza di un amplificatore ad un unico altoparlante a banda intera. In caso di collegamento a ponte di un amplificatore, si può usare l'altra uscita per pilotare altoparlanti satelliti.

L'ingresso di ciascun amplificatore del KAC-742 può essere commutato da stereo a mono (solo il canale sinistro) oppure unificato in canale sinistro-più-destro. Queste tre possibilità di funzionamento stanno a significare che uno o l'altro, oppure entrambi gli amplificatori possono pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti, il che vi lascia ampia libertà nello scegliere la configurazione del sistema di altoparlanti. Allo stesso modo l'ingresso del KAC-642 (come il KAC-622) può essere commutato da stereo a canale sinistro mono e può anche essere adattato per un funzionamento a 3 altoparlanti.

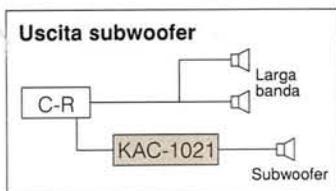
Il KAC-941 è in grado di pilotare direttamente un subwoofer; è provvisto di un filtro di taglio selezionabile da usare quando è stato selezionato il modo subwoofer mono. Il KAC-742 ha una speciale uscita linea, che consente di collegare un altro amplificatore che piloterà uno o due subwoofer.

Amplificatori di POTENZA STEREO/MONO

La tecnologia sviluppata da Kenwood per gli amplificatori pone questi modelli car stereo sullo stesso piano di quelli per casa. La possibilità di unire un canale stereo in una uscita singola è l'ideale per pilotare un subwoofer.



KAC-1021 Amplificatore di potenza stereo/mono



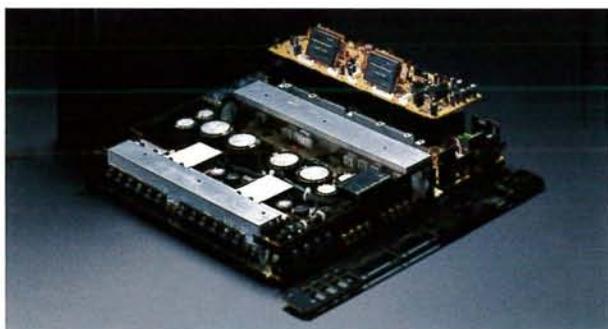
- Uscita massima collegata a ponte 840 W; potenza continua 220 W + 220 W con THD inferiore a 0,08% (20Hz — 20kHz)
- Transistor di potenza ultra lineari LAPT
- Doppio circuito di alimentazione VIG-DLD a tensione costante
- Tre alimentazioni parallele indipendenti "push-pull"
- Uscita subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile
- Doppi convertitori DC-a-DC per la massima corrente
- Circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata
- Due ventole di raffreddamento con motore senza spazzole e protezione tripla

Specifiche

- Fattore di Smorzamento superiore a 5000 a 100Hz
- Rapporto S/R: 105dB (pesato A)
- Risposta in frequenza: 2Hz — 100kHz, -3dB
- Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN/RCA e altoparlanti placcati in oro



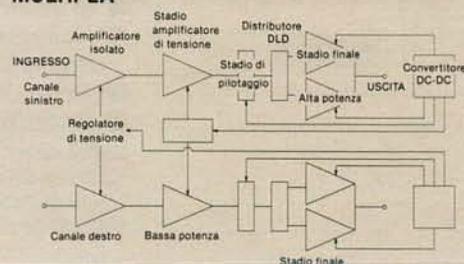
Pilotaggio Lineare Dinamico (DLD): due amplificatori in uno (KAC-1021)

La capacità di riprodurre sia i passaggi musicali molto forti che quelli molto tenui è un requisito essenziale per gli amplificatori attuali, soprattutto nel caso di Compact Disc. Il Pilotaggio Lineare Dinamico Kenwood garantisce una gamma dinamica molto ampia, grazie a questa tecnologia (DLD) messa a punto per l'audio domestico.

Il DLD incorpora degli amplificatori ad alta e bassa tensione, che funzionano in coppia e

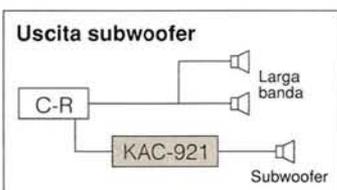
sono controllati da un chip a semiconduttore ultra-rapido (4 gigahertz). Per la maggior parte del tempo è attivo l'amplificatore a bassa tensione, che offre un suono lineare. L'amplificatore ad alta tensione si attiva istantaneamente solo quando il segnale musicale richiede maggiore potenza. Il DLD è riuscito ad eliminare quei suoni aspri, tipici degli amplificatori ad uscita elevata.

DLD con SISTEMA DI ALIMENTAZIONE MULTIPLA





KAC-921 Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte 360 W; potenza continua 100 W + 100 W con THD inferiore a 0,3% (20Hz — 20kHz)
- Tre alimentazioni parallele indipendenti "push-pull"
- Uscita subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile
- Circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata
- Ventola di raffreddamento con motore senza spazzole e circuito di protezione
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente

Specifiche

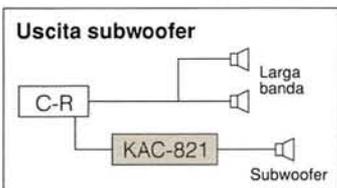
Fattore di Smorzamento superiore a 200 a 100Hz • Rapporto S/R: 105dB (pesato A) • Risposta in frequenza: 2Hz — 100kHz, -3dB
 • Sensibilità d'ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN/RCA e altoparlanti placcati in oro



KAC-821 Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte 280 W; potenza continua 75 W + 75 W con THD inferiore a 0,5% (20Hz — 20kHz)
- Tre alimentazioni parallele indipendenti "push-pull"
- Uscita subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile
- Circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente

Specifiche

Fattore di Smorzamento superiore a 200 a 100Hz • Rapporto S/R: 105dB (pesato A) • Risposta in frequenza: 2Hz — 100kHz, -3dB
 • Sensibilità d'ingresso variabile (0,1 V — 5 V)

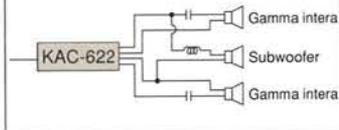


Terminali di ingresso DIN/RCA e altoparlanti placcati in oro



KAC-622 Amplificatore di potenza stereo/mono

3 funzionamento



- Uscita massima collegata a ponte 130 W; potenza continua 30 W+30 W con THD inferiore a 0,08% (20Hz — 20kHz)
- 3 possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Capacità di pilotare carichi a bassa impedenza (2 Ohm)
- 2 possibilità di ingresso: stereo/mono (canale sinistro)
- Terminali d'ingresso DIN/RCA placcati in oro
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente
- Cavo altoparlanti OFC (rame inossidabile) anti-corrosione
- Prolunga di 2 m con terminali RCA placcati in oro

Specifiche

- Rapporto S/R: 100dB (pesato A) • Risposta in frequenza: 4Hz — 65kHz, -3dB
- Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN/RCA placcati in oro

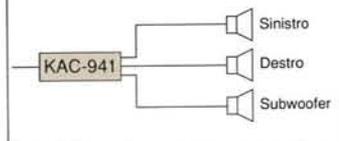
Amplificatori di POTENZA STEREO/ MONO A 4 CANALI

Questi modelli incredibilmente versatili prevedono due amplificatori di elevata qualità su di un unico chassis. La possibilità di collegamenti a ponte indipendenti permette di creare il sistema a più canali ideale, subwoofer compresi.

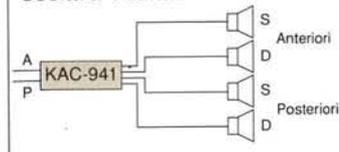


KAC-941 Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali

Uscita a 3 canali



Uscita a 4 canali



- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati
- Uscita massima collegata a ponte 160 W + 160 W; potenza continua (2 canali) 80 W+80 W, (3 canali) 40 W+40 W+80 W; (4 canali) 40 W x 4; THD inferiore a 0.5%
- Uscita subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile
- Ingresso DIN/RCA e terminali altoparlanti placcati in oro
- Ventola di raffreddamento con motore senza spazzole e circuito di protezione
- Circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente

Specifiche

- Fattore di Smorzamento superiore a 200 a 100Hz • Rapporto S/R: 105dB (pesato A) • Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN/RCA e altoparlanti placcati in oro



KAC-742 Amplificatore di potenza stereo/mono a

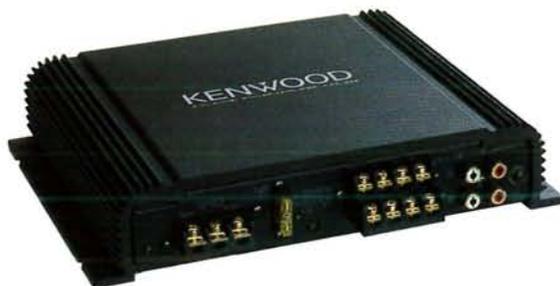
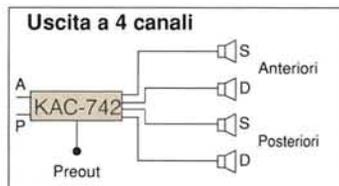
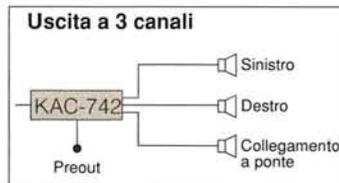
- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati
- Uscita massima collegata a ponte 130 W + 130 W; potenza continua (2 canali) 80 W + 80 W; (3 canali) 30 W + 30 W + 80 W; (4 canali) 30 W × 4; THD inferiore a 0,08% oppure 0,8% per uscita collegata a ponte/2 canali
- 3 possibilità di ingresso: stereo/mono (canale sinistro)/L+R
- 3 possibilità di funzionamento: l'amplificatore anteriore e/o posteriore può pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Uscita linea stereo/mono per amplificazioni aggiuntive (senza possibilità di bilanciamento)
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente
- Circuito integrato ibrido Kenwood a componenti di potenza discreti con massa isolata
- Ingresso (2 DIN, 2 RCA), uscita linea (RCA) e terminali altoparlanti placcati in oro

Specifiche

- Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100Hz
- Rapporto S/R: 100dB (pesato A)
- Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN/RCA e altoparlanti placcati in oro

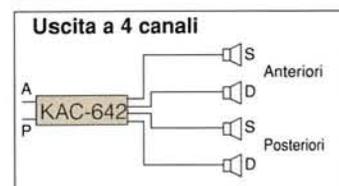
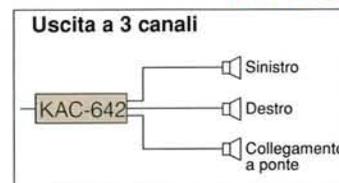


KAC-642 Amplificatore di potenza stereoc

- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati
- Uscita massima collegata a ponte 90 W potenza continua (2 canali) 45 W + 45 W; 16 W + 16 W + 45 W; (4 canali) 16 W × 4; inferiore a 0,08% oppure 0,8% per uscita a ponte/2 canali
- 2 possibilità di ingresso: stereo/mono (car sinistro)
- 3 possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 alt)
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente
- Circuito integrato Kenwood a componenti di potenza discreti con massa isolata
- Ingresso (2 DIN, 2 RCA) e terminali altoparlanti placcati in oro

Specifiche

- Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100Hz
- Rapporto S/R: 100dB (pesato A)
- Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN placcati in oro

Amplificatori di POTENZA STEREO

Utilizzando un amplificatore di potenza Kenwood di qualità "top" per pilotare nuovi altoparlanti o quelli già esistenti, è possibile migliorare sensibilmente il sistema sonoro, anche con una spesa contenuta.



KAC-721 Amplificatore di potenza stereo

- Uscita massima totale 140 W; potenza continua 37 W+37 W con THD inferiore a 0,5% (20Hz — 20kHz)
- Terminali di ingresso DIN/RCA placcati in oro
- Circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente

Specifiche

•Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100Hz •Rapporto S/R: 105dB (pesato A) •Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN/RCA placcati in oro



KAC-521 Amplificatore di potenza stereo

- Uscita massima totale 80 W; potenza continua 20 W+20 W con THD inferiore a 1% (20Hz — 20kHz)
- Stabile progettazione dell'amplificatore ad IC monolitico
- Terminali di ingresso DIN/RCA

Specifiche

•Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100Hz •Rapporto S/R: 105dB (pesato A) •Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Terminali di ingresso DIN/RCA



KAC-322 Amplificatore di potenza stereo

- Uscita massima totale 60 W; potenza continua 15 W+15 W con THD inferiore a 1% (30Hz — 20kHz)
- Dimensioni molto ridotte per una facile installazione
- Ingresso a basso rumore con massa del circuito separata del telaio
- Terminale di ingresso RCA

Specifiche

•Fattore di Smorzamento superiore di 100 a 100Hz •Rapporto S/R: 95dB •Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V — 5 V)



Altroparlanti "Component"

KENWOOD

KENWOOD

INSTALL

INSTALL

INSTALL

■ Il vantaggio degli altoparlanti "Component"

I normali sistemi di altoparlanti per auto sono limitati da problemi di posizionamento. Al contrario, gli altoparlanti "Component" possono essere installati dove maggiormente conviene dal punto di vista acustico. Ad esempio un tweeter montato sulla parte superiore della portiera produce degli acuti brillanti ed una migliore separazione stereo.

Gli altoparlanti Kenwood "Component" lavorano assieme come un gruppo bene affiatato, per raggiungere i risultati migliori. I driver progettati individualmente sono collegati mediante filtri crossover passivi individuali (o un filtro crossover elettronico in un sistema a più amplificatori), per creare un suono naturale e lineare, e rendono l'installazione molto più flessibile.

■ Subwoofer ad alte prestazioni

Cestelli in alluminio pressofuso ad alta rigidità; grandi e potenti circuiti magnetici; bobine di grande diametro; coni non pressati, caratterizzati da elevato smorzamento interno; alta efficienza: questi sono tutti gli elementi progettuali che consentono ai subwoofer della serie 400 di produrre bassi profondi, potenti ed accurati, e che li fanno rientrare di diritto in una categoria a se stante.

■ Progettazioni ad elevata efficienza

I subwoofer Kenwood ad alte prestazioni sono stati progettati per garantire un'efficienza elevata, il che sta a significare che non richiedono un'amplificazione di potenza eccessiva per produrre un suono potente. I livelli di pressione sonora vanno da 89 dB a 97 dB per 1 watt di potenza ad 1 metro dall'altoparlante.

■ Installazioni "Free Air"

La progettazione "Free Air" per i subwoofer utilizza lo spazio all'interno della vettura o il bagagliaio, per enfatizzare le basse frequenze e produrre bassi più profondi e più ricchi. Prevede l'installazione sul ripiano posteriore fisso nelle auto a tre volumi, oppure sul pannello posteriore amovibile in quelle a due volumi.

■ Tweeter "Plasma Diamond"

Il KFC-T301 è il non-plus-ultra in quanto a tweeter e riproduce in maniera accurata i toni fino a 25 kHz. Il rivestimento in diamante sintetico della cupola è ottenuto mediante una placcatura ionica al plasma, un'avanzata tecnologia sviluppata dai tecnici Kenwood.

Questo materiale è circa sei volte più duro del titanio e, a differenza dei tradizionali diaframmi che utilizzano il metallo, non produce un suono aspro. Le note alte che si possono ascoltare saranno naturali quanto la registrazione originale.



■ Potenti midrange

Uno dei motivi per cui i midrange "Component" hanno un suono così eccezionale è da attribuire ai coni laminati con sospensione in poliuretano-elastomero. Questo avanzato materiale in sospensione simile alla gomma consente al cono di spostarsi in maniera lineare in ogni punto della sua circonferenza ed inoltre presenta eccellenti caratteristiche di smorzamento.

■ Efficiente bobina a 4 strati

Avvolti di traverso sul supporto, i quattro strati della bobina piatta offrono maggiore densità, in modo da consentire una maggiore efficienza, ovvero la trasformazione ideale da potenza dell'amplificatore in potenza sonora.

■ Materiali dell'era spaziale

Come accade per la progettazione degli altoparlanti "Concept", gli altoparlanti "Component" vengono realizzati con materiali modernissimi, che oppongono resistenza al calore, alle vibrazioni e alle risonanze.

■ Avanzata realizzazione "Feed" per il KFC-W106

Un'esclusiva progettazione a nuovo smorzatore, illustrata alla pagina degli altoparlanti "Concept", consente a questo woofer di produrre toni medio-bassi potenti come quelli di un'unità di dimensioni molto maggiori, pur conservando dimensioni meno ingombranti ed una minore profondità di montaggio, adatta ad installazioni su portiera.

■ Sistema "Component" integrati

Anche se la spesa che è stata prevista per gli altoparlanti non è elevata, si avrà comunque, modo di apprezzare la qualità sonora degli altoparlanti "Component".

A differenza dei normali sistemi a 2 vie montati in maniera assiale, i sistemi "Component" integrati presentano driver realizzati singolarmente, con circuiti magnetici individuali ed un proprio filtro crossover passivo.

ALTOPARLANTI "COMPONENT"

Riproducendo le specifiche gamme di frequenza con filtri crossover passivi individuali, questi altoparlanti dalla qualità pari a quella dei diffusori audio per casa offrono il suono pieno e dinamico dei sistemi con subwoofer.

