

# KENWOOD

## CAR STEREO

- MULTILETTORI CD
- SINTOLETTORI CD
- SINTOLETTORI DI CASSETTE
- PROCESSORE DIGITALE DI SEGNALE
- EQUALIZZATORI GRAFICI
- FILTRI CROSSOVER
- AMPLIFICATORI DI POTENZA
- ALTOPARLANTI
- SISTEMI DI ALTOPARLANTI
- ALTOPARLANTI PER VETTURE PREDISPOSTE
- ACCESSORI
- LETTORI CD PORTATILI

# '93







E' appagante poter considerare la propria autovettura come la base per un impianto hi-fi di altissime prestazioni. I sistemi Kenwood, di facile espansione, consentono l'ascolto da fonti analogiche ormai private dei loro difetti di origine; sintonizzatori digitali avanzati eliminano quasi completamente i problemi di ricezione, anche in aree particolarmente sature di segnale, e il sistema RDS, costantemente affinato da Kenwood, aiuta nella guida di tutti i giorni. Meccaniche completamente logiche, circuiti antidisturbo, testine di lettura in leghe speciali hanno incredibilmente migliorato l'ascolto dalle cassette analogiche. I multilettrici CD a prova di vibrazioni consentono lunghe ore di riproduzione digitale, esaltata dai finali di potenza e dagli altoparlanti per sistemi multivie. I frontalini estraibili rendono agevole il trasporto del cuore del sistema, occupando pochissimo spazio nella loro custodia. La ricerca è continua: dalle apparecchiature radioamatoriali ai severi banchi di prova sulle monoposto di Formula 1, Kenwood è sempre tesa nella ricerca della migliore qualità acustica e prestazionale, per offrire prodotti tecnologicamente avanzati e dal design vincente.

Car hi-fi Kenwood. Viaggiare alla velocità del suono!

## Sintolettori CD Sintolettori di cassette



### Eccezionali prestazioni dai nuovi sintolettori Kenwood

Kenwood consolida la propria reputazione nel campo dei sintonizzatori ad altissime prestazioni, in grado di ricevere segnali deboli anche in condizioni critiche.

#### Il prodigioso sintonizzatore **K<sub>2</sub>I** Kenwood

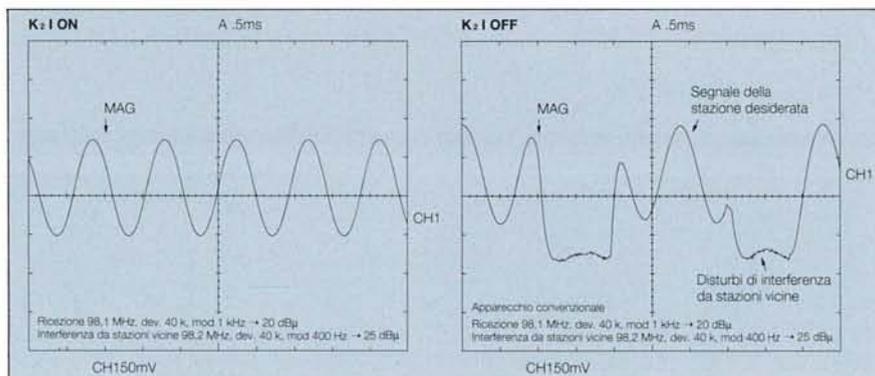
I problemi di cattiva ricezione per quanto riguarda i sintonizzatori da automobile possono imputarsi a differenti ragioni che però conducono ad un unico risultato: ascolto disturbato. In effetti, specialmente nelle aree europee maggiormente popolate, la ricezione risulta difficoltosa e disturbata da interferenze tra emittenti non correttamente distanziate tra loro o addirittura con la stessa frequenza di trasmissione. Il nuovo sintonizzatore Kenwood TM-1000 **K<sub>2</sub>I** presenta dei significativi miglioramenti in questo senso, essendo equipaggiato con un chip singolo nello stadio IF. In uno stadio IF tradizionale un filtro

apposito consente di effettuare la separazione tra la stazione sintonizzata e quelle adiacenti, mentre nel nuovo tuner TM-1000 **K<sub>2</sub>I** questa operazione è compiuta da due filtri IF, come nei migliori apparecchi domestici.

Attivando il circuito, la banda IF si restringe fino a 80 kHz, sintonizzando più precisamente la stazione desiderata e limitando le interferenze adiacenti. Il **K<sub>2</sub>I** utilizza un microprocessore che localizza le componenti di distorsione presenti in un segnale modulato con spaziatura a 100 kHz, analizzando contemporaneamente la qualità della ricezione stessa per il migliore risultato. L'utilizzo del **K<sub>2</sub>I** è selezionabile tramite un pulsante posto sul frontalino.



Sintonizzatore **K<sub>2</sub>I** a chip ibrido ultra stabile per l'analisi delle onde sonore, soppressione del rumore e circuiti di demodulazione multiplex.



Selezionando una banda IF stretta si eliminano le interferenze delle stazioni adiacenti per una migliore ricezione



## Sintolettori CD Sintolettori di cassette

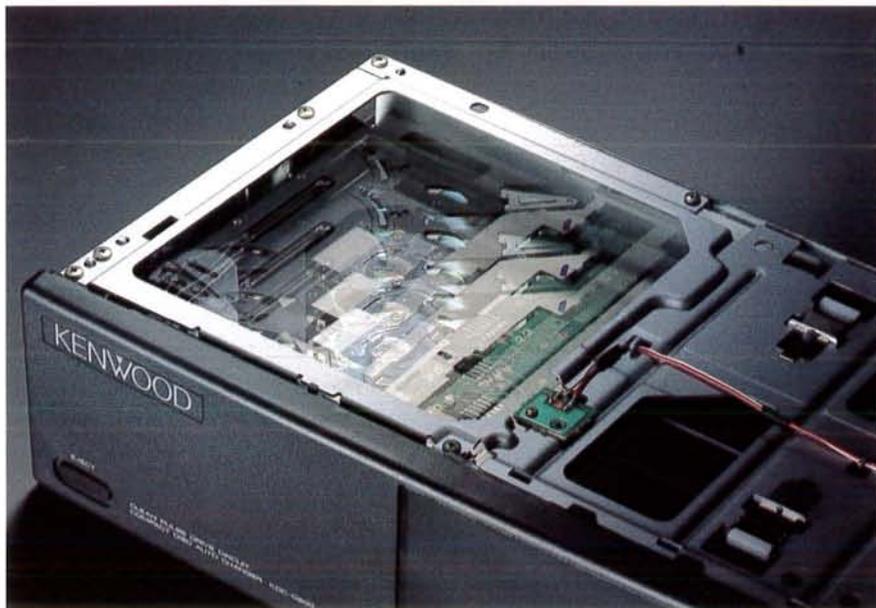
### Costruiti con tecnica impareggiabile

I multilettori CD Kenwood da 10 dischi offrono l'opportunità di molte ore di riproduzione digitale ininterrotta, con la massima affidabilità di funzionamento

■ **Multilettori CD: la tecnica**  
Occorrono non più di 10 secondi per iniziare ad ascoltare un compact disc dal multilettore CD da 10 dischi Kenwood. A monte di questo com-

patto ed efficiente prodotto dotato di meccanismo a fluttuazione bilanciata, si trova un background tecnologico che assicura suono digitale della massima qualità su qualsiasi superficie stradale o in altre condizioni. Per ottenere ciò, il telaio è poggato su smorzatori che usano olio a bassa viscosità di massimo grado mischiato con finissima polvere di ceramica. Gli smorzatori non solo resistono alle vibrazioni causate dalla superficie stradale ma mantengono le loro prestazioni costanti a qualsiasi temperatura.

Il servosistema AI evita le alterazioni sonore causate da imperfezioni e polvere sulla superficie del disco o dalle vibrazioni. Questo sistema di controllo del raggio laser è radicalmente diverso dai comuni sistemi a valore fisso prerogolati in fabbrica. Esso infatti impiega un processore di segnale digitale per stabilire il servogadagno ideale per ciascun disco e non si affida solamente a una ricostruzione della musica basata su una media generale.

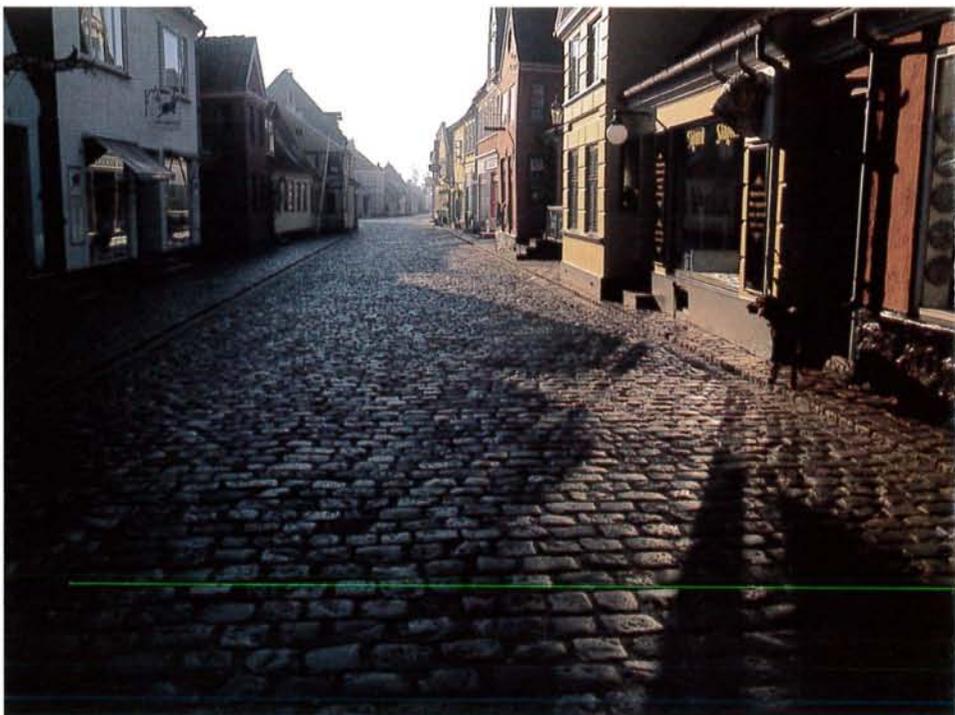
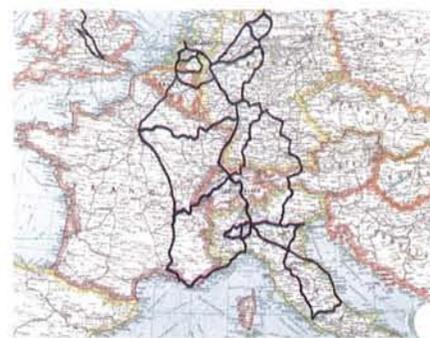


### ■ Testing, Testing . . .

Prima che i sintolettori a cassette o i lettori CD vengano commercializzati, sono sottoposti a controlli intensivi di laboratorio e soprattutto a test su strada. Una equipe di tecnici apposita che svolge solo questa attività, è continuamente in movimento sulle strade europee per raccogliere informazioni sulle condizioni ambientali.

I test più gravosi riguardano i sintonizzatori, che operano spesso in aree saturate di segnale e che necessitano di migliorie particolari per ridurre le intermodulazioni, e le meccaniche dei lettori a cassette e lettori CD, soggette alle sollecitazioni derivanti dalle cattive condizioni delle strade.

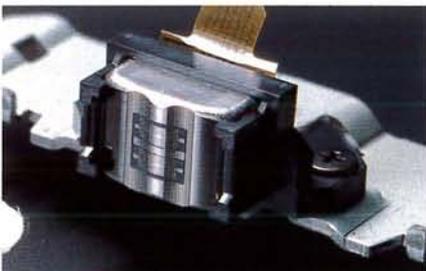
Le indicazioni raccolte durante questi "road test" sono passate ai dipartimenti di ricerca e sviluppo per trovare le soluzioni più adatte.



Il sintonizzatore di cassette è tuttora il componente fondamentale per la maggior parte degli automobilisti che intendono installare un impianto in auto. Ogni particolare di questi sofisticati prodotti viene progettato e realizzato con la massima cura per garantire un funzionamento il più possibile esente da imperfezioni

#### Qualità in prima linea

Installando nel cruscotto dell'auto un sintonizzatore di cassette Kenwood, si può facilmente trasformare l'ambiente in un vero e proprio centro hi-fi, paragonabile a quello dei sistemi audio domestici. La testina di lettura in lega amorfa impiegata sui modelli di maggior pregio, per esempio, viene utilizzata anche in molti registratori a cassette da casa, offrendo una riproduzione migliore agli estremi di gamma grazie alla superficie simile al vetro, resistente all'usura e all'accumulo di particelle. Il profilo a doppia scanalatura e il gap di un solo micron offrono prestazioni che consentono di sfruttare i vantaggi dei nastri Metal, e collocano la riproduzione analogica in auto a livelli di estrema accuratezza.



Testina in lega amorfa ad alte prestazioni per il KRC-1054R

#### Allineamento perfetto con la tecnologia AZ-Tech

Mantenere allineato il nastro con il gap della testina — il famoso angolo di azimuth — è un procedimento così complesso che viene solitamente regolato in fabbrica una sola volta e lasciato invariato. Col passare del tempo, tuttavia, anche piccole deviazioni dall'angolo corretto di

90 gradi (nello scorrimento sia in avanti che indietro) finiscono col degradare la risposta alle alte frequenze. Il sistema di allineamento Kenwood AZ-Tech usa un metodo differente: le due guide di precisione che operano durante lo scorrimento, mantengono il nastro costantemente allineato e stabile grazie ad un procedimento computerizzato di angolazione ottimale. Questo sistema risulta essere così preciso da rendere superflua ogni regolazione successiva.

#### Frontalino estraibile: una ulteriore protezione

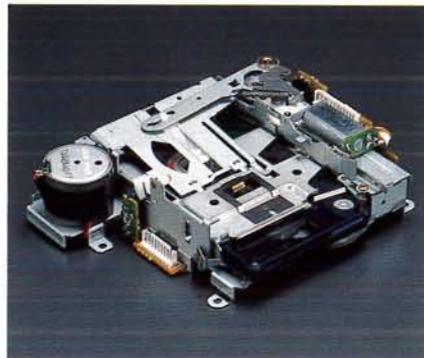
La maggior parte dei sintonizzatori Kenwood sono provvisti del frontalino completamente asportabile, un accorgimento per rendere inutilizzabile l'autoradio e l'intero sistema. Il meccanismo di aggancio e sgancio può contare su uno smorzatore ad effetto graduale e su una parte calamitata, che rendono l'operazione semplice e sicura. Inoltre, sui modelli di più recente produzione, un led rosso comincia a lampeggiare nel momento in cui il frontalino viene separato dalla parte fissa (questa funzione può essere disattivata).



#### Meccanismo silenzioso CXM-200

La filosofia costruttiva della meccanica CXM-200 è improntata sul principio della semplicità di realizzazione coniugata alle alte prestazioni. Con

circa il 40% di parti in meno rispetto alle meccaniche standard, il funzionamento è più semplice e quindi più affidabile. Invece del normale motore singolo con un sistema a frizione e ingranaggio, il CXM-200 dispone di un motore per lo scorrimento del nastro e di un altro per i cambiamenti di funzione. Tutte le parti sono state collaudate rigorosamente su strada, e questo meccanismo efficiente, silenzioso, a controllo completamente logico con circuiti integrati è in grado di appagare qualsiasi automobilista.



CXM-200 meccanica completamente logica.

#### Suono potente

I finali installati sui sintonizzatori Kenwood ad alta potenza erogano 100W di picco, distribuibili su 2 o 4 canali. L'elevata potenza a disposizione consente di sonorizzare l'ambiente dell'autovettura senza bisogno di finali supplementari, ovviamente con l'utilizzo di altoparlanti a larga banda. Un altro fattore ugualmente importante è che i finali in questione offrono eccellenti prestazioni di uscita continua con bassa distorsione armonica totale su una ampia gamma di frequenza. C'è abbastanza potenza e stabilità per pilotare altoparlanti a bassa impedenza — fino a 2 ohm —, che possono creare un'immagine sonora ancora più adeguata per le fonti digitali odierne. L'uscita può essere usata per pilotare 4 altoparlanti, con 25 watt per canale, completa ovviamente di controllo fader per i canali anteriore e posteriore.

10 DISC CD PLAY	Multiletto CD compatto a 10 dischi	RADIO DATA SYSTEM	Segnale Radiodata sulla banda VHF/FM	AUTOMATIC MEMORY ENTRY	Sistema di ricerca e memorizzazione automatica	TUNER CALL	Monitor Radio
CD CHANGER CONTROL	Controllo per multiletto CD	SDK MONITOR	Monitor SDK per integrare la ricezione	DOLBY B & C	Sistema di riduzione del rumore Dolby B & C	25W x 4 MAX POWER	Potenza massima d'uscita
THEFT DETERRENT FACEPLATE	Frontalino estraibile	PRIORITY RADIO PRESET	Ritorno immediato alla stazione di maggiore ascolto	DIRECT PROGRAM SEARCH SYSTEM	Ricerca diretta del brano	FADER	Fader di potenza
THEFT PREVENTION CASSIS	Piancia estraibile	24 CH PRESETS	Stazioni preselezionabili in memoria	TAPE ADVANCE	Sistema di ricerca brano (FF) o ripetizione (REW)	3 RCA PREOUTS	Uscite preamplificate per canali ant. e post., più canale centrale
						BASS MID TREBLE	Controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti

\*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

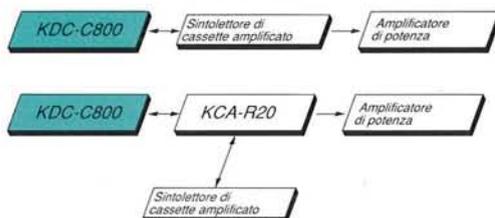
# Multilettori CD

E' bello apprezzare durante un lungo viaggio molte ore di perfetta riproduzione senza interruzioni

Il multilettore per dieci dischi più piccolo in assoluto

## KDC-C800

Multilettore CD



- Caricatore ultra compatto da 10 dischi
- Nuovo meccanismo DXM-200 ad accesso rapido e sistema di tenuta disco
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit e filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Doppio circuito "Clean Pulse Drive" (CPDC) per una riproduzione più limpida e dettagliata delle frequenze medio-basse
- Generatore di Master Clock ad altissima precisione e Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo per eliminare le distorsioni da jitter
- Meccanica sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro movimento, vibrazioni e calore
- Servocomando AI per minimizzare le perdite di segnale
- Telaio anti-risonanza per una superiore stabilità e possibilità di installazione orizzontale o verticale
- Controllabile direttamente dalle unità Kenwood predisposte o dagli apparecchi interfacciati
- Indicatore luminoso di funzionamento

**Specifiche:** •Gamma Dinamica: 96 dB •THD: 0,005%  
•Rapporto S/R: 100 dB •Separazione tra i canali: 95 dB

### Clean Pulse Drive Circuit (CPDC) per il convertitore D/A

Gli audiofili più attenti sostengono che i lettori CD dotati di convertitore D/A ad 1 bit producano un suono troppo "morbido" e manchino di chiarezza o energia nella gamma medio-bassa. Gli ascoltatori si sentono dunque privati della brillantezza che si aspettano dai compact disc. La ragione non risiede solo nel convertitore D/A, ma è da imputare anche ai disturbi digitali che penetrano nell'emissione del convertitore, ritardando l'ascesa degli impulsi della forma d'onda e di conseguenza influenzando la qualità del suono. Gli studi Kenwood hanno dimostrato che se fosse stato possibile pilotare più rapidamente lo stadio di uscita del convertitore il problema sarebbe scomparso. Il Clean Pulse Drive Circuit fa proprio questo: eliminando i disturbi e migliorando l'ascesa della forma d'onda, esso offre un suono più forte e più

stabile per la gamma medio-bassa. Con il doppio Clean Pulse Drive Circuit, i canali sinistro e destro possiedono circuiti identici per fornire un'accuratezza di fase ottimale e assolutamente nessuna diafonia tra i canali.

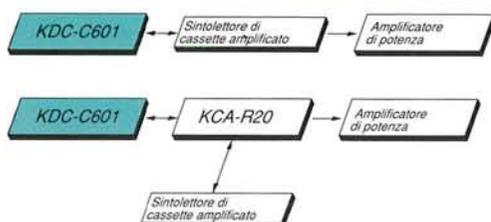
Schema di pilotaggio a impulsi puliti nei KDC-C800



## KDC-C601 Multilettore CD

10<sup>DISC</sup>  
CD PLAY

Il multilettore  
per dieci dischi  
più piccolo in  
assoluto



- Caricatore ultra compatto da 10 dischi
- Nuovo meccanismo DXM-200 ad accesso rapido e sistema di tenuta disco
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit e filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Doppio circuito "Clean Pulse Drive" (CPDC) per una riproduzione più limpida e dettagliata delle frequenze medio-basse
- Meccanica sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro movimento, vibrazioni e calore
- Servocomando AI per minimizzare le perdite di segnale
- Telaio anti-risonanza per una superiore stabilità e possibilità di installazione orizzontale o verticale
- Controllabile direttamente dalle unità Kenwood predisposte o dagli apparecchi interfacciati

**Specifiche:** •Gamma Dinamica: 94 dB •THD: 0,005%  
•Rapporto S/R: 94 dB •Separazione tra i canali: 85 dB



Nel vano portaoggetti



Sul pavimento del portabagagli

### ACCESSORI



**KCA-R20** Dispositivo di controllo per multilettori CD  
 •Interfaccia per il controllo dei KDC-C800/C601  
 •Telecomando e display LC separati  
 •Controlli CD e audio (volume, tono, bilanciamento, fader)  
 •Ingresso AUX (RCA) •2 uscite RCA

**KCA-R10** Dispositivo di controllo per multilettori CD  
 •Interfaccia per il controllo dei KDC-C800/C601  
 •Telecomando e display LC separati  
 •Controlli per CD (riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco)  
 •Uscita RCA •Si collega al sintolettore tramite l'ingresso AUX o utilizzando il modulatore KCA-FM10.



**KCA-FM10** Modulatore FM  
 •Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e i sintolettori attraverso il jack antenna FM  
 •Frequenza del modulatore: 88,3MHz o 88,7MHz  
 •Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.



**KCA-M110**  
 Caricatore per CD  
 •Caricatore di riserva da 10 dischi per i multilettori CD KDC-C800/C601.

# Sintolettori CD

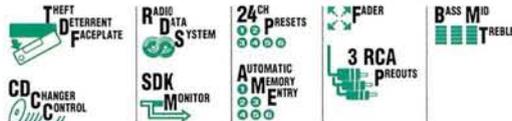
Con i sintolettori CD è possibile gustare una superba riproduzione digitale con in più la comodità di un sintonizzatore avanzato.