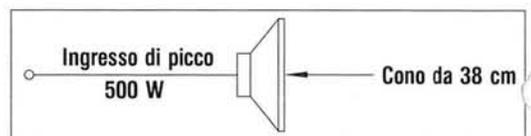


KFC-W415 Subwoofer "Component"

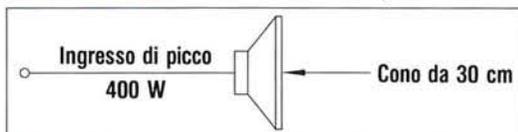
- Cono non pressato per bassi profondi
- Cestello in alluminio pressofuso
- Magnete in stronzio-ferrite da 1.410 gr
- Bobina in alluminio di grande diametro: 65 mm

Specifiche

- Risposta in frequenza: 25Hz — 4kHz
- Sensibilità: 97dB
- Crossover ottimale: 800Hz o inferiore
- Profondità di montaggio: 142 mm



KFC-W412 Subwoofer "Component"



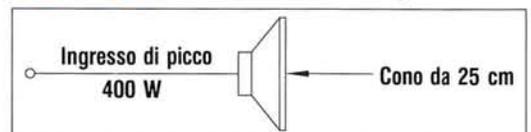
- Cono non pressato per bassi profondi
- Cestello in alluminio pressofuso
- Magnete in stronzio-ferrite da 1.090 gr
- Bobina di grande diametro: 50 mm

Specifiche

- Risposta in frequenza: 27Hz — 4kHz
- Sensibilità: 94dB
- Crossover ottimale: 800Hz o inferiore
- Profondità di montaggio: 113,5 mm



KFC-W410 Subwoofer "Component"



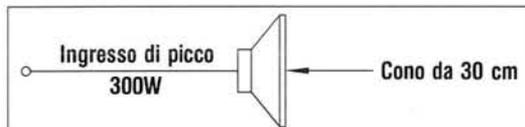
- Cono non pressato per bassi profondi
- Cestello in alluminio pressofuso
- Magnete in stronzio-ferrite da 720 gr
- Bobina di grande diametro: 50 mm

Specifiche

- Risposta in frequenza: 30Hz — 6kHz
- Sensibilità: 95dB
- Crossover ottimale: 800Hz o inferiore
- Profondità di montaggio: 106 mm



KFC-W212 Subwoofer "Component"



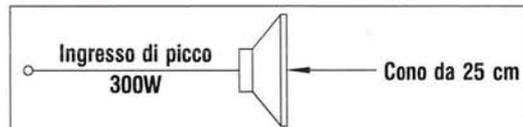
- Magnete in ferrite da 988 gr
- Bobina termoresistente
- Installazione "Free Air" o a "baffle infinito"

Specifiche

• Risposta in frequenza: 30Hz — 3kHz • Sensibilità: 90dB • Crossover ottimale: 150Hz • Profondità di montaggio: 130 mm



KFC-W210 Subwoofer "Component"



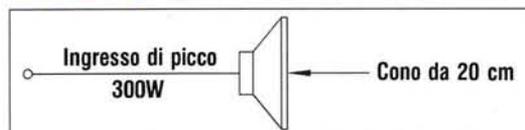
- Magnete in ferrite da 721 gr
- Bobina termoresistente
- Installazione "Free Air" o a "baffle infinito"

Specifiche

• Risposta in frequenza: 30Hz — 3kHz • Sensibilità: 92dB • Crossover ottimale: 150Hz • Profondità di montaggio: 114 mm



KFC-W208 Subwoofer "Component"



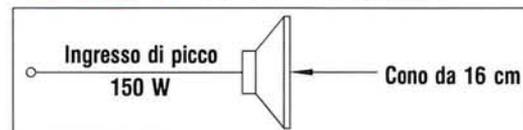
- Previsto per un uso in aria libera o con "baffle" infinito
- Magnete in bario-ferrite da 510 gr., smorzature in poliamide termoresistente
- Bobina termoresistente in "poliamide" — fibra di vetro con avvolgimenti in rame

Specifiche

• Risposta in frequenza: 45Hz — 2kHz • Sensibilità: 91dB • Crossover ottimale: 800Hz o inferiore • Profondità di montaggio: 81 mm



KFC-W106 Woofer "Component"



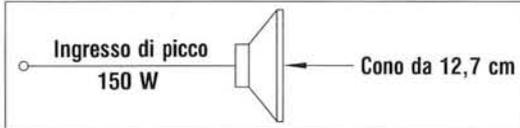
- Smorzatore ad avanzata realizzazione "Feed"
- Progettazione per montaggio su portiera
- Pesante cono non pressato e magnete da 220 gr
- Completo di griglia e kit per varie possibilità di montaggio

Specifiche

• Risposta in frequenza: 45Hz — 8kHz • Sensibilità: 89dB • Crossover ottimale: 6kHz o inferiore • Profondità di montaggio: 47 mm



KFC-M205 Midrange "Component"



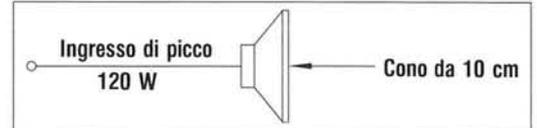
- Cono laminato molto resistente, magnete in bario-ferrite da 230 gr, smorzatore in poliammide termoresistente
- Bordi in poliuretano elastomero per una linearità ed uno smorzamento elevati
- Bobina termoresistente in "polyimide"-fibra di vetro con avvolgimenti in rame

Specifiche

• Risposta in frequenza: 45Hz — 9kHz • Sensibilità: 89dB • Crossover ottimale: 5kHz • Profondità di montaggio: 57 mm



KFC-M204 Midrange "Component"



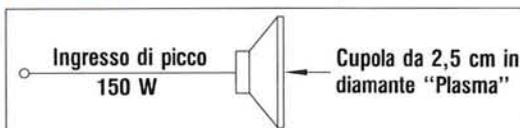
- Cono laminato molto resistente, magnete in stronzio-ferrite da 180 gr, smorzatore in poliammide termoresistente
- Bordi in poliuretano elastomero per una linearità ed uno smorzamento elevati
- Bobina termoresistente in "polyimide"-fibra di vetro con avvolgimenti in rame

Specifiche

• Risposta in frequenza: 45Hz — 10kHz • Sensibilità: 88dB • Crossover ottimale: 5kHz • Profondità di montaggio: 44 mm



KFC-T301 Tweeter "Component"



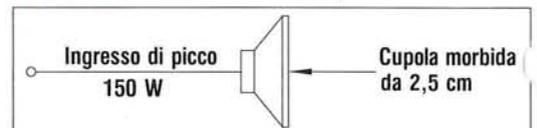
- Cupola rigida in titanio rivestita in diamante "Plasma" per acuti eccezionali
- Diametro massimo 43 mm per installazioni compatte
- Magnete ad alta densità in neodimio da 11 gr
- Bobina a film termoresistente in "polyimide"
- Montaggio in superficie, ad incasso o ad angolo

Specifiche

• Risposta in frequenza: 2kHz — 25kHz • Sensibilità: 89dB • Crossover ottimale: 5kHz o superiore



KFC-T201 Tweeter "Component"



- Cupola morbida con un'accurata risposta agli alti fino a 23 kHz
- Diametro massimo 43 mm per installazioni compatte
- Magnete ad alta densità in neodimio da 11 gr
- Bobina a film termoresistente in "polyimide"
- Montaggio in superficie o ad incasso

Specifiche

• Risposta in frequenza: 2kHz — 23kHz • Sensibilità: 89dB • Crossover ottimale: 5kHz o superiore



KPX-L100

Filtro crossover passivo a bassa frequenza

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Potenza di ingresso di picco 300W
- Crossover 80Hz
- Grandi condensatori e bobine d'arresto schermate con piastre in acciaio al silicio, per una ridottissima perdita di fluido
- Attenuazione del midrange di 6dB per ott.; attenuazione del subwoofer di 12dB per ott.
- Chassis compatto con uscita stereo per installazioni vicino ai subwoofer



KPX-H401

Filtro crossover passivo ad alta frequenza

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Potenza di ingresso di picco 150W
- Crossover del midrange/tweeter a 5kHz
- Attenuazione del midrange di 6dB per ott.; attenuazione del tweeter di 12dB per ott.
- L'attenuatore del livello di ingresso a 2 posizioni bilancia l'uscita del tweeter con il midrange
- Protezione per sovraccarico del tweeter
- Due unità di dimensioni compatte



KPX-F800

Filtro crossover passivo a 3 vie

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Potenza di ingresso di picco 300W
- Uscita per alti, medi e bassi con crossover a 4 kHz e 600 Hz

Filtri crossover passivi

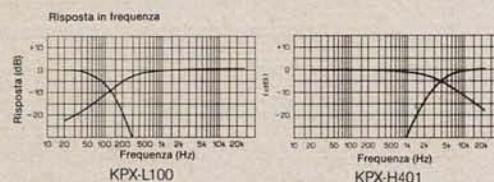
Dei filtri crossover passivi appositamente progettati, simili a quelli dei diffusori ad uso domestico, si adattano perfettamente a ciascun altoparlante "Component" Kenwood. Il filtro a gamma bassa (KPX-L100) è un'unità singola con un'uscita stereo, progettata per l'installazione vicino ai subwoofer ed ai loro amplificatori. Il filtro a gamma alta (KPX-H401) è costituito da una coppia di unità mono, che può essere installata con facilità su portiera.

Le frequenze di crossover sono state deter-

minate in modo tale da garantire la massima linearità nella riproduzione dei singoli "driver" ed ottenere la risposta più lineare possibile.

Il KPX-H401 incorpora un attenuatore del tweeter a due posizioni. I tweeter "Component" Kenwood sono realizzati in modo da offrire numerose possibilità di installazione in varie posizioni, ad esempio all'interno dello specchietto o comunque mai lontano dall'ascoltatore, indipendentemente dal midrange. L'attenuatore permette di bilanciare l'uscita del tweeter con quella del midrange, quando

il sistema non include dei controlli individuali del livello altoparlanti.



SISTEMA INTEGRATO di ALTOPARLANTI "COMPONENT"

Grazie a questi altoparlanti appositamente progettati, aumentare la qualità sonora di qualsiasi sistema audio è facilissimo. Essi abbinano la progettazione individuale degli altoparlanti "Component" ad un montaggio facile e pratico.

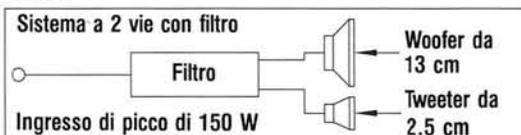


KFC-P521 Sistema integrato di altoparlanti "Component"

- Componenti separati con filtro crossover passivo
- Tweeter a cupola bilanciata con magnete da 57 gr
- Woofer con magnete da 150 gr
- Cavo in rame inossidabile

Specifiche

- Risposta in frequenza: 60Hz — 20kHz
- Sensibilità: 90dB
- Profondità di montaggio: 55 mm (woofer)



SISTEMI di ALTOPARLANTI "CONCEPT"



■ Altoparlanti "Reference" di altissima qualità

Il KFC-RF160 e il KFC-RF130 offrono una qualità sonora che sareste felici di apprezzare a casa. Il solido cestello in alluminio pressofuso sorregge un woofer di notevoli dimensioni, realizzato in pasta di legno selezionata e sospeso mediante un bordo in gomma di alta qualità, per produrre bassi estremamente nitidi, profondi e potenti.

Il nostro esclusivo smorzatore ad avanzata realizzazione "Feed" garantisce linearità ed un margine di montaggio extra e consente una maggiore escursione della bobina, per un suono più potente. Il traferro nel magnete in cui si muove è raffreddato tramite fluido magnetico, che oppone resistenza al calore, e la bobina è realizzata in "polyimide"-fibra di vetro termoresistente.

L'eccezionale progettazione del tweeter a cupola bilanciata prevede una cupola in titanio, che offre una riproduzione dei toni alti uniforme e ricca di dettagli.

■ Serie HQ per suono di elevata qualità

Chi ricerca altoparlanti di eccezionale qualità per montaggio in predisposizione deve prendere in considerazione i modelli Kenwood HQ.

La tecnologia ed i materiali impiegati garantiscono un ascolto eccezionale per profondità, naturalezza ed immagine sonora.

Inoltre, dal momento che sono stati concepiti per essere montati negli appositi vani previsti sui vari modelli di autovetture, la facilità di montaggio è garantita.

■ Nuovi materiali termoresistenti

Per la progettazione degli altoparlanti Kenwood vengono utilizzati materiali dell'era spaziale, per evitare l'insorgere di problemi legati al calore. Ad esempio, gli elementi che formano la bobina spesso sono realizzati in TIL, un "polymide" rigido, molto leggero, rinforzato con fibra di vetro. Dato che non subisce il calore, la bobina in "polyimide" rimane perfettamente rotonda.

Per ragioni simili, anche i nostri tweeter e midrange a cupola bilanciata utilizzano cupole a film in "polyimide". Il poliammide, un altro dei materiali usati, è impiegato per il rivestimento della bobina e per gli smorzatori. Il PEI, ossia "polytherimide", è un avanzato materiale impiegato per il diaframma, resistente al calore e all'umidità. Questi materiali assicurano un suono ad alta qualità nelle difficili condizioni ambientali di un'auto.

■ KFC-S160 con filtro crossover separato

Malgrado sia un sistema coassiale, il KFC-S160 presenta la piacevole tonalità sonora medio-bassa di un altoparlante "Component". Il motivo è dato da un filtro crossover passivo esterno, che impedisce che le potenti basse frequenze interferiscano con il tweeter.



■ Altoparlante a cupola bilanciata

Grazie a questo eccezionale passo avanti compiuto da Kenwood, i tecnici che progettano gli altoparlanti non sono costretti a scegliere tra i vantaggi dei coni (potenza ed efficienza) e quelli delle cupole (direttività e ricchezza di dettagli).

Questa progettazione prevede una cupola all'interno del cono ed offre ad entrambe un'area di riproduzione identica. Il risultato è un piacevole equilibrio tra riproduzioni lineari ma potenti, dettagli sonori eccezionali ed ampia diffusione sonora.

■ Cono del woofer in polipropilene

Per i coni dei nostri woofer viene spesso usato un materiale impiegato anche per le realizzazioni spaziali, chiamato polipropilene, in quanto esso è in grado di sopportare potenze di ingresso elevate senza che il cono si rompa, si deformi o sia soggetto a vibrazioni parziali.

Naturalmente esso possiede altre proprietà e, essendo resistente all'acqua, è ideale per installazioni su portiera. A volte viene aggiunta della polvere di mica, per aumentare la rigidità dei modelli che devono sopportare potenze di ingresso molto elevate.

Avanzata realizzazione "Feed"

Generalmente i woofer ad alta potenza hanno un telaio molto profondo, per impedire che il cavo "satinato" vibri ed entri a contatto con l'ammortizzatore (questa parte tiene la bobina sotto controllo).

Con l'avanzata realizzazione "Feed" è stato messo a punto un procedimento completamente nuovo, in cui il cavo è integrato nell'ammortizzatore. Lo scopo principale è quello di evitare la distorsione dovuta alle vibrazioni, ma c'è un altro importante vantaggio: riducendo lo spazio tra cono e cestello, si può usare un telaio più sottile, quindi ridurre la profondità di montaggio. Infatti questo altoparlante ha una profondità di montaggio equivalente a quella di altoparlanti molto più piccoli.



SISTEMI di ALTOPARLANTI "REFERENCE"

Grazie alla concezione progettuale, alla realizzazione, ai materiali, alle prestazioni e alla qualità sonora, questi altoparlanti diventeranno un punto di riferimento costante. Nulla è stato tralasciato nella ricerca del suono perfetto.



KFC-RF160 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

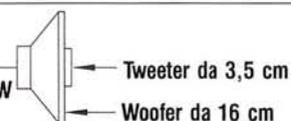
- Woofer a grande cono con bordi in gomma
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio
- Cestello molto stabile in alluminio pressofuso
- Smorzatore ad avanzata realizzazione "Feed" e magnete in stronzio da 232 gr
- Bobina del woofer TIL termoresistente con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido
- Cono del woofer in pasta di legno selezionata
- Cavo in rame inossidabile

Specifiche

• Risposta in frequenza: 30Hz — 22kHz • Sensibilità: 89dB • Profondità di montaggio: 69 mm

Sistema a 2 vie

Ingresso di picco 150W



KFC-RF130 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Tweeter a cupola bilanciata in titanio
- Cestello molto stabile in alluminio pressofuso
- Smorzatore ad avanzata realizzazione "Feed" e magnete in stronzio da 232 gr
- Bobina del woofer TIL termoresistente
- Cono del woofer in pasta di legno selezionata
- Cavo in rame inossidabile

Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 22kHz • Sensibilità: 89dB • Profondità di montaggio: 64 mm

Sistema a 2 vie

Ingresso di picco 90 W

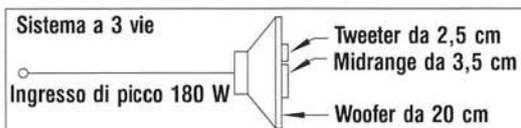


SISTEMI di ALTOPARLANTI da 20cm/16cm

Chi vi può offrire prestazioni ed una qualità sonora tanto elevate se non Kenwood? Circuiti magnetici efficienti, di grandi dimensioni, garantiscono riproduzioni potenti. Materiali sofisticati completano l'immagine sonora.



KFC-HQ200 Altoparlante per ripiano posteriore



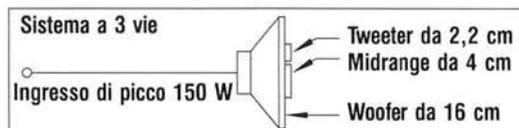
- Midrange a cupola bilanciata in titanio
- Tweeter a cupola bilanciata a film di PEI ("polyetherimide")
- Magnete in stronzio da 500 gr e bobina allungata
- Bobina del woofer TIL termoresistente
- Smorzatore in poliammide termoresistente

Specifiche

•Risposta in frequenza: 35Hz — 22kHz •Sensibilità: 90dB •Profondità di montaggio: 80,7 mm



KFC-HQ160 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



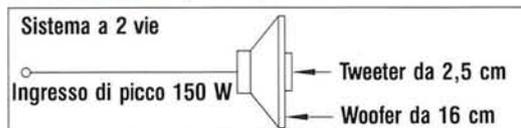
- Cono del woofer ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua e magnete in stronzio da 330 gr
- Midrange a cono in film di PEI ("polyetherimide") con bobina in alluminio
- Tweeter a cupola bilanciata in film di "polyimide"
- Smorzatore in poliammide termoresistente
- Cavo OFC anti-corrosione

Specifiche

•Risposta in frequenza: 35Hz — 22kHz •Sensibilità: 90dB •Profondità di montaggio: 57,5 mm



KFC-S160 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



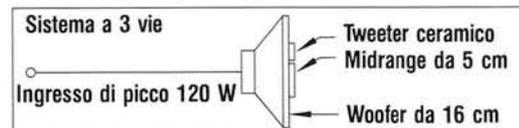
- Cono del woofer ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua e magnete da 227 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio
- Completo di filtro crossover esterno del tipo utilizzato per gli altoparlanti "Component" (Woofer: hi-cut 6dB per ott.; tweeter: low-cut 12dB per ott.)

Specifiche

•Risposta in frequenza: 43Hz — 22kHz •Sensibilità: 90dB •Profondità di montaggio: 47 mm



KFC-1683 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



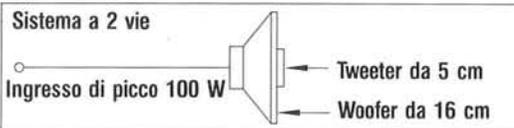
- Elevata efficienza e capacità di sopportare potenze elevate
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua, e magnete da 190 gr
- Bobina del woofer TIL termoresistente
- Cono del midrange resistente all'acqua e bobina in alluminio

Specifiche

•Risposta in frequenza: 45Hz — 21kHz •Sensibilità: 90dB •Profondità di montaggio: 49,5 mm



KFC-1673 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



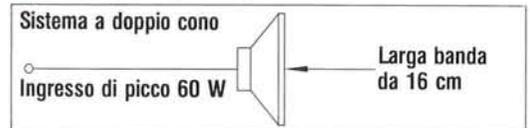
- Progettazione ad elevata efficienza, anche per amplificatori a bassa potenza
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua, e magnete da 170 gr
- Cono del tweeter resistente all'acqua con bobina in alluminio
- La linea sottile si adatta a molte posizioni di montaggio

Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 20kHz • Sensibilità: 92dB • Profondità di montaggio: 41,5 mm



KFC-1663 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



- Progettazione ad elevata efficienza, anche per amplificatori a bassa potenza
- Cono molto robusto, resistente all'acqua, e magnete da 120 gr
- La linea sottile si adatta alla maggior parte delle installazioni

Specifiche

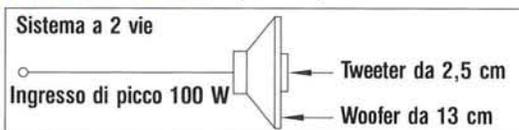
• Risposta in frequenza: 55Hz — 20kHz • Sensibilità: 92dB • Profondità di montaggio: 41,5 mm

SISTEMI di ALTOPARLANTI da 13CM

Le elevate prestazioni sono l'elemento che contraddistingue questi modelli Kenwood. I grandi ed efficienti circuiti magnetici consentono di sfruttare al massimo la potenza dell'amplificatore, anche quando la potenza del sintolettore di cassette amplificato già esistente è relativamente bassa.



KFC-HQ130 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



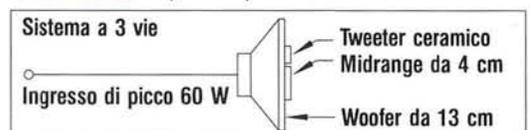
- Cono del woofer ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua e magnete in stronzio da 228 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in film di "polyimide"
- Smorzatore in poliammide termoresistente
- Cavo OFC anti-corrosione

Specifiche

• Risposta in frequenza: 45Hz — 22kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 57 mm



KFC-1383 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



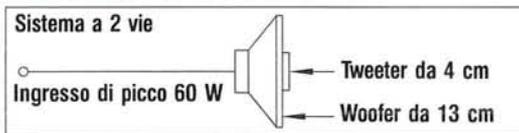
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua, e magnete da 150 gr
- Cono del midrange resistente all'acqua e bobina in alluminio

Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 21kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 46 mm



KFC-1373 Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore



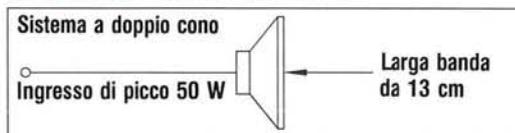
- Progettazione ad elevata efficienza, anche per amplificatori a bassa potenza
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua
- Cono del tweeter resistente all'acqua

Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 20kHz • Sensibilità: 91dB • Profondità di montaggio: 44 mm



KFC-1363 Altoparlante per portiera/
ripiano posteriore



- Progettazione ad elevata efficienza, anche per amplificatori a bassa potenza
- Cono molto robusto, resistente all'acqua

Specifiche

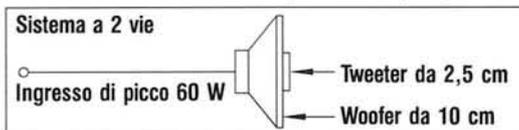
• Risposta in frequenza: 60Hz — 20kHz • Sensibilità: 91dB • Profondità di montaggio: 43 mm

SISTEMI di ALTOPARLANTI da 10cm

Magneti efficienti esaltano la potenza disponibile, garantendo un suono sorprendentemente potente a questi altoparlanti per montaggio su portiera. Ciascun modello rappresenta il risultato di un attento equilibrio tra prestazioni, materiali e costo.



KFC-HQ100 Altoparlante per portiera



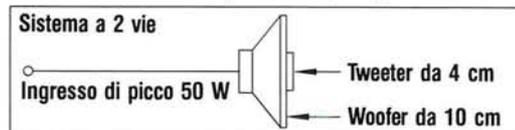
- Cono del woofer ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua e magnete in stronzio da 180 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in film di "polyimide"
- Smorzatore in poliammide termoresistente
- Cavo OFC anti-corrosione

Specifiche

• Risposta in frequenza: 55Hz — 22kHz • Sensibilità: 89dB • Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-1073 Altoparlante per portiera



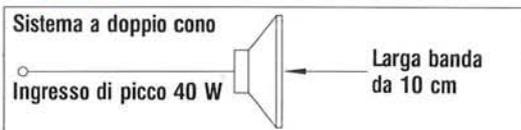
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua
- La linea sottile si adatta alla maggior parte delle installazioni
- Cono del tweeter resistente all'acqua

Specifiche

• Risposta in frequenza: 60Hz — 21kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-1053 Altoparlante per portiera



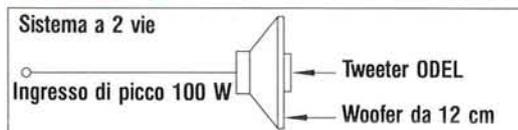
- Elevata efficienza con capacità di sopportare potenze elevate
- Cono molto robusto, resistente all'acqua
- La linea sottile si adatta alla maggior parte delle installazioni

Specifiche

• Risposta in frequenza: 60Hz — 20kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 42,8 mm



KSC-3500 Altoparlante di tipo piatto



- Eccezionale risposta alle alte frequenze fino a 30 kHz
- Tweeter a lamina elettronica omnidirezionale (ODEL) con bobina in film di "polyimide"
- Woofer a cono ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua con magnete in samario-cobalto ad alta densità da 227 gr
- Montaggio ad incasso con griglia aerodinamica

Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 30kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 42 mm • Distanziale

SISTEMI di ALTOPARLANTI ELLITTICI

La loro forma ne consente la facile installazione dove un'equivalente forma arrotondata non sarebbe adatta. Impiegano materiali avanzati, con potenti magneti sostenuti dal miglior know-how Kenwood possibile relativo agli altoparlanti.

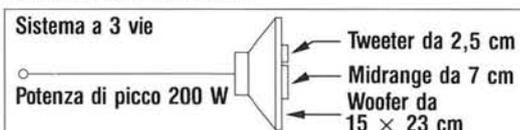


KFC-HQ690 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Cono del woofer ad alta rigidità, in fibra di carbonio e polipropilene resistente all'acqua e magnete in ferrite da 510 gr
- Cono del midrange resistente all'acqua
- Tweeter a cupola bilanciata in poliammide

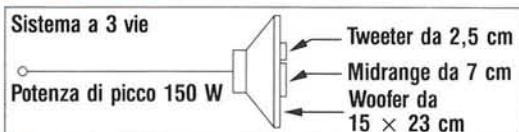
Specifiche

• Risposta in frequenza: 28 Hz — 30 kHz • Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 87 mm • Accessori in dotazione: griglia, kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC





KFC-6983 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



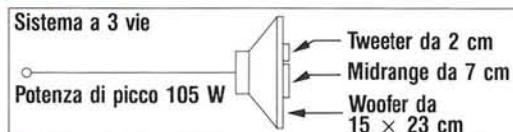
- Cono del woofer molto robusto, resistente all' acqua e con magnete in stronzio da 340 gr
- Bobina rinforzata in poliammide e fibra di vetro, resistente al calore
- Flangia in poliuretano ad alta linearità
- Midrange resistente all' acqua
- Tweeter a cupola ad alta dispersione

Specifiche

•Risposta in frequenza: 30 Hz — 26 kHz •Sensibilità: 92 dB •Profondità di montaggio: 78 mm •Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



KFC-6973 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



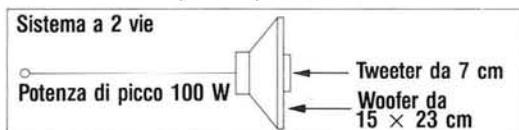
- Cono del woofer molto robusto, resistente all' acqua e magnete in stronzio da 280 gr
- Bobina rinforzata in poliammide e fibra di vetro, resistente al calore
- Midrange resistente all' acqua
- Tweeter a cupola ad alta dispersione

Specifiche

•Risposta in frequenza: 35 Hz — 25 kHz •Sensibilità: 91 dB •Profondità di montaggio: 77 mm •Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



KFC-6963 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



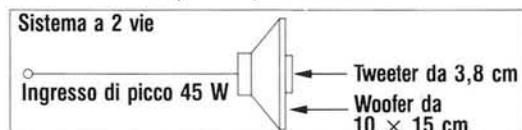
- Cono del woofer molto robusto, resistente all' acqua e magnete in stronzio da 230 gr
- Bobina rinforzata in poliammide e fibra di vetro, resistente al calore
- Tweeter resistente all' acqua

Specifiche

•Risposta in frequenza: 35 Hz — 22 kHz •Sensibilità: 91 dB •Profondità di montaggio: 75 mm •Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



KFC-4671 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore



- Cono del woofer rivestito in resina, molto robusto, resistente all'acqua e magnete in stronzio da 96 gr
- Bobina allungata, termoresistente
- Tweeter a cono con magnete in alnico di elevata qualità
- Realizzazione per montaggio universale

Specifiche

•Risposta in frequenza: 60Hz — 20kHz •Sensibilità: 91dB •Profondità di montaggio: 48 mm

ALTOPARLANTI PER VETTURE PREDISPOSTE



■ Altoparlanti per vetture predisposte

Tutti gli altoparlanti rappresentati in queste pagine sono stati progettati per inserirsi facilmente negli alloggiamenti già predisposti nelle vetture di serie. Nella maggior parte dei casi non sono necessarie modifiche, tranne forse l'uso di un distanziale.

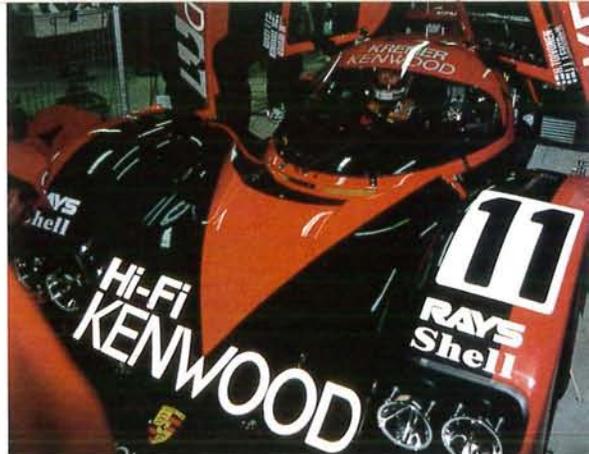
Questi modelli sono privi di griglia, dato che quest'ultima dovrebbero essere già presente all'interno della vettura.

■ Altoparlanti per portiera di qualità elevata

Bassi potenti, toni medi ben definiti, acuti nitidissimi: questi sono i requisiti che si devono cercare in un altoparlante per portiera o ripiano posteriore. E i modelli Kenwood li soddisfano tutti e tre.

Queste unità sono presentate per gruppi separati, in base allo stesso ordine seguito per i normali modelli delle pagine precedenti: la serie HQ per prestazioni esenti da compromessi e qualità sonora eccezionale; sistemi di potenti altoparlanti da 16 cm; sistemi da 13 cm e 10 cm ad elevate prestazioni, più molti altri modelli progettati per vetture specifiche.

Sono altoparlanti che utilizzano materiali e concezioni progettuali avanzati, in grado di sopportare senza problemi la musica dinamica dei Compact Disc.



■ Coni resistenti all'acqua

Questi altoparlanti Kenwood sono stati progettati per essere esposti agli elementi naturali, infatti prevedono coni resistenti all'umidità. Siamo arrivati a questo risultato in modi diversi, ad esempio rivestendo o impregnando il cono di carta con una resina acrilica, oppure usando il polipropilene, che è resistente all'acqua per sua natura.

■ Bobine termoresistenti

Quando, durante le sue escursioni, la minuscola bobina si sposta, i segnali di ingresso molto potenti e la musica dinamica originano calore. Se la bobina non riesce a sopportare questo calore, potrebbe perdere la sua forma arrotondata e creare distorsione. Per evitare tutto ciò, i nostri altoparlanti per potenze elevate sono provvisti di bobine realizzate in materiale termoresistente.

■ Cono a movimento lineare

Uno degli obiettivi principali della progettazione di ciascun altoparlante Kenwood è quello di fare in modo che il cono si muova uniformemente in risposta ai segnali musicali.

Ecco il motivo per cui il materiale utilizzato per i bordi è tanto importante. A questo scopo viene impiegato spesso un materiale di elevata qualità, l'uretano, che presenta una struttura molecolare altamente uniforme.



Potenti magneti, profondità ridotta

L'uso di magneti di notevole qualità per il pilotaggio dei coni presenta il vantaggio di consentire installazioni a profondità ridotta, senza sacrificare le capacità dell'altoparlante. Questo, a sua volta, significa che si può montare un vero trasduttore hi-fi in una portiera con pochissimo spazio a disposizione, dove altri eventuali modelli non entrerebbero. Ecco uno dei motivi per cui questi altoparlanti Kenwood permettono di ascoltare un suono ben più potente ed accurato di quello delle unità che sostituiscono.

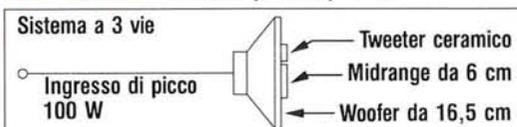
Per i magneti Kenwood viene spesso usato lo stronzio, in considerazione dell'elevata densità e della resistenza alle basse temperature. In quanto ad elevata densità, anche il costoso samario-cobalto ("rare earth") è ideale: la sua densità è una delle più elevate tra i materiali magnetici adatti allo scopo e consente profondità di montaggio ridottissime.

SISTEMI di ALTOPARLANTI da 17/16cm/10 × 15cm PER VETTURE PREDISPOSTE

Potenti woofer di grandi dimensioni possono significare quella differenza dinamica di cui si ha bisogno per l'auto. Dato che questi altoparlanti si inseriscono negli alloggiamenti predisposti, non dovete affrontare nè spese nè sforzi ulteriori.



KFC-178D Altoparlante per vetture predisposte



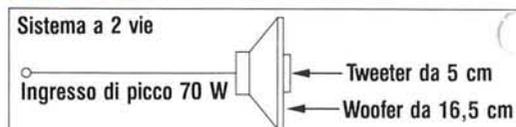
- Altoparlante per Opel, Peugeot, Renault, Rover
- Cono del woofer resistente all'acqua e magnete in bario-ferrite da 180 gr
- Bobina termoresistente in "polyimide" rinforzato con fibra di vetro
- Tweeter con bobina raffreddata mediante immersione al silicone

Specifiche

- Risposta in frequenza: 55Hz — 20kHz
- Sensibilità: 91dB
- Profondità di montaggio: 58,2 mm



KFC-177D Altoparlante per vetture predisposte



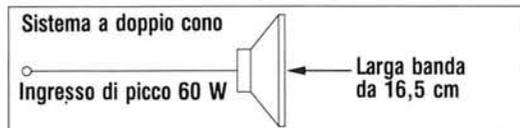
- Altoparlante per Citroën, Opel, Peugeot, Renault, Rover
- Cono del woofer resistente all'acqua e magnete in stronzio da 184 gr
- Bobina termoresistente in "polyimide" rinforzato con fibra di vetro
- Telaio placcato in zinco anti-vibrazioni

Specifiche

- Risposta in frequenza: 35Hz — 20kHz
- Sensibilità: 91dB
- Profondità di montaggio: 66 mm



KFC-176D Altoparlante per vetture predisposte



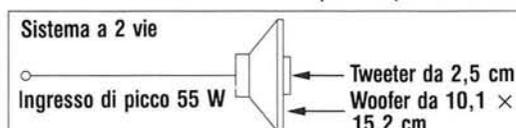
- Altoparlante per Citroën, Opel, Peugeot, Renault, Rover
- Cono del woofer resistente all'acqua e magnete in stronzio da 150 gr

Specifiche

- Risposta in frequenza: 35Hz — 20kHz
- Sensibilità: 90dB
- Profondità di montaggio: 66 mm



KFC-HQ46C Altoparlante per vetture predisposte



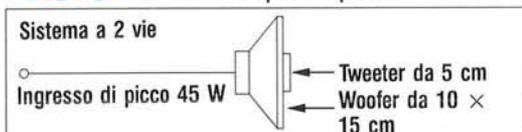
- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Lancia, Renault, Volkswagen
- Cono del woofer ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua e magnete da 182 gr
- Bobina del woofer TIL termoresistente
- Tweeter a cupola bilanciata in film di "polyimide"
- Smorzatore in fibra di "aramid" per una linearità elevata
- Anello del tweeter in ABS termoresistente

Specifiche

- Risposta in frequenza: 45Hz — 22kHz
- Sensibilità: 90dB
- Profondità di montaggio: 49 mm



KFC-463V Altoparlante per vetture predisposte



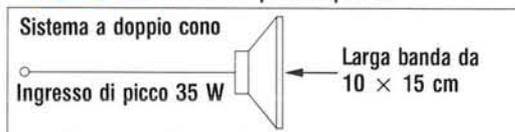
- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Lancia, Renault, Volkswagen
- Cono del woofer molto robusto, in polipropilene resistente all'acqua e magnete in stronzio da 182 gr
- Tweeter a cono

Specifiche

• Risposta in frequenza: 70Hz — 20kHz • Sensibilità: 88dB • Profondità di montaggio: 44,5 mm



KFC-466E Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Lancia, Renault, Volkswagen
- Cono del woofer resistente all'acqua e magnete in stronzio-ferrite da 154 gr
- Facile installazione

Specifiche

• Risposta in frequenza: 70Hz — 20kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 41,7 mm

SISTEMI di ALTOPARLANTI da 13/12cm PER VETTURE PREDISPOSTE

Ovunque si voglia installare questi pratici altoparlanti per vetture predisposte, essi offriranno un suono dinamico di elevata qualità ed un ottimo rapporto costo/prestazioni.

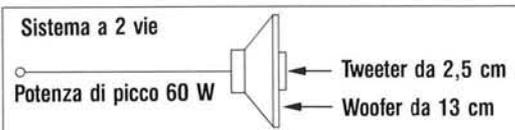


KFC-HQ131C Altoparlante per vetture predisposte

- Altoparlante per BMW serie 3/5/7
- Woofer in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua e magnete in stronzio da 290 gr
- Tweeter a cupola in poliammide

Specifiche

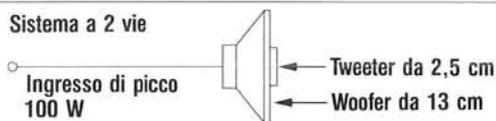
• Risposta in frequenza: 38 Hz — 30 kHz • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 53,3 mm • Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC





KFC-HQ13C

Altoparlante per
vetture predisposte



- Altoparlante per BMW, Citroën, Fiat, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Cono del woofer ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua e magnete da 228 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in film di "polyimide"
- Smorzatore in poliammide termoresistente

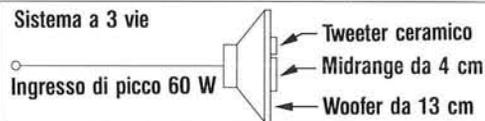
Specifiche

• Risposta in frequenza: 45Hz — 22kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 57 mm



KFC-1333C

Altoparlante per
vetture predisposte



- Altoparlante per BMW, Citroën, Fiat, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua e magnete da 150 gr
- Cono del midrange resistente all'acqua e bobina in alluminio

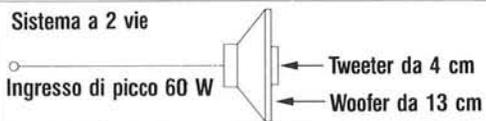
Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 21kHz • Sensibilità: 90dB • Profondità di montaggio: 46 mm



KFC-1323C

Altoparlante per
vetture predisposte



- Altoparlante per BMW, Citroën, Fiat, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Progettazione ad elevata efficienza, anche per amplificatori a bassa potenza
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua
- Cono del tweeter resistente all'acqua

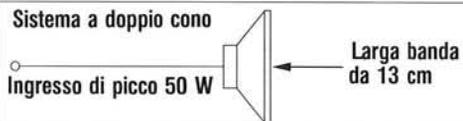
Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 20kHz • Sensibilità: 91dB • Profondità di montaggio: 44 mm



KFC-1313C

Altoparlante per
vetture predisposte



- Altoparlante per BMW, Citroën, Fiat, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Progettazione ad elevata efficienza, anche per amplificatori a bassa potenza
- Cono molto robusto, resistente all'acqua

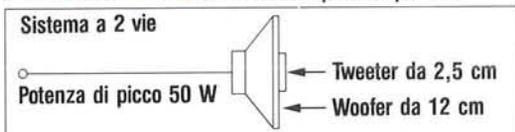
Specifiche

• Risposta in frequenza: 60Hz — 20kHz • Sensibilità: 91dB • Profondità di montaggio: 43 mm



KFC-HQ121C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Mercedes serie W-124
- Woofer in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua e magnete in stronzio da 150 gr
- Tweeter a cupola in poliammide

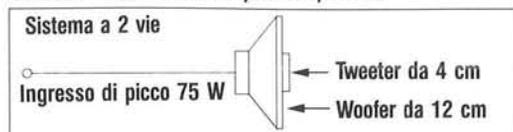
Specifiche

• Risposta in frequenza: 40 Hz — 30 kHz • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 47 mm • Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento



KFC-127B

Altoparlante per vetture predisposte



- Telaio speciale per Mercedes-Benz
- Cono del woofer molto robusto, in polipropilene resistente all'acqua e magnete in samario-cobalto ad alta densità da 180 gr
- Tweeter a cono

Specifiche

• Risposta in frequenza: 50Hz — 20kHz • Sensibilità: 92dB • Profondità di montaggio: 47 mm

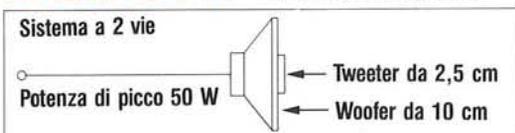
SISTEMI di ALTOPARLANTI SPECIALI da 10cm PER VETTURE PREDISPOSTE

L'acustica dell'auto subirà un netto miglioramento grazie agli altoparlanti Kenwood da portiera o da cruscotto. Per quanto piccoli, incorporano il meglio della tecnologia audio.