## KDC-96R

Sintolettore CD preamplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multiletto CD



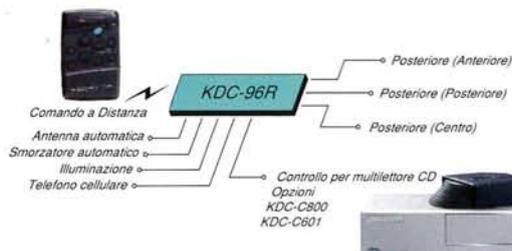
Illuminazione ambra



Frontalino con custodia



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale
- Lettore CD a controllo totale con funzioni di ripetizione brano/disco, scansione e riproduzione casuale dei brani
- Controllo del multiletto CD con funzioni di ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale
- Meccanica DXM-203 completamente logica e anti vibrazioni, con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica per ogni tipo di disco
- Super Optimum Servo Control
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del tempo (DPAC) e doppio "Clean Pulse Drive" per una migliore definizione delle frequenze medio-basse
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con EON e orologio
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- 3 controlli di tono (bassi, medio-bassi e alti) con 6 memorizzazioni richiamabili
- Memoria per i controlli di Tono per Radio e CD
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile e illuminazione automatica del frontale
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Selettore Loudness
- Fader di preout
- 3 preout RCA placcate oro
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Telecomando opzionale (KCA-R2)

**Specifiche:** CD: •Gamma dinamica: 96 dB •THD: 0,005%  
•Rapporto S/R: 70 dB •Selettività: 70 dB •Soglia di sensibilità: 50 dB 1,6µV/75 ohm

### Quattro convertitori D/A con allineamento temporale

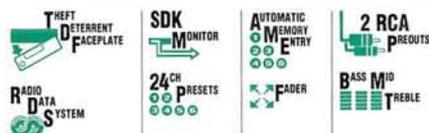
Da un lettore CD ad 1 bit ci si aspetta il massimo della qualità sonora. Diversamente da quanto avviene nei complessi sistemi multibit, la conversione da digitale ad analogico ad 1 bit si basa sull'ampiezza degli impulsi invece che sul variare delle tensioni, per cui la distorsione a basso livello e altre distorsioni non lineari sono assenti. Kenwood è riuscita ad affinare ulteriormente questo sistema, assegnando a ciascun canale due convertitori D/A, in modo che il suono stereo risulti più realistico e i disturbi siano praticamente eliminati. È stato studiato inoltre il modo in cui la distorsione da jitter è causata da un errato allineamento del segnale temporale. Il

convertitore D/A è montato su un chip insieme al master clock, e come conseguenza di questa configurazione può essere influenzato dalla corrente elettrica che passa attraverso il chip stesso. Installando un generatore di master clock di alta precisione esterno, è stato fornito al convertitore il segnale di riferimento più accurato e stabile possibile, migliorando consequenzialmente gli altri stadi. Il circuito Kenwood che adempie a questa funzione è chiamato Digital Pulse Axis Control (DPAC), e ha proprio il compito di riallineare i segnali di tempo non sincronizzati mediante l'utilizzo di un master clock separato dal convertitore.

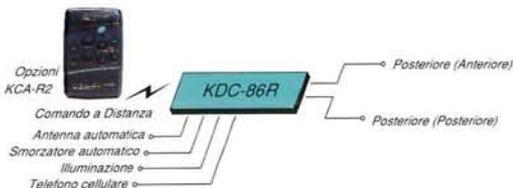


## KDC-86R

Sintolettore CD  
preamplificato con  
sintonizzatore RDS



Illuminazione ambra



Frontalino estraibile

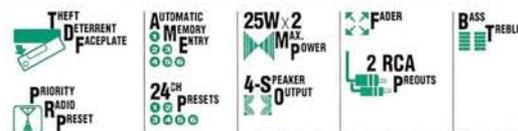
- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale
- Lettore CD a controllo totale con funzioni di ripetizione brano/disco, scansione e riproduzione casuale dei brani
- Meccanica DXM-200 completamente logica e anti vibrazioni, con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centratrice Automatica per ogni tipo di disco
- Super Optimum Servo Control
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del tempo (DPAC) per una uscita di segnale esente da jitter
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con EON e orologio
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 8 emittenti per gamma con tasto Local
- 3 controlli di tono (bassi, medio-bassi e alti) con 6 memorizzazioni richiamabili
- Memoria per i controlli di Tono per Radio e CD
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile e illuminazione automatica del frontale
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- 2 preout RCA placcate oro
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Telecomando opzionale (KCA-R2)

**Specifiche:** Sezione CD: •Gamma Dinamica: 96 dB •THD: 0,005% •Rapporto S/R: 70 dB •Selettività: 70 dB •Soglia di sensibilità: 50 dB 1,6µV/75 ohm

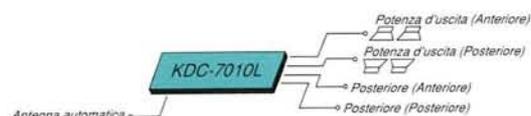


## KDC-7010L

Sintolettore CD amplificato



Illuminazione ambra



Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale
- Potenza massima: 50 W (25 W + 25 W) o 9 W x 4; potenza continua 15 W x 2 con THD all'1% (20 Hz - 20 kHz)
- Lettore CD con funzioni di scansione e ripetizione dei brani, riproduzione casuale
- Meccanica completamente logica DXM-206 sospesa e bilanciata
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo
- Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo
- Doppio "Clean Pulse Drive" (CPDC) per una migliore definizione delle frequenze medio-basse
- Nuovo sintonizzatore RF con stadio di ingresso MOSFET
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Tasto di preselezione di priorità per l'accesso istantaneo alla stazione più ascoltata
- Visualizzazione orario con orologio digitale
- Selettore Loudness e Muting (-20 dB)
- Controllo elettronico del volume "UP/DOWN"
- 2 preout RCA

**Specifiche:** Sezione CD: •Gamma Dinamica 96 dB •THD: 0,01% (1 kHz) •Rapporto S/R: 93 dB Sezione FM: •Rapporto S/R: 73 dB •Selettività: 70 dB •Separazione stereo: 40 dB (1 kHz)

# Sintolettore di Cassette

Il top delle prestazioni acustiche per registratori a cassette e sintonizzatori, con in più il controllo del multilettore CD

## KRC-1054R

Sintolettore di cassette preamplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multilettore CD

Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



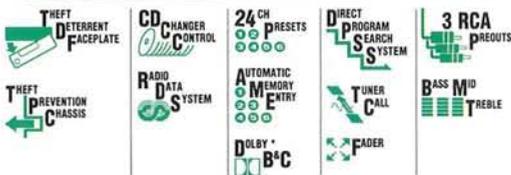
Ambra negativo



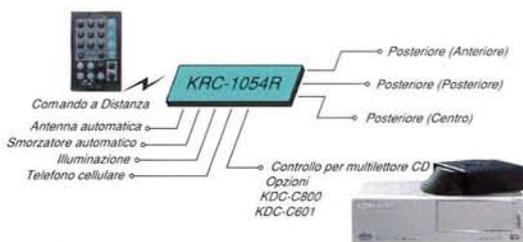
Verde positivo



Verde negativo



Frontalino con custodia



Frontalino estraibile



Plancia di estraibilità

### Sistema di sicurezza a protezione multipla

Quando si considera il valore del KRC-1054R e del KRC-954R, non è sorprendente che siano dotati di protezione multipla: due diversi sistemi per il KRC-954R e non meno di tre per il KRC-1054R. Ciascun sistema offre una combinazione unica di sicurezza e comodità.

**1. Codice di sicurezza:** Il codice di sicurezza inibisce a chiunque l'accensione e l'utilizzo dell'impianto. E' sufficiente digitare un codice segreto di 4 cifre utilizzando i tasti numerici, e il sintolettore è temporaneamente disattivato. Nell'ipotesi che qualcuno riesca ad accedere al codice, è possibile stabilire diversi intervalli di tempo prima che l'impianto si rimetta in funzione, evitando così ascolti indesiderati. Il codice di sicurezza viene fornito insieme all'apparecchio.

**2. Frontalino estraibile:** Il frontalino completamente estraibile è una eccezionale comodità per non portare con sé l'intera autoradio, e nello stesso tempo un

efficace deterrente contro i male intenzionati. Il frontalino è piatto, leggero e provvisto di una pratica custodia, quindi si può posizionare agevolmente all'interno di una valigetta, di una borsa o perfino in tasca. Come protezione ulteriore, è possibile attivare un led rosso lampeggiante che segnala dall'interno che il frontale dell'apparecchio è stato tolto. Per facilitare il reinserimento al buio, una guida luminosa si accende quando si gira la chiave di accensione.

**3. Plancia di estraibilità:** In zone ad alto rischio, o se si lascia l'auto parcheggiata a lungo, può essere più prudente portare con sé l'intero apparecchio. Questo modello fuoriesce leggermente dalla plancia, in modo da poter attivare la maniglia incorporata per l'estrazione quando necessario. Inoltre usando un telaio di riserva opzionale è possibile usare l'unità in una seconda auto o in altro luogo (KRC-1054R)

- Frontalino completamente estraibile, codice di sicurezza e plancia di estraibilità a corredo
- Controllo del multilettore CD con funzioni di ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale e accesso diretto a 10 brani (da telecomando)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni e orologio
- Sintonizzatore TM-1000 K2l a chip ibridi ultra stabili e regolazione automatica della banda IF (wide/narrow)
- Doppio stadio RF ad alta sensibilità e circuito CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro autoreverse a controllo logico CXM-200
- Sistema di ricerca automatica dei brani, funzione Index Scan, ripetizione e salto spazi non registrati
- Sistema "AZ-Tech" per il corretto allineamento dello scorrimento del nastro nelle due direzioni
- Testina in lega amorfa di elevate prestazioni
- Dolby B/C e selezione automatica per nastri Metal
- Alimentatore e convertitore CC-CC ad alta stabilità
- 3 preout RCA placcate oro (Front, Center e Rear)
- 3 controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Memoria per i controlli di Tono
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Monitor Radio
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra e positivo/negativo) e illuminazione automatica del frontale
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Guide illuminate per facilitare l'inserimento del frontalino
- Telecomando a scheda

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 µV/75 ohm  
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,09% (WRMS) •Rapporto S/R: 72 dB con Dolby C

## KRC-954R

Sintolettore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multilettore CD



Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



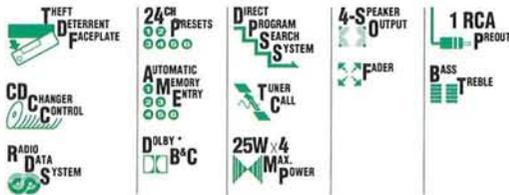
Ambra negativo



Verde positivo



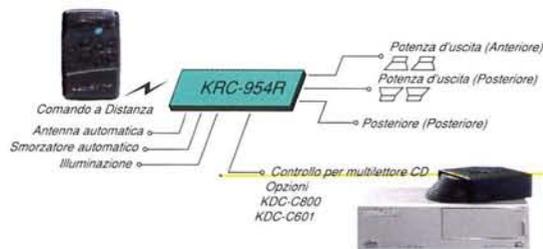
Verde negativo



Frontalino con custodia



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile e codice di sicurezza
- Potenza massima 100 W (25 W × 4); potenza continua 20 W × 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo del multilettore CD con funzioni di ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale e accesso diretto a 10 brani (da telecomando)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni e orologio
- Sintonizzatore TM-1000 K2I a chip ibridi ultra stabili e regolazione automatica della banda IF (wide/narrow)
- Doppio stadio RF ad alta sensibilità e circuito CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro autoreverse a controllo logico CXM-200
- Sistema di ricerca automatica dei brani, funzione Index Scan, ripetizione e salto spazi non registrati
- Sistema "AZ-Tech" per il corretto allineamento dello scorrimento del nastro nelle due direzioni
- Testina "Hard Permalloy" di elevate prestazioni
- Dolby B/C e selezione automatica per nastri Metal
- Preout RCA
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti in Radio, Cassette e CD
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Monitor Radio
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra e positivo/negativo) e illuminazione automatica del frontale
- Guide illuminate per facilitare l'inserimento del frontalino
- Telecomando a scheda

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm  
Sezione cassette: Wow & Flutter: 0,09% (WRMS) •Rapporto S/R: 72 dB con Dolby C

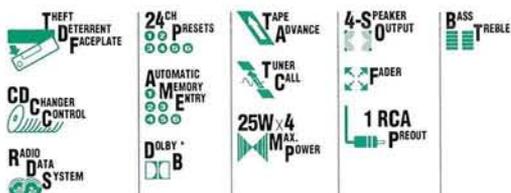
# Sintolettori di Cassette Amplificati

L'avanzato sintonizzatore con RDS consente rapidi aggiornamenti, grazie alla tecnologia avanzata. Il frontalino estraibile rende queste unità estremamente versatili.



## KRC-854RL

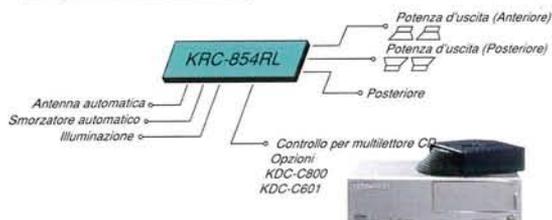
Sintolettore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS e controllo per multilettores CD



Illuminazione ambra



Frontalino estraibile



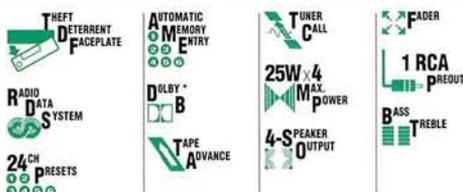
- Frontalino completamente estraibile
- Potenza massima: 100 W (25 W x 4); potenza continua: 20 W x 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo del multilettores CD con funzioni di ripetizione brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi e riproduzione casuale
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, con EON e orologio
- Operazioni in stereo/mono per aree saturate di segnale
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Fader di preout su uscita amplificata anteriore
- Fader per controllo uscita pre/canale posteriore con amplificatore per subwoofer installato
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- Muting con ritorno graduale del volume
- Memoria per i Controlli di Tono per regolazioni Radio, Cassette e CD
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Monitor Radio
- Sistema di ricerca brano
- Dolby B
- Preout RCA
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm  
Sezione Cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B



## KRC-654RL

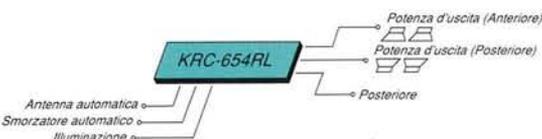
Sintolettore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS



Illuminazione ambra



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile
- Potenza massima: 100 W (25 W x 4); potenza continua: 20 W x 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, con EON e orologio
- Operazioni in stereo/mono per aree saturate di segnale
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti con tasto Local
- Fader di preout su uscita amplificata anteriore
- Fader per controllo uscita pre/canale posteriore con amplificatore per subwoofer installato
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- Muting con ritorno graduale del volume
- Memoria per i Controlli di Tono per regolazioni Radio, Cassette
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Monitor radio
- Sistema di ricerca brano
- Dolby B
- Preout RCA
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 μV/75 ohm  
Sezione Cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B

Sistema potente a 4 canali, con controllo per multiletto CD.  
Maggiore sicurezza grazie al frontalino estraibile.

## Sintolettori di Cassette Amplificati

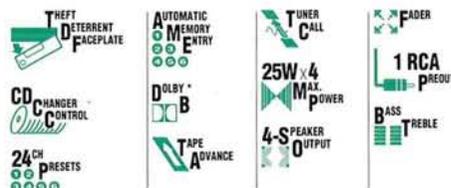


### KRC-754L

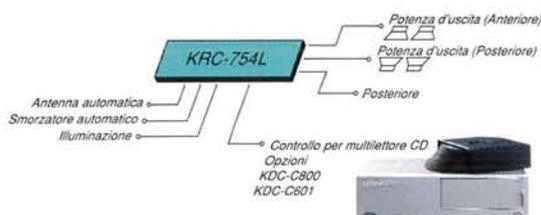
Sintolettore di cassette amplificato con controllo per multiletto CD



Illuminazione ambra



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile
- Potenza massima: 100 W (25 W x 4); potenza continua: 20 W x 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo del multiletto CD con funzione di ripetizione brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi e riproduzione casuale
- Operazioni in stereo/mono per aree saturate di segnale
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Fader di preout su uscita amplificata anteriore
- Fader per controllo uscita pre/canale posteriore con amplificatore per subwoofer installato
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- Muting con ritorno graduale del volume
- Memoria per i Controlli di Tono per regolazioni Radio, Cassette e CD
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Monitor radio
- Sistema di ricerca brano
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6 µV/75 ohm  
Sezione Cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B

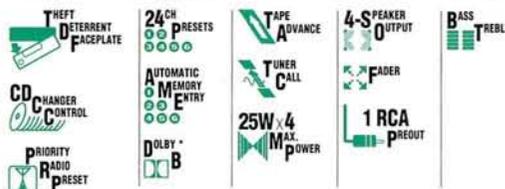


### KRC-554L

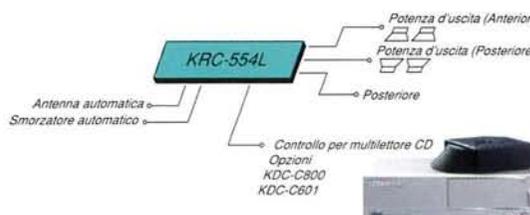
Sintolettore di cassette amplificato con controllo per multiletto CD



Illuminazione ambra



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Guide illuminate per l'inserimento più agevole del frontalino
- Potenza massima: 100 W (25 W x 4); potenza continua: 20 W x 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo del multiletto CD con funzioni di ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi e riproduzione casuale
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/LW/MW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Tasto di preselezione di priorità per l'accesso istantaneo alla stazione più ascoltata
- Selettore stereo/mono per aree saturate di segnale
- Meccanismo del nastro Autoreverse con Ricerca Brano
- Dolby B, selettore nastri Metal e Monitor Radio
- Visualizzazione orario con orologio digitale
- Timer per sintonizzatore per il richiamo di una stazione all'ora prestabilita
- Fader di preout su uscita amplificata
- Memoria per i controlli di tono per ascolto con Radio, CD e Cassette
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" e preout RCA

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R 68 dB •Selettività 70 dB •Soglia di silenziamento 46 dB a 1,6 µV/75 ohm  
Sezione Cassette: •Wow & flutter 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R 63 dB con Dolby B

# Sintolettori di Cassette Amplificati

Non è così difficile ottenere un'eccellente qualità sonora nella propria autovettura.

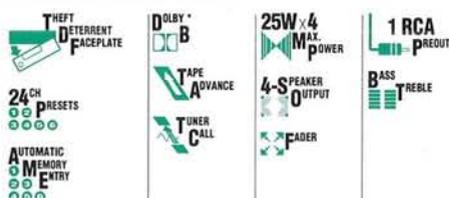


## KRC-454L

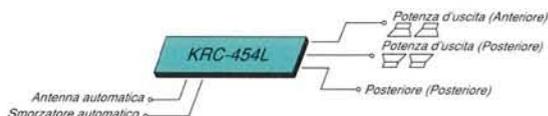
Sintolettore di cassette amplificato



Illuminazione ambra



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Guide illuminate per l'inserimento più agevole del frontalino
- Potenza massima: 100 W (25 W × 4); potenza continua: 20 W × 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 LW/MW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Selettore stereo/mono
- Meccanismo del nastro Autoreverse con Ricerca Brano
- Dolby B, selettore nastri Metal e Monitor Radio
- Visualizzazione orario con orologio digitale
- Timer per sintonizzatore per il richiamo di una stazione all'ora prestabilita
- Fader di preout su uscita amplificata
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile e illuminazione automatica del frontale
- Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di tono per ascolto con Radio e Cassette
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader e preout RCA

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R 68 dB •Selettività 70 dB •Soglia di silenziamento 46 dB a 1,6 μV/75 ohm  
Sezione Cassette: •Wow & flutter 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R 63 dB con Dolby B

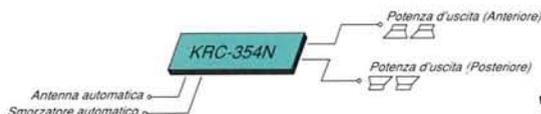


## KRC-354N

Sintolettore di cassette amplificato



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Guide illuminate per l'inserimento più agevole del frontalino
- Potenza massima: 100 W (25 W × 4); potenza continua: 20 W × 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Selettore stereo/mono
- Meccanismo del nastro Autoreverse con Ricerca Brano
- Dolby B, selettore nastri Metal e Monitor Radio
- Visualizzazione orario con orologio digitale
- Timer per sintonizzatore per il richiamo di una stazione all'ora prestabilita
- Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di tono per ascolto con Radio e Cassette
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Selettore Loudness

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R 68 dB •Selettività 70 dB •Soglia di silenziamento 46 dB a 1,6 μV/75 ohm  
Sezione Cassette: •Wow & flutter 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R 63 dB con Dolby B



## KRC-254N

Sintolettore di cassette  
amplificato



Plancia di estraibilità

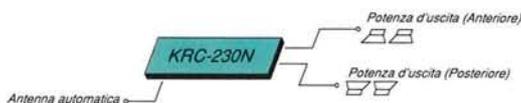
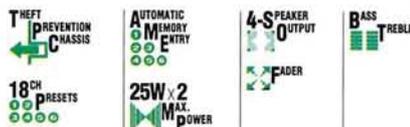
- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Plancia di estraibilità a corredo e maniglia per estrazione rapida
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro Autoreverse con Ricerca Brano
- Selettore nastri Metal e Monitor Radio
- Selettore Loudness
- Uscita per 4 altoparlanti e controllo fader

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R 68 dB •Selettività 70 dB •Soglia di silenziamento 46 dB a 1,6 μV/75 ohm  
Sezione Cassette: •Wow & flutter 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R 52 dB



## KRC-230N

Sintolettore di cassette  
amplificato



Plancia di estraibilità

- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Plancia di estraibilità a corredo e maniglia per estrazione rapida
- Sintonizzatore TM-100 con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 18 stazioni FM/MW preselezionabili in memoria (12 FM, 6 MW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro Autoreverse con Ricerca Brano
- Selettore nastri Metal
- Selettore Loudness
- Uscita per 4 altoparlanti e controllo fader

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di muting: 1,6 μV/75ohm  
Sezione cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R: 52 dB

## DSP Equalizzatori Grafici Filtri Crossover



### Controllo totale del suono

L'elaborazione del suono, l'equalizzazione e la ripartizione delle frequenze sono riservate agli ascoltatori più esigenti, che richiedono una sonorità ottimale nell'abitacolo dell'auto.

#### ■ DSP per un controllo totale

Questo componente compatto, con dimensioni pari a metà alloggiamento DIN, svolge i compiti di apparecchi grandi il doppio. Unendo l'equalizzazione grafica e l'elaborazione digitale del segnale, il KDS-P100 permette di scegliere la migliore simulazione di ambienta per l'ascolto, compreso l'effetto surround, con la relativa equalizzazione. E' possibile anche cambiare la posizione di ascolto, e i controlli di riverbero e di ritardo temporale permetteranno di modificare qualsiasi tipo di regolazione in rapporto all'ambiente. C'è anche una predisposizione karaoke che taglia il campo vocale in modo da poter cantare come solista con il migliore degli accompagnamenti.