KFC-HQ101C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Mercedes serie W201, Audi 80/90/100/200, VW Passat e Saab 9000
- Woofer in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua e magnete in stronzio da 150 gr
- Tweeter a cupola in poliammide

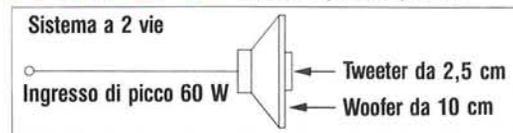
Specifiche

• Risposta in frequenza: 45 Hz — 30 kHz • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 41 mm • Accessori in dotazione: adattatore per il montaggio su Mercedes



KFC-HQ10C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Fiat, Ford, Opel, Renault, Rover, Saab
- Cono del woofer ad alta rigidità, in mica-polipropilene resistente all'acqua e magnete da 180 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in film di "polyimide"
- Smorzatore in poliammide termoresistente

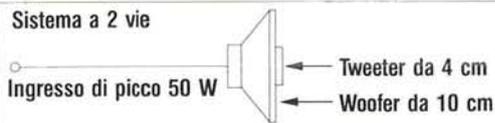
Specifiche

• Risposta in frequenza: 55Hz — 22kHz • Sensibilità: 89dB • Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-1023C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Fiat, Ford, Lancia, Opel, Renault, Rover, Saab
- Cono del woofer molto robusto, resistente all'acqua
- Cono del tweeter resistente all'acqua

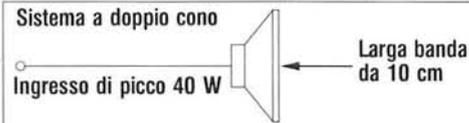
Specifiche

•Risposta in frequenza: 60Hz — 21kHz •Sensibilità: 90dB •Profondità di montaggio: 45 mm



KFC-1013C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Fiat, Ford, Lancia, Opel, Renault, Rover, Saab
- Elevata efficienza con capacità di sopportare potenze elevate
- Cono molto robusto, resistente all'acqua.
- La linea sottile si adatta alla maggior parte delle installazioni

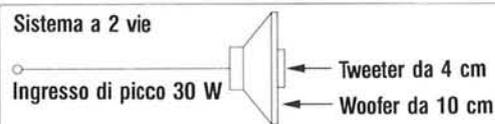
Specifiche

•Risposta in frequenza: 60Hz — 20kHz •Sensibilità: 90dB •Profondità di montaggio: 42,8 mm



KFC-104B

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Audi, Mercedes-Benz, Opel, Saab, Volkswagen
- Magnete del woofer in stronzio da 122 gr
- Tweeter a cono

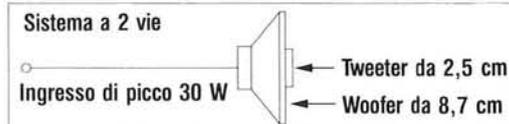
Specifiche

•Risposta in frequenza: 60Hz — 20kHz •Sensibilità: 90dB •Profondità di montaggio: 39,7 mm



KFC-87E

Altoparlante per vetture predisposte

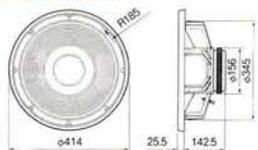


- Telaio speciale per Volkswagen e GM
- Tweeter a cupola bilanciata
- Magnete del woofer in stronzio da 85 gr

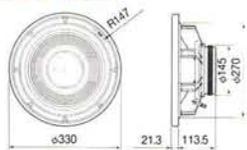
Specifiche

•Risposta in frequenza: 65Hz — 22kHz •Sensibilità: 89dB •Profondità di montaggio: 35 mm

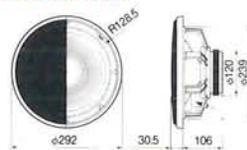
KFC-W415



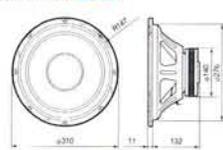
KFC-W412



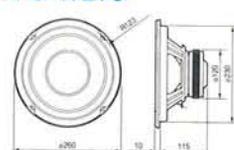
KFC-W410



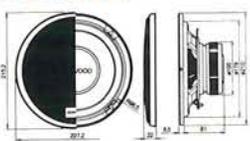
KFC-W212



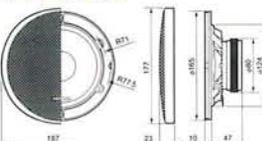
KFC-W210



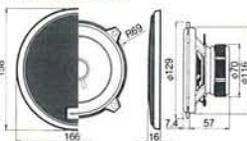
KFC-W208



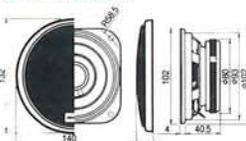
KFC-W106



KFC-M205



KFC-M204



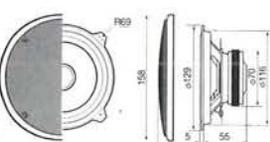
KFC-T301



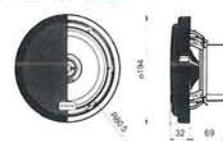
KFC-T201



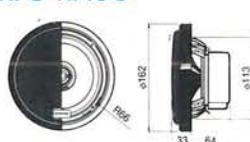
KFC-P521



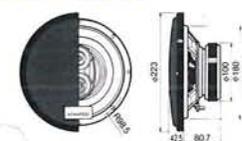
KFC-RF160



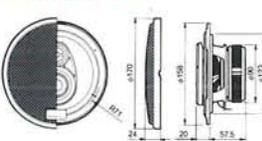
KFC-RF130



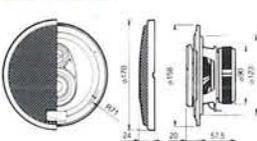
KFC-HQ200



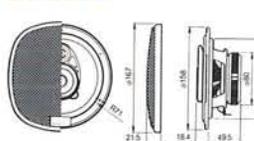
KFC-HQ160



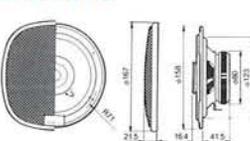
KFC-S160



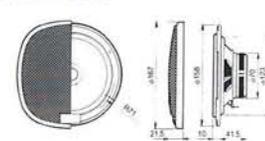
KFC-1683



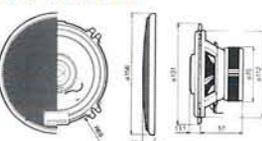
KFC-1673



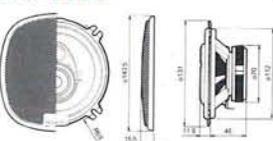
KFC-1663



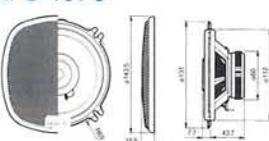
KFC-HQ130



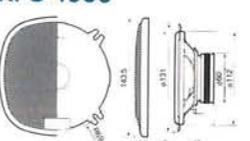
KFC-1383



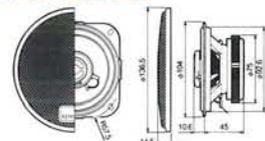
KFC-1373



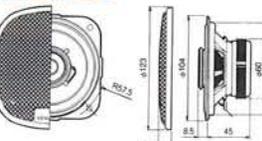
KFC-1363



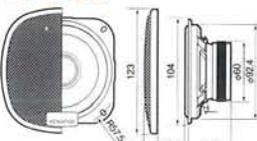
KFC-HQ100



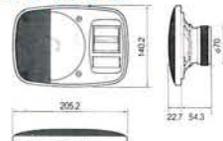
KFC-1073



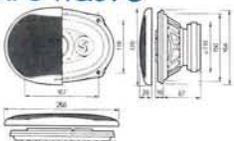
KFC-1053



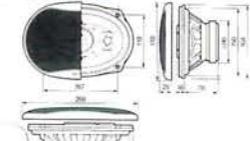
KSC-3500



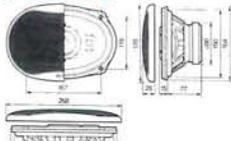
KFC-HQ690



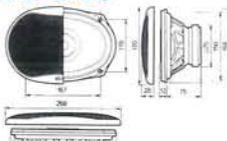
KFC-6983



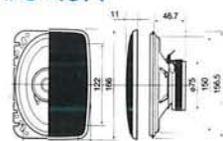
KFC-6973



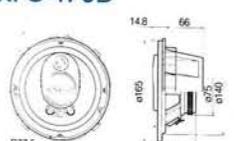
KFC-6963



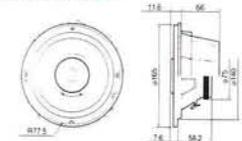
KFC-4671



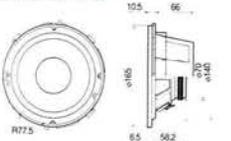
KFC-178D



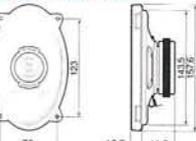
KFC-177D



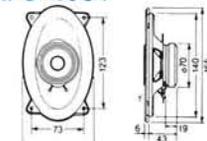
KFC-176D



KFC-HQ46C



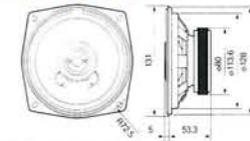
KFC-463V



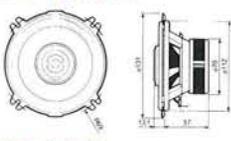
KFC-466E



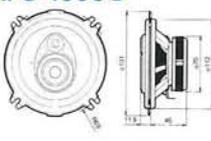
KFC-HQ131C



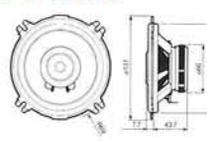
KFC-HQ13C



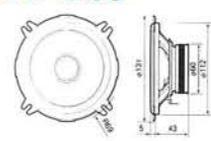
KFC-1333C



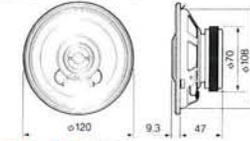
KFC-1323C



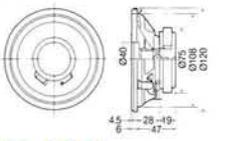
KFC-1313C



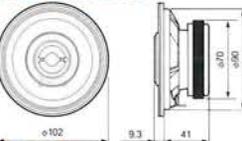
KFC-HQ121C



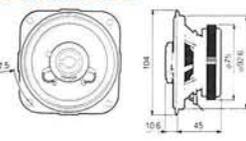
KFC-127B



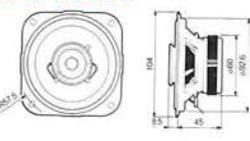
KFC-HQ101C



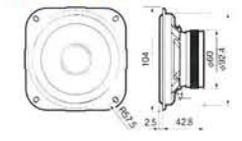
KFC-HQ10C



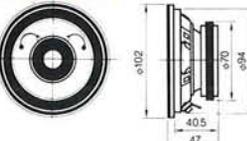
KFC-1023C



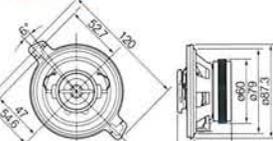
KFC-1013C



KFC-104B



KFC-87E



SISTEMA ANTIFURTO

■ Come proteggere la vostra auto

Il KPC-90 entra in azione in caso di urti, compresa l'apertura forzata delle portiere (grazie ai sensori d'urto opzionali) e di qualsiasi movimento, ad esempio oscillazioni, sollevamento o traino (grazie ai sensori di movimento, opzionali). All'interno, un circuito ad ultrasuoni dotato di un sofisticato rivelatore di fase offre un'ulteriore protezione.

■ Il sistema antifurto

Quando il sistema è entrato in azione, la sirena suona, le luci intermittenti lampeggiano e il motorino di avviamento si blocca. È possibile collegare ad esso anche i sistemi, automatici e non, di chiusura delle portiere.

■ Inserimento attivo e passivo del sistema antifurto

L'inserimento passivo protegge l'auto 30 secondi dopo che è stata chiusa l'ultima portiera. Il sistema può essere attivato e disattivato anche esternamente, mediante telecomando.

■ Funzione "DUAL"

La funzione "DUAL" valuta se l'urto è stato accidentale; essa prevede due finestrelle di tempo selezionabili. È possibile stabilire anche la durata effettiva di intervento della sirena, a scelta tra 15, 30 o 120 secondi.

■ Indicatori a LED su portiera

Degli indicatori a LED montati proprio sotto il finestrino delle due portiere anteriori segnalano eventuali tentativi di effrazione o una forzatura effettiva.

■ Tasto "PANIC" telecomandabile

Vedendo una persona sospetta vicino alla propria autovettura si può far scattare l'allarme senza essere personalmente coinvolti. Naturalmente c'è un tasto "PANIC" anche all'interno dell'auto.

Know-how: il vantaggio di Kenwood

Sulla base del vasto know-how acquisito nelle apparecchiature di trasmissione e comunicazione ad alta frequenza, i sofisticati circuiti Kenwood offrono un'affidabilità extra ed una precisione operativa non necessariamente alla portata di altri sistemi. Un esempio: gli avanzati filtri SAW ("Surface Acoustic Wave": onda acustica di superficie) del trasmettitore eliminano l'instabilità di frequenza. Il ricevitore utilizza un sistema supereterodina, che garantisce una sensibilità elevata con distanze di funzionamento notevoli e una grande selettività, che oppone resistenza alle interferenze provenienti dalle onde elettromagnetiche. Inoltre il sistema di dati a 16 bit impedisce lo scanning da parte dei ladri più attrezzati.



KPC-90 Sistema antifurto per auto

- Telecomando ultra-sottile con tasto "PANIC"
- Ricevitore supereterodina ad alta sensibilità
- Elaboratore centrale singolo
- Inserimento passivo con ritardo di 30 secondi dall'uscita del conducente
- Inserimento e disinserimento a distanza
- Funzione "DUAL" per impedire allarmi dovuti ad urti accidentali
- Tre possibilità di durata della sirena
- Rivelatore interno ad ultrasuoni
- Tasto "EXTRA" (telecomandabile) per accendere le luci intermittenti e aprire il bagagliaio
- Relè incorporati per l'interruzione dell'avviamento e l'accensione delle luci intermittenti
- Funzione di controllo e verifica del sensore
- Indicatori di inserimento a LED per due portiere
- La funzione "VALET" disattiva temporaneamente il sistema



OPZIONI

- CS-700** Sirena impermeabile autoalimentata a 116dB
- CS-510** Sensore d'urti
- CS-500** Sensore di movimento
- CS-200** Modulo di blocco/sblocco portiera
- Antenna a quarto di lambda

LETTORI CD PORTATILI PER AUTO

■ Musica CD dalla mattina alla sera

All'aperto, in interni e in auto potete ascoltare un suono CD eccezionale.

In auto, basta inserire l'adattatore a cassetta nell'autoradio e far funzionare il lettore dall'accendisigari.

Allo stesso tempo, vengono ricaricate le pile, in modo da tenerle pronte per l'uso in seguito.

■ Equalizzazione automatica AI per un suono ottimale

Gli apparecchi audio portatili non forniscono toni chiari e bilanciati, a meno che non siano dotati di un equalizzatore incorporato. Su questo apparecchio, invece, con la semplice pressione del tasto AI Auto il tono ottimale per ciascun disco viene selezionato automaticamente. Se desiderate cambiare il tono, potete scegliere la curva tonale che meglio si adatta alla musica da ascoltare fra le tre disponibili: Pops, Rock o Fusion. Basta premere il tasto AI Auto durante la riproduzione del compact disc.

■ DAC a 1 bit

I nostri lettori CD portatili impiegano i più recenti convertitori da digitale a analogico (DAC) per produrre un suono chiaro e ben definito sull'intera gamma di frequenze udibili.

■ Ripresa della riproduzione

Anche se siete costretti ad interrompere la riproduzione momentaneamente, per esempio per una sosta, potete essere sicuri che

non perderete neppure una nota. Quando riprendete a guidare, infatti, la musica ricomincerà esattamente dal punto in cui è stata interrotta.

■ Timer AI

Il timer per lo scorrimento delle introduzioni consente di ascoltare la parte iniziale di ciascun brano di un disco per la durata da voi stabilita. Il timer per l'aumento graduale del volume fa aumentare il volume dopo che è trascorso il tempo fissato, mentre il timer per lo spegnimento ritardato fa diminuire il volume prima di spegnere l'apparecchio.

■ Ascolto a ripetizione

Potete ascoltare il vostro brano preferito più volte, oppure ripetere l'intero disco, ascoltando i brani in un ordine diverso ogni volta. Potete addirittura creare un programma personale di ascolto contenente i vostri brani preferiti e memorizzarlo nella memoria dell'apparecchio. E se non vi piace una canzone, potete saltarla.

■ Ricarica in ufficio

Utilizzate il tempo in cui siete al lavoro per ricaricare le pile. Collegate il trasformatore CA/caricapile ad una presa a muro. Sono necessarie soltanto un paio d'ore per ottenere una ricarica completa, che consente circa due ore di riproduzione.

Se avete fretta, optate per la ricarica di un'ora che consente un'ora e mezza di riproduzione.



DPC-721 Lettori CD portatili per auto

●Eccellente qualità sonora DAC a 1 bit ●Equalizzazione automatica AI per ciascun disco ●Timer AI per l'aumento graduale del volume e per lo spegnimento ritardato ●Timer per lo scorrimento delle introduzioni che consente di scorrere i brani del disco per la durata fissata ●Ricarica rapida in un'ora ●Telecomando a scheda a infrarossi ●Uscita digitale per la registrazione su apparecchi DAT ●Funzione di ripresa della riproduzione ●Ricarica normale in due ore per due ore di riproduzione ●Memoria di programma casuale per 20 brani e funzione di ripetizione ●Microcuffie di alta qualità in dotazione

DPC-321 Lettori CD portatili per auto

●Eccellente qualità sonora DAC a 1 bit ●Equalizzazione automatica AI per ciascun disco ●Timer AI per l'aumento graduale del volume e per lo spegnimento ritardato ●Ricarica rapida in un'ora ●Timer per lo scorrimento delle introduzioni che consente di scorrere i brani del disco per la durata fissata ●Display a illuminazione posteriore per un uso più facile ●Funzione di ripresa della riproduzione ●Memoria di programma casuale per 20 brani ●Ricarica normale in due ore per due ore di riproduzione ●Ripetizione in quattro modi con riproduzione in ordine casuale

Accessori Opzionali



DC-C3
Trasformatore
CA/caricapile



NB-77
Pila
ricaricabile



CAC-1
Adattatore a
cassetta per auto

ACCESSORI



CB-14

Fader di potenza

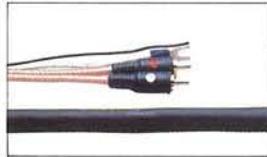
- Consente il bilanciamento anteriore-posteriori di 4 altoparlanti con un unico amplificatore stereo
- Sopporta una potenza di 25 W per canale
- Realizzazione compatta
- Si installa sotto il cruscotto



CA-48F/28F

Prolunghe DIN con connettore

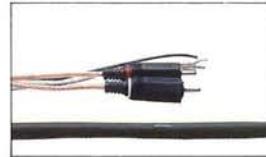
- CA-48F •4 m
- CA-28F •2 m



CA-45W/25W/15W

Prolunghe RCA

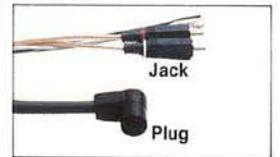
- Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN
- Lunghezza: 4 m, 2 m, 1 m
- Diametro 12 mm



CA-43W/23W/13W

Prolunghe RCA

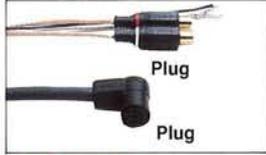
- Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN
- Lunghezza: 4 m, 2 m, 1 m
- Diametro 8 mm



KDR-110

Adattatore DIN-RCA

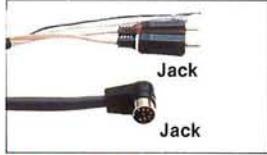
- Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA
- Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
- Cavo di accensione incluso



KDR-210

Adattatore DIN-RCA

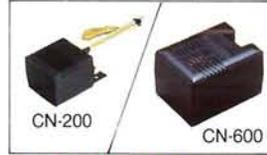
- Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA
- Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
- Cavo di accensione incluso



KRD-310

Adattatore RCA-DIN

- Consente di collegare i modelli dotati di terminali RCA a quelli con terminali DIN
- Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
- Cavo di accensione incluso



CN-200/600

Filtri antidisturbo

- Filtri ad elevata potenza
- Capacità massima di corrente 20 A (CN-200), 60 A (CN-600)



KCA-R2

Comando a distanza

- Telecomando senza fili opzionale per lo KRC-953R
- Comando lettore CD/piastre a cassette/sintonizzatore/audio



KCA-R20

Dispositivo di controllo per multilettori CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C600 / C401 / C301 / C400 / C300
- Display LC e telecomandi separati
- Controlli audio e CD (tono, bilanciamento, fader, volume)
- Ingresso AUX (RCA)
- Due uscite RCA



KCA-R10

Dispositivo di controllo per multilettori CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C600 / C401 / C301 / C400 / C300
- Telecomando e display LC separati
- Controlli per CD: riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco
- Uscita RCA
- Si collega all'ingresso AUX dello stereo per auto o all'antenna usando il KCA-FM10.



KCA-FM10

Modulatore FM

- Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e qualsiasi stereo per auto attraverso il jack antenna FM
- Sintonizza gli 88,3 MHz o 88,7 MHz
- Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.



KCA-M110

Caricatore per CD

- Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettore KDC-C600



KCA-M100

Caricatore per CD

- Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettore KDC-C401 / C301



CA-RF16S

Distanziatori per altoparlanti

- Distanziatore per il diffusore KFC-RF160 per portiera/ripiano posteriore.



CK-20

Mascherina

- Mascherina per l'installazione fissa.



CK-50A

Sistema di bloccaggio elettronico

- Opzionale per i modelli con plancia anti-furto estraibile
- Il bloccaggio elettronico si attiva automaticamente per proteggere l'apparecchio, 10 secondi dopo che la chiave di accensione è stata disinserita.



KCA-300

Plancia estraibile e maniglia di trasporto

- Rende estraibile il KRC-363L.

Plancia estraibile



KCA-480



KCA-850



KCA-880



KCA-890



KCA-950



KCA-970



KCA-980



KCA-990

•Plancia estraibile di riserva, che consente l'utilizzo

KCA-480	KRC-652RL/353L/352L/253L/252L
KCA-850	KDC-80, KRC-888D/787D/868D/767D/666L/565L/464L
KCA-880	KRC-951RDS/451L
KCA-890	KRC-951R/852L/752R/453N/452L
KCA-950	KDC-93R/92R
KCA-970	KDC-74D
KCA-980	KDC-94R/84R
KCA-990	KDC-76L

TABELLA DELLE FUNZIONI

Modello	KDC-94R	KDC-84R	KDC-76L	KDT-99R	KRC-953R	KRC-951R	KRC-852L	KRC-752R	KRC-652RL	KRC-453N	KRC-353L	KRC-253N	KRC-230N
TIPO													
Letture DAT	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Letture Compact Disc	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sintolettore di cassette amplificato	—	—	—	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Multiletture CD	●	—	—	—	●	—	●	—	—	0	—	—	—
Telaio di dimensioni DIN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Pannello antifurto	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—
Chassis anti-furto estraibile	●	●	●	—	—	●	●	●	●	●	●	●	●
SINTONIZZATORE													
PLL al quarzo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Stazioni memorizzabili	32	32	24	20	24	32	32	32	30	24	24	24	18
FM	16	16	12	15	18	16	16	16	18	18	18	18	12
MW	8	8	6	5	6	8	8	8	6	6	6	6	6
LW	8	8	6	—		8	8	8	6		6	6	
RDS	●	●	—	—	●	●	—	●	—	—	—	—	—
SDK	●	●	—	—	●	●	—	●	—	—	—	—	—
Sintonia automatica	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sintonia manuale	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
morizzazione automatica	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Scansione delle stazioni memorizzate	—	—	—	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—
TM-100	—	—	—	—	—	●	●	●	—	●	●	●	●
TM-100II	●	●	●	—	●	—	—	—	●	—	—	—	—
ANRC	V	V	V	IV	V	V	V	V	V	V	V	V	V
PNBS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Orologio	●	●	—	—	●	●	—	●	●	—	—	—	—
COMPACT DISC O CASSETTA													
Meccanismo completamente logico	DXM-101	DXM-104	DXM-200	●	CX-100	CX-100	CX-100	—	—	—	—	—	—
Inversione automatica	—	—	—	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Caricamento automatico	●	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—
Avanzamento del nastro/ricerca dei brani	●	●	●	●	DPSS	DPSS	DPSS	●	●	—	●	●	—
Monitor radio	—	—	—	—	●	●	●	—	—	—	●	●	—
Scansione indici/brani	●	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—
Ripetizione	●	●	●	—	●	●	●	—	—	—	—	—	—
Riproduzione casuale	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Salto spazi non registrati	—	—	—	—	●	●	●	—	—	—	—	—	—
Dolby*	—	—	—	—	B/C	B/C	B/C	B	B	—	B	—	—
Nastro Metal	CD	CD	CD	DAT	Auto	Auto	Auto	●	●	●	●	●	●
usura automatica rtellino nastro	—	—	—	—	—	●	●	—	—	—	—	—	—
AUDIO													
Potenza d'uscita	—	—	●	—	—	●	●	●	●	●	●	●	—
Potenza massima totale	—	—	50W	—	—	60W	60W	60W	60W	60W	60W	60W	60W
con THD 10%	—	—	15W × 2†	—	—	20W × 2	20W × 2	20W × 2	20W × 2	20W × 2	20W × 2	20W × 2	20W × 2
Uscita a 4 altoparlanti (max.)	—	—	8W × 4	—	—	15W × 4	15W × 4	15W × 4	15W × 4	15W × 4	15W × 4	15W × 4	15W × 4
Attenuatore	—	—	—	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—
Fader altoparlanti/preout	Preout	Preout	●	Elett.	Preout	●	●	●	Altoparlante	●	●	Altoparlante	Altoparlante
Controlli di tono separati	Elett.	Elett.	Elett.	Elett.	3-band	●	●	●	●	●	●	●	●
Loudness	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ingresso AUX	—	—	—	1	—	—	—	1 RCA	—	—	—	—	—
Preout	2 RCA	2 RCA	1 RCA	2 DIN	3 RCA	1 RCA	2 RCA	1 RCA	—	1 RCA	1 RCA	—	—
GENERALI													
Telecomando	—	—	—	●	Δ (KCA-R2)	—	—	—	—	—	—	—	—
Illuminazione selezionabile	●	●	●	—	●	●	●	●	—	—	●	—	—
Controllo automatico antenna/amplificatore	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Spegnimento automatico	●	●	—	—	—	●	●	—	—	—	—	—	—
Plancia opzionale per l'estraibilità (KCA-)	980	980	990	—	—	890	890	890	480	890	480	480	480
Dimensioni (mm)	Ampiezza	180	180	180	180	182	182	182	182	182	182	182	182
	Altezza	50	50	50	50	52	52	52	52	52	52	52	52
	Profondità	170	170	170	155	154	159	159	159	159	159	159	154

*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation. † con THD inferiore a 1% (30 — 20kHz, 4 ohms)

Kenwood segue una politica di continuo sviluppo. Per questo motivo le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Posizionamento Degli Altoparlanti

A1: KFC-HQ200	B1: KFC-HQ690 B2: KFC-6983 KFC-6973 KFC-6963	C1: KFC-RF160 C2: KFC-HQ160 C3: KFC-S160 C4: KFC-1683 C5: KFC-1673 KFC-1663	D1: KFC-RF130 D2: KFC-HQ130 D3: KFC-1383 D4: KFC-1373 D5: KFC-1363	E1: KFC-HQ100 E2: KFC-1073 E3: KFC-1053	F1: KFC-4671	G1: KFC-87E	H1: KFC-178D H2: KFC-177D H3: KFC-176D	I1: KFC-HQ13C I2: KFC-1333C I3: KFC-1323C I4: KFC-1313C I5: KFC-HQ131C I6: KFC-HQ121C KFC-127B	J1: KFC-HQ10C J2: KFC-1023C J3: KFC-1013C J4: KFC-HQ101C J5: KFC-104B	K1: KFC-HQ46C K2: KFC-463V KFC-466E
---------------	---	--	--	---	--------------	-------------	--	--	---	---

<i>Auto</i>	<i>Anno</i>	<i>Doppio cruscotto</i>	<i>Passa-ruota</i>	<i>Portiera anteriore</i>	<i>Portiera posteriore</i>	<i>Pannello laterale posteriore</i>	<i>Ripiano posteriore</i>
-------------	-------------	-------------------------	--------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------------

<i>Auto</i>	<i>Anno</i>	<i>Doppio cruscotto</i>	<i>Passa-ruota</i>	<i>Portiera anteriore</i>	<i>Portiera posteriore</i>	<i>Pannello laterale posteriore</i>	<i>Ripiano posteriore</i>
-------------	-------------	-------------------------	--------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------------

ALFA ROMEO

ALFA 33	5/83-12/87			E1-3, F1	E1-3, F1					
ALFA 33	1/90-			E1-3, F1	E1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
ALFA 75	11/85-12/90			A2, C4-5, F1, K1-2	D1-5, E1-3, F1			B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1		
ALFA 164	10/86-12/90			D4-5, I3-4				C4-5, D1-5, E1-3, F1, K2		
ALFA 164	1/91-			C2-5, D1-5				B1-2		
ALFETTA 1.8	12/86-			D4-5, I3-4						
ALFETTA GTV	12/86-			D4-5, I3-4						

AUDI

80/90 4 DOOR	9/87-8/91	J4-5						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
80 4 DOOR	9/91-	J4-5			D1-5, E1-3, F1			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
90 COUPE	9/88-	J4-5						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
100 4 DOOR	2/88-12/90	J4-5						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
100 4 DOOR	1/91-		E1-3							
100 Avant	2/88-12/90	J4-5								
V8	10/88-	J4-5						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		

AUSTIN ROVER

METRO (1.0 3-DOOR)	10/80-5/90			E1-3, F1				A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
METRO (1.1 S 5-DOOR)	9/90-				D1-5, E1-3, F1			E1-3, F1, J1-3		
METRO (1.3 3-DOOR)	10/80-5/90			E2-3, J2-3				A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
MONTEGO (1.3/1.6/1.8)	5/84-			E2-3, I3-4				C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4		
MONTEGO (EXCEPT 1.3/1.6/1.8)	5/84-							C1-5, D1-5, E1-3, F1, J2-3		
MAESTRO	1/86-		J2-3					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
216 GT1	7/91-		C3, H1-3					E1-3, F1		
214/216	1/90-		C3, H1-3					D1-5, F1, I1-5		
414/416	4/90-		C3, H1-3					C3, C5, D2-5, E1-3		
820 4 DOOR	10/86-		D2-5, I1-5	E1-3, F1				A1, C2-5, H1-3		

BMW

316/318i 2 DOOR	12/82-9/85		D2-5, I1-5	E1-3, F1				B1-2, C1-5, D1-5, E1-5, F1		
3 Series 2-DOOR	10/85-12/90		D2-5, I1-5		D3, E1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, I1-4		
3 Series 4-DOOR	10/85-12/90		D2-5, I1-5					C1-5, D1-5, E1-3, F1		
3 Series 4 DOOR	1/91-		D2-5, I1-5					E1-3, F1		
5 Series 4 DOOR	8/81-12/87		K2	E1-3				C4-5, D1-5, E1-3, F1, K2		
5 Series	1/88-		D2-5, I1-5		F1			D2-5, F1, I1-5		
6 Series	3/76-8/89							C1-5, D1-5, E1-3, F1		
7 Series	9/79-9/86		K2					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
7 Series	10/86-		D2-5, I1-5					C4-5, D2-5, E1-3, F1		

CITROËN

AX 3 DOOR	10/86-				I3-4			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
AX 5-DOOR	9/87-		C3, D3-5, E1-3, F1, I2-4	D3-5, E1-3, F1				B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
BX	9/82-8/86		E1-3, F1	D4, E1-3, F1				A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
BX	9/86-		D5, E1-3, F1, I4	E1-3, F1				A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
CX 4 DOOR	8/85-6/89		D4-5							
VISA II	3/86-		E1-3					D4-5, E1-3, F1, J2-3		
XM	7/89-		C3, H2-3					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I1-5		
ZX	5/91-		D4-5, I3-4	D2-5, E1-3, F1				C1-5, D1-5, E1-3, F1		

FIAT

ARGENTIA	10/81-12/86			E1-3, F1, I3-4						
CROMA	7/86-	K2						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
DUNA	1/87-				C4-5, D1-5, E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
PANDA	2/80-					D1-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
RITMO/STRADA 3-DOOR	1/81-12/88		D3-5, E1-3, F1			D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
UNO 3 DOOR	2/83-8/89		D4-5			C4-5, D4-5, E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
UNO 3, 5 DOOR	9/89-					A1, B1-2, D1-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3		
TIPO	2/88-	K2				D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3		
TEMPRA	2/90-	E2-3, J2-6						B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1		

FORD

ESCORT 3-DOOR	10/80-2/86					E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
ESCORT 3-DOOR	3/86-9/90							C1-5, D1-5, E1-3, F1		
ESCORT 5-DOOR	10/80-2/86		E1-3		E1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
ESCORT 3.5-DOOR	3/86-9/90		D2-5	I1-4		E1-3, J1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
ESCORT 3.5-DOOR	10/90-					E1-3, F1		B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1		
ESCORT/ORION 4-DOOR	10/90-							C4-5, D1-5, E1-3, F1		
FIESTA 3-DOOR	9/76-2/89		C2-5, D1-5, E1-3, F1					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1		
FIESTA 3-DOOR	3/89-		D2-5, F1		D1-5, E1-3, F1			D1-5, E1-3, F1		
GRANADA/SCORPIO CL 5-DOOR	5/85-							F1		

FORD

GRANADA/SCORPIO 5-DOOR GL/CHIA	5/85-									D4-5, E1-3, F1
GRANADA/SCORPIO 4-DOOR	1/90-		D3-5, E1-3, I2-4, J1-3			D1-5, E1-3, F1				C1-5, D1-5, E1-3, F1
SIERRA 3-DOOR	1/87-			E1-3, F1						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
SIERRA 4-DOOR	1/87-							C2-5, D3-5	E2-3, F1	B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1
SIERRA 5-DOOR	1/87-							C2-5, D3-5	E2-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

HONDA

ACCORD 3-DOOR	11/82-9/85									B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ACCORD 2.0i 4-DOOR	10/85-9/89						C5			C4-5
ACCORD 4-DOOR	10/89-						D4-5, I3-4			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CIVIC 3-DOOR	9/87-						E1-3, J1-3			
CIVIC 4-DOOR	9/87-						E1-3, J1-3			C1-5, D1-5, E1-3, F1
CONCERTO	1/90-						H2-3	C4-5, D3-5, E1-3		E1-3, F1
INTEGRA	1/86-12/89									A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
PRELUDE	9/87-									C1-5, D1-5, E1-3, F1

LADA

SAMARA 3-DOOR	1/86-				E2-3				E2-3	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4
SAMARA 5-DOOR	1/88-									A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4

LANCIA

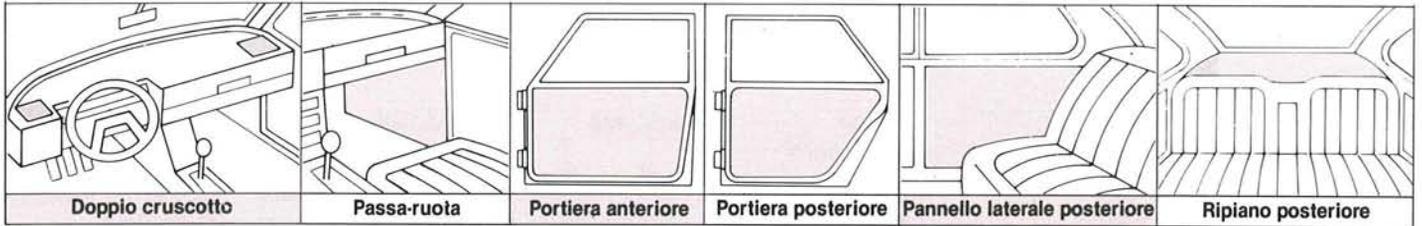
DELTA 4-DOOR	9/79-8/86					E1-3, F1	C5, E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
DELTA 4-DOOR	9/86-	K2		D3-5, E1-3, F1		D1-5, E1-3, F1				A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
DEORA	6/89-	E2-3, J2-3, JS					C5, D5, E3, F1			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
PRISMA 4-DOOR	1/85-5/89					E1-3			D1-5, E1-3, F1	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
THEMA	10/88-	K2								B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
Y10	3/85-							E2-3, F1, J2-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

MAZDA

121 L/LS	1/88-3/91	D5, I4				D4-5, E1-3, F1				F1
121 LX CAMVAS TOP	1/88-3/91	D5, I4								F1
121	4/91-	D4-5, I3-4								C4-5, D1-5, E1-3, F1
323 LX/GLX 3-DOOR	9/85-9/89	J4-5							E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
323 LX/GLX 4-DOOR	9/85-9/89	J4-5						D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
323 3-DOOR	10/89-									A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
323 4-DOOR	10/89-									A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
323 5-DOOR	10/89-									A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 COUPE	11/82-8/87	E3, J3								A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 COUPE	9/87-								E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 5-DOOR	11/82-8/87	E3, J3								A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 LX 5-DOOR	9/87-								D4-5, E1-3, F1	A1, B1-3, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 LX 4-DOOR	9/87-								D4-5, E1-3, F1	A1, B1-3, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 GLX/GT 4-DOOR	9/87-									A1, B1-3, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 GLX/GT 5-DOOR	9/87-									A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
929	2/87-									A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
RX-7	11/80-9/85						E1-3			C4-5, D3-5, E1-3