Questo versatile apparecchio inoltre, trasferisce i segnali ad un amplificatore che pilota un subwoofer; comprende inoltre un controllo del volume d'uscita, nonché un selettore della frequenza di taglio per adeguare il subwoofer agli altri altoparlanti.

#### ■ Il versatile KGC-9042

Anche se praticamente svolge la funzione di tre apparecchi in uno, l'equalizzatore multifunzione KGC-9042 è sorprendentemente facile da usare. I microprocessori controllano praticamente tutto: un analizzatore di spettro aiuta a regolare le varie frequenze visualizzando l'effettiva curva di risposta udibile in quel momento, e una memoria di grande capacità offre tre equalizzazioni di riferimento e tre preselezioni che è possibile programmare per i diversi gusti musicali.

#### ■ Sistemi multivie con filtri crossover

Per molte persone, la massima soddisfazione con un impianto hi-fi per auto si raggiunge quando la musica arriva da altoparlanti singoli per i toni alti, medi e bassi, ognuno pilotato dal proprio amplificatore. E' come un sistema di casse acustiche domestico, tranne per il fatto che i singoli altoparlanti vengono scelti in base alla loro applicabilità ed installati in posizioni diverse. Sono quindi necessari filtri attivi crossover per applicare a ciascun altoparlante la sua banda di frequenza ottimale.

#### ■ Aggiunta di un subwoofer

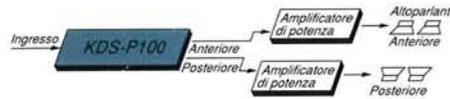
Gli equalizzatori KGC-9042, KGC-6042A e KGC-4042A sono provvisti di un'uscita diretta per subwoofer con possibilità di selezionare la frequenza di taglio e regolare il livello di ingresso prima dell'amplificatore. L'uscita è mono, dato che le frequenze riprodotte dai sub sono inferiori alla soglia stereofonica. L'utilizzo di un subwoofer porta degli innegabili vantaggi: basse frequenze più piene e rotonde, con una sensazione di spazialità che solo i trasduttori per basse frequenze sono in grado di riprodurre.

Cambiare atmosfera, tono e posizione di ascolto, tutto con le regolazioni preselezionabili.

# Processore Digitale di Segnale



## KDS-P100 Processore Digitale di Segnale



### 1. Modifica della posizione di ascolto

### 2. Equalizzazione digitale

Modifica della posizione di ascolto    Equalizzazione digitale    Simulazioni di ambiente



- Equalizzatore grafico con DSP (Digital Signal Processor), di dimensioni estremamente compatte
- Cinque equalizzazioni fisse con posizioni di ascolto già programmate
- Equalizzatore grafico digitale a 7 bande con possibilità di variazioni  $\pm 12$  dB
- Sei equalizzazioni fisse per Pop, Loudness, rinforzo voce, musica dal vivo, musica classica, lineare
- Simulazioni di ambiente per Concerto, Stadio, Chiesa, Jazz Club e Sala da ballo
- Selettore per Effetto Surround
- Selettore per riduzione delle frequenze vocali (per Karaoke)
- Regolazione del tempo di riverbero a 5 passi e del tempo di ritardo a 21 passi durante l'ascolto in simulazioni di ambiente
- Uscita per subwoofer con controllo elettronico del livello e frequenze di taglio selezionabili (50, 80, 120 Hz)
- Illuminazione frontale verde o ambrata
- Circuitazioni esenti da rumori di fondo e da deterioramenti di segnale

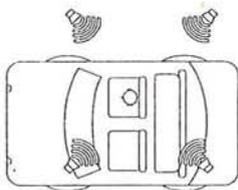
**Specifiche:** •THD: 0,005% •Rapporto S/R: 100 dB



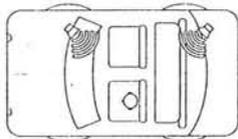
Illuminazione ambrata

### 3. Simulazioni di ambiente

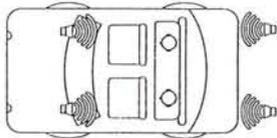
- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ①: Pop (suono brillante)                            | ①: Concerto                |
| ②: Loudness (rinforzo delle basse e alte frequenze) | ②: Stadio                  |
| ③: Vocal (rinforzo voce)                            | ③: Cattedrale              |
| ④: Live House (musica dal vivo, per piccoli gruppi) | ④: Jazz Club               |
| ⑤: Classic (per musica classica o orchestrale)      | ⑤: Sala da ballo           |
| ⑥: Flat (nessuna equalizzazione)                    | ⑥: Surround                |
|   | ⑦: Vocal Cut (per Karaoke) |



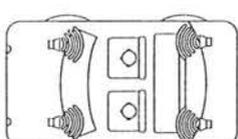
①: Anteriore destra



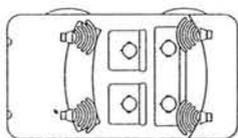
②: Anteriore sinistra



③: Posteriore



④: Anteriore



⑤: Vettura completa



### DSP mentre si guida

Quando si ascolta la musica in una sala per concerti, in uno stadio o in un club, si avverte una complessa combinazione di suoni diretti, riflessi e riverberati che provengono da tutte le direzioni. Ciascun ambiente è diverso in modo caratteristico e contribuisce a rendere ancora più tipica la musica suonata. Il pianoforte jazz, ad esempio, in un'arena, in un'orchestra o in una cattedrale, non suona sempre allo stesso modo, ma assume timbriche completamente diverse. Ecco quindi che il DSP-100 dà la possibilità di ricreare fino a sette ambientazioni diverse nell'ambito della riproduzione scelta in quel

momento. Inoltre, ogni singola ambientazione può essere abbinata a diverse equalizzazioni, a seconda del genere musicale; sono per la precisione cinque le equalizzazioni memorizzate e richiamabili in qualsiasi momento. Infine, è possibile modificare la posizione di ascolto, scegliendo tra il fronte anteriore e/o posteriore, tra il lato destro e sinistro o entrambi. Il DSP-100 consente veramente nuove ed eccezionali possibilità di controllo, funzionando oltretutto anche come un equalizzatore tradizionale, e occupando solo metà alloggiamento DIN.

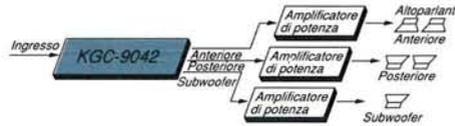
# Equalizzatori Grafici

Per equalizzare il suono secondo il proprio gusto musicale.



## KGC-9042

Equalizzatore grafico elettronico a 9 bande



- Controllo elettronico totale con 3 equalizzazioni programmabili e fisse: Loudness, Vocal Boost e Acoustic-Flat
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (50 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Analizzatore di spettro fluorescente con controllo dei livelli di picco
- Regolazione dei livelli del display
- Illuminazione frontale verde o ambrata selezionabile
- Ingresso RCA e 3 preout RCA placcate oro (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader

**Specifiche:** •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz con regolazioni ±12 dB



Illuminazione ambrata

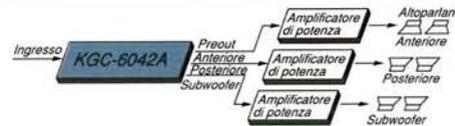
- Equalizzatore grafico a 9 bande con controllo parametrico di 2 bande per regolazioni totali (anteriore o posteriore)
- Bilanciamento anteriore/posteriore indipendente con funzionamento a 4 canali
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambrata) per i comandi
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader

**Specifiche:** •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, e 16 kHz con regolazioni ±12 dB



## KGC-6042A

Equalizzatore grafico parametrico a 11 bande



Illuminazione ambrata

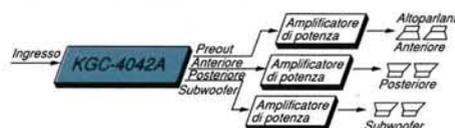
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer) con controllo fader
- Regolazione a 18 dB per le frequenze 50 Hz e 200 Hz, 12 dB per le altre
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambrata) per i comandi
- Dimensioni ultra compatte per una agevole installazione

**Specifiche:** •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz e 12,8 kHz



## KGC-4042A

Equalizzatore grafico a 5 bande



Illuminazione ambrata

- Potenza massima 40 W + 40 W; potenza continua 20 W + 20 W con THD inferiore a 1% (20 Hz – 20 kHz)
- Uscita per 2 o 4 altoparlanti, fader parallelo per 4 altoparlanti
- Misuratore del livello di picco a LED con canali destro/sinistro separati, e sensibilità di ingresso selezionabile (alta/bassa)
- Ingresso RCA e preout RCA con fader
- Cavo altoparlanti in OFC (rame inossidabile) anti-corrosione

**Specifiche:** •THD: 0,03% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz con regolazioni ±12 dB



## KGC-4032

Equalizzatore grafico a 9 bande con amplificatore



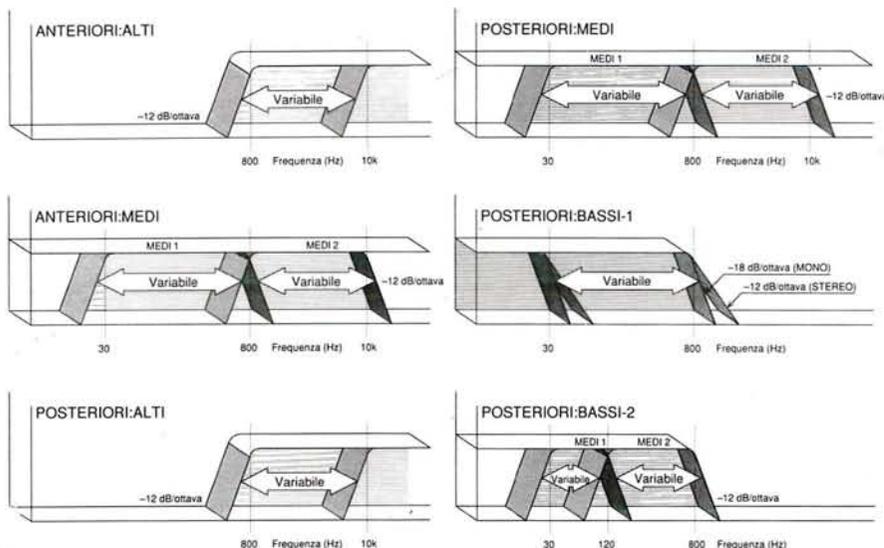
Creare un sistema multivie non è poi così complicato come sembra.

## Filtro Crossover



### KEC-600

Filtro crossover elettronico a 6 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 6 vie con un unico KEC-600
- 3 canali di ingresso (Front, Rear, Aux)
- Costruzione separata per i canali anteriore e posteriore (Ant.: High/Mid, Post.: High/Mid più Low 1 e Low 2)
- Frequenza di crossover variabile e livelli di uscita regolabili
- Gamme di frequenza di Low 1 & 2 selezionabili tramite equalizzatore parametrico
- Frequenze di crossover: Low 30 Hz – 800 Hz  
Low 30 Hz – 120 Hz oppure 120 Hz – 800 Hz  
Mid 30 Hz – 800 Hz oppure 800 Hz – 10 kHz  
High 800 Hz – 10 kHz
- Controllo di fase per le gamme passa-alti e subwoofer (Low 2)
- Alimentatore a corrente CC-CC per la massima stabilità operativa
- Terminali placcati oro
- Controlli posizionati sul pannello superiore con plexiglass di protezione

**Specifiche:** THD: 0,01% • Rapporto S/R: 100 dB

#### Il filtro crossover

Il filtro crossover elettronico ha il compito di suddividere il segnale stereo a larga banda in sottobande, inviando (nel caso di sistemi multivie) solo le frequenze che interessano determinati altoparlanti.

Grazie a questa operazione, i trasduttori per basse frequenze, per esempio, ricevono solamente una parte del segnale musicale, consentendo così una riproduzione precisa e dettagliata dei componenti di ogni sistema.

Utilizzando il KEC-600/302, ad esempio, si può comporre un sistema fino a 6 vie, suddividendo il fronte anteriore e posteriore, con il controllo del livello di uscita per tutti i canali, uscita per subwoofer stereo/mono e

altre possibilità di espansione.

Il modello KEC-202 consente il collegamento fino a 5 coppie di altoparlanti, con le anteriori per alti e medi e le posteriori per alti, medi e bassi. Il KEC-101 infine, è il sistema più semplice a due vie per la gamma alta e bassa.

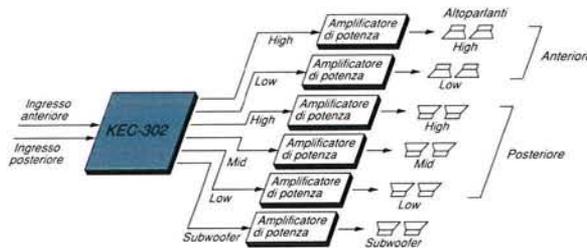
L'ampia scelta disponibile consente veramente di trovare la combinazione ideale per il proprio impianto in auto.

## Filtri Crossover

L'aggiunta di diffusori pilotati indipendentemente consente una migliore qualità sonora.

### KEC-302

Filtro crossover elettronico a 6 vie



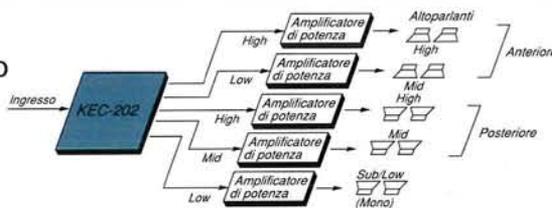
- Possibilità di creare un sistema fino a 6 vie con un unico KEC-302
- Frequenza di crossover selezionabile. Anteriore: High/Low (800 Hz — 10 kHz); posteriore: High/Mid-2 (800 Hz — 10 kHz), Mid-1/Low (30 Hz — 800 Hz), subwoofer (30 Hz — 150 Hz)
- Selettore per filtro passa-alto commutabile per canali anteriore o posteriore
- Controllo del livello di uscita per tutti i canali
- Selettore di uscita subwoofer mono/stereo
- Selettore di inversione di fase per ogni gamma (ad eccezione subwoofer)
- 2 ingressi RCA (ant./post.), 6 uscite RCA (2 ant. e 4 post.), tutti placcati in oro

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB



### KEC-202

Filtro crossover elettronico a 2/3 vie

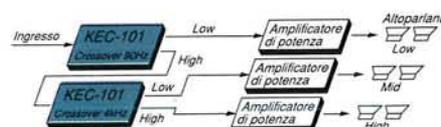


- Possibilità di creare un sistema fino a 10 canali con un unico KEC-202
- Uscita anteriore per High/Mid, uscita posteriore per High/Mid/Low
- Filtro crossover a 2 o 3 vie con selettore diretto per "Mid 2"
- Frequenza di crossover selezionabile. Low: 30 — 800 Hz con regolazione 18 dB/ottava; Mid-range 30 — 800 Hz/3 kHz — 10 kHz (anteriore e posteriore); High: 3 — 10 kHz (anteriore e posteriore) con regolazione 12 dB/ottava
- Controllo del livello di uscita per tutti i canali
- Uscita mono per Low con selettore on/off
- Controlli frontali per installazione su cruscotto
- Filtro di uscita di tipo "Butterworth" di alta qualità
- 5 uscite RCA (2 ant. e 3 post.)
- Dimensioni compatte

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB

### KEC-101

Filtro crossover elettronico a 2 vie



- Semplice filtro elettronico a 2 vie
- Frequenza di crossover selezionabile a 50 Hz, 90 Hz, 4 kHz e 6 kHz
- Controllo del livello di uscita per i due canali (da 0 a infinito)
- Filtro passa alti disinseribile
- Ingresso RCA, 2 uscite RCA (anteriore/posteriore)
- Facile collegamento con un altro KEC-101 per un sistema a 3 vie
- Dimensioni compatte

Specifiche: •THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB

## Amplificazione nitida, potente, con grande flessibilità

Con un finale di potenza Kenwood ad alta tecnologia per il pilotaggio degli altoparlanti a larga banda o per sistemi multivie, il suono riprodotto non sarà solo potente, ma avrà una qualità assimilabile ai migliori sistemi audio domestici.

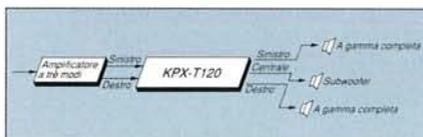
### ■ Sistemi di facile espansione

Kenwood studia, sviluppa e produce finali di potenza dalle caratteristiche elevate da molti anni, e questi apparecchi hanno contribuito a consolidare la fama nel mondo del car stereo per prodotti validi e di assoluto pregio. E' sempre più difficile ora, riuscire a migliorare un livello costruttivo e realizzativo ottimo, ma gli sforzi progettativi hanno prodotto una nuova generazione di modelli di riferimento. L'utilizzo flessibile, la facilità di espansione e una riproduzione musicale eccezionale sono le caratteristiche peculiari dei finali Kenwood. Gli amplificatori stereo/mono dispongono di terminali non solo di uscita ma anche di ingresso in linea, che consentono un facile collegamento senza che siano necessari connettori particolari o commutatori. Possibilità di ingresso e uscita selezionabili consentono la creazione di sistemi molto flessibili, e anche l'installazione risulta più

agevole grazie al sistema di montaggio semplificato.

### ■ Funzionamento esclusivo "Tri-Mode"

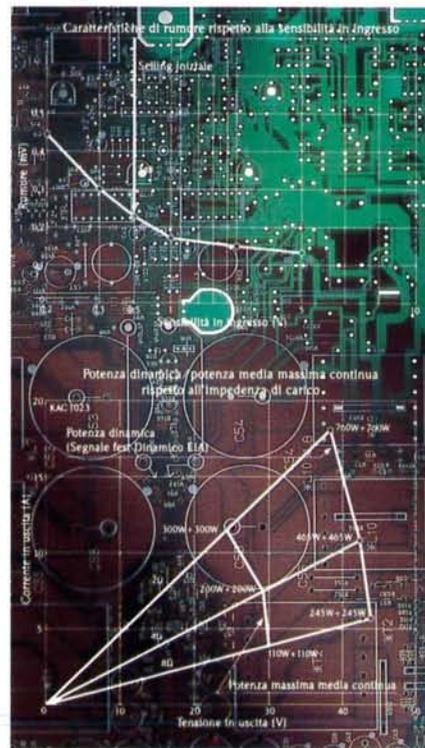
Gli amplificatori stereo Kenwood, a 2 o 4 canali con possibilità di collegamento a ponte, possono essere usati in numerose configurazioni, tra cui l'esclusivo sistema "Tri-Mode". Con questo funzionamento (si inverte la polarità dei terminali di uscita) l'amplificatore può pilotare un singolo subwoofer contemporaneamente ad altoparlanti a larga banda. Ecco concretizzato un sistema sonoro semplice e funzionale, con la sola aggiunta di un filtro KPX-T120 per dividere la banda di frequenza.



### ■ Isolamento e bilanciamento del segnale in ingresso

Come è noto l'automobile è soggetta a un grande numero di disturbi esterni, sia elettrici che digitali, che possono penetrare nell'amplificatore tramite l'unità principale o la messa a terra da telaio. Quando queste interferenze avvengono, e quindi laddove le componenti di disturbo

risultano amplificate, si origina una qualità sonora scadente. Gli amplificatori con ingressi isolati di tipo convenzionale sono solo parzialmente efficaci, perché il lato negativo viene usato come massa, e quindi l'unico modo di prevenire questi disturbi è di separare le metà positiva e negativa del segnale e isolare la linea di massa.



Potenza elevata e caratteristiche delle prestazioni del KAC-1023

Il circuito di isolamento e bilanciamento del segnale in ingresso riesce a ridurre in modo considerevole il problema. Esso impiega un amplificatore ad ingresso differenziale di alta qualità per cancellare i disturbi di "Common Mode" generati internamente dalle differenze di fase tra i due canali. Il segnale di qualità estremamente elevata così prodotto viene quindi trasmesso allo stadio di potenza usando lo stesso sistema bilanciato a tre linee. La maggiore fedeltà del segnale ottenuta con questo sistema porta a una riproduzione musicale più dettagliata e con un rumore di fondo praticamente nullo. Inoltre è possibile installare l'amplificatore quasi ovunque senza doversi preoccupare dei disturbi che si potrebbero generare da un posizionamento "a rischio".

### ■ Transistor MOSFET per un'alimentazione efficiente

Gli alimentatori dal funzionamento stabilizzato e in grado di sopportare sbalzi di tensione sono molto importanti nella struttura dei finali di potenza odierni, poiché consentono un funzionamento più affidabile e permettono all'amplificatore di pilotare impedenze più basse. L'impedenza scende, per esempio, quando segnali musicali di basse frequenze richiedono energia addizionale, una situazione abbastanza comune nelle riproduzioni digitali ottenibili oggi. Sono usati convertitori CC-CC per ottenere l'erogazione della massima corrente dalla batteria dell'auto, ma questa tecnologia è stata ulteriormente migliorata. Per esempio, i modelli avanzati impiegano drive paralleli in configurazione push-pull con transistor MOSFET di alimentazione dalle prestazioni elevate. Rispetto ai convenzionali transistor bipolari, i MOSFET (Metal-Oxide Semiconductor Field-Effect Transistors) hanno meno perdita — vale a dire più potenza — sulle alte frequenze; possono sopportare picchi di segnale molto alti, hanno una maggiore capacità di commutazione istantanea, possono

pilotare direttamente un circuito di alimentazione per una maggiore affidabilità e sono più stabili in termini di sbalzi di temperatura. Dato che producono meno calore, inoltre, sono dispositivi di uscita ideali per collocazione in spazi limitati. Anche il sistema di alimentazione a convertitore CC-CC Kenwood è estremamente avanzato e provvisto di numerosi elementi per l'ottimizzazione dell'erogazione della potenza, come un trasformatore a lastra di rame solida progettato per bassa impedenza e bassa perdita di tensione nonché per una generazione di calore ridotta. I filtri di alimentazione particolarmente dimensionati e grandi terminali a bassa perdita, completano le caratteristiche dei finali di potenza Kenwood per auto.

### ■ Pilotaggio "Sigma Drive"

La ricerca applicata ha dimostrato che gli elementi attivi come le bobine degli altoparlanti creano tensioni contro-elettromagnetiche che distorcono il segnale, così come anche all'interno dell'amplificatore ci sono elementi nello stadio di uscita che risentono di queste tensioni generate ed influenzano il feedback negativo dell'amplificatore stesso. Quando le bobine degli altoparlanti sono costituite da una coppia di woofer o di subwoofer, questo problema può manifestarsi come distorsione in ascolto oltre che come mancanza di energia nelle basse frequenze. Il nuovo pilotaggio "Sigma Drive" della Kenwood estende il feedback negativo fino a comprendere i transistor finali ed i terminali di uscita degli altoparlanti, che sono il punto centrale della rete che raccoglie i collegamenti di massa. Ne consegue innanzitutto un miglioramento del fattore di smorzamento (rendendo possibile un suono dei bassi più pieno) e conseguentemente un miglioramento dell'erogazione di potenza su tutta la gamma di frequenza, a beneficio dell'intero sistema.

### ■ Tecnologia "LAPT" e "VIG"

Modello di punta all'interno della gamma Kenwood di finali di potenza, il KAC-1023 è stato progettato e realizzato come se due amplificatori mono fossero uniti in un unico telaio, cioè con una costruzione indipendente per il canale sinistro e destro con 4 drive paralleli push-pull, e impiegando alcune tra le tecnologie più avanzate dell'audio per auto, tra

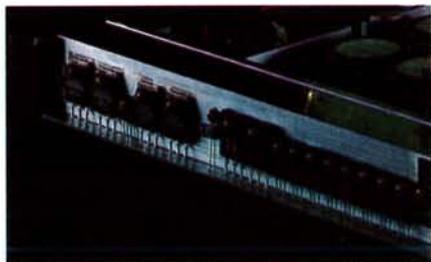
cui Transistor di Amplificazione di Potenza Lineare (LAPT) come dispositivi di uscita. I LAPT sono presenti anche nel KAC-923: la loro linearità e le loro prestazioni distinguono questi amplificatori e li collocano in una categoria completamente superiore. Il KAC-1023 inoltre dispone di una tecnologia audio già utilizzata nei componenti per casa chiamata "VIG" (Voltage Interface Gate), che ha il compito di stabilizzare l'amplificatore di tensione nei confronti delle fluttuazioni nell'alimentazione, che disperdono energia e diminuiscono la gamma dinamica. Il circuito "VIG" quindi, contribuisce a fornire un suono più potente oltre a una definizione musicale migliore.

### ■ Flessibili amplificatori a 4 canali

Un finale a 4 canali separati con i due circuiti di amplificazione indipendenti su un solo telaio offre molti vantaggi. Diversamente dall'amplificatore a 4 canali già incorporato in una unità principale, offre una potenza in uscita maggiore e prestazioni audio superiori. Ma soprattutto fornisce la flessibilità necessaria per qualsiasi tipo di sistema con più altoparlanti.

Il KAC-943 dispone di un alimentatore di grande capacità con transistor MOSFET di alimentazione della massima qualità, un ingresso a disturbi ridotti e massa isolata con trasmissione del segnale interna bilanciata e il nuovo circuito di pilotaggio "Sigma Drive" per estendere il sistema di feedback negativo dell'amplificatore. Ecco spiegata la maggiore chiarezza e definizione musicale, oltre alla migliore presenza musicale e a una più netta definizione e intellegibilità di tutte le frequenze.

Quanto alla flessibilità, questi amplificatori offrono una straordinaria scelta nelle possibilità di configurazione dei sistemi, poiché entrambe le uscite stereo possono essere collegate a ponte grazie al funzionamento "Tri-Mode" descritto prima. Nel caso del KAC-943 e del KAC-744, ciascun ingresso stereo è anche indipendente, cosa che rende ancora più facile creare un sistema a più altoparlanti quando per esempio l'apparecchio principale dispone di una sola uscita di preamplificazione.



Alimentatore ad alta capacità con 16 transistor MOSFET nel KAC-1023

Tecnologia avanzatissima per questo amplificatore top di gamma.

## Amplificatori di Potenza

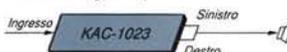


### KAC-1023

Amplificatore di potenza stereo/mono

500W x 2  
MAX. POWER

Uscita collegata a ponte



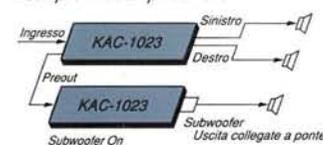
Uscita "Tri-Mode"



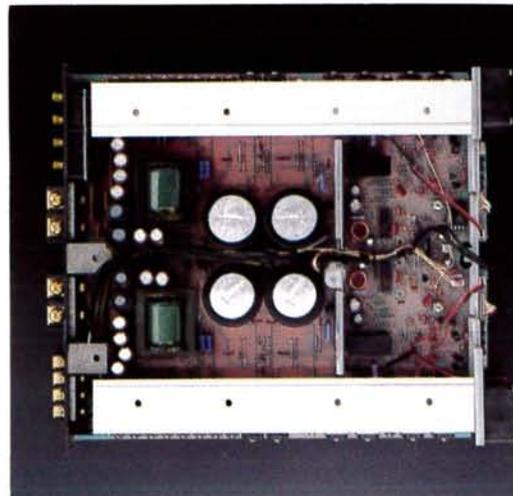
Uscita stereo



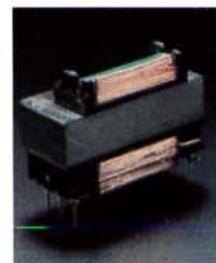
Esempi di multiamplificazione



- Uscita massima collegata a ponte 1300 W; potenza continua 200 W + 200 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz – 20 kHz), 300 W + 300 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz), 600 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz)
  - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
  - Costruzione simmetrica "Dual Mono" che elimina interferenze e distorsioni
  - Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 16 transistor MOSFET
  - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
  - Finali di potenza LAPT con circuito finale VIG (Voltage Interface Gate) per la stabilizzazione del segnale in uscita
  - Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
  - Due ventole di raffreddamento con motore senza spazzole e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
  - Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
  - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
  - Componenti interni in OFC per basse distorsioni
- Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 5000 a 100 Hz •Rapporto S/R: 105 dB (pesato A) •Risposta in Frequenza 2 Hz – 45 kHz, –3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



Vista interna del KAC-1023



Trasformatore a bobina in rame piatta a bassa impedenza



Terminali di alimentazione di grande potenza

# Amplificatori di Potenza

Ecco come è possibile ascoltare la musica preferita con la massima fedeltà. L'originale funzionamento "Tri-Mode" conferisce a questi modelli un'ulteriore flessibilità di utilizzo.

## KAC-923

Amplificatore di potenza stereo/mono

**200W x 2**  
MAX. POWER



Uscita collegata a ponte



Uscita stereo

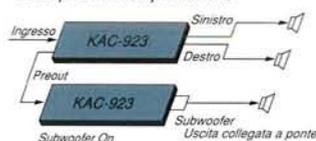


Uscita "Tri-Mode"



- Uscita massima collegata a ponte 480 W; potenza continua 100 W + 100 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 125 W + 125 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,3% (1 kHz), 250 W a ponte con THD inferiore a 0,3% (1 kHz)
  - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
  - Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 8 transistor MOSFET
  - Finali di potenza LAPT per un segnale in uscita di elevata qualità
  - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
  - Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
  - Ventola di raffreddamento e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
  - Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
  - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
  - Componenti interni in OFC per basse distorsioni
- Specifiche:** • Fattore di smorzamento superiore a 200 a 100 Hz  
• Rapporto S/R 105 dB (pesato A) • Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB • Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V

Esempi di multiamplificazione



## KAC-823

Amplificatore di potenza stereo/mono

**150W x 2**  
MAX. POWER



Uscita collegata a ponte



Uscita stereo

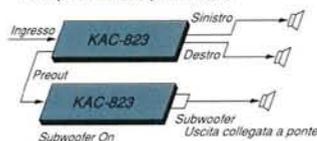


Uscita "Tri-Mode"



- Uscita massima collegata a ponte 360 W; potenza continua 70 W + 70 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 85 W + 85 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,3% (1 kHz), 170 W a ponte con THD inferiore a 0,3% (1 kHz)
  - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
  - Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 6 transistor MOSFET
  - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
  - Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
  - Ventola di raffreddamento e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
  - Filtro incorporato passa basso a 18 dB/ottava per subwoofer
  - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
  - Componenti interni in OFC per basse distorsioni
- Specifiche:** • Fattore di smorzamento superiore a 200 a 100 Hz  
• Rapporto S/R 105 dB (pesato A) • Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB • Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V

Esempi di multiamplificazione



## KAC-723

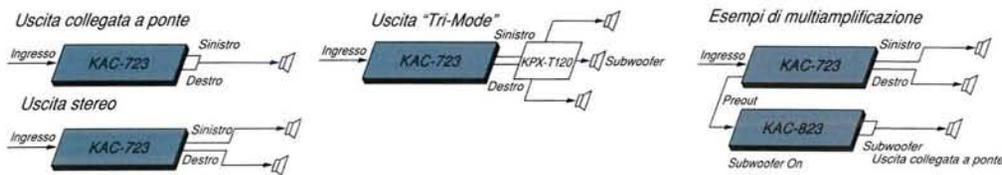
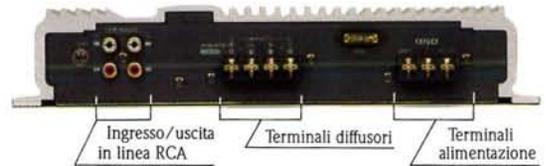
Amplificatore di potenza stereo/mono

95W x 2  
MAX. POWER



- Uscita massima collegata a ponte 200 W; potenza continua 40 W + 40 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz – 20 kHz), 50 W + 50 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,5% (1 kHz), 100 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,5% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOSFET
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
- Sensibilità di ingresso regolabile
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro

**Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 105 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 2 Hz – 45 kHz, –3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



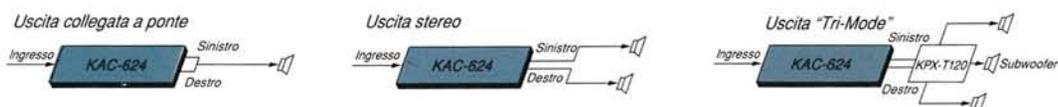
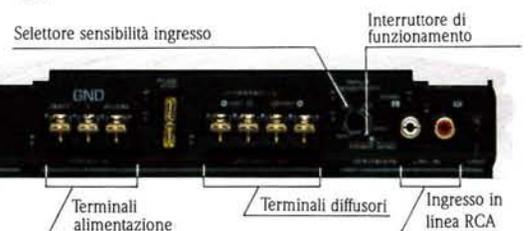
## KAC-624

Amplificatore di potenza stereo/mono

80W x 2  
MAX. POWER



- Uscita massima collegata a ponte 180 W; potenza continua 40 W + 40 W con THD inf. a 0,08% (20 Hz – 20 kHz); potenza massima a ponte: 110 W allo 0,8% di THD (1 kHz), 55 W x 2 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
  - Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
  - Possibilità di pilotare altoparlanti a bassa impedenza
  - Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOSFET
  - Sensibilità ingresso variabile
  - Stadi di ingresso/uscita completamente separati per minori interferenze; stadio di ingresso isolato a massa
  - 2 possibilità di ingresso selezionabili (stereo/mono – canale sinistro)
  - Connettori di ingresso linea, alimentazione e connettori RCA placcati in oro
  - Cavo per altoparlanti con terminali placcati in oro
- Specifiche:** •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 4 Hz – 45 kHz, –3 dB •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



## KAC-424

Amplificatore di potenza stereo

40Wx2  
MAX. POWER



- Potenza massima: 80 W; potenza continua 20 W + 20 W a 4 ohm con THD inf. a 1% (20 Hz – 20 kHz)
- Sensibilità ingresso variabile
- Filtro di controllo di sensibilità in ingresso
- Amplificatore a circuiti integrati monolitici stabile alla temperatura con stadio di uscita BTL; stadio di ingresso a disturbi ridotti isolato a massa
- Protezione dei circuiti totale su ingressi RCA
- Dimensioni compatte per una agevole installazione

**Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 6 Hz – 40 kHz, –3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



## KAC-322

Amplificatore di potenza stereo

30Wx2  
MAX. POWER



- Amplificatore di bassa potenza per il miglioramento dei sistemi più semplici
- Uscita massima totale 60 W; Potenza continua 15 W + 15 W con THD inferiore a 1% (30 Hz – 20 kHz)
- Massa del circuito separata dal telaio per bassa distorsione
- Sensibilità di ingresso regolabile (0,1V – 5V)
- Terminali di ingresso RCA
- Dimensioni compatte per una agevole installazione

**Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB •Risposta in frequenza 10 Hz – 45 kHz, –3 dB



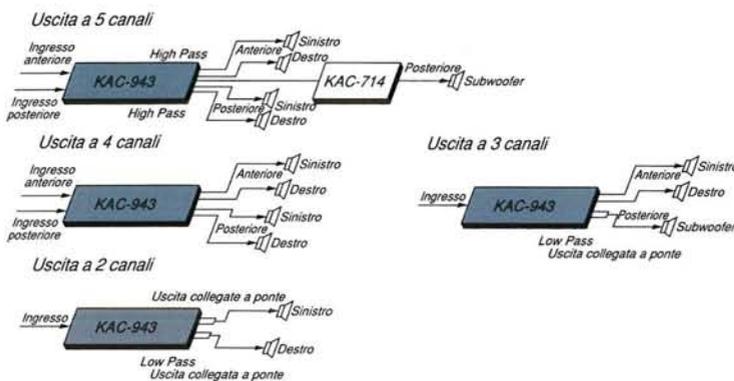
Due amplificatori collegabili in parallelo per un sistema subwoofer imbattibile.

## Amplificatori di Potenza a 4 Canali

### KAC-943

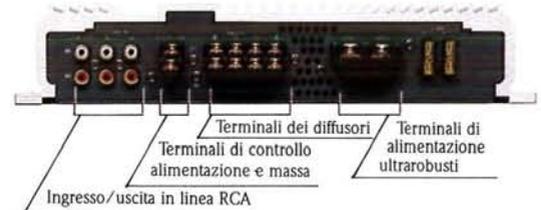
Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali

100W x 4  
MAX. POWER



- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati e uscita di linea
- Uscita massima collegata a ponte: 200 W + 200 W; potenza continua (2 canali) 130 W + 130 W; (3 canali) 50 W + 50 W + 130 W; (4 canali) 50 W x 4 con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 65 W x 4 a 2 ohm con THD a 0,3% (1 kHz)
- Possibilità di funzionamento a 2 ohm
- Alimentatore stabilizzato CC-CC ad alta capacità con 8 transistor MOSFET
- Possibilità di funzionamento Tri-Mode; l'amplificatore anteriore e/o posteriore può pilotare 1, 2, o 3 altoparlanti
- Collegamento a subwoofer con uscita di linea non-fading e frequenza di cut-off variabile (30 Hz - 200 Hz); selettore di filtro passa-basso per ciascun canale
- Circuito di ingresso isolato e bilanciato e sensibilità di ingresso regolabile per ogni canale
- Costruzione "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
- Ventola di protezione con led rosso/verde
- 3 possibilità di ingresso per ciascun canale: Stereo/L+R/Mono
- Connettori RCA placcati oro

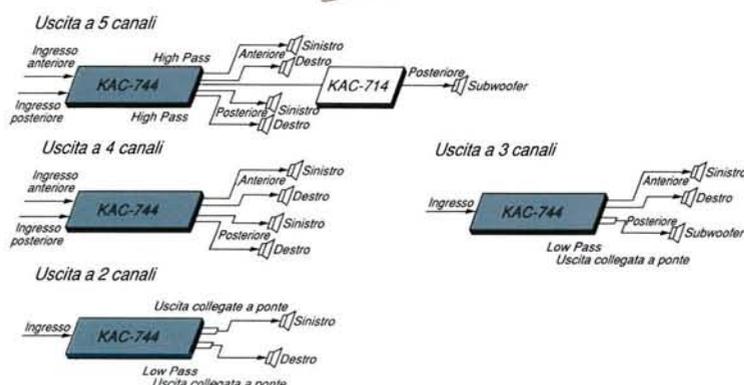
**Specifiche:** •Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB •Risposta in frequenza: 4 Hz - 45 kHz, -3dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



### KAC-744

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali

80W x 4  
MAX. POWER



- Due amplificatori separati con uscita a 2, 3 o 4 canali e uscita in linea
- Uscita massima collegata a ponte 180 W + 180 W; potenza continua (4 canali) 40 W x 4 con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); (3 canali) 40 W x 2 + 110 W; (2 canali) 110 W + 110 W; 55 W x 4 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Alimentatore stabilizzato a convertitore CC/CC di grande capacità con 4 transistor MOSFET per alimentazione
- Ingresso stereo/L+R/mono a sensibilità variabile
- Collegamento a subwoofer e filtro di uscita passa basso/passa alto selezionabile a 80 Hz per ciascun canale
- Sensibilità di ingresso variabile
- Possibilità di collegamento mono per subwoofer
- Stadi di ingresso/uscita completamente separati per minori interferenze
- Connettori di ingresso linea, alimentazione, e connettori RCA placcati in oro

**Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB •Risposta in frequenza 4 Hz - 45 kHz, -3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



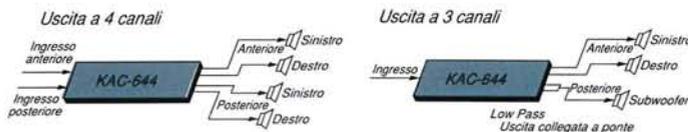
# Amplificatori di Potenza a 4 canali/Mono

E' facile ottenere più potenza, con un amplificatore Kenwood.

## KAC-644

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali

40Wx4  
MAX. POWER



- Due amplificatori separati con uscita a 2, 3 o 4 canali
- Uscita massima collegata a ponte 90 W + 90 W; potenza continua (4 canali) 16 W x 4 con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); (3 canali) 16 W x 2 + 45 W; (2 canali) 45 W + 45 W; 25 W x 4 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Convertitore CC/CC per elevate correnti
- Selettore di ingresso per canale A e B per facilitare il collegamento con apparecchi dotati di singola uscita pre
- 2 possibilità di ingresso (stereo/mono per ciascun canale)
- Sensibilità ingresso variabile per ciascun canale
- Possibilità di collegamento mono per subwoofer
- Stadi di ingresso/uscita completamente separati per minori interferenze
- Connettori di ingresso linea, alimentazione, e connettori RCA placcati in oro

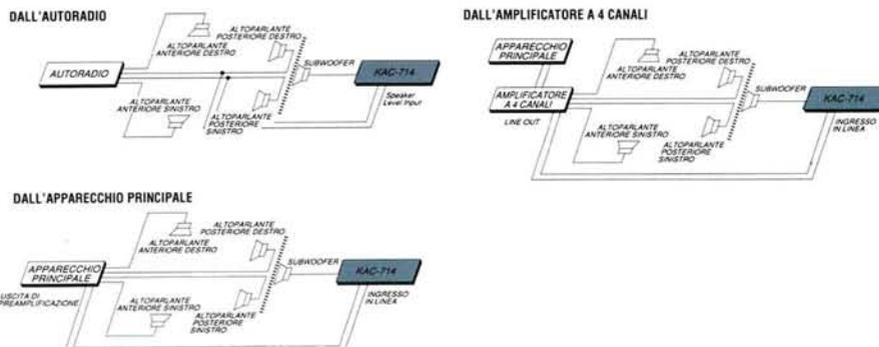
**Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 5 Hz - 35 kHz, -3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V



## KAC-714

Amplificatore di potenza mono

200Wx1  
MAX. POWER



- Ideale come amplificatore aggiuntivo per woofer o subwoofer
- Collegabile a un amplificatore stereo o a 4 canali e a qualsiasi unità provvista di uscita pre
- Potenza massima 200 W a 4 ohm
- Uscita nominale 100 W a 4 ohm con THD inf. a 0,08% (30 Hz - 200 Hz)
- Possibilità di pilotare altoparlanti a bassa impedenza
- Filtro crossover incorporato con taglio frequenza variabile (30 Hz - 200 Hz)
- Regolazione del livello di ingresso per il collegamento diretto a un'autoradio senza uscita pre
- Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOSFET
- Circuito di uscita completamente separato per minori interferenze
- Circuito "Bass Boost" per enfatizzare il suono dei bassi (+10 dB)
- Terminali di ingresso/uscita e connettori RCA placcati in oro

**Specifiche:** •Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 30 Hz - 200 Hz, -3 dB •Sensibilità in ingresso da 0,15 V a 3 V





### Sistemi di altoparlanti di eccezionale progettazione

A volte è problematico installare altoparlanti coassiali standard dato che le predisposizioni non sono sempre ampie, mentre gli altoparlanti per sistemi multivie possono essere collocati dove suonano meglio.

#### ■ Vantaggi degli altoparlanti "Component"

Gli altoparlanti Kenwood "Component" sono stati singolarmente progettati con propri circuiti magnetici, che lavorano in collaborazione per raggiungere risultati ottimali. Possono essere collegati mediante appositi filtri crossover passivi oppure, in un sistema a percorsi multipli, mediante un filtro crossover elettronico. Ci sarà quindi un incrocio graduale tra le caratteristiche degli altoparlanti, che crea un suono più naturale.

#### ■ Elevate prestazioni ed alto rendimento

Questi altoparlanti utilizzano materiali di elevata qualità e concetti progettuali progrediti per produrre bassi profondi, ricchi e privi di distorsioni. I livelli della pressione sonora (un parametro per la misura del rendimento) variano tra 89 e 97 dB per 1 watt di potenza, alla distanza di 1 metro dall'altoparlante.

#### ■ Installazioni all'interno di un involucro o "Free Air"

I subwoofer Kenwood progettati per essere installati in spazi chiusi permettono di ottenere una banda bassa incredibilmente potente e ben controllata. Il loro elevato rendimento consente di limitare il volume di questi alloggiamenti, più di quanto finora possibile; possono inoltre essere costruiti di tipo sia aperto che ermetico.

I subwoofer Free Air utilizzano invece lo spazio interno dell'automobile e sono stati progettati per essere installati sul lunotto posteriore dell'auto.

#### ■ Tweeter "Plasma Diamond"

Il KFC-T301 è il non-plus-ultra in fatto di tweeter perché riproduce con precisione le armoniche musicali fino a 25 kHz. La sua cupola di titanio è rivestita di diamante sintetico mediante un rivestimento ionico in atmosfera di plasma, una modernissima tecnologia messa a punto dai tecnici Kenwood.

Questo materiale è circa sei volte più duro del solo titanio e, diversamente dai moltissimi diaframmi a base metallica, non produce asperità sonore. I suoni più alti che potrete ascoltare sono naturali quanto la registrazione originale.

#### ■ Potenti midrange

Uno dei motivi per cui i midrange "Component" hanno un suono così nitido è da attribuire ai loro coni laminati, che utilizzano una sospensione di elastomero poliuretano. Questo moderno materiale gommoso permette al cono di muoversi linearmente in ogni punto del suo perimetro; è inoltre dotato di eccellenti caratteristiche di smorzamento.

#### ■ Sistemi a componenti separati

Uno dei problemi in cui si incorre nell'installazione dei sistemi multivie è quello di dover talvolta forare i pannelli per adattare le diverse misure di predisposizione con quelle dei componenti. Scegliendo invece un sistema a componenti integrati separati, si ottiene un migliore risultato acustico senza problemi in fase di montaggio, dato che le dimensioni rispettano le predisposizioni. Diversamente dai sistemi a 2 o 3 vie coassiali standard, questi diffusori progettati individualmente dispongono di magneti singoli, più un crossover apposito di dimensioni ridotte che può essere applicato all'interno della portiera o in altra posizione.