MERCEDES-BENZ

190 (W201)	1/83-	J4-5								A1, B1-2, C1-5, D4-5, E1-3, F1
200 - 300 (W124)	1/85-	I6								B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
260S - 5										



Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
------	------	------------------	-------------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------------------

NISSAN							
SUNNY L/LX 4-DOOR	2/91-			K2			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
SUNNY SLX 4-DOOR	2/91-			K2			H2-3
SUNNY LX 5-DOOR	2/91-			K2			C1-5, D1-5, E1-3, F1
SUNNY SLX 5-DOOR	2/91-			K2			E1-3, F1
SUNNY LX WAGON	2/91-			K2			F1
SUNNY SLX WAGON	2/91-			K2			F1
100 NX	2/91-			K2			F1
200 NX	9/88-					C4-5	F1
300 ZX	4/84-8/89			D2-5, E1-3, F1			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
300ZX	9/89-			E2-3, F1			C1-5, D1-5, E1-3, F1
							K2

OPEL/VAUXHALL							
ASCONA/CAVALIER 2-DOOR	9/81-9/88	K1-2	E1-3	E1-3			E1-3
ASCONA/CAVALIER 3-DOOR	9/81-9/88	K1-2		E1-3			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ASCONA/CAVALIER 4-DOOR	9/81-9/88	K1-2		E1-3			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CALIBRA	9/89-			C2-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CORSA/NOVA 3-DOOR	10/82-8/90			E1-3, F1		E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
CORSA/NOVA 5-DOOR	5/85-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CORSA/NOVA TR	10/82-			C2-5, D1-5, E1-3			E1-3
KADETT/BELMONT GL/GLS 4-DOOR	9/85-7/91				D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
KADETT/BELMONT LS 4-DOOR	9/85-7/91				D4-5, E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
KADETT/ASTRA LS 3-DOOR	10/84-7/91						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
KADETT/ASTRA LS 5-DOOR	10/84-7/91				D4-5, E1-3		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
KADETT/ASTRA EXCEPT LS 3-DOOR	10/84-7/91	J4-5					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
KADETT/ASTRA EXCEPT LS 5-DOOR	10/84-7/91	E2-3, J2-5		D3-5, E1-3, F1	D3-5, E1-3, F1		B1-2, C1-5, D1-5, F1
KADETT/ASTRA CARAVAN	9/85-	J4-5			D4-5, E1-3		
OMEGA/CARLTON 4-DOOR	10/86-			H2-3			C3, H1-3
OMEGA/CARLTON 5-DOOR	10/86-			H2-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
VECTRA/CAVALIER 4-DOOR	10/88-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-3
VECTRA/CAVALIER 5-DOOR	10/88-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ASTRA	8/91-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-4

PEUGEOT							
205	9/83-			D3-5, I2-5			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4
	11/85-			C2-5, D2-5, E1-3, F1, I1-5			B1-2, D2-5, E1-3, F1, I3-4
405	6/87-			C3, D4-5, E1-3, F1, H1-3	C2-5, D3-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5
505	5/79-			D4-5, E2-3, F1, I3-4	E2-3		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
605	9/89-			C3, H1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

PORSCHE							
911 CARRERA	1/84-			D2-5, E1-3, F1			K2
924	8/82-						K2
928	9/82-			D2-5, E1-3, F1			C1-5, D1-5, E1-3, F1
944	8/82-						K2

RENAULT							
SUPER 5 CIL/TD/TL	10/84-5/87			C5, D2-5, E1-3, F1			D1-5, E1-3, F1
SUPER 5 EXCEPT C/L/TD/TL	10/84-5/87			D4-5			D3-5, E1-3, F1, H2-3
SUPER 5 CAMPUS/FIVE	6/87-	J2-3		C4-5, D2-5, E1-3, F1			D2-5, E1-3, F1
SUPER 5 SL/TR	6/87-4/90	E1-3, J1-3		C2-5, D2-5, E1-3, F1			D3-5, E1-3, F1, J1-3
CLIO 3/5-DOOR	5/90-	E3, J3		C1-5, D1-5, E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
94-DOOR	10/81-	F1, K1-2		C1-5, D1-5, E1-3, F1	D3-5, E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
11 TC/GTL	3/83-		D3-4, I3-4	C1-5, D1-5, E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
19	10/88-	E3, J3		C1-5, D1-5, E1-3, F1			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I1-5
19 TRE/TSE/TXE/TDE 3/5-DOOR	10/88-			C1-5, D1-5, E1-3, F1, H2-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I1-5
19 CHAMADE EXCEPT E	6/89-	E3, J3		C5, D2-5, E1-3, F1			C4-5, D1-5, E1-3, F1
19 CHAMADE E	6/89-	E3, J3					C1-5, D1-5, E1-3, F1, I1-4
21 TSE/TXE/TURBO	3/86-8/89			H1-3			B1-2, C2-5, D2-5, E1-3, F1, H1-3
21 EXCEPT TSE/TXE/TURBO	3/86-/89			C2-5, D1-5, E1-3, F1, H1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
------	------	------------------	-------------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------------------

RENAULT							
21 ALLMODELS	9/89-						H1-3
21 4-DOOR	9/89-						H1-3
21 5-DOOR	9/89-						H1-3
25	3/84-					C3, E1-3, F1, H1-3	C1-5, D1-5, E1-3, F1
ESPACE	5/85-4/91						H2-3
ALPINE V6	83-						H2-3

SAAB							
9000	10/84-	E1-3, J1-5		E1-3, F1	E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
900	9/82-						E3

SEAT							
IBIZA GL/GLX/GLD 3-DOOR	10/84-12/88					E2-3, J2-3	C4-5, D1-5, E1-3, F1
IBIZA GL/TLX/GLD 5-DOOR	10/86-12/88					E2-3, J2-3	E2-3
IBIZA GL/JUNIOR 3-DOOR	1/89-					D4-5, E1-3	C4-5, D1-5, E1-3, F1
IBIZA GL/JUNIOR 5-DOOR	1/89-					D4-5, E1-3	C4-5, D4-5
IBIZA XL/GLD/GLX/SXI 3-DOOR	1/89					D3-5, E2-3, I2-4, J2-3	C4-5, D1-5, E1-3, F1
IBIZA XL/GLD/GLX/SXI 5-DOOR	1/89-					D3-5, E2-3, I2-4, J2-3	C4-5, D3-5, E1-3, F1
MALAGA L/LD/GLD/GLX/mj	8/84-					D2-5, I1-4	C1-5, D1-5, E1-3, F1
MARBELLA	1/87-					E1-3, F1	
TOLEDO	5/91-	G1					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K2

TOYOTA							
CAMRY 4-DOOR	9/82-12/87					C2-5, D1-5, E1-3, F1	C1-5, D1-5, E1-3, F1
CAMRY 4-DOOR	1/88-					F1	
CARINA II	3/84-2/88						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CARINA II XL 4-DOOR	3/88-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CARINA II 5-DOOR	3/88-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CELICA	9/85-8/89						F1
CELICA STI/GTI/LB	9/89-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA DLX/GT 3-DOOR	2/85-8/87						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA STD 3-DOOR	2/85-8/87					C5, D4-5, E1-3, F1	C2-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA 5-DOOR	2/85-8/87					D4-5, E1-3, F1	C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA SEDAN	9/87-						C5, D4-5, E1-3
COROLLA HB 3-DOOR	9/87-						C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA HB 5-DOOR	9/87-						C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA LB	9/87-						D1-5, E1-3, F1
COROLLA ESCAPE	9/87-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
STARLET STD/AX 3-DOOR	2/85-1/90					C5, D3-5, E1-3, F1	C5, D3-5, E1-3, F1
STARLET STD/DX 5-DOOR	2/85-1/90					C5, D3-5, E1-3, F1	C5, D3-5, E1-3, F1
STARLET 5-DOOR	2/85-1/90					C4-5, D4-5, E1-3, F1	D4-5, E1-3, F1
STARLET DX 5-DOOR	2/85-1/90					D4-5, E1-3, F1	D4-5, E1-3, F1
STARLET 5-DOOR	1/90-					D4-5, E1-3, F1	D4-5, E1-3, F1
STARLET 3-DOOR	1/90-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
TERCEL 3-DOOR	9/82-12/87					D4-5, E1-3, F1	B1-2, C1-2, D1-5, E1-3, F1
TERCEL 5-DOOR	9/82-12/87					D4-5, E1-3, F1	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
MR2	1/85-1/90						

VOLVO							
240/260	10/78-					E1-3	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
440	9/88-					D2-5, I1-5	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I1-5
740/760	2/82-						D1-5, E1-3, F1, I3-4
940/960	10/90-					D5, I4	D5, I4

VOLKS WAGEN							
GOLF II 3-DOOR	8/83-8/91	G1					D1-5, E1-3, F1
GOLF II 5-DOOR	8/83-8/91	G1					C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1-2
GOLF III 3-DOOR	9/91-	J4					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
GOLF III 5-DOOR	9/91-	J4					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
JETTA II	2/84-1/92	G1				E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
VENTO	2/92-	J4					C1-5, D1-5, E1-3, F1
PASSAT 5-DOOR	9/80-3/88					C4-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1
PASSAT 4-DOOR	4/88-	J4-5				B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
SCIROCCO	5/81-10/90					K2	K2
CORRADO	3/89-	J4-5					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
POLO 3-DOOR	9/81-10/90					E1-3, F1	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1-2

Specifiche

Modello	KDT-99R
SEZIONE RIPRODUTTORE	
Testina	tipo rotante
Conversione D-A	16 bit (lineare)
Frequenza di campionamento	44,1kHz/48kHz
Velocità nastro/rotazione	8,15mm/sec.
Wow e Flutter	non misurabile
Risposta in frequenza	10Hz — 20kHz, ± 1 dB
Distorsione armonica totale	0,005% (1kHz)
Rapporto segnale/rumore	92dB
Gamma dinamica	92dB
SEZIONE SINTONIZZATORE FM	
Sensibilità utilizzabile	12,0dBf (1,1 μ V/75 ohm)
Sensibilità di silenziamento a 50dB	15,2dBf (1,6 μ V/75 ohm)
Risposta in frequenza (± 1 dB)	30Hz — 15kHz
Rapporto segnale/rumore (IEC-A)	75dB
Selettività (DIN)	80dB
Separazione stereo (1kHz)	40dB
SEZIONE SINTONIZZATORE AM	
Sensibilità utilizzabile	28dB μ
SEZIONE AUDIO	
Azione del tono 100Hz/10kHz	± 10 dB/ ± 10 dB
Uscita preout Normale/alta	300mV/1.000mV
GENERALI	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V consentita)
Dimensioni (L x A x P)	180 x 50 x 155mm
Peso	2.600g

Modello	KCA-FM10
SEZIONE MODULATORE FM	
Frequenza di modulazione (alta)/(bassa)	88,7MHz/88,3MHz
GENERALI	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11 — 16V consentita)
Dimensioni (L x A x P)	95 x 32 x 60mm
Peso	300g

Modello	KCA-R20	KCA-R10
SEZIONE AUDIO		
Azione del tono (bassi)/(alti)	± 8 dB (100Hz)/ ± 8 dB (10kHz)	—
Livello/impedenza di preout	1.000mV/10k ohm	1.000mV/10k ohm
GENERALI		
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V consentita)	DC 14,4V (11—16V consentita)
Dimensioni (L x A x P)	85 x 58 x 15mm	85 x 58 x 15mm
Unità di controllo	85 x 58 x 15mm	85 x 58 x 15mm
Display	95 x 35 x 19mm	95 x 35 x 19mm
Unità a scomparsa	180 x 25 x 150mm	150 x 25 x 120mm
Peso	50g	50g
Unità di controllo	100g	100g
Display	800g	700g
Unità a scomparsa		

Modello	KRC-953R	KRC-951R	KRC-852L	KRC-752R	KRC-652RL	KRC-453N	KRC-353L
SEZIONE SINTONIZZATORE FM							
Sensibilità utilizzabile	1,1 μ V/75 ohm	1,1 μ V/75 ohm	1,1 μ V/75 ohm	1,1 μ V/75 ohm	1,1 μ V/75 ohm	1,1 μ V/75 ohm	1,1 μ V/75 ohm
Sensibilità di silenziamento a 46dB	1,6 μ V/75 ohm	1,6 μ V/75 ohm	1,6 μ V/75 ohm	1,6 μ V/75 ohm	1,6 μ V/75 ohm	1,6 μ V/75 ohm	1,6 μ V/75 ohm
Risposta in frequenza ($\pm 4,5$ dB)	30Hz — 15kHz	30Hz — 15kHz	30Hz — 15kHz	30Hz — 15kHz	30Hz — 15kHz	30Hz — 15kHz	30Hz — 15kHz
Rapporto segnale/rumore (IEC-A)	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB
Selettività (DIN)	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB
Separazione stereo (1kHz)	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB
SEZIONE SINTONIZZATORE AM							
Sensibilità (MW/LW)	30 μ V/60 μ V	30 μ V/60 μ V	30 μ V/60 μ V	30 μ V/60 μ V	30 μ V/60 μ V	30 μ V/60 μ V	30 μ V/60 μ V
SEZIONE RIPRODUTTORE							
Velocità del nastro	4,76cm/sec.	4,76cm/sec.	4,76cm/sec.	4,76cm/sec.	4,76cm/sec.	4,76cm/sec.	4,76cm/sec.
Wow e Flutter (WRMS)	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,12%	0,12%	0,12%
Tempo di avvolgimento rapido (C-60)	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.
Risposta in frequenza (120 μ s)	30Hz — 18kHz	30Hz — 18kHz	30Hz — 18kHz	30Hz — 16kHz	30Hz — 16kHz	30Hz — 14kHz	30Hz — 14kHz
(+4dB, -6dB) (70 μ s)	30Hz — 20kHz	30Hz — 20kHz	30Hz — 20kHz	30Hz — 18kHz	30Hz — 18kHz	30Hz — 16kHz	30Hz — 16kHz
Rapporto segnale/rumore (pesato A)							
Dolby C/B/OFF	72dB/65dB/55dB	72dB/65dB/55dB	72dB/65dB/55dB	—/62dB/53dB	—/62dB/53dB	—/—/52dB	—/61dB/52dB
SEZIONE AUDIO							
Potenza d'uscita							
Potenza max.	—	25 watt x 2 o 15 watt x 4	25 watt x 2 o 15 watt x 4	25 watt x 2 o 15 watt x 4	25 watt x 2 o 15 watt x 4	25 watt x 2 o 15 watt x 4	25 watt x 2 o 15 watt x 4
THD 10% su 4 ohm	—	20 watt x 2 (1kHz)					
THD 1% su 4 ohm	—	15 watt x 2 (1kHz)					
Azione del tono							
Bassi (100Hz)/Mid (200Hz)/Alti (10kHz)	± 10 dB (70Hz)/ ± 10 dB/ ± 10 dB	± 10 dB/—/ ± 10 dB					
Livello/impedenza di preout	800mV/180 ohm	1.000mV/180 ohm	1.000mV/180 ohm	1.000mV/180 ohm	—	800mV/180 ohm	800mV/180 ohm
GENERALI							
Tensione di funzionamento (11—16V consentita)	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V
Dimensioni (L x A x P)	182 x 52 x 154mm	182 x 52 x 159mm					
Peso	1.600g	2.000g	2.000g	2.000g	2.000g	2.000g	2.000g

Modello	KDC-94R	KDC-84R	KDC-76L
SEZIONE DISCO			
Diodo laser	GaAlAs ($\lambda = 780$ nm)	GaAlAs ($\lambda = 780$ nm)	GaAlAs ($\lambda = 780$ nm)
Filtro digitale	sovracampionamento 8x	sovracampionamento 8x	sovracampionamento 8x
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)
Velocità di rotazione	500 — 200rpm (CLV)	500 — 200rpm (CLV)	500 — 200rpm (CLV)
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Risposta in frequenza	5Hz — 20kHz (± 1 dB)	5Hz — 20kHz (± 1 dB)	10Hz — 20kHz (± 1 dB)
Distorsione armonica totale	0,005% (1kHz)	0,005% (1kHz)	0,01% (1kHz)
Rapporto segnale/rumore	96dB	96dB	93dB
Gamma dinamica	96dB	96dB	96dB
Separazione tra i canali	85dB	85dB	85dB
SEZIONE SINTONIZZATORE FM			
Sensibilità utilizzabile	12,0dBf (1,1 μ V/75 ohm)	12,0dBf (1,1 μ V/75 ohm)	12,0dBf (1,1 μ V/75 ohm)
Sensibilità di silenziamento a 50dB	15,2dBf (1,6 μ V/75 ohm)	15,2dBf (1,6 μ V/75 ohm)	15,2dBf (1,6 μ V/75 ohm)
Risposta in frequenza	30Hz — 15kHz (± 1 dB)	30Hz — 15kHz (± 1 dB)	30Hz — 15kHz (± 1 dB)
Rapporto segnale/rumore	70dB	70dB	70dB
Selettività a canali alternati	70dB	70dB	70dB
Rapporto di cattura	1,5dB	1,5dB	1,5dB
Separazione stereo	40dB (1kHz)	40dB (1kHz)	40dB (1kHz)
SEZIONE SINTONIZZATORE AM			
Sensibilità	27dB μ	27dB μ	27dB μ
SEZIONE AUDIO			
Potenza d'uscita			
Potenza max.	—	—	25 watt x 2 o 8 watt x 4
THD 1% su 4 ohm	—	—	15 watt x 2 (30Hz — 20kHz)
Livello preout	1.000mV	1.000mV	800mV
Azione del tono			
Bassi (100Hz)/Alti (10kHz)	± 8 dB/ ± 8 dB	± 8 dB/ ± 8 dB	± 8 dB/ ± 8 dB
GENERALI			
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V consentita)	DC 14,4V (11—16V consentita)	DC 14,4V (11—16V consentita)
Dimensioni (L x A x P)	180 x 50 x 170mm	180 x 50 x 170mm	180 x 50 x 170mm
Peso	2.100g	2.100g	2.000g

Modello	KDC-C600	KDC-C401
SEZIONE DISCO		
Diodo laser	GaAlAs ($\lambda = 780$ nm)	GaAlAs ($\lambda = 780$ nm)
Filtro digitale	sovracampionamento 8x	sovracampionamento 8x
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)
Frequenza di campionamento	500 — 200rpm (CLV)	500 — 200rpm (CLV)
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile
Frequenza di campionamento	5Hz — 20kHz (± 1 dB)	3Hz — 20kHz (± 1 dB)
Distorsione armonica totale	0,005% (1kHz)	0,005% (1kHz)
Rapporto segnale/rumore	94dB	100dB
Gamma dinamica	94dB	96dB
Separazione tra i canali	85dB	95dB
GENERALI		
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V consentita)	DC 14,4V (11—16V consentita)
Dimensioni (L x A x P)	281 x 76 x 171mm	302 x 100 x 209mm
Peso	3.100g	3.100g

Modello	KRC-253N	KRC-230N
SEZIONE SINTONIZZATORE FM		
Sensibilità utilizzabile	1,1µV/75 ohm	1,1µV/75 ohm
Sensibilità di silenziamento a 46dB	1,6µV/75 ohm	1,6µV/75 ohm
Risposta in frequenza (± 4,5dB)	30Hz — 15kHz	30Hz — 15kHz
Rapporto segnale/rumore (IEC-A)	68dB	68dB
Selettività (DIN)	70dB	70dB
Separazione stereo (1kHz)	35dB	35dB
SEZIONE SINTONIZZATORE AM		
Sensibilità (MW/LW)	30µV/60µV	30µV/60µV
SEZIONE RIPRODUTTORE		
Velocità del nastro	4,76cm/sec.	4,76cm/sec.
Wow e Flutter (WRMS)	0,12%	0,12%
Tempo di avvolgimento rapido (C-60)	100 sec.	100 sec.
Risposta in frequenza (120µs)	30Hz — 14kHz	30Hz — 14kHz
(+ 4dB, - 6dB)	(70µs)	30Hz — 16kHz
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	52dB	52dB
SEZIONE AMPLIFICATORE AUDIO		
Potenza d'uscita		
Potenza max.	25 watt x 2 o 15 watt x 4	25 watt x 2 o 15 watt x 4
THD 10% su 4 ohm	20 watt x 2 (1kHz)	20 watt x 2 (1kHz)
THD 1% su 4 ohm	15 watt x 2 (1kHz)	15 watt x 2 (1kHz)
Azione del tono		
Bassi (100Hz)/Alti (10kHz)	± 10dB/± 10dB	± 10dB/± 10dB
GENERALI		
Tensione di funzionamento (11—16V consentita)		
	DC 14,4V	DC 14,4V
Dimensioni (L x A x P)		
	182 x 52 x 159mm	182 x 52 x 159mm
Peso		
	1.900g	1.700g

Modello	KEC-301	KEC-202	KEC-101
SEZIONE CROSSOVER			
Frequenza di crossover/Controllo di livello			
Anteriore bassa:	800Hz — 10kHz/ — ∞ — 0dB	—	—
mid-1:	—	30Hz — 800Hz/ — ∞ — +10dB	—
mid-2:	—	3kHz — 10kHz/ — ∞ — +10dB	—
alta:	800Hz — 10kHz/ — ∞ — 0dB	3kHz — 10kHz/ — ∞ — +10dB	—
Posteriore subwoofer:	30Hz — 150Hz/ — ∞ — +10dB	—	—
bassa:	30Hz — 800Hz/ — ∞ — 0dB	30Hz — 800Hz/ 0 — +10dB	50Hz, 90Hz, 4kHz, 6kHz/ — ∞ — 0dB
mid-1:	30Hz — 800Hz/ — ∞ — 0dB	30Hz — 800Hz/ — ∞ — +10dB	—
mid-2:	800Hz — 10kHz/ — ∞ — 0dB	3kHz — 10kHz/ — ∞ — +10dB	—
alta:	800Hz — 10kHz/ — ∞ — 0dB	3kHz — 10kHz/ — ∞ — +10dB	50Hz, 90Hz, 4kHz, 6kHz/ — ∞ — 0dB
Frequenza di taglio inferiore			
Anteriore	attraverso, 50Hz, 120Hz (selezionabile)	—	—
Posteriore	attraverso, 50Hz, 80Hz, 120Hz (selezionabile)	—	attraverso, 80Hz, 120Hz (selezionabile)
Pendenza di crossover			
bassa:	12dB per ott.	18dB per ott.	12dB per ott.
mid:	12dB per ott.	12dB per ott.	—
alta:	12dB per ott.	12dB per ott.	12dB per ott.
Pendenza di crossover woofer			
	12dB (stereo)/ 18dB (mono)	—	—
SEZIONE AUDIO			
Impedenza d'ingresso			
	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Impedenza uscita			
bassa:	600 ohm	600 ohm	600 ohm
mid/alta:	600 ohm	1,5k ohm	600 ohm (alta)
Rapporto segnale/rumore			
	100dB	100dB	100dB
THD			
	0,01%	0,01%	0,01%
Risposta in frequenza (- 3dB)			
	20Hz — 100kHz	10Hz — 60kHz	20Hz — 100kHz
GENERALI			
Tensione di funzionamento (11 — 16V consentita)			
	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V
Dimensioni (L x A x P)			
	250 x 45 x 150mm	178 x 25 x 150mm	180 x 25 x 110mm
Peso			
	1.400g	800g	600g

Modello	KAC-1021	KAC-921	KAC-821	KAC-721	KAC-622	KAC-521
SEZIONE AMPLIFICATORE AUDIO						
Potenza d'uscita						
Potenza max.	420 watt x 2	180 watt x 2	140 watt x 2	60 watt x 2	70 watt x 2	40 watt x 2
Collegata a ponte	840 watt x 1	360 watt x 1	280 watt x 1	130 watt x 1	—	—
Potenza RMS (4 ohm)	220 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,08%)	100 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,3%)	75 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,5%)	30 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,08%)	37 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,5%)	20 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 1%)
Collegata a ponte (4 ohm)	440 watt (1kHz, 0,08% THD)	200 watt (1kHz, 0,3% THD)	150 watt (1kHz, 0,5% THD)	80 watt (1kHz, 0,8% THD)	—	—
Potenza RMS (2 ohm)	370 watt per can. (1kHz, 0,08% THD)	100 watt per can. (1kHz, 0,3% THD)	75 watt per can. (1kHz, 0,5% THD)	40 watt per can. (1kHz, 0,8% THD)	—	—
Risposta in frequenza	2Hz — 100kHz, - 3dB	2Hz — 100kHz, - 3dB	2Hz — 100kHz, - 3dB	4Hz — 65kHz, - 3dB	2Hz — 70kHz, - 3dB	5Hz — 50kHz, - 3dB
Rapporto segnale/rumore	105dB (pesato A)	105dB (pesato A)	105dB (pesato A)	100dB (pesato A)	105dB (pesato A)	105dB (pesato A)
Sensibilità (max./min.)	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V
Impedenza d'ingresso	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Fattore di smorzamento (100Hz)	superiore a 5.000	superiore a 200	superiore a 200	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100
Frequenza subwoofer	30Hz — 150Hz (variabile)	30Hz — 150Hz (variabile)	30Hz — 150Hz (variabile)	—	—	—
GENERALI						
Tensione di funzionamento (11—16V consentita)						
	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V
Dimensioni (L x A x P)						
	400 x 55 x 300mm	260 x 50 x 300mm	230 x 50 x 300mm	203 x 48 x 140mm	220 x 45 x 150mm	140 x 30 x 90mm
Peso						
	6.900g	4.100g	3.500g	1.600g	1.600g	500g

Modello	KAC-941	KAC-742	KAC-642	KAC-322
SEZIONE AMPLIFICATORE AUDIO				
Potenza d'uscita				
Potenza max.	4 can.: 80 watt x 4	4 can.: 60 watt x 4	4 can.: 40 watt x 4	30 watt x 2
Collegata a ponte	3 can.: 80 watt x 2+ 160 watt x 1	3 can.: 60 watt x 2+ 130 watt x 1	3 can.: 40 watt x 2+ 90 watt x 1	—
Potenza RMS (4 ohm)	2 can.: 160 watt x 2 40 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,5%)	2 can.: 130 watt x 2 30 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,08%)	2 can.: 90 watt x 2 16 watt per can. (20Hz — 20kHz, THD inferiore a 0,08%)	15 watt per can. (30Hz — 20kHz, THD inferiore a 1%)
Collegata a ponte (4 ohm)	80 watt per can. (1kHz, 0,5% THD)	80 watt per can. (1kHz, 0,8% THD)	45 watt per can. (1kHz, 0,8% THD)	—
Potenza RMS (2 ohm)	40 watt x 4 (1kHz, 0,5% THD)	40 watt x 4 (1kHz, 0,8% THD)	25 watt x 4 (1kHz, 0,8% THD)	—
Risposta in frequenza	2Hz — 100kHz, - 3dB	4Hz — 64kHz, - 3dB	6Hz — 65kHz, - 3dB	10Hz — 45kHz, - 3dB
Rapporto segnale/rumore	105dB (pesato A)	100dB (pesato A)	100dB (pesato A)	95dB (pesato A)
Sensibilità (max./min.)	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V	0,1V/5,0V
Impedenza d'ingresso	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Fattore di smorzamento (100Hz)	superiore a 200	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100
Frequenza subwoofer	30Hz — 200Hz (variabile)	—	—	—
GENERALI				
Tensione di funzionamento (11—16V consentita)				
	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V	DC 14,4V
Dimensioni (L x A x P)				
	280 x 50 x 200mm	280 x 50 x 230mm	220 x 48 x 185mm	120 x 30 x 90mm
Peso				
	3.100g	3.000g	2.100g	500g

Modello	KGC-9042	KGC-6042	KGC-4042	KGC-4032
SEZIONE EQUALIZZATORE				
Bande di equalizzazione	± 12dB a 40Hz, 120Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz e 16kHz	± 12dB a 40Hz, 120Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz e 16kHz	± 18dB a 50Hz, 200Hz, ± 12dB a 800Hz, 3,2kHz e 12,8kHz	± 12dB a 60Hz, 120Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz e 16kHz
Risposta in frequenza	20Hz — 50kHz, -3dB	20Hz — 60kHz, -3dB	10Hz — 60kHz, -3dB	15Hz — 60kHz, -3dB
THD	0,01%	0,01%	0,01%	0,03%
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	100dB	100dB	100dB	100dB
Impedenza d'ingresso minima	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Frequenza di taglio subwoofer	50Hz — 150Hz (continua)	30Hz — 150Hz (continua)	30Hz — 150Hz (continua)	—
Frequenza di equalizzazione parametrica	—	Bassa: 30Hz — 800Hz (variabile) Alta: 800Hz — 16kHz (variabile)	—	—

SEZIONE AMPLIFICATORE AUDIO

Potenza d'uscita	—	—	—	40 watt (1kHz) × 2
Potenza max.	—	—	—	20 watt (20Hz — 20kHz) × 2
THD inferiore a 1% (4 ohm)	—	—	—	0,3V/5,0V (uscita nominale)
Sensibilità	—	—	—	—

GENERALI

Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V consentita)			
Dimensioni (L x A x P)	180 x 25 x 140mm	178 x 25 x 150mm	89 x 25 x 120mm	178 x 25 x 155mm
Peso	800g	800g	400g	700g

Modello	KFC-W415	KFC-W412	KFC-W410	KFC-W212	KFC-W210
Tipo	subwoofer	subwoofer	subwoofer	subwoofer	subwoofer
Woofer	a cono da 380mm	a cono da 300mm	a cono da 250mm	a cono da 300mm	a cono da 250mm
Potenza d'ingresso di picco	500 watt	400 watt	400 watt	300 watt	300 watt
Sensibilità (watt a 1m)	97dB	94dB	95dB	90dB	92dB
Risposta in frequenza	25Hz—4kHz	27Hz — 4kHz	30Hz — 6kHz	30Hz — 3kHz	30Hz — 3kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	1.410g	1.090g	720g	988g	721g
Crossover ottimale	800Hz o inferiore	800Hz o inferiore	800Hz o inferiore	150Hz o inferiore	150Hz o inferiore
Profondità di montaggio	142mm	113,5mm	106mm	130mm	114mm
Dimensioni (L x A x P)	414 x 414 x 167,5mm	330 x 330 x 135mm	292 x 292 x 136,5mm	310 x 310 x 140mm	260 x 260 x 123mm
Peso	5.300g	4.200g	2.600g	3.900g	2.800g

Modello	KFC-W208	KFC-W106	KFC-M205	KFC-M204	KFC-T301
Tipo	subwoofer	Woofer	Midrange	Midrange	Tweeter
Woofer	a cono da 200mm	a cono da 160mm	—	a cono da 100mm	—
Midrange	—	—	a cono da 127mm	—	—
Tweeter	—	—	—	—	25mm a cupola
Potenza d'ingresso di picco	300 watt	150 watt	150 watt	120 watt	150 watt
Sensibilità (watt a 1m)	92dB	89dB	89dB	88dB	89dB
Risposta in frequenza	45Hz—2kHz	45Hz—8kHz	45Hz—9kHz	45Hz—10kHz	2kHz—25kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	510g	220g	230g	180g	11g
Crossover ottimale	80Hz o inferiore	6 kHz o inferiore	5kHz	5kHz	5kHz o superiore
Profondità di montaggio	81mm	47mm	57mm	44mm	—
Dimensioni (L x A x P)	227 x 215 x 104mm	187 x 177 x 70mm	166 x 158 x 73mm	140 x 132 x 56,5mm	43 x 43 x 22,5mm
Peso	2.100g	900g	700g	600g	60g

Modello	KFC-T201	KFC-P521	KFC-RF160	KFC-RF130	KFC-HQ200
Tipo	Tweeter	Sistema "Component" a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie	3 altoparlanti a 3 vie
Woofer	—	a cono da 130mm	a cono da 160mm	a cono da 130mm	a cono da 200mm
Midrange	—	—	—	—	35mm a cupola bilanciata
Tweeter	25mm a cupola	25mm a cupola bilanciata	35mm a cupola bilanciata	35mm a cupola bilanciata	25mm a cupola bilanciata
Potenza d'ingresso di picco	150 watt	150 watt	150 watt	90 watt	180 watt
Sensibilità (watt a 1m)	89dB	90dB	89dB	89dB	90dB
Risposta in frequenza	2Hz—23kHz	60Hz — 20kHz	30Hz — 22kHz	50Hz — 22kHz	35Hz — 22kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	11g	150g (woofer)	232g	232g	500g
Crossover ottimale	5kHz o superiore	—	—	—	—
Profondità di montaggio	—	55mm (woofer)	69mm	64mm	80,7mm
Dimensioni (L x A x P)	43 x 43 x 22,5mm	166 x 158 x 71mm (woofer)	194 x 194 x 101mm	162 x 162 x 97mm	223 x 223 x 123,2mm
Peso	60g	600g	1.300g	1.120g	2.200g

Modello	KFC-HQ160	KFC-S160	KFC-1683	KFC-1673	KFC-1663
Tipo	3 altoparlanti a 3 vie	2 altoparlanti a 2 vie	3 altoparlanti a 3 vie	2 altoparlanti a 2 vie	a doppio cono
Woofer	a cono in mica-polipropilene da 160mm	a cono da 160mm	a cono da 160mm	a cono da 160mm	a cono da 160mm
Midrange	—	—	a cono da 50mm	—	—
Tweeter	22mm a cupola bilanciata	25mm a cupola bilanciata	14mm ceramico	a cono da 50mm	—
Potenza d'ingresso di picco	150 watt	150 watt	120 watt	100 watt	60 watt
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	90dB	90dB	92dB	92dB
Risposta in frequenza	35Hz — 22kHz	43Hz — 22kHz	45Hz — 21kHz	50Hz — 20kHz	55Hz — 20kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	330g	227g	190g	170g	120g
Profondità di montaggio	57,5mm	47mm	49,5mm	41,5mm	41,5mm
Dimensioni (L x A x P)	170 x 170 x 84mm	187 x 177 x 70mm	167 x 167 x 71,5mm	167 x 167 x 63,5mm	167 x 167 x 63,5mm
Peso	1.280g	850g	910g	730g	550g

Modello	KFC-HQ130	KFC-1383	KFC-1373	KFC-1363	KFC-HQ100
Tipo	2 altoparlanti a 2 vie	3 altoparlanti a 3 vie	2 altoparlanti a 2 vie	a doppio cono	2 altoparlanti a 2 vie
Woofer	a cono in mica-polipropilene da 130mm	a cono da 130mm	a cono da 130mm	a cono da 130mm	a cono in mica-polipropilene da 100mm
Midrange	—	a cono da 40mm	—	—	—
Tweeter	25mm a cupola bilanciata	11mm ceramico	a cono da 40mm	—	25mm a cupola bilanciata
Potenza d'ingresso di picco	100 watt	60 watt	60 watt	50 watt	60 watt
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	90dB	91dB	91dB	89dB
Risposta in frequenza	45Hz — 22kHz	50Hz — 21kHz	50Hz — 20kHz	60Hz — 20kHz	55Hz — 22kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	228g	150g	81g	88g	180g
Profondità di montaggio	57mm	46mm	44mm	43mm	45mm
Dimensioni (L x A x P)	158 x 158 x 73,5mm	143,5 x 143,5 x 62mm	143,5 x 143,5 x 59,7mm	143,5 x 143,5 x 58,2mm	136,5 x 136,5 x 60mm
Peso	750g	560g	390g	400g	580g

Modello	KFC-1073	KFC-1053	KSC-3500	KFC-HQ690	KFC-6983
Tipo	2 altoparlanti a 2 vie	a doppio cono	2 altoparlanti a 2 vie	3 altoparlanti a 3 vie	3 altoparlanti a 3 vie
Woofers	a cono da 100mm	a cono da 100mm	a cono in mica-polipropilene da 120mm	a cono in polipropilene da 153x229mm	a cono da 153x229mm
Midrange	—	—	—	a cono da 70mm	a cono da 70mm
Tweeter	a cono da 40mm	—	ODEL	25mm a cupola bilanciata	25mm a cupola
Potenza d'ingresso di picco	50 watt	40 watt	200 watt	200 watt	150 watt
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	90dB	90dB	92dB	92dB
Risposta in frequenza	60Hz — 21kHz	60Hz — 20kHz	50Hz — 30kHz	28Hz — 30kHz	30Hz — 26kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	100g	110g	227g	510g	340g
Profondità di montaggio	45mm	42,8mm	42mm	87mm	78mm
Dimensioni (L x A x P)	123 x 123 x 58mm	123 x 123 x 54mm	205 x 140 x 77mm	268 x 170 x 115mm	268 x 170 x 106mm
Peso	410g	370g	820g	2.420g	1.560g

Modello	KFC-6973	KFC-6963	KFC-4671	KFC-178D	KFC-177D
Tipo	3 altoparlanti a 3 vie	2 altoparlanti a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie	3 altoparlanti a 3 vie	2 altoparlanti a 2 vie
Woofers	a cono da 153 x 229mm	a cono da 153 x 229mm	a cono da 100 x 150mm	a cono da 165mm	a cono da 165mm
Midrange	a cono da 70mm	—	—	a cono da 60mm	—
Tweeter	20mm a cupola	a cono da 70mm	a cono da 38mm	16mm ceramico	a cono da 50mm
Potenza d'ingresso di picco	105 watt	100 watt	45 watt	100 watt	70 watt
Sensibilità (watt a 1m)	91dB	91dB	91dB	91dB	91dB
Risposta in frequenza	35Hz — 25kHz	35Hz — 22kHz	60Hz — 20kHz	55Hz — 20kHz	35Hz — 20kHz
Impedenza	4 ohm				
Peso del magnete	280g	230g	96g	180g	184g
Profondità di montaggio	77mm	75mm	48mm	58,2mm	66mm
Dimensioni (L x A x P)	268 x 170 x 105mm	268 x 170 x 103mm	166 x 112 x 59mm	165 x 165 x 73mm	170 x 170 x 77mm
Peso	1.310g	1.140g	450g	780g	700g