## Altoparlanti "Component"

Bassi profondi e reali per un'eccezionale sonorità.

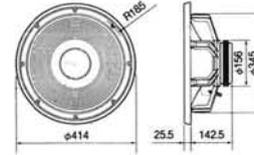
### KFC-W415

Subwoofer "Component"

**PEAK POWER** 500W



- Ingresso di picco 500 W
  - Progettato per bassi profondi e per l'installazione in ambienti aperti o chiusi
  - Cono non pressato da 380 mm e magnete in stronzio-ferrite da 1.410 gr
  - Telaio in alluminio pressofuso
  - Bobina in alluminio di grande diametro: 65 mm
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 25 Hz – 4 kHz  
 • Sensibilità: 97 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
 • Profondità di montaggio: 142,5 mm



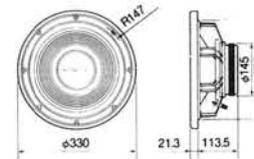
### KFC-W412

Subwoofer "Component"

**PEAK POWER** 400W



- Ingresso di picco 400 W
  - Progettato per bassi profondi e per l'installazione in ambienti aperti o chiusi
  - Cono non pressato da 300 mm e magnete in stronzio-ferrite da 1.090 gr
  - Telaio in alluminio pressofuso
  - Bobina in alluminio di grande diametro: 50 mm
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 27 Hz – 4 kHz  
 • Sensibilità: 94 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
 • Profondità di montaggio: 113,5 mm



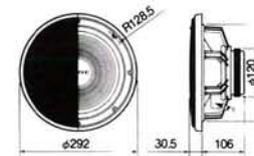
### KFC-W410

Subwoofer "Component"

**PEAK POWER** 400W



- Ingresso di picco 400 W
  - Progettato per bassi profondi e per l'installazione in ambienti aperti o chiusi
  - Cono non pressato da 250 mm e magnete in stronzio-ferrite da 720 gr
  - Telaio in alluminio pressofuso
  - Bobina in alluminio di grande diametro: 50 mm
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 6 kHz  
 • Sensibilità: 95 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
 • Profondità di montaggio: 106 mm



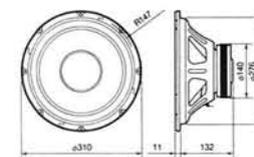
### KFC-W212

Subwoofer "Component"

**PEAK POWER** 300W



- Ingresso di picco 300 W
  - Installazione in aria libera o con cassa armonica
  - Cono da 300 mm e magnete in ferrite da 988 gr
  - Bobina termoresistente
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 3 kHz  
 • Sensibilità: 90 dB • Crossover ottimale: 150 Hz o inferiore  
 • Profondità di montaggio: 132 mm



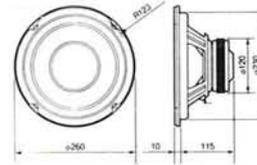
**KFC-W210**  
Subwoofer "Component"

**PEAK POWER** 300W



- Ingresso di picco 300 W
- Installazione in aria libera o con cassa armonica
- Cono da 250 mm e magnete in ferrite da 721 gr
- Bobina termoresistente

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz — 3 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Crossover ottimale: 150 Hz o inferiore  
• Profondità di montaggio: 115 mm



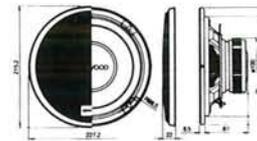
**KFC-W208**  
Subwoofer "Component"

**PEAK POWER** 300W



- Ingresso di picco 300 W
- Installazione in aria libera o con cassa armonica
- Cono da 200 mm con magnete in stronzio-ferrite da 510 gr
- Smorzatore in poliammide termoresistente
- Bobina termosistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz — 2 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
• Profondità di montaggio: 81 mm



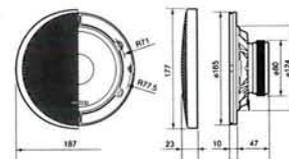
**KFC-W106**  
Woofer "Component"

**PEAK POWER** 150W



- Ingresso di picco 150 W
- Progettazione per montaggio su portiera
- Cono non pressato da 160 mm e magnete da 220 gr
- Smorzatore di avanzata realizzazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz — 8 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 6 kHz o inferiore  
• Profondità di montaggio: 47 mm



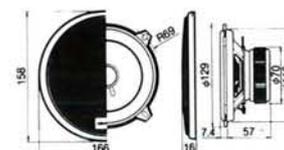
**KFC-M205**  
Midrange "Component"

**PEAK POWER** 150W



- Ingresso di picco 150 W
- Magnete in bario-ferrite da 230 gr e cono laminato ad alta resistenza da 127 mm
- Bordo in poliuretano-elastomero per una eccezionale linearità e smorzamento
- Bobina termoresistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz — 9 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz • Profondità di montaggio: 57 mm



# Altoparlanti "Component" / Filtri Crossover Passivi

Riproduzione piacevole e naturale con i diffusori Component di alta tecnologia dall'installazione facile e pratica.

## KFC-M204

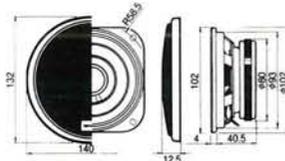
Midrange "Component"

**PEAK POWER** 120W



- Ingresso di picco 120 W
- Magnete in bario-ferrite da 180 gr e cono laminato ad alta resistenza da 100 mm
- Bordo in poliuretano-elastomero per una eccezionale linearità e smorzamento
- Bobina termoresistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 10 kHz  
• Sensibilità: 88 dB • Crossover ottimale: 5 kHz • Profondità di montaggio: 40,5 mm



## KFCT301

Tweeter "Component"

**PEAK POWER** 150W



- Ingresso di picco 150 W
- Tweeter a cupola rigida in titanio rivestito di diamante "Plasma" per una riproduzione di eccezionale qualità
- Diametro di 43 mm per agevoli installazioni
- Magnete da 11 gr, in neodimio ad alta densità
- Bobina con pellicola termoresistente in poliammide
- Montaggio a incasso, a superficie o ad angolo

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 2 kHz – 25 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz o superiore



## KFCT201

Tweeter "Component"

**PEAK POWER** 150W



- Ingresso di picco 150 W
- Tweeter a cupola morbida da 25 mm per una risposta accurata fino a 23 kHz
- Diametro di 43 mm per agevoli installazioni
- Magnete da 11 gr, in neodimio ad alta densità
- Bobina con pellicola termoresistente in poliammide
- Montaggio in superficie o ad incasso

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 2 kHz – 23 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz o superiore



## KPX-L100

Filtro crossover passivo a bassa frequenza

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Ingresso di picco 300 W
- Crossover a 80 Hz
- Grandi condensatori e bobine di arresto schermate con piastre in acciaio al silicio, per una ridottissima perdita di segnale
- Dimensioni ridotte e uscita stereo



## KPX-F800

Filtro crossover passivo a 3 vie

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Potenza di ingresso di picco 300 W
- Uscita per alti, medi e bassi con crossover a 4 kHz e 600 Hz



## KPX-H401

Filtro crossover passivo ad alta frequenza

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Ingresso di picco 150 W
- Crossover midrange/tweeter a 5 kHz
- L'attenuatore del livello di ingresso a 2 posizioni bilancia l'uscita del tweeter con il midrange
- Due unità di dimensioni ridotte



## KPX-T120

Filtro crossover passivo con amplificatore a tre modi

- Filtro crossover a 2 vie che consente il collegamento a ponte dell'uscita sub-woofer con due altoparlanti satelliti a gamma completa
- Capacità di potenza in ingresso di picco 300 W
- Frequenza di crossover 120 Hz
- Compatto per facilitare l'installazione





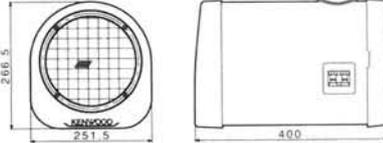
# Subwoofer "Component"

Un suono dei bassi potente.

## KSC-W800

Subwoofer "Component"

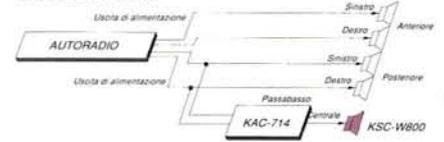
**PEAK POWER** 200W



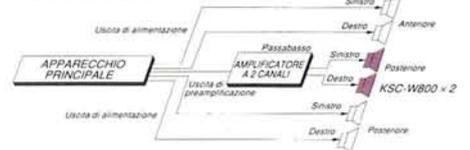
- Chiusura a tubo per bassi profondi e potenti
- Facilmente montabile in automobili, furgoncini e station wagon
- Potenza in ingresso di picco 200 W
- Woofer da 200 mm a cono con grande camera a cupola per una ridotta emissione delle alte frequenze
- Design "Bass Reflex" con condotto a flusso sferico per toni bassi di chiarezza cristallina
- Possibilità di combinare due elementi
- Subwoofer facilmente aggiungibile al sistema usando l'amplificatore mono KAC-714
- Installazione flessibile, cinghie di montaggio

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 39 Hz – 1,5 kHz  
• Sensibilità: 84 dB • Efficienza bassi in auto 102 dB

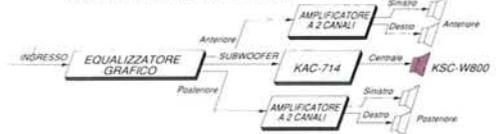
### USO DELL'AUTORADIO



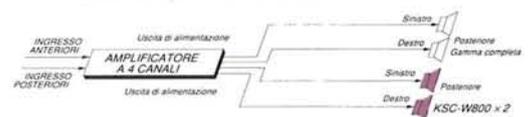
### USO DELL'APPARECCHIO PRINCIPALE



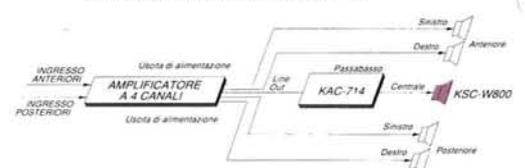
### USO DELL'EQUALIZZATORE GRAFICO



### USO DELL'AMPLIFICATORE A 4 CANALI — 1



### USO DELL'AMPLIFICATORE A 4 CANALI — 2



### USO DELL'AMPLIFICATORE A TRE MODI



## Sistemi di Altoparlanti "Concept"



### Altoparlanti di eccezionale progettazione

Nuovi materiali, progettazione avanzata e costruzione robusta: questi altoparlanti sanno rendere la riproduzione veramente ad "alta fedeltà".

#### ■ Altoparlanti "Reference"

Ponendo particolare attenzione allo studio e progettazione di un trasduttore e avendo libertà di scelta nell'impiego dei materiali, anche nel car stereo è possibile ottenere dei risultati sonori eccellenti, paragonabili ai sistemi domestici di buona qualità. Ovviamente è nell'interesse di ogni costruttore e dell'utente cercare di coniugare le ottime prestazioni con costi di acquisto accessibili per un impianto in autovettura. L'intento di Kenwood nella realizzazione della serie "Reference", composta dal

KFC-RF160 da 16 cm e dal KFC-RF130 da 13 cm, è stato proprio la ricerca del miglior compromesso possibile. Un esempio della qualità della loro costruzione può essere verificato nelle solide strutture in alluminio pressofuso che eliminano le vibrazioni causate dalle fortissime sollecitazioni, nei grandi woofer che impiegano coni in polpa di legno appositamente selezionata per offrire quella "timbrica" particolare e nella sospensione del bordo in gomma di alta qualità: tutti questi fattori contribuiscono a produrre un suono dei bassi particolarmente ricco e profondo. La struttura "AFC" (Advanced Feed Construction) offre maggiore linearità oltre a consentire movimenti più ampi della bobina dell'altoparlante per un suono potente sia per il woofer che per il tweeter. La bobina dell'altoparlante è raffreddata con un fluido magnetico per conservare la linearità e il suo supporto è realizzato in poliimmide resistente al calore rinforzato in fibra di vetro.

#### ■ Serie HQ con struttura "a ponte"

Nella costruzione degli altoparlanti coassiali standard, il tweeter e il midrange poggiano su un supporto che fuoriesce dal centro del woofer. Uno svantaggio di questo metodo



## Sistemi di Altoparlanti "Concept"

costruttivo è che il woofer rimane sprovvisto della cupola superiore e quindi non sempre è possibile evitare che durante le escursioni più ampie i toni medi e alti interferiscano con il tweeter o il midrange. Per risolvere questi problemi è stata progettata una costruzione collegata "a ponte" per i nuovi altoparlanti HQ, che sospende il tweeter o midrange (o entrambi nei sistemi a 3 vie) sopra il woofer.

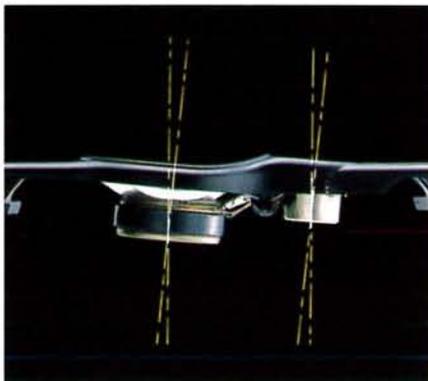
Questo consente di applicare al woofer la cupola superiore e quindi di chiudere completamente il cono producendo una più accurata propagazione sonora delle frequenze medio-alte, una gamma vocale più accurata ed estremi delle alte frequenze più intelleggibili. I supporti della struttura sono stati resi i più piccoli possibili per evitare che siano influenzati dalla vibrazioni del woofer.



La costruzione "a ponte" consente di chiudere completamente il cono del woofer.

### ■ Tweeter angolato per migliorare la direttività

In un veicolo uno dei problemi che riguardano il funzionamento dei tweeter è che spesso non è possibile inviare le onde sonore nella giusta direzione dato che la propagazione è limitata dalla struttura dell'auto e quindi l'emissione è orientata verso le gambe del guidatore o verso il lunotto posteriore. Questo può causare dei problemi come la mancanza di direzionalità e la perdita di linearità nella risposta sugli acuti. Più la frequenza è alta più è breve l'onda del segnale, e più ha bisogno di essere diretta alle orecchie dell'ascoltatore. I più recenti sistemi della serie HQ



L'inclinazione del tweeter migliora la propagazione del suono

sono realizzati con un tweeter (e midrange nel caso del KFC-HQ162) inclinato in modo che l'irradiazione venga propagata verso l'alto (da una portiera) o in avanti (dal ripiano posteriore). L'emissione sonora risulta essere più precisa e mirata, aumentando la già buona resa acustica dei tweeter adottati e ricreando una più veritiera immagine sonora.

### ■ Bobine del tweeter raffreddate

Quando vengono riprodotte le alte frequenze, che sono brevi e cariche di energia, viene prodotto molto calore nella bobina dell'altoparlante. I tweeter della serie HQ impiegano un metodo avanzato per raffreddare la zona dove opera la bobina dell'altoparlante, essendo riempito con un fluido magnetico derivato da procedimenti dell'industria aeronautica e che fornisce una magnetizzazione totale e uniforme senza perdite. L'eccellente dispersione del calore evita aumenti dell'impedenza con carichi elevati e quindi offre una capacità di potenza in ingresso più alta e una risposta in frequenza più uniforme oltre a una ridotta distorsione sulle alte frequenze, grazie alla maggiore stabilità magnetica.

### ■ Cono in mica-polipropilene a iniezione plastica

Il polipropilene è ideale per i coni degli altoparlanti per auto per la robustezza, flessibilità e rapida reattività, nonché per la naturale resistenza all'umidità. Forgiando il cono nella forma desiderata attraverso un procedimento di iniezione plastica, si ottengono uno spessore e una densità più uniformi della parete del cono. La robustezza del cono è anche

### Cono in polipropilene per il woofer

Alcuni altoparlanti capaci di gestire forti potenze hanno i coni costruiti in un materiale collaudato nello spazio, chiamato polipropilene: più robusto e rigido di altri materiali del genere, può resistere a segnali d'ingresso con energia molto elevata senza causare rotture, deformazioni o vibrazioni parziali del cono.

Il polipropilene possiede ovviamente anche altre favorevoli proprietà: adeguate



molto elevata, particolarmente nell'intersezione dove esso si congiunge alla bobina dell'altoparlante. L'aggiunta di polvere di mica aumenta la rigidità del polipropilene e le caratteristiche di smorzamento interno per una maggiore capacità di potenza. Il risultato è un miglioramento della riproduzione della gamma media, della qualità delle frequenze vocali e della profondità della gamma bassa.

### ■ Altoparlante a cupola bilanciata

Questo design esclusivo Kenwood colloca una cupola all'interno di un cono e assegna un'area di riproduzione uguale a ciascuno dei due componenti. Il risultato è un piacevole equilibrio del suono riprodotto e prestazioni potenti del cono con un'eccellente propagazione del suono.

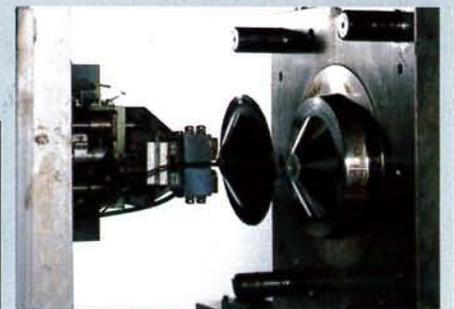
### ■ Sospensione in gomma naturale

Come i due altoparlanti della classe "Reference", il KFC-HQ162 e il KFC-HQ132 impiegano woofer che utilizzano una sospensione del bordo in gomma butile pura invece del convenzionale uretano. Poiché la perdita interna è maggiore, viene evitata la distorsione armonica sulle alte frequenze e sono attenuati i riflessi sui bordi che possono causare distorsione udibile.

### ■ Progetto ad alto rendimento

Nella scelta di nuovi altoparlanti, il rendimento può essere un fattore importante: un altoparlante efficiente avrà infatti un suono più potente, anche se pilotato da un amplificatore a bassa potenza.

perdite interne, un alto rapporto sforzo/deformazione ed una velocissima risposta ai segnali complessi. Essendo poi per natura resistente all'acqua, è ideale per l'installazione su portiera. Talvolta entra nella miscela anche una certa quantità di polvere di mica, per aumentare la rigidità ed ottenere suoni bassi più "robusti".



Tecnologia avanzata di iniezione plastica.

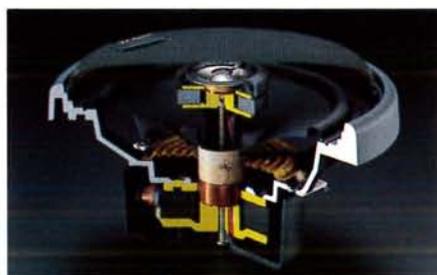
Sistemi di classe superiore a componenti avanzati per il massimo delle prestazioni.

## Sistemi di Altoparlanti "Reference"

### KFC-RF160

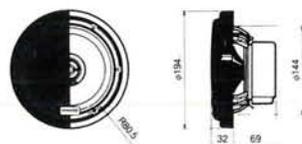
Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

PEAK POWER 150W



- Sistema della serie Reference, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 160 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 69 mm • Griglia, kit di montaggio e cavi in rame inossidabile in dotazione



### KFC-RF130

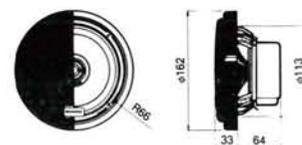
Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

PEAK POWER 90W



- Sistema della serie Reference, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 90 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 130 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 64 mm • Griglia, kit di montaggio e cavi in rame inossidabile in dotazione



## Sistemi di Altoparlanti "High Quality"

Tecnologia e materiali avanzati si combinano per creare la perfezione audio.

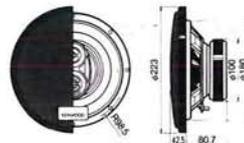
### KFC-HQ200

Altoparlante per ripiano posteriore

 180W



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
  - Ingresso di picco 180 W
  - Cono del woofer ad alta rigidità da 200 mm con magnete in stronzio da 500 gr
  - Midrange a cupola bilanciata al titanio da 35 mm
  - Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in "PEI" (polyetherimide)
  - Smorzatore in poliimmide termoresistente
  - Bobina del woofer termoresistente in "TIL"
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz — 22 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 80,7 mm • Cavi in rame inossidabile in dotazione



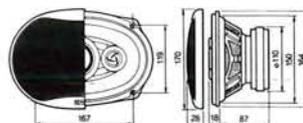
### KFC-HQ690

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

 200W



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
  - Ingresso di picco 200 W
  - Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica-polipropilene con magnete in ferrite da 510 gr
  - Cono del midrange da 70 mm resistente all'acqua
  - Tweeter a cupola bilanciata in polimmide da 25 mm
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 28 Hz — 30 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 87 mm • Accessori in dotazione: griglia, kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC • Cavi in rame inossidabile in dotazione



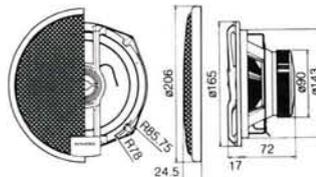
### KFC-HQ173

Altoparlante per  
portiera/ripiano posteriore

 150W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
  - Ingresso di picco 150 W
  - Woofer da 165 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 380 gr
  - Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio e bobina dell'altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz — 30 kHz  
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 72 mm • Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



## KFC-HQ162

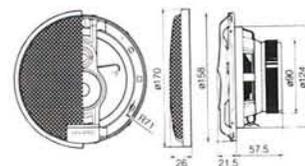
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

 150W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 158 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 330 gr
- Midrange inclinato di cinque gradi resistente all'acqua da 50 mm e tweeter inclinato da 20 mm a cupola bilanciata in poliimmide
- Bobine degli altoparlanti resistenti al calore

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 35 Hz – 30 kHz  
•Sensibilità 91 dB •Profondità di montaggio: 57,5 mm •Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



### KFC-HQ162 VISTA INTERNA

- 1: Griglia a rete
- 2: Struttura a ponte
- 3: Woofer in polipropilene a iniezione impregnata di mica
- 4: Smorzatore in poliimmide
- 5: Bobina di altoparlante woofer con supporto bobina TIL
- 6: Magnete in stroncio

## KFC-HQ160

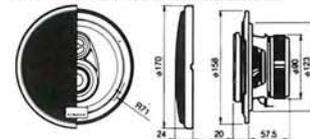
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

 150W



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 160 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica-polipropilene con magnete in stroncio da 330 gr
- Midrange in pellicola di "PEI" (polyetherimide) da 40 mm con bobina in alluminio
- Tweeter a cupola bilanciata in poliimmide da 22 mm
- Smorzatore resistente al calore in poliimmide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 35 Hz – 22 kHz  
•Sensibilità: 90 dB •Profondità di montaggio: 57,5 mm •Cavi in rame inossidabile in dotazione



## KFC-HQ133

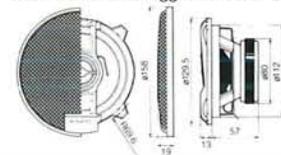
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

 80W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 230 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio con bobina dell'altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido
- Supporto bobina del woofer in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 37 Hz – 30 kHz  
•Sensibilità 90 dB •Profondità di montaggio: 57 mm •Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



# Sistemi di Altoparlanti "High Quality"

## KFC-HQ132

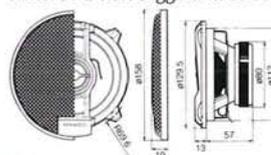
Altoparlante per  
portiera/ripiano posteriore

**PEAK  
POWER** 80W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 230 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in poliimmide con bobina dello altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido
- Supporto bobina del woofer in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 45 Hz — 30 kHz  
•Sensibilità 91 dB •Profondità di montaggio: 57 mm •Cavo in rame OFC non soggetto a corrosione



## KFC-HQ130

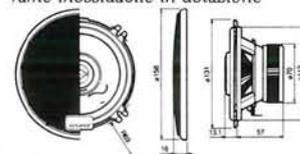
Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

**PEAK  
POWER** 100W



- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica-polipropilene con magnete in stronzio da 228 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in poliimmide da 25 mm
- Smorzatore resistente al calore in poliimmide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 45 Hz — 22 kHz  
•Sensibilità: 90 dB •Profondità di montaggio: 57 mm •Cavi in rame inossidabile in dotazione



## KFC-HQ102

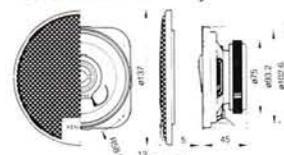
Altoparlante per  
portiera/ripiano posteriore

**PEAK  
POWER** 60W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 104 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica con magnete da 180 gr
- Tweeter inclinato da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide con bobina altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido
- Supporto bobina del woofer in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 55 Hz — 22 kHz  
•Sensibilità 89 dB •Profondità di montaggio: 45 mm



## KFC-HQ100

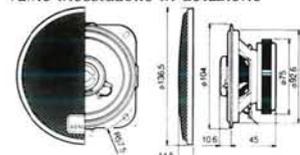
Altoparlante per portiera

**PEAK  
POWER** 60W



- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica-polipropilene con magnete in stronzio da 180 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in poliimmide da 25 mm
- Smorzatore resistente al calore in poliimmide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 55 Hz — 22 kHz  
•Sensibilità: 89 dB •Profondità di montaggio: 45 mm •Cavi in rame inossidabile in dotazione



Alta qualità e design ovale per un più facile montaggio sul ripiano posteriore o in altri spazi.

## Sistemi di Altoparlanti Ellittici

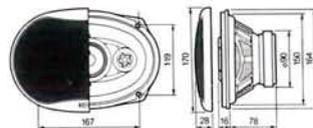
### KFC-6983

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

**PEAK POWER** 150W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
  - Ingresso di picco 150 W
  - Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 340 gr
  - Midrange da 70 mm resistente all'acqua
  - Tweeter da 25 mm a cupola ad alta dispersione
  - Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con poliimmide
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 26 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 78 mm  
• Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



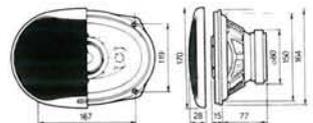
### KFC-6973

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

**PEAK POWER** 105W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
  - Ingresso di picco 105 W
  - Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 280 gr
  - Midrange da 70 mm resistente all'acqua
  - Tweeter da 20 mm a cupola ad alta dispersione
  - Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con poliimmide
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 25 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 77 mm  
• Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



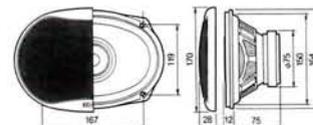
### KFC-6963

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

**PEAK POWER** 100W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
  - Ingresso di picco 100 W
  - Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 230 gr
  - Tweeter da 70 mm resistente all'acqua
  - Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con poliimmide
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 75 mm  
• Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



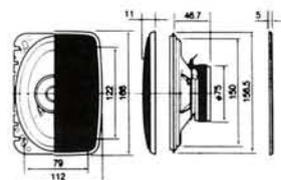
### KFC-4671

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

**PEAK POWER** 45W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
  - Ingresso di picco 45 W
  - Woofer da 100 × 150 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 96 gr
  - Tweeter da 38 mm con magnete in Alnico
  - Progettato per installazione universale
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 46,7 mm



## Sistemi di Altoparlanti da 16 cm

Suono gradevole e piacevole con la praticità di dimensioni compatte.

### KFC-S160

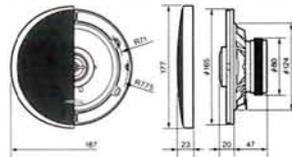
Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore

**PEAK POWER** 150W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 160 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua, con magnete da 227 gr
- Tweeter bilanciato al titanio da 25 mm
- Completo di filtro crossover esterno del tipo utilizzato per gli altoparlanti "Component" (Woofer: Hi-cut 6 dB/ottava; Tweeter: Low-cut 12 dB/ottava)

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 43 Hz – 22 kHz  
•Sensibilità: 90 dB •Profondità di montaggio: 47 mm



### KFC-1684

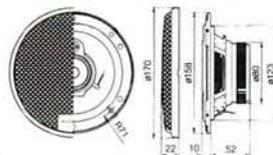
Altoparlante per  
portiera/ripiano posteriore

**PEAK POWER** 150W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 158 mm resistente all'acqua con magnete da 250 gr
- Midrange da 50 mm a cono resistente all'acqua con bobina altoparlante in alluminio
- Tweeter da 13 mm a cupola
- Supporto bobina del woofer da 30 mm in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 45 Hz – 21 kHz  
•Sensibilità 90 dB •Profondità di montaggio: 52 mm



### KFC-1674

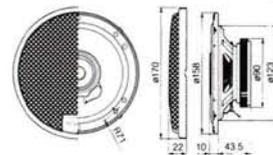
Altoparlante per  
portiera/ripiano posteriore

**PEAK POWER** 100W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 100 W
- Alta efficienza (92 dB) adatta anche ad amplificatori di potenza ridotta
- Woofer da 158 mm resistente all'acqua con magnete da 220 gr
- Tweeter da 50 mm a cono resistente all'acqua
- Supporto bobina del woofer da 30 mm in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz  
•Sensibilità 92 dB •Profondità di montaggio: 43,5 mm  
•Design snello adatto per la maggior parte delle collocazioni



### KFC-1664

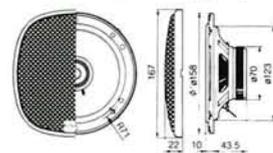
Altoparlante per  
portiera/ripiano posteriore

**PEAK POWER** 60W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 158 mm resistente all'acqua con magnete da 150 gr
- Tweeter da 35 mm a cupola bilanciata in pellicola di polieterimmide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz  
•Sensibilità 91 dB •Profondità di montaggio: 43,5 mm •Design snello adatto per la maggior parte delle collocazioni



## Sistemi di Altoparlanti da 13 cm/10 cm

Le alte prestazioni sono la caratteristica di questi efficienti diffusori.

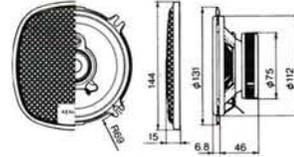
### KFC-1384

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

**PEAK POWER** 80W



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
  - Ingresso di picco 80 W
  - Woofer da 127 mm con cono rigido in mica-polipropilene e magnete da 180 gr
  - Supporto bobina del woofer in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore e smorzatore in poliimmide
  - Midrange da 40 mm a cono resistente all'acqua
  - Tweeter da 9 mm a cupola
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 21 kHz  
• Sensibilità 90 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



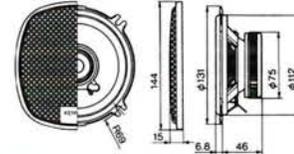
### KFC-1374

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

**PEAK POWER** 80W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
  - Ingresso di picco 80 W
  - Woofer da 127 mm con cono rigido in mica-polipropilene e magnete da 180 gr
  - Supporto bobina del woofer in poliimmide-fibra di vetro resistente al calore e smorzatore in poliimmide
  - Tweeter da 40 mm a cono resistente all'acqua
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



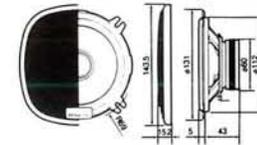
### KFC-1363

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

**PEAK POWER** 50W



- Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche per amplificatori di bassa potenza
  - Ingresso di picco 50 W
  - Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità 91 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



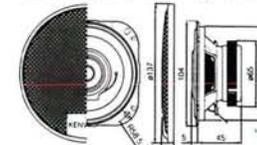
### KFC-1074

Altoparlante per portiera

**PEAK POWER** 50W



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
  - Ingresso di picco 50 W
  - Woofer da 104 mm a cono resistente all'acqua con magnete da 130 gr
  - Supporto bobina in alluminio resistente al calore e smorzatore in poliimmide
  - Tweeter da 40 mm
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 21 kHz  
• Sensibilità 90 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



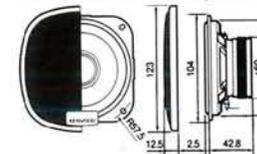
### KFC-1053

Altoparlante per portiera

**PEAK POWER** 40W



- Altoparlante a doppio cono ad alte prestazioni
  - Ingresso di picco 40 W
  - Cono da 100 mm molto robusto, resistente all'acqua
  - Agevole installazione
- Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità 90 dB • Profondità di montaggio: 42,8 mm



## Altoparlanti per vetture predisposte



### Sistemi di altoparlanti da predisposizione

Sostituire degli altoparlanti di serie con trasduttori hi-fi di alta qualità che possono essere alloggiati nel medesimo spazio è oggi un'operazione agevole e conveniente

#### ■ Altoparlanti per vetture predisposte

Tutti gli altoparlanti illustrati in queste pagine sono stati progettati per inserirsi facilmente negli alloggiamenti predisposti nelle auto. Nella maggior parte dei casi non sono necessarie modifiche, tranne eventualmente l'uso di un distanziale.

Questi modelli sono privi di griglia perchè è già in dotazione all'autovettura.



Le case automobilistiche indicano quali sono i modelli di altoparlanti adatti all'installazione.

#### ■ Altoparlanti per portiera di altissima qualità

Toni bassi potenti, toni medi ben definiti, toni acuti brillanti: ecco le caratteristiche da cercare in un altoparlante da montare nella portiera o sul lunotto posteriore, e i modelli Kenwood le possiedono interamente.

Questi altoparlanti sono presentati in gruppi separati, seguendo lo stesso ordine dei modelli normali nelle pagine precedenti: la serie HQ, per prestazioni e qualità sonore senza compromessi; i potenti sistemi di altoparlanti da 16 cm; i sistemi ad alte prestazioni da 13 e 10 cm; più molti altri modelli per tipi particolari di auto.

Tutti utilizzano materiali e concetti progettuali modernissimi e sono in grado di gestire la dinamica musicale dei compact disc.

#### ■ Coni resistenti all'acqua

Gli altoparlanti Kenwood da incasso sono stati progettati per poter essere esposti agli elementi atmosferici, infatti prevedono coni resistenti all'umidità. Questi risultati sono stati ottenuti attraverso diverse tecnologie, come rivestendo o impregnando un cono di carta con resina acrilica, fino all'utilizzo del polipropilene, che è impermeabile per natura, o di speciali coperture.

#### ■ Potenti magneti, profondità ridotta

L'utilizzo di magneti di elevata qualità per pilotare i coni offre il vantaggio di ridurre la profondità di installazione, senza sacrificare le prestazioni dell'altoparlante. Ciò significa che si può installare un vero trasduttore hi-fi in uno spazio molto ristretto dentro la portiera, nel quale eventuali altri modelli non entrerebbero affatto. Ecco uno dei motivi per cui questi altoparlanti Kenwood garantiscono una resa musicale molto più potente e precisa rispetto agli elementi sostituiti.

Nei magneti Kenwood viene spesso usato lo stronzio, a motivo della sua elevata densità e resistenza alle basse temperature. Anche quando vengono usate le costose leghe samario-cobalto o neodimio è sempre per la loro alta densità, una delle più elevate tra i materiali magnetici disponibili, che permette quindi di ottenere ridottissime profondità di incasso.

# Altoparlanti per vetture predisposte

Un suono fantastico dagli altoparlanti sostitutivi Kenwood.

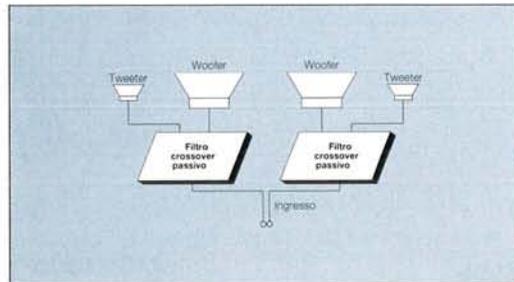
## KFC-P722

Sistema altoparlanti integrato a componenti "Custom Fit"

**PEAK POWER 90W**

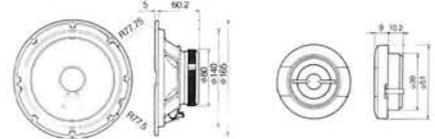


CITROËN XM  
OPEL OMEGA/VAUXHALL CARLTON  
PEUGEOT 405/605  
RENAULT 19/21



- Altoparlante sostitutivo per auto Citroën, Peugeot, Renault
- Componenti separati con filtro crossover passivo in linea
- Potenza in ingresso di picco 90 W
- Woofer a cono da 165 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 230 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 38 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 60,2 mm (woofer)



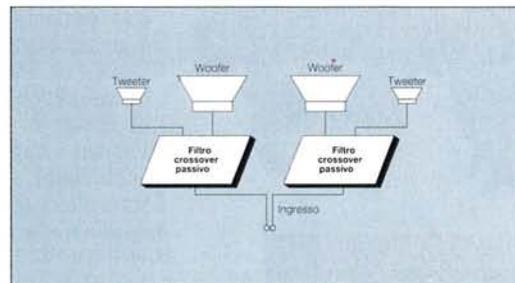
## KFC-P522

Sistema altoparlanti integrato a componenti "Custom Fit"

**PEAK POWER 90W**

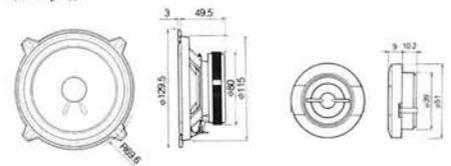


BMW 5/7  
CITROËN BX/CX  
PEUGEOT 505



- Altoparlante sostitutivo per auto BMW, Citroën, Peugeot
- Componenti separati con filtro crossover passivo in linea
- Potenza in ingresso di picco 90 W
- Woofer a cono da 130 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 190 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 49,5 mm (woofer)



# Sistemi di Altoparlanti "High Quality" per Vetture Predisposte

Avanzata tecnologia e suono eccellente della serie HQ, e facile installazione.

## KFC-HQ46C

Altoparlante per vetture predisposte

 **55W**

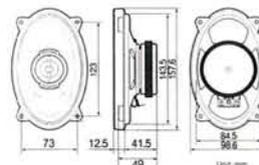


**ALFA ROMEO  
FIAT  
RENAULT  
VW**



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 55 W
- Woofer da 101 × 152 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua, con magnete da 182 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide e anello del tweeter in ABS termoresistente
- Smorzatore in fibra di aramide per una linearità elevata

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz — 22 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 49 mm



## KFC-HQ131C

Altoparlante per vetture predisposte

 **60W**

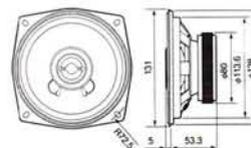


**BMW 3/5/7**



- Altoparlante per BMW serie 3/5/7
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 290 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 38 Hz — 30 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 53,3 mm  
• Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC



## KFC-HQ13C

Altoparlante per vetture predisposte

 **100W**

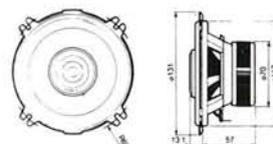


**BMW  
CITROËN  
FORD  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VOLVO**



- Altoparlante per BMW, Citroen, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua, con magnete da 228 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide
- Smorzatore termoresistente in poliimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz — 22 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 57 mm



## KFC-HQ121C

Altoparlante per vetture predisposte

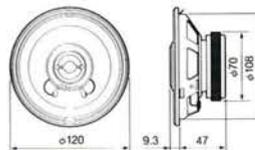


MERCEDES-BENZ (W124)



- Altoparlante per Mercedes serie W-124
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 120 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 150 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 40 Hz – 30 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 47 mm  
• Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento



## KFC-HQ101C

Altoparlante per vetture predisposte

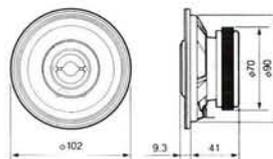


AUDI 80/90/100/200  
MERCEDES-BENZ (W201)  
SAAB 9000  
VW GOLF III



- Altoparlante per Mercedes serie W-201, Audi 80/90/100/200, VW Golf III, Saab 9000
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 100 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio ferrite da 150 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 30 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 41 mm  
• Accessori in dotazione: adattatore per il montaggio su Mercedes • Cavi in rame inossidabile in dotazione



## KFC-HQ101C

Altoparlante per vetture predisposte

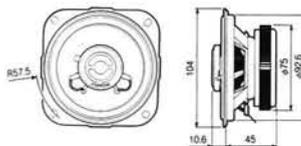


FIAT  
FORD  
OPEL  
RENAULT  
ROVER  
SAAB



- Altoparlante per Fiat, Ford, Opel, Renault, Rover, Saab
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 100 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 180 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide
- Smorzatore termoresistente in poliimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 55 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



# Sistemi di Altoparlanti da 17 cm / 10 × 15 cm / 13 cm per Vetture Predisposte

Design e potenza per sostituire i diffusori esistenti senza problemi.

## KFC-178D

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 100W

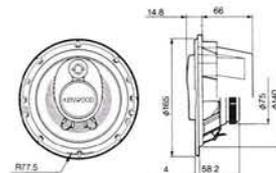


HONDA  
NISSAN  
OPEL/VAUXHALL  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER



- Altoparlante per Honda, Nissan, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover
- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua, con magnete in bario-ferrite da 180 gr
- Midrange a cono da 60 mm
- Tweeter ceramico con bobina raffreddata mediante immersione in silicone
- Bobina termoresistente in poliimide rinforzato con fibra di vetro

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 55 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



## KFC-177DII

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 70W

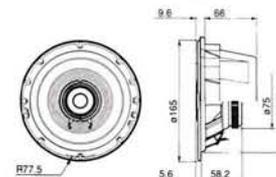


CITROËN  
HONDA  
NISSAN  
OPEL/VAUXHALL  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VW



- Altoparlante per Citroen, Honda, Nissan, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover, VW
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 70 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio da 184 gr
- Tweeter a cono da 50 mm
- Bobina termoresistente in poliimide rinforzato con fibra di vetro

■ Telaio anti-vibrazioni placcato in zinco  
**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



## KFC-176DII

Altoparlante per vetture predisposte

PEAK POWER 60W

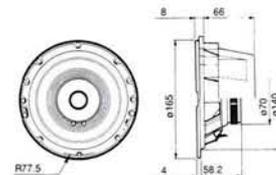


CITROËN  
HONDA  
NISSAN  
OPEL/VAUXHALL  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VW



- Altoparlante per Citroen, Honda, Nissan, Opel/Vauxhall, Peugeot, Renault, Rover, VW
- Sistema a doppio cono
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua con magnete da 150 gr

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



## KFC-463V

Altoparlante per vetture predisposte

 45W

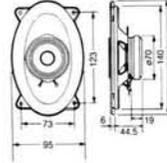


ALFA ROMEO  
FIAT  
RENAULT  
VW



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 45 W
- Woofer da 100 × 150 mm ad alta rigidità in polipropilene resistente all'acqua, con magnete in stroncio da 180 gr
- Tweeter a cono da 50 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 70 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 88 dB • Profondità di montaggio: 44,5 mm



## KFC-466E

Altoparlante per vetture predisposte

 35W

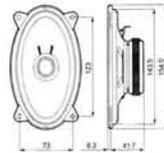


ALFA ROMEO  
FIAT  
RENAULT  
VW



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema a doppio cono
- Ingresso di picco 35 W
- Woofer da 100 × 150 mm resistente all'acqua con magnete in stroncio-ferrite da 154 gr
- Agevole installazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 70 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 41,7 mm



## KFC-1333C

Altoparlante per vetture predisposte

 60W

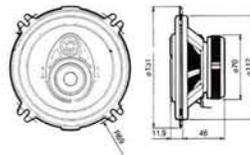


BMW  
CITROËN  
FORD  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VOLVO



- Altoparlanti per BMW, Citroen, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 150 gr
- Midrange da 40 mm resistente all'acqua e bobina in alluminio
- Tweeter da 11 mm ceramico

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 21 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



## KFC-1323C

Altoparlante per vetture predisposte

 60W

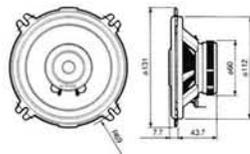


BMW  
CITROËN  
FORD  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VOLVO



- Altoparlante per BMW, Citroën, Fiat, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Tweeter da 40 mm resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 43,7 mm



# Sistemi di Altoparlanti da 13 cm/10 cm per Vetture Predisposte

E' possibile passare ai diffusori Custom Fit per un cambiamento radicale nella qualità sonora.