Modello	KFC-176D	KFC-HQ46C	KFC-463V	KFC-466E	KFC-HQ131C
Tipo	a doppio cono	2 altoparlanti a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie	a doppio cono	2 altoparlanti a 2 vie
Woofers	a cono da 165mm	a cono in mica-polipropilene da 101 x 152mm	a cono in mica-polipropilene da 100 x 150mm	a cono da 100 x 150mm	a cono in polipropilene da 130mm
Tweeter	—	25mm a cupola bilanciata	a cono da 50mm	—	25mm a cupola bilanciata
Potenza d'ingresso di picco	60 watt	55 watt	45 watt	35 watt	60 watt
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	90dB	88dB	90dB	89dB
Risposta in frequenza	35Hz — 20kHz	45Hz — 22kHz	70Hz — 20kHz	70Hz — 20kHz	38Hz — 30kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	150g	182g	182g	154g	290g
Profondità di montaggio	66mm	49mm	44,5mm	41,7mm	53,3mm
Dimensioni (L x A x P)	175 x 175 x 76,5mm	158 x 99 x 54mm	154,5 x 95,5 x 49,9mm	154,5 x 95,5 x 48mm	131 x 131 x 58,3mm
Peso	580g	580g	570g	500g	720g

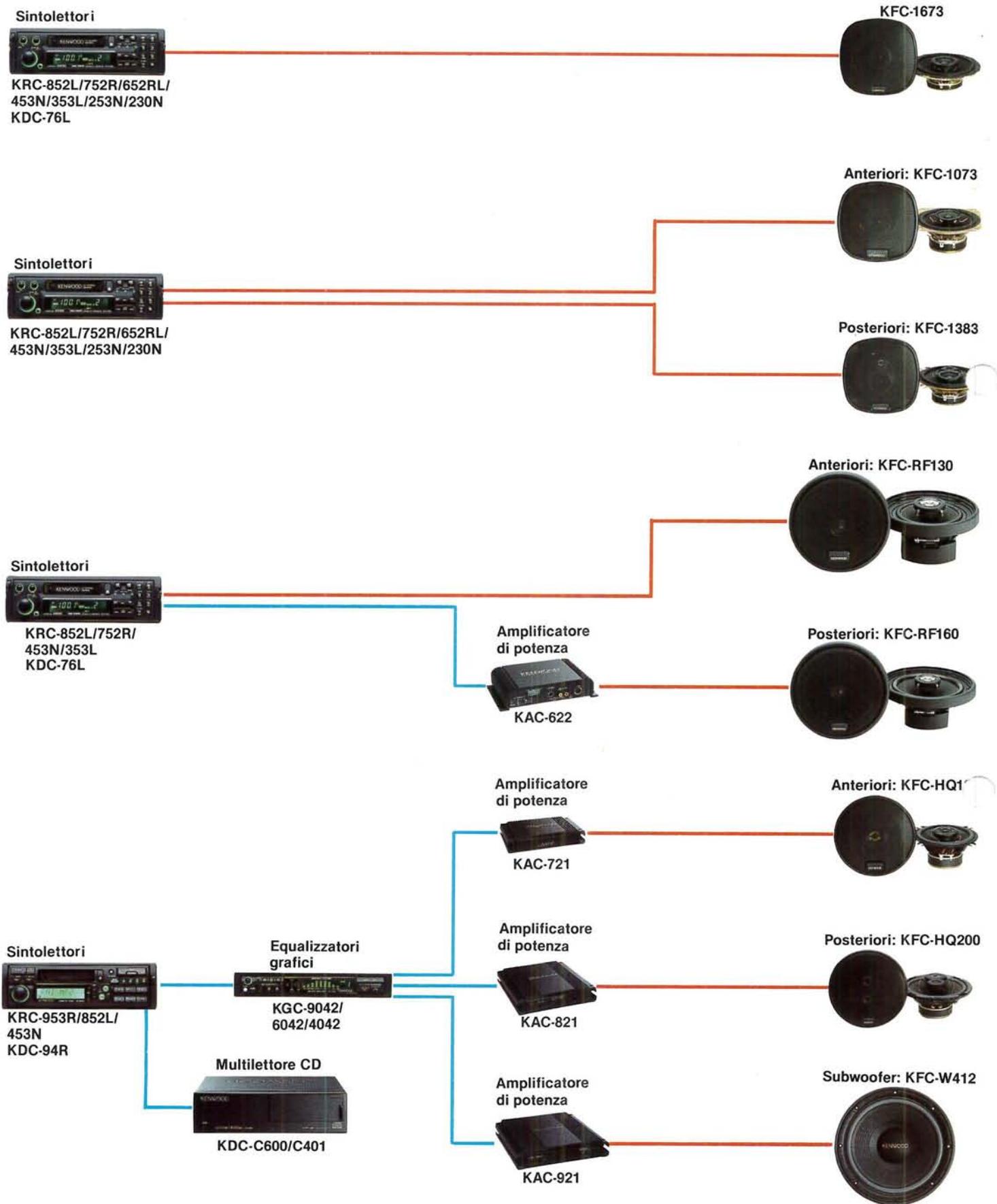
Modello	KFC-HQ13C	KFC-1333C	KFC-1323C	KFC-1313C	KFC-HQ121C
Tipo	2 altoparlanti a 2 vie	3 altoparlanti a 3 vie	2 altoparlanti a 2 vie	a doppio cono	2 altoparlanti a 2 vie
Woofers	a cono in mica-polipropilene da 130mm	a cono da 130mm	a cono da 130mm	a cono da 130mm	a cono in polipropilene da 120mm
Midrange	—	a cono da 40mm	—	—	—
Tweeter	25mm a cupola bilanciata	11mm ceramico	a cono da 40mm	—	25mm a cupola bilanciata
Potenza d'ingresso di picco	100 watt	60 watt	60 watt	50 watt	50 watt
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	90dB	91dB	91dB	89dB
Risposta in frequenza	45Hz — 22kHz	50Hz — 21kHz	50Hz — 20kHz	60Hz — 20kHz	40Hz — 30kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	228g	150g	81g	88g	150g
Profondità di montaggio	57mm	46mm	44mm	43mm	47mm
Dimensioni (L x A x P)	131 x 131 x 70mm	131 x 131 x 58mm	131 x 131 x 52,5mm	131 x 131 x 48mm	120 x 120 x 56,3mm
Peso	690g	500g	330g	340g	550g

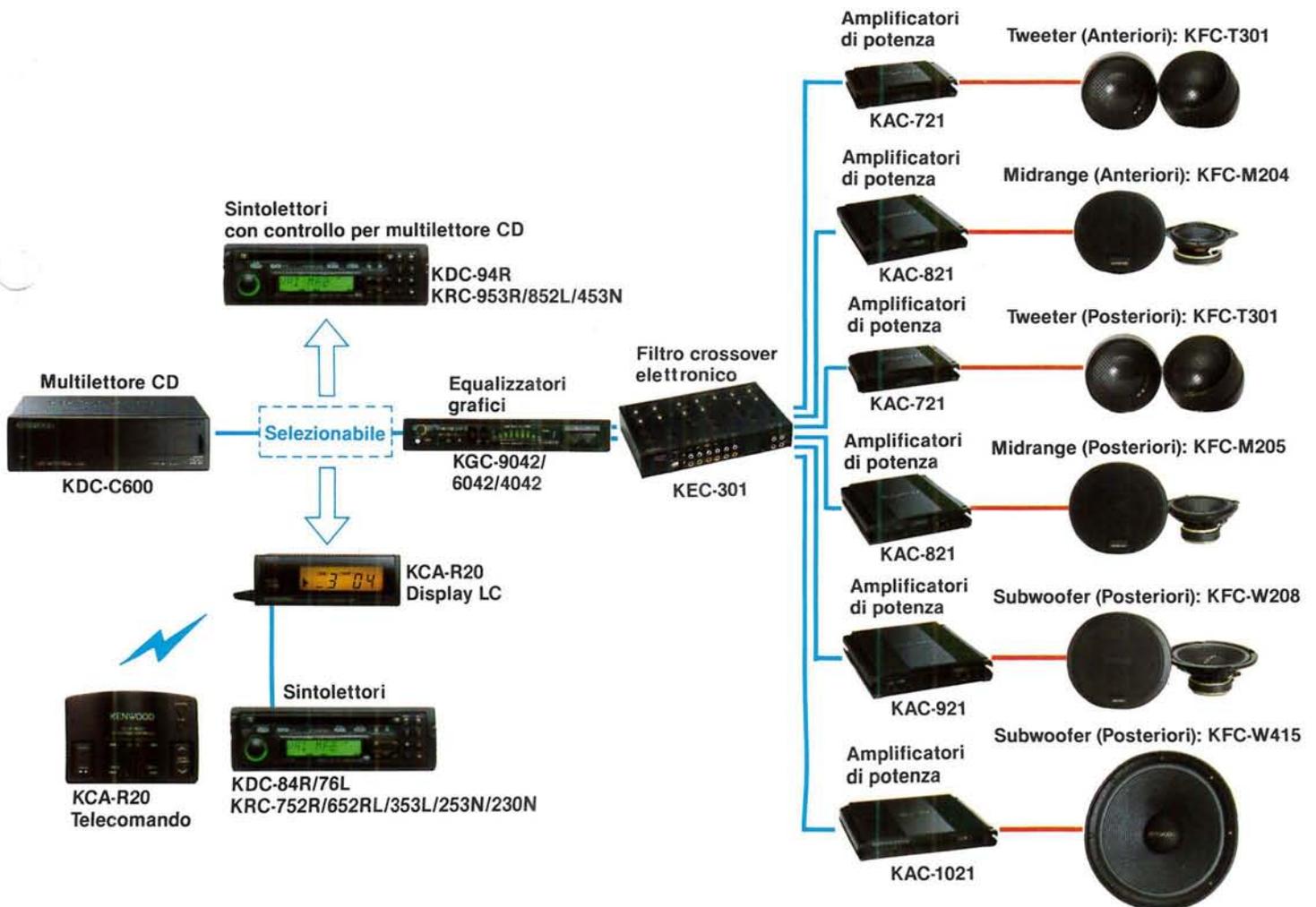
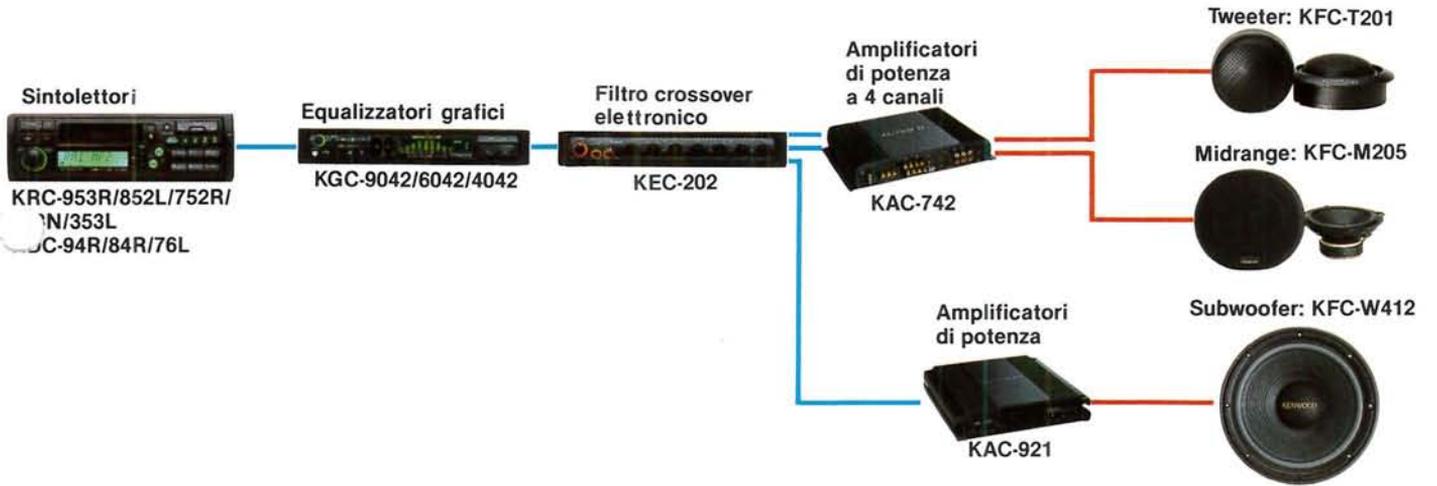
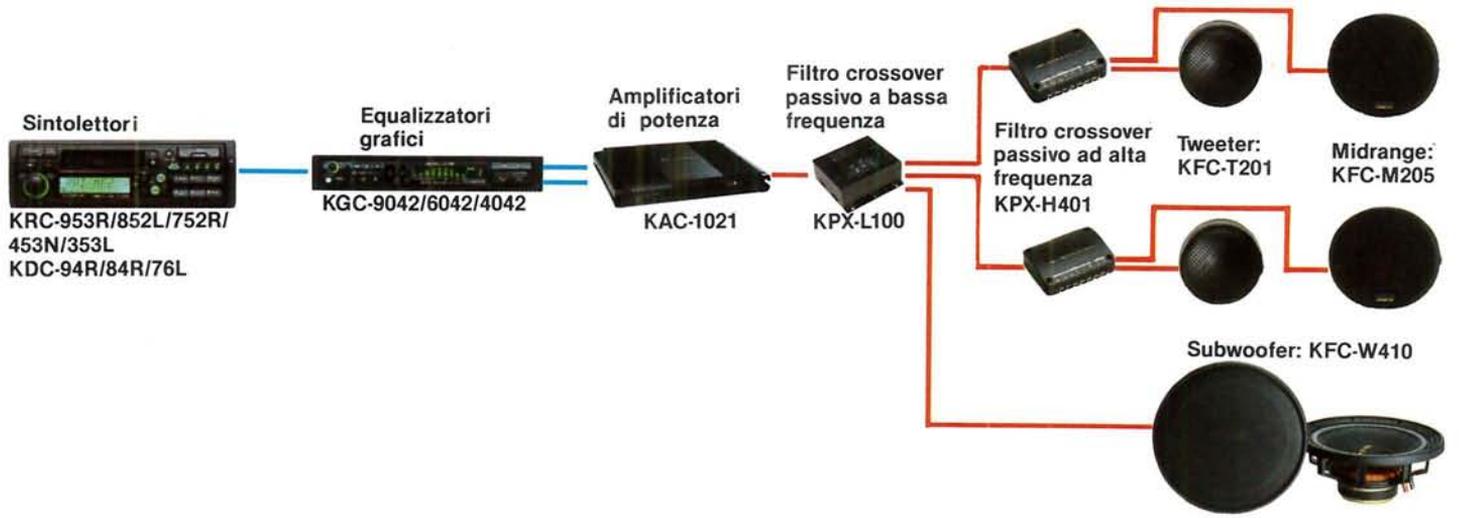
Modello	KFC-127B	KFC-HQ101C	KFC-HQ10C	KFC-1023C	KFC-1013C
Tipo	2 altoparlanti a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie	a doppio cono
Woofers	a cono in polipropilene da 120mm	a cono in polipropilene da 100mm	a cono in mica-polipropilene da 100mm	a cono da 100mm	a cono da 100mm
Tweeter	a cono da 40mm	25mm a cupola bilanciata	25mm a cupola bilanciata	a cono da 40mm	—
Potenza d'ingresso di picco	75 watt	50 watt	60 watt	50 watt	40 watt
Sensibilità (watt a 1m)	92dB	89dB	89dB	90dB	90dB
Risposta in frequenza	50Hz — 20kHz	45Hz — 30kHz	55Hz — 22kHz	60Hz — 21kHz	60Hz — 20kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	180g	150g	180g	100g	110g
Profondità di montaggio	47mm	41mm	45mm	45mm	42,8mm
Dimensioni (L x A x P)	120 x 120 x 53mm	102 x 102 x 50,3mm	104 x 104 x 56mm	104 x 104 x 53,5mm	104 x 104 x 45mm
Peso	560g	520g	540g	370g	330g

Modello	KFC-104B	KFC-87E
Tipo	2 altoparlanti a 2 vie	2 altoparlanti a 2 vie
Woofers	a cono da 100mm	a cono da 87mm
Tweeter	a cono da 40mm	25mm a cupola bilanciata
Potenza d'ingresso di picco	30 watt	30 watt
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	89dB
Risposta in frequenza	60Hz — 20kHz	65Hz — 22kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete	122g	85g
Profondità di montaggio	39,7mm	35mm
Dimensioni (L x A x P)	102 x 102 x 47mm	87,3 x 87,3 x 49,6mm
Peso	380g	360g

Modello	KPX-L100	KPX-H401	KPX-F800
Tipo	Passivo a bassa frequenza	Passivo ad alta frequenza	Passivo a 3 vie
Potenza d'ingresso di picco	300 watt	150 watt	300 watt
Potenza d'ingresso nominale	100 watt	50 watt	100 watt
Frequenza di crossover	80Hz	5kHz	600Hz, 4kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Dimensioni (L x A x P)	140 x 55 x 140mm	118 x 30 x 97mm	122 x 110 x 48mm
Peso	1.000g	200g/pc.	450g/pc.

ESEMPI di INSTALLAZIONI





LETTORI CD

KDC-C600
KDC-C401
KDC-94R
KDC-84R
KDC-76L

SINTOLETTORE DAT

KDT-99R

SINTOLETTORE DI CASSETTE

KRC-953R

SINTOLETTORI DI CASSETTE AMPLIFICATI

KRC-951R
KRC-752R
KRC-652RL
KRC-852L
KRC-453N
KRC-353L
KRC-253N
KRC-230N

EQUALIZZATORI GRAFICI

KGC-9042
KGC-6042
KGC-4042
KGC-4032

FILTRI CROSSOVER

KEC-301
KEC-202
KEC-101

AMPLIFICATORI DI POTENZA

KAC-1021
KAC-921
KAC-821
KAC-622
KAC-941
KAC-742
KAC-642
KAC-721
KAC-521
KAC-322

ALTOPARLANTI "COMPONENT"

KFC-W415
KFC-W412
KFC-W410
KFC-W212
KFC-W210
KFC-W208
KFC-W106
KFC-M205
KFC-M204
KFC-T301
KFC-T201
KPX-L100
KPX-H401
KPX-F800
KFC-P521

SISTEMI DI ALTOPARLANTI "CONCEPT"

KFC-RF160
KFC-RF130
KFC-HQ200
KFC-HQ160
KFC-S160
KFC-1683
KFC-1673
KFC-1663
KFC-HQ130
KFC-1383
KFC-1373
KFC-1363
KFC-HQ100
KFC-1073
KFC-1053
KSC-3500
KFC-HQ690
KFC-6983
KFC-6973
KFC-6963
KFC-4671

ALTOPARLANTI PER VETTURE PREDISPOSTE

KFC-178D
KFC-177D
KFC-176D
KFC-HQ46C
KFC-463V
KFC-466E
KFC-HQ131C
KFC-HQ13C
KFC-1333C
KFC-1323C
KFC-1313C
KFC-HQ121C
KFC-127B
KFC-HQ101C
KFC-HQ10C
KFC-1023C
KFC-1013C
KFC-104B
KFC-87E

ACCESSORI

CB-14
CA-48F
CA-28F
CA-45W
CA-25W
CA-15W
CA-43W
CA-23W
CA-13W
KDR-110
KDR-210
KRD-310
CN-200
CN-600
KCA-R2
KCA-R20
KCA-R10
KCA-FM10
KCA-M110
KCA-M100
CA-RF16S
CK-20

CK-50A
KCA-300
KCA-480
KCA-850
KCA-880
KCA-890
KCA-950
KCA-970
KCA-980
KCA-990

SISTEMI ANTIFURTO

KPC-90

LETTORI CD PORTATILI

DPC-721
DPC-321
DC-C3
NB-77
CAC-1

*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Kenwood segue una politica di continuo sviluppo.

Per questo motivo le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

KENWOOD LINEAR S.p.A.

20125, Milano-Via Arbe, 50, Italy
Tel. 02-668131 • Telex 331487 LIDEAI