## KFC-1313C

Altoparlante per vetture predisposte

 **50W**

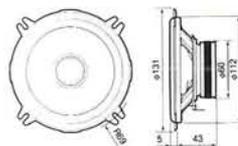


BMW  
CITROËN  
FORD  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VOLVO



- Altoparlante per BMW, Citroen, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema a doppio cono ad alta efficienza anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 50 W
- Cono da 130 mm ad alta rigidità, resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



## KFC-127B

Altoparlante per vetture predisposte

 **75W**

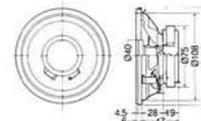


MERCEDES-BENZ



- Installazione su Mercedes serie 300 ('86-'92) senza modifiche
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 75 W
- Woofer da 120 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Tweeter a cono da 40 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz — 20 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 47 mm



## KFC-1023CII

Altoparlante per vetture predisposte

 **50W**



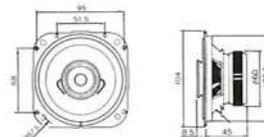
ALFA ROMEO  
AUSTIN  
CITROËN  
FIAT  
FORD

LANCIA  
OPEL/VAUXHALL  
RENAULT  
SAAB  
SEAT



- Altoparlante per Alfa Romeo, Austin, Citroën, Fiat, Ford, Lancia, Opel/Vauxhall, Renault, Saab, Seat
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Tweeter a cono da 40 mm resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz — 21 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



## KFC-1013CII

Altoparlante per vetture predisposte

 **40W**



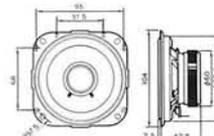
ALFA ROMEO  
AUSTIN  
CITROËN  
FIAT  
FORD

LANCIA  
OPEL/VAUXHALL  
RENAULT  
SAAB  
SEAT



- Altoparlante per Alfa Romeo, Austin, Citroën, Fiat, Ford, Lancia, Opel/Vauxhall, Renault, Saab, Seat
- Sistema a doppio cono ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 40 W
- Cono da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 42,8 mm



## KFC-104B

Altoparlante per vetture predisposte

 PEAK POWER 30W

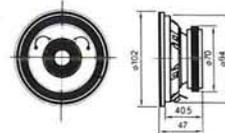


AUDI  
MERCEDES-BENZ (W201)  
OPEL  
SAAB  
VW



- Altoparlante per Audi, Mercedes, Opel, Saab, Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 30 W
- Woofer da 100 mm con magnete in stronzio da 122 gr
- Tweeter a cono da 40 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 40,5 mm



## KFC-87E

Altoparlante per vetture predisposte

 PEAK POWER 30W

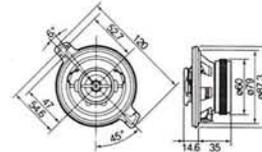


GM  
VW



- Telaio speciale per GM e Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 30 W
- Woofer da 87 mm con magnete in stronzio da 85 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 65 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 35 mm



# Lettori CD Portatili per Auto

Qualità digitale ovunque: a casa, all'aperto, in automobile.

## ■ DSP per un nuovo tipo di ascolto

Il processore di segnale digitale DSP regala nuove emozioni di ascolto anche sugli apparecchi portatili. E' possibile infatti ascoltare gli straordinari effetti presenza, con eco e riverberi, ovunque. La praticità dei lettori CD portatili si sposa perfettamente con i processori DSP per fornire un nuovo tipo di ascolto

## ■ Suono impeccabile con l'ASCC

Il DPC-731 è equipaggiato con un servocomando attivo (ASCC) che regola automaticamente l'intensità del raggio laser per evitare perdite del segnale musicale. Gli ammortizzatori e gli smorzatori ad olio di nuova progettazione contribuiscono inoltre a mantenere il raggio laser correttamente orientato sulla traccia del disco.

## ■ Equalizzazioni automatiche con AI Auto

La funzione AI Auto che equipaggia i DPC svolge una operazione

solitamente lunga e laboriosa in un tempo limitato e con risultati perfetti: un microprocessore campiona tutte le frequenze contenute in ogni singolo CD e regola automaticamente la migliore curva di equalizzazione per l'ascolto.

## ■ Timer sempre precisi

Ci si può addormentare al suono del compact disc preferito usando il timer AI 1, e svegliarsi dolcemente con il timer AI 2 all'ora desiderata. Con la funzione timer AI 3 è possibile ascoltare l'inizio di un brano di un disco per un tempo prestabilito.

## ■ Comodità anche nella riproduzione

La funzione Repeat offre molteplici vantaggi: innanzitutto è possibile programmare quali brani si vogliono ascoltare da un CD (fino a 20). Inoltre è possibile la scansione dei brani, la ripetizione di un pezzo o di tutto il compact e la riproduzione casuale.

## ■ Resume Play

Con il Resume Play inserito, una volta spento il lettore CD, alla riaccensione il disco comincerà a suonare dal punto dove si era interrotto.

## ■ Comodo telecomando

Il telecomando a scheda può essere posizionato comodamente nel taschino o in una borsetta. I suoi 22 tasti offrono un controllo totale del DPC-731 aggiungendo praticità alla praticità.

## ■ Qualità sonora ad 1 bit

La tecnologia di conversione da digitale a analogico da 1 bit offre un suono portatile chiaro e dinamico come quello di un sistema audio di maggiori dimensioni. Le prestazioni si avvicinano veramente a quelle di un sistema domestico

## ■ Lungo tempo di riproduzione

La batteria completamente carica offre circa 2 ore di riproduzione continuata; usando le pile alcaline (più potenti) è possibile prolungare la riproduzione fino a circa 4 ore.



## DPC-731

Lettore CD portatile

- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito antivibrazioni con smorzatore meccanico per una maggiore resistenza alle sollecitazioni
- Processore DSP per effetti presenza e funzioni AI Auto e AI Timer
- Memoria di riproduzione casuale fino a 20 brani
- Funzione Repeat con opzione per; Disco, Brano, Riproduzione casuale, Inizio di ogni brano
- Funzione "Resume Play"
- Display a cristalli liquidi di colore verde retroilluminato
- Batteria standard ricaricabile per 2 ore di riproduzione o batteria alcalina per 4 ore
- Funzione Karaoke
- Telecomando a scheda a 22 tasti



## DPC-531

Lettore CD portatile

- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito interno anti-vibrazioni
- Processore DSP per effetti presenza e funzioni AI Auto e AI Timer
- Memoria di riproduzione casuale fino a 20 brani
- Funzione Repeat con opzione per; Disco, Brano, Riproduzione casuale, Inizio di ogni brano
- Funzione "Resume Play"
- Display a cristalli liquidi retroilluminato
- Batteria standard ricaricabile per 2 ore di riproduzione o batteria alcalina per 4 ore



## DPC-331

Lettore CD portatile

- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito interno anti-vibrazioni
- Processore DSP per effetti presenza e funzioni AI Auto e AI Timer
- Memoria di riproduzione casuale fino a 20 brani
- Funzione Repeat con opzione per; Disco, Brano, Riproduzione casuale, Inizio di ogni brano
- Funzione "Resume Play"
- Display a cristalli liquidi
- Batteria standard ricaricabile per 2 ore di riproduzione

## Accessori Opzionali



### DC-C3

Adattatore alimentazione auto



### NB-77

Pila ricaricabile



### CAC-1

Adattatore a cassetta per auto



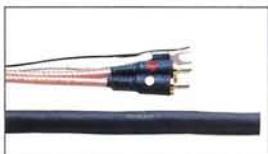
**CB-17**

Fader di potenza  
 •Consente il bilanciamento anteriore-posteriore di 4 altoparlanti con un unico amplificatore stereo •Sopporta una potenza di 50 W per canale  
 •Si installa sotto il cruscotto



**CA-48F/28F**

Prolunghe DIN con connettore CA-48F •4 m  
 CA-28F •2 m



**CA-45W/25W/15W**

Prolunghe RCA  
 •Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN  
 •Lunghezza: 4 m, 2 m, 1 m  
 •Diametro 12 mm



**CA-43W/23W/13W**

Prolunghe RCA  
 •Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN  
 •Lunghezza: 4 m, 2 m, 1 m  
 •Diametro 8 mm



**KDR-110**

Adattatore DIN-RCA  
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA  
 •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento  
 •Cavo di accensione incluso



**KDR-210**

Adattatore DIN-RCA  
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA  
 •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento  
 •Cavo di accensione incluso



**KRD-310L**

Adattatore RCA-DIN  
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali RCA a quelli con terminali DIN  
 •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento  
 •Cavo di accensione incluso



**CN-200/600**

Filtri antidisturbo  
 •Filtri ad elevata potenza  
 •Capacità massima di corrente 20 A (CN-200), 60 A (CN-600)



**KCA-R2**

Comando a distanza  
 •Telecomando senza fili opzionale per il KDC 86R / KRC-953R •Comanda il lettore CD / piastra a cassette / sintonizzatore / controlli audio



**KCA-R20**

Dispositivo di controllo per multilettori CD  
 •Interfaccia per il controllo dei KDC-C800 / C601 / C600 / C401 / C301 / C400 / C300  
 •Display LC e telecomando separati •Controlli audio e CD (tono, bilanciamento, fader, volume) •Ingresso AUX (RCA)



**KCA-R10**

Dispositivo di controllo per multilettori CD  
 •Interfaccia per il controllo dei KDC-C800 / C601 / C600 / C401 / C301 / C400 / C300  
 •Telecomando e display LC separati •Controlli per CD: riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco •Uscita RCA



**KCA-FM10**

Modulatore FM  
 •Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e qualsiasi stereo per auto attraverso il jack antenna FM •Sintonizza gli 88,3 MHz o 88,7 MHz •Pre-efasi e controllo di guadagno regolabili.



**KCA-M110**

Caricatore per CD  
 •Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettore KDC-C800 / C601 / C600



**KCA-M100**

Caricatore per CD  
 •Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettore KDC-C401 / C301



**CA-RF16S**

Distanziatori per altoparlanti  
 •Distanziatore per il diffusore KFC-RF160 per portiera/ripiano posteriore.



**CK-B23**

Spaziatore di montaggio amplificatore  
 •Spaziatore in alluminio da inserire tra gli amplificatori Kenwood per (KAC-1023 / 923 / 823 / 723 / 943) l'installazione in linea •Copre i terminali finali



**CK-50A**

Sistema di bloccaggio elettronico  
 •Opzionale per i modelli con plancia anti-furto estraibile •Il bloccaggio elettronico si attiva automaticamente per proteggere l'apparecchio, 10 secondi dopo che la chiave di accensione è stata disinserita.



**KCA-300**

Plancia estraibile e maniglia di trasporto  
 •Rende estraibile il KRC-363L.



**CK-20**

Mascherina  
 •Mascherina per l'installazione fissa.



Plancia estraibile

•Plancia estraibile di riserva, che consente l'utilizzo

KCA-250	KRC-254N
KCA-480	KRC-652RL/353L/352L/253L/252L/230N
KCA-850	KDC-80, KRC-888D/787D/868D/767D/666L/565L/464L
KCA-880	KRC-951RDS/451L
KCA-890	KRC-1054R/951R/852L/752R/453N/452L
KCA-950	KDC-93R/92R
KCA-970	KDC-74D
KCA-980	KDC-94R/84R
KCA-990	KDC-76L

# Posizionamento Degli Altoparlanti

A1: KFC-HQ200	B1: KFC-HQ690 B2: KFC-6983 KFC-6973 KFC-6963	C1: KFC-RF160 C2: KFC-HQ162 KFC-HQ160 C3: KFC-S160 C4: KFC-1684 C5: KFC-1674 KFC-1664	D1: KFC-RF130 D2: KFC-HQ132 KFC-HQ130 D3: KFC-1384 D4: KFC-1374 D5: KFC-1363	E1: KFC-HQ102 KFC-HQ100 E2: KFC-1074 E3: KFC-1053	F1: KFC-4671	G1: KFC-87E	H1: KFC-178D H2: KFC-177DII H3: KFC-176DII	I1: KFC-HQ13C I2: KFC-1333C I3: KFC-1323C I4: KFC-1313C I5: KFC-HQ131C I6: KFC-HQ121C KFC-127B	J1: KFC-HQ10C J2: KFC-1023CII J3: KFC-1013CII J4: KFC-HQ101C J5: KFC-104B	K1: KFC-HQ46C K2: KFC-463V KFC-466E
---------------	---	---	---	--	--------------	-------------	--	--	---	---

## Altoparlanti per vetture predisposte

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
------	------	------------------	-------------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------------------

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
ALFA ROMEO							
ALFA 33	5/83-12/87			E1-3, F1	E1-3, F1		
ALFA 33	1/90-			E1-3, F1	E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ALFA 75	11/85-12/90			A2, C4-5, F1, K1-2	D1-5, E1-3, F1		B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1
ALFA 164	10/86-12/90			D4-5, I3-4			C4-5, D1-5, E1-3, F1, K2
ALFA 164	1/91-			C2-5, D1-5			B1-2
ALFETTA 1.8	12/86-			D4-5, I3-4			
ALFETTA GTV	12/86-			D4-5, I3-4			

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
AUDI							
80/90 4 DOOR	9/87-8/91	J4-5					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
80 4 DOOR	9/91-	J4-5			D1-5, E1-3, F1		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
90 COUPE	9/88-	J4-5					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
100 4 DOOR	2/88-12/90	J4-5					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
100 4 DOOR	1/91-		E1-3				
100 Avant	2/88-12/90	J4-5					
V8	10/88-	J4-5					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
AUSTIN ROVER							
METRO (1.0 3-DOOR)	10/80-5/90			E1-3, F1		C3, C5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
METRO (1.1S 5-DOOR)	9/90-				D1-5, E1-3, F1		E1-3, F1, J1-3
METRO (1.3 3-DOOR)	10/80-5/90			E2-3, J2-3		C3, C5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
MONTEGO (1.3/1.6/1.8)	5/84-			E2-3, I3-4, J2-3			C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4, J2-3
MONTEGO (EXCEPT 1.3/1.6/1.8)	5/84-			J2-3			C1-5, D1-5, E1-3, F1, J2-3
MAESTRO	1/86-			J2-3			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
216 GTI	7/91-			C3, H1-3			E1-3, F1
214/216	1/90-			C3, H1-3			D1-5, F1, I1-5
414/416	4/90-			C3, H1-3			C3, C5, D2-5, E1-3
820 4 DOOR	10/86-			D2-5, I1-5	E1-3, F1		A1, C2-5, H1-3

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
BMW							
316/318i 2 DOOR	12/82-9/85		D2-5, I1-5	E1-3, F1			B1-2, C1-5, D1-5, E1-5, F1
3 Series 2-DOOR	10/85-12/90		D2-5, I1-5		D3, E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, I1-4
3 Series 4-DOOR	10/85-12/90		D2-5, I1-5				C1-5, D1-5, E1-3, F1
3 Series 4 DOOR	1/91-		D2-5, I1-5				E1-3, F1
5 Series 4 DOOR	8/81-12/87		K2	E1-3			C4-5, D1-5, E1-3, F1, K2
5 Series	1/88-		D2-5, I1-5		F1		D2-5, F1, I1-5
6 Series	3/76-8/89						C1-5, D1-5, E1-3, F1
7 Series	9/79-9/86		K2				A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
7 Series	10/86-		D2-5, I1-5				C4-5, D2-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
CITROËN							
AX 3 DOOR	10/86-					I3-4	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
AX 5-DOOR	9/87-			C3, D3-5, E1-3, F1, I2-4	D3-5, E1-3, F1		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
BX	9/82-8/86			E1-3, F1	D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
BX	9/86-			D5, E1-3, F1, I4	E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CX 4 DOOR	8/85-6/89			D4-5			
VISA II	3/86-			E1-3			D4-5, E1-3, F1, J2-3
XM	7/89-			C3, H2-3			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I1-5
ZX	5/91-			D4-5, I3-4	D2-5, E1-3, F1		C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
FIAT							
ARGENTA	10/81-12/86			E1-3, F1, I3-4			
CROMA	7/86-	K2					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
DUNA	1/87-				C4-5, D1-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
PANDA	2/80-					D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
RITMO/STRADA 3-DOOR	1/81-12/88			D3-5, E1-3, F1		D4-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
UNO 3 DOOR	2/83-8/89			D4-5		C4-5, D4-5, E1-3	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
UNO 3, 5 DOOR	9/89-		J2-3			A1, B1-2, D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J2-3
TIPO	2/88-	K2			D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
TEMPRA	2/90-	E2-3, J2-6					B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
FORD							
ESCORT 3-DOOR	10/80-2/86					E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ESCORT 3-DOOR	3/86-9/90						C1-5, D1-5, E1-3, F1
ESCORT 5-DOOR	10/80-2/86				E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ESCORT 3.5-DOOR	3/86-9/90		E1-3			E1-3, J1-3	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ESCORT 3.5-DOOR	10/90-				E1-3, F1		B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1
ESCORT /ORION 4-DOOR	10/90-						C4-5, D1-5, E1-3, F1
FIESTA 3-DOOR	9/76-2/89			C2-5, D1-5, E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
FIESTA 3-DOOR	3/89-			D2-5, F1	D1-5, E1-3, F1		D1-5, E1-3, F1
GRANADA/SCORPIO CL 5-DOOR	5/85-						F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
------	------	------------------	-------------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------------------

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
FORD							
GRANADA/SCORPIO 5-DOOR GL/CHIA	5/85-						D4-5, E1-3, F1
GRANADA/SCORPIO 4-DOOR	1/90-			D3-5, E1-3, I2-4, J1-3	D1-5, E1-3, F1		C1-5, D1-5, E1-3, F1
SIERRA 3-DOOR	1/87-			E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
SIERRA 4-DOOR	1/87-			C2-5, D3-5	E2-3, F1		B1-2, C2-5, D1-5, E1-3, F1
SIERRA 5-DOOR	1/87-			C2-5, D3-5	E2-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
HONDA							
ACCORD 3-DOOR	11/82-9/85						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ACCORD 2.0i 4-DOOR	10/85-9/89					C5	C4-5
ACCORD 4-DOOR	10/89-			D4-5, I3-4			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CIVIC 3-DOOR	9/87-			E1-3, J1-3			
CIVIC 4-DOOR	9/87-			E1-3, J1-3			C1-5, D1-5, E1-3, F1
CONCERTO	1/90-			H1-3		C4-5, D3-5, E1-3	E1-3, F1
INTEGRA	1/86-12/89						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
PRELUDE	9/87-						C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
LADA							
SAMARA 3-DOOR	1/86-				E2-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4
SAMARA 5-DOOR	1/88-					E2-3	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4

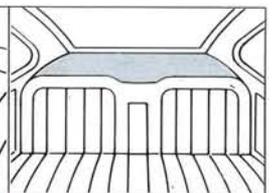
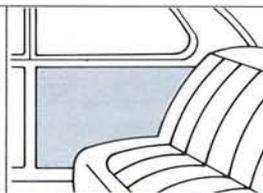
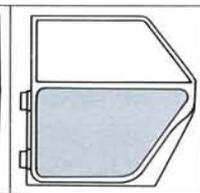
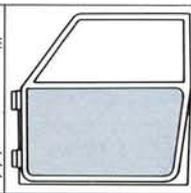
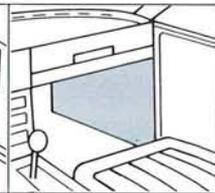
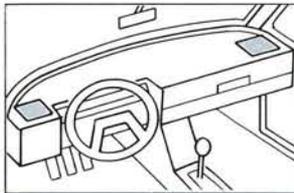
Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
LANCIA							
DELTA 4-DOOR	9/79-8/86			E1-3, F1	C5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
DELTA 4-DOOR	9/86-	K2		D3-5, E1-3, F1	D1-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
DEDRA	6/89-	E2-3, J2-3, J5		C5, D5, E3, F1			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
PRISMA 4-DOOR	1/85-5/89		E1-3		D1-5, E1-3, F1		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
THEMA	10/88-	K2					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
Y10	3/85-			E2-3, F1, J2-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
MAZDA							
121 L/LS	1/88-3/91		D5, I4			D4-5, E1-3, F1	F1
121 LX CAMVAS TOP	1/88-3/91		D5, I4				F1
121	4/91-		D4-5, I3-4				C4-5, D1-5, E1-3, F1
323 LX/GLX 3-DOOR	9/85-9/89	J4-5					E1-3, F1
323 LX/GLX 4-DOOR	9/85-9/89	J4-5				D4-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
323 3-DOOR	10/89-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
323 4-DOOR	10/89-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
323 5-DOOR	10/89-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 COUPE	11/82-8/87	E3, J3					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 COUPE	9/87-					E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 5-DOOR	11/82-8/87	E3, J3					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 LX 5-DOOR	9/87-					D4-5, E1-3, F1	A1, B1-3, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 LX 4-DOOR	9/87-					D4-5, E1-3, F1	A1, B1-3, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 GLX/GT 4-DOOR	9/87-						A1, B1-3, C1-5, D1-5, E1-3, F1
626 GLX/GT 5-DOOR	9/87-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
929	2/87-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
RX-7	11/80-9/85			E1-3			C4-5, D3-5, E1-3

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
MERCEDES-BENZ							
190 (W201)	1/83-	J4-5					A1, B1-2, C1-5, D4-5, E1-3, F1
200 - 300 (W124)	1/85-	I6					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
260S - 560S (W126)	1/80-4/91	K1-2					E1-3
SL (W107)	-3/89						K2

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
MITSUBISHI							
COLT	2/84-5/88						E1-3, F1
COLT	6/88-						E1-3, F1
GALANT GLS	1/88-						C4-5, D3-5, E1-3, F1
GALANT GLSi	1/88-						C4-5, D3-5, E1-3, F1
LANCER 4-DOOR	5/84-5/88						C1-5, D1-5, E1-3, F1
LANCER 4-DOOR	6/88-						D3-5, E1-3, F1
LANCER 5-DOOR	12/89-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
NISSAN							
BLUE BIRD DSLX/DLX 4-DOOR	3/86-8/90						C1-5, D1-5, E1-3, F1
BLUE BIRD SGX/GLX 4-DOOR	3/86-8/90						C4-5
BLUE BIRD 5-DOOR	3/86-8/90						C1-5, D1-5, E1-3, F1
MICRA DX 5-DOOR	1/87-					C5, D4-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5



**Doppio cruscotto**      **Passa-ruota**      **Portiera anteriore**      **Portiera posteriore**      **Pannello laterale posteriore**      **Ripiano posteriore**

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
------	------	------------------	-------------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------------------

NISSAN							
SUNNY L/LX 4-DOOR	2/91-			K2			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
SUNNY SLX 4-DOOR	2/91-			K2			H2-3
SUNNY LX 5-DOOR	2/91-			K2			C1-5, D1-5, E1-3, F1
SUNNY SLX 5-DOOR	2/91-			K2			E1-3, F1
SUNNY LX WAGON	2/91-			K2			F1
SUNNY SLX WAGON	2/91-			K2			F1
100 NX	2/91-			K2		C4-5	F1
200 NX	9/88-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
200 ZX	4/84-8/89			D2-5, E1-3, F1		C1-5, D1-5, E1-3, F1	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ZX	9/89-			E2-3, F1			K2

OPEL/VAUXHALL							
ASCONA/CAVALIER 2-DOOR	9/81-9/88	K1-2	E1-3	E1-3		E1-3	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ASCONA/CAVALIER 4-DOOR	9/81-9/88	K1-2		E1-3			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ASCONA/CAVALIER 5-DOOR	9/81-9/88	K1-2		E1-3			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CALIBRA	9/89-			C2-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CORSA/NOVA 3-DOOR	10/82-8/90			E1-3, F1, J2-3		E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CORSA/NOVA 5-DOOR	5/85-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CORSA/NOVA TR	10/82-			C2-5, D1-5, E1-3			E1-3
KADETT/BELMONT GL/GLS 4-DOOR	9/85-7/91				D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
KADETT/BELMONT LS 4-DOOR	9/85-7/91				D4-5, E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
KADETT/ASTRA LS 3-DOOR	10/84-7/91						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
KADETT/ASTRA LS 5-DOOR	10/84-7/91				D4-5, E1-3		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
KADETT/ASTRA EXCEPT LS 3-DOOR	10/84-7/91	J4-5					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
KADETT/ASTRA EXCEPT LS 5-DOOR	10/84-7/91	E2-3, J2-5		D3-5, E1-3, F1	D3-5, E1-3, F1		B1-2, C1-5, D1-5, F1
KADETT/ASTRA CARAVAN	9/85-	J4-5			D4-5, E1-3		B1-2, C1-5, D1-5, F1
OMEGA/CARLTON 4-DOOR	10/86-			H2-3			C3, H1-3
OMEGA/CARLTON 5-DOOR	10/86-			H2-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
VECTRA/CAVALIER 4-DOOR	10/88-			H2-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-3
VECTRA/CAVALIER 5-DOOR	10/88-			H2-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
VECTRA	8/91-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-4

PEUGEOT							
205	9/83-			D3-5, I2-5		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, I3-4
309	11/85-			C2-5, D2-5, E1-3, F1, H1-5			B1-2, D2-5, E1-3, F1, I3-4
405	6/87-			C3, D4-5, E1-3, F1, H1-3	C2-5, D3-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5
505	5/79-			D4-5, E2-3, F1, I3-4	E2-3		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
605	9/89-			C3, H1-3	C3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

PORSCHE							
911 CARRERA	1/84-			D2-5, E1-3, F1			K2
924	8/82-					K2	
928	9/82-			D2-5, E1-3, F1			C1-5, D1-5, E1-3, F1
944	8/82-					K2	

RENAULT							
SUPER 5 CIL/TD/TL	10/84-5/87			C5, D2-5, E1-3, F1			D1-5, E1-3, F1
SUPER 5 EXCEPT C/L/TD/TL	10/84-5/87			D4-5			D3-5, E1-3, F1, H2-3
SUPER 5 CAMPUS/FIVE	6/87-	J2-3		C4-5, D2-5, E1-3, F1			D2-5, E1-3, F1
SUPER 5 SL/TR	6/87-4/90	E1-3, J1-3		C2-5, D2-5, E1-3, F1			D3-5, E1-3, F1, J1-3
CLIO 3/5-DOOR	5/90-	E3, J2-3		C1-5, D1-5, E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, J1-3
94-DOOR	10/81-	F1, K1-2		C1-5, D1-5, E1-3, F1	D3-5, E1-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
11 TC/GTL	3/83-			C1-5, D1-5, E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
19	10/88-	E3, J2-3		C1-5, D1-5, E1-3, F1			B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-5
19 TRE/TSE/TXE/TDE 3/5-DOOR	10/88-			C1-5, D1-5, E1-3, F1, H2-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-5
19 CHAMADE EXCEPT E	6/89-	E3, J2-3		C5, D2-5, E1-3, F1			C4-5, D1-5, E1-3, F1
19 CHAMADE E	6/89-	E3, J2-3					C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-4
21 TSE/TXE/TURBO	3/86-8/89			H1-3			B1-2, C2-5, D2-5, E1-3, F1, H1-3
21 EXCEPT TSE/TXE/TURBO	3/86-/89			C2-5, D1-5, E1-3, F1, H1-3			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

Auto	Anno	Doppio cruscotto	Passa-ruota	Portiera anteriore	Portiera posteriore	Pannello laterale posteriore	Ripiano posteriore
------	------	------------------	-------------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------------------

RENAULT							
21 ALLMODELS	9/89-				H1-3		
21 4-DOOR	9/89-				H1-3		B1-2, C2-5, D2-5, E1-3, F1, H1-3
21 5-DOOR	9/89-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H2-3
25	3/84-			C3, E1-3, F1, H1-3	C1-5, D1-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
ESPACE	5/85-4/91				H2-3		C2-5, D2-5
ALPINE V6	83-				H2-3		H2-3

SAAB							
900	10/84-	E1-3, J1-5		E1-3, F1	E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
900	9/82-	J2-3					E3

SEAT							
IBIZA GL/GLX/GLD 3-DOOR	10/84-12/88			E2-3, J2-3		C4-5, D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
IBIZA GL/TLX/GLD 5-DOOR	10/86-12/88			E2-3, J2-3	E2-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
IBIZA GL/JUNIOR 3-DOOR	1/89-			D4-5, E1-3, J2-3		C4-5, D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1-2
IBIZA GL/JUNIOR 5-DOOR	1/89-			D4-5, E1-3, J2-3	C4-5, D4-5		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1-2
IBIZA XL/XLD/GLX/SXI 3-DOOR	1/89			D3-5, E2-3, I2-4, J2-3		C4-5, D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
IBIZA XL/XLD/GLX/SXI 5-DOOR	1/89-			D3-5, E2-3, I2-4, J2-3	C4-5, D3-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
MALAGA L/LD/GLD/GLX/mj	8/84-			D2-5, I1-4			C1-5, D1-5, E1-3, F1
MARBELLA	1/87-			E1-3, F1			A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
TOLEDO	5/91-	G1					A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K2

TOYOTA							
CAMRY 4-DOOR	9/82-12/87					C2-5, D1-5, E1-3, F1	C1-5, D1-5, E1-3, F1
CAMRY 4-DOOR	1/88-					F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CARINA II	3/84-2/88						
CARINA II XL 4-DOOR	3/88-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CARINA II 5-DOOR	3/88-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CELICA	9/85-8/89					F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
CELICA STI/GTI/LB	9/89-						A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA DLX/GT 3-DOOR	2/85-8/87						C2-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA STD 3-DOOR	2/85-8/87				C5, D4-5, E1-3, F1		C2-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA 5-DOOR	2/85-8/87					D4-5, E1-3, F1	C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA SEDAN	9/87-						C5, D4-5, E1-3
COROLLA HB 3-DOOR	9/87-						C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA HB 5-DOOR	9/87-						C1-5, D1-5, E1-3, F1
COROLLA LB	9/87-						D1-5, E1-3, F1
COROLLA ESCAPE	9/87-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
STARLET STD/AX 3-DOOR	2/85-1/90				C5, D3-5, E1-3, F1	C5, D3-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
STARLET STD/DX 5-DOOR	2/85-1/90				C5, D3-5, E1-3, F1	C5, D3-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
STARLET 5-DOOR	2/85-1/90				C4-5, D4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
STARLET DX 5-DOOR	2/85-1/90					D4-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
STARLET 5-DOOR	1/90-					D4-5, E1-3, F1	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
STARLET 3-DOOR	1/90-						B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
TERCEL 3-DOOR	9/82-12/87				D4-5, E1-3, F1		B1-2, C1-2, D1-5, E1-3, F1
TERCEL 5-DOOR	9/82-12/87				D4-5, E1-3, F1	E1-3, F1	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
MR2	1/85-1/90						

VOLVO							
240/260	10/78-				E1-3		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
440	9/88-				D2-5, I-5		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, H1-5
740/760	2/82-					D1-5, E1-3, F1, I3-4	E1-3, F1
990/960	10/90-				D5, I4	D5, I4	B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1

VOLKS WAGEN							
GOLF II 3-DOOR	8/83-8/91	G1					D1-5, E1-3, F1
GOLF II 5-DOOR	8/83-8/91	G1					C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1-2
GOLF III 3-DOOR	9/91-	J4		H2-3	H2-3		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
GOLF III 5-DOOR	9/91-	J4		H2-3	H2-3		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
JETTA II	2/84-1/92	G1				E1-3, F1	C1-5, D1-5, E1-3, F1
VENTO	2/92-	J4		H2-3			C1-5, D1-5, E1-3, F1
PASSAT 5-DOOR	9/80-3/88				C4-5, E1-3, F1		A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1
PASSAT 4-DOOR	4/88-	J4-5				B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1	A1, B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
SCIROCOCO	5/81-10/90				K2		K2
CORRADO	3/89-	J4-5					B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1
POLO 3-DOOR	9/81-10/90				E1-3, F1		B1-2, C1-5, D1-5, E1-3, F1, K1-2

# Specifiche e Tabella Delle Funzioni

## Lettori CD

Modello	KDC-C800	KDC-C601	KDC-96R	KDC-86R	KDC-7010L	
<b>SINTONIZZATORE</b>						
F	Sensibilità utilizzabile dBf ( $\mu\text{V}/75\text{ ohm}$ )	—	—	12,0 (1,1)	12,0 (1,1)	12,0 (1,1)
	Sensibilità di silenziamento a 50dB dBf ( $\mu\text{V}/75\text{ ohm}$ )	—	—	15,2 (1,6)	15,2 (1,6)	15,2 (1,6)
	Risposta in frequenza ( $\pm 1\text{dB}$ )	—	—	30Hz–15kHz	30Hz–15kHz	30Hz–15kHz
	Rapporto segnale/rumore	—	—	70dB	70dB	73dB
	Selettività a canali alternati	—	—	70dB	70dB	70dB
	Rapporto di cattura	—	—	1,5dB	1,5dB	1,5dB
M	Separazione stereo (1kHz)	—	—	40dB	40dB	40dB
	Sensibilità utilizzabile MW	—	—	27dB $\mu$	27dB $\mu$	27dB $\mu$
	PLL al quarzo	—	—	●	●	●
	Stazioni memorizzabili FM	—	—	18	18	18
	Stazioni memorizzabili MW	—	—	6	6	6
	Stazioni memorizzabili LW	—	—	—	—	—
RDS	—	—	●/EON	●/EON	—	
SDK	—	—	●	●	—	
Sintonia automatica	—	—	●	●	●	
Local/DX (ricerca locale)	—	—	●	●	●	
Preselezione radio per priorità	—	—	—	—	●	
Memorizzazione automatica	—	—	●	●	●	
TM-1000	—	—	—	—	●	
PNBS	—	—	●	●	●	
<b>COMPACT DISC</b>						
Diodo laser	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	
Filtro digitale	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento quadruplo	sovraccampionamento ottuplo	
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
Numero di convertitori D/A	4	4	4	4	4	
Velocità di rotazione	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	
Risposta in frequenza ( $\pm 1\text{dB}$ )	3Hz–20kHz	5Hz–20kHz	5Hz–20kHz	5Hz–20kHz	10Hz–20kHz	
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%	0,005%	0,005%	0,005%	0,01%	
Rapporto segnale/rumore	100dB	94dB	96dB	96dB	93dB	
Gamma dinamica	96dB	94dB	96dB	96dB	96dB	
Separazione tra i canali	95dB	85dB	90dB	90dB	85dB	
Mecanismo completamente logico	DXM-200	DXM-200	DXM-203	DXM-200	DXM-206	
Caricatore per 10 dischi	●	●	—	—	—	
Clean Pulse Drive	Doppio	Doppio	Doppio	●	Doppio	
Arresto dei dischi	●	●	—	—	—	
Scansione brani	●	●	●	●	●	
Ripetizione	●	●	●	●	●	
Riproduzione dei brani memorizzati	●	●	—	—	—	
Riproduzione casuale	●	●	●	●	●	
<b>AUDIO</b>						
Potenza max.	—	—	—	—	25W $\times 2/9\text{W} \times 4$	
Potenza con THD inferiore a 1% (30Hz–20kHz, 4 ohm)	—	—	—	—	15W $\times 2$	
Livello preout	—	—	800mV	800mV	800mV	
Azione del tono (100Hz/10kHz)	—	—	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$ (100Hz/500Hz/10kHz)	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$ (100Hz/500Hz/10kHz)	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$	
Memoria di controllo dei toni	—	—	6	6	—	
Memoria dei toni	—	—	●	●	—	
Attenuatore	—	—	● (telecomando)	△ (telecomando)	●	
Fader	—	—	●	●	●	
Bilanciamento per due amplificatori	—	—	●	●	—	
Preout	—	—	3 RCA	2 RCA	2 RCA	
Loudness	—	—	●	●	●	
<b>GENERALI</b>						
Frontalino completamente estraibile	—	—	●	●	●	
Controllo per multiletto CD	—	—	●	—	—	
Interfaccia muting per telefono cellulare	—	—	●	●	—	
Telecomando	△ (KCA-R20/R10)	△ (KCA-R20/R10)	●	△ (KCA-R2)	—	
Illuminazione selezionabile	—	—	●	●	●	
Orologio	—	—	● (RDS)	● (RDS)	●	
Controllo automatico antenna/ amplificatore	—	—	●	●	●	
Tasti a segnalazione sonora	—	—	●	●	—	
Attenuatore automatico illuminazione	—	—	●	●	—	
Telaio di dimensioni DIN	—	—	●	●	●	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	
Dimensioni	L (mm)	281	281	180	180	182
	A (mm)	76	76	50	50	52
	P (mm)	171	171	170	170	163
Peso (g)	3.100	3.100	2.100	2.100	1.800	

△: Opzionale

## Sintolettori di Cassette

Modello	KRC-1054R	KRC-954R	KRC-854RL	KRC-754L	KRC-654RL	KRC-554L	KRC-454L	KRC-354N	KRC-254N	KRC-230N	
<b>SINTONIZZATORE</b>											
F	Sensibilità utilizzabile ( $\mu\text{V}/75\text{ ohm}$ )	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	
	Sensibilità di silenziamento a 46dB ( $\mu\text{V}/75\text{ ohm}$ )	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	
	Risposta in frequenza ( $\pm 4,5\text{dB}$ )	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz								
	Rapporto segnale/rumore (IEC-A)	68dB	68dB								
	Selettività	70dB	70dB								
	Separazione stereo (1kHz)	35dB	35dB								
M	Sensibilità utilizzabile MW	30 $\mu\text{V}$									
	Sensibilità utilizzabile LW	60 $\mu\text{V}$	—	—							
	PLL al quarzo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Stazioni memorizzabili FM	18	18	18	18	18	18	18	18	18	12
	Stazioni memorizzabili MW	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	Stazioni memorizzabili LW	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	RDS	●/EON	●/EON	●/EON	—	●/EON	—	—	—	—	—
	Preselezione radio di priorità	—	—	—	—	—	●	—	—	—	—
	Sintonia automatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Memorizzazione automatica	●	●	—	●	●	●	●	●	●	●
	TM-1000K <sub>2</sub>	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—
	TBS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	<b>SEZIONE CASSETTE</b>										
Wow e Flutter (WRMS)	0,09%	0,09%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	
Tempo di avvolgimento rapido (C-60)	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	
Risposta in frequenza	+4dB, -6dB, 120 $\mu\text{s}$	30Hz-18kHz	30Hz-18kHz	30Hz-14kHz	30Hz-14kHz						
	+4dB, -6dB, 70 $\mu\text{s}$	30Hz-20kHz	30Hz-20kHz	30Hz-16kHz	—						
	Rapporto segnale/rumore (pesato A)	Dolby* OFF	55dB	55dB	54dB	54dB	54dB	54dB	54dB	52dB	52dB
	Dolby B	65dB	65dB	63dB	63dB	63dB	63dB	63dB	63dB	—	—
	Dolby C	72dB	72dB	—	—	—	—	—	—	—	—
Meccanica completamente logica	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Avanzamento del nastro	DPSS	DPSS	●	●	●	●	●	●	●	—	
Monitor radio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	—	
Scansione indici	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Ripetizione	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Salto spazi non registrati	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Nastro Metal	Auto	Auto	●	●	●	●	●	●	●	—	
<b>AUDIO</b>											
Potenza max.	—	25W x4	25W x2/15W x4	25W x2/15W x4							
Potenza con THD inferiore a 10% (1kHz)	—	20W x4	20W x2	20W x2							
Potenza con THD inferiore a 1% (1kHz)	—	15W x4	15W x2	15W x2							
Livello preout (180 ohm)	800mV	800mV	800mV	800mV	800mV	800mV	800mV (100 ohm)	800mV (100 ohm)	—	—	
Azione del tono (100Hz/10kHz)	$\pm 10\text{dB}$ (70Hz) $\pm 10\text{dB}$ (200Hz) $\pm 10\text{dB}$ (10kHz)	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$									
Attenuatore	●	●	●	●	●	●	●	●	—	—	
Risolvere in apertura del volume	●	●	●	●	●	●	●	●	—	—	
Memoria dei toni	●	●	●	●	●	●	●	●	—	—	
Fader	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Preout	3 RCA	1 RCA	1 RCA	1 RCA	1 RCA	1 RCA	1 RCA	—	—	—	
Loudness	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
<b>GENERALI</b>											
Frontalino completamente estraibile	●	●	●	●	●	●	●	●	—	—	
LED rosso di protezione (disattivabile)	●	●	—	—	—	●	●	●	—	—	
Codice di sicurezza	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Piancia opzionale per l'estraibilità	● (KCA-890)	—	—	—	—	—	—	—	● (KCA-250)	● (KCA-480)	
Controllo per multiletore CD	●	●	●	●	—	●	—	—	—	—	
Interfaccia muting per telefono cellulare	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Telecomando	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Illuminazione selezionabile	●	●	●	●	●	●	●	●	—	—	
Display positivo/negativo	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Guide illuminate per frontalino	●	●	—	—	—	●	●	●	—	—	
Orologio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	—	
Controllo automatico antenna/amplificatore	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Tasti a segnalazione sonora	—	●	●	●	●	●	—	—	—	—	
Funzione timer	—	—	—	—	—	●	●	●	—	—	
Illuminazione automatica	●	●	●	●	●	●	●	●	—	—	
Attenuatore automatico illuminazione	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—	
Telaio di dimensioni DIN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	182	182	182	182	182	182	182	182	182	
	A (mm)	52	52	52	52	52	52	52	52	52	
	P (mm)	171	154	155	155	155	153	153	153	161	
Peso (g)	1.900	1.500	1.400	1.400	1.400	1.500	1.500	1.500	1.900	1.700	

Δ: Opzionale \*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

# Specifiche e Tabella Delle Funzioni

## Equalizzatori Grafici

Modello	KGC-9042	KGC-6042A	KGC-4042A	KGC-4032	
<b>EQUALIZZATORE</b>					
Bande di equalizzazione	9	9	5	9	
Frequenze di equalizzazione (Hz)	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ±12dB	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ±12dB	50, 200/ ±18dB 800, 3,2k, 12,8k/ ±12dB	60, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ±12dB	
Bande di equalizzazione parametrica	—	2	—	—	
Frequenza parametrica (variabile)	Bassa — Alta —	30Hz–800Hz 800Hz–16kHz	—	—	
Risposta in frequenza (–3dB)	20Hz–50kHz	20Hz–60kHz	10Hz–60kHz	15Hz–60kHz	
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,01%	0,01%	0,01%	0,03%	
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	100dB	100dB	100dB	100dB	
Impedenza d'ingresso minima	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	
Frequenza di taglio subwoofer	50Hz–150Hz	30Hz–150Hz	30Hz–150Hz	—	
<b>AUDIO</b>					
Potenza max.	—	—	—	40W x 2	
THD inferiore a 1% (20–20kHz, 4 ohm)	—	—	—	20W x 2	
Sensibilità di ingresso variabile	—	—	—	0,3–5,0V	
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA	
Terminali uscita	3 RCA	3 RCA	3 RCA	RCA	
Fader preout	●	●	●	—	
Fader altoparlanti	—	—	—	●	
Interruttore di attivazione/disattivazione volume	●	●	●	●	
<b>GENERALI</b>					
Display analizzatore di spettro	●	—	—	—	
Misuratore del livello di picco	—	—	—	●	
Illuminazione selezionabile	●	●	●	—	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	
Dimensioni	L (mm)	180	178	89	178
	A (mm)	25	25	25	25
	P (mm)	140	150	120	155
Peso (g)	800	800	400	700	

## Processore di Segnali Digitali

Modello	KDS-P100
Convertitore A/D	Sovraccampionamento 64, Modulazione $\Delta\Sigma$
Filtro digitale (D/A)	Sovraccampionamento ottuplo, 18 bit
Risposta in frequenza	20Hz – 20kHz, ±1dB
Distorsione armonica totale	0,005% (1kHz)
Rapporto segnale/rumore	100dB
Gamma dinamica	96dB
Impedenza d'ingresso	10k ohm
Livello preout	1,0V (800 ohm)
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11 – 16V)
Dimensioni	L x A x P (mm)
Peso	(g)

## Filtri Crossover Elettronici

Modello		KEC-600	KEC-302	KEC-202	KEC-101
Frequenza di crossover/ Controllo di livello (selezionabile)	Anteriore	Bassa	—	800Hz–10kHz/–∞–0dB	—
		Mid	30Hz–800Hz/–∞–0dB 800Hz–10kHz/–∞–0dB	—	30Hz–800Hz/–∞+10dB 3kHz–10kHz/–∞+10dB
		Alta	800Hz–10kHz/–∞–0dB	800Hz–10kHz/–∞–0dB	3kHz–10kHz/–∞+10dB
	Posteriore	Subwoofer	—	30Hz–150Hz/–∞+10dB	—
Frequenza di taglio inferiore	Bassa	30Hz–800Hz/0+10dB 30Hz–120Hz/–∞–0dB 120Hz–800Hz/–∞–0dB	30Hz–800Hz/–∞–0dB	30Hz–800Hz/0+10dB	50, 90, 4k, 6k/–∞–0dB
	Mid	30Hz–800Hz/–∞–0dB 800Hz–10kHz/–∞–0dB	30Hz–800Hz/–∞–0dB 800Hz–10kHz/–∞–0dB	30Hz–800Hz/–∞+10dB 3kHz–10kHz/–∞+10dB	—
	Alta	800Hz–10kHz/–∞–0dB	800Hz–10kHz/–∞–0dB	3kHz–10kHz/–∞+10dB	50, 90, 4k, 6k/–∞–0dB
Pendenza di crossover	Bassa	12dB (stereo)/18dB (mono) 12dB/per ott.	12dB/per ott.	18dB/per ott.	12dB/per ott.
	Mid	12dB/per ott.	12dB/per ott.	12dB/per ott.	—
	Alta	12dB/per ott.	12dB/per ott.	12dB/per ott.	12dB/per ott.
	Subwoofer	—	12dB (stereo)/18dB (mono)	—	—
Impedenza d'ingresso		10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Impedenza uscita	Bassa	600 ohm	600 ohm	600 ohm	600 ohm
	Mid, alta	600 ohm	600 ohm	1,5k ohm	600 ohm (alta)
Rapporto segnale/rumore		100dB	100dB	100dB	100dB
Distorsione armonica totale		0,01%	0,01%	0,01%	0,01%
Risposta in frequenza (–3dB)		20Hz–100kHz	20Hz–100kHz	10Hz–60kHz	20Hz–100kHz
Frequenza parametrica (variabile)		30Hz–300Hz	—	—	—
Gamma di equalizzazione parametrica		–10dB+10dB	—	—	—
Terminali di ingresso		3 RCA	2 RCA	1 RCA	1 RCA
Terminali uscita		6 RCA (placcati in oro)	6 RCA (placcati in oro)	5 RCA	2 RCA
Tensione di funzionamento		DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)
Dimensioni	L (mm)	280	250	178	180
	A (mm)	48	50	25	25
	P (mm)	200	150	150	110
Peso (g)		1.800	1.500	800	600

## Amplificatori di Potenza

Modello	KAC-1023	KAC-923	KAC-823	KAC-723	KAC-624	KAC-424	KAC-322	KAC-714	KAC-943	KAC-744	KAC-644
Potenza max. (4 ohm)	500W x 2	200W x 2	150W x 2	95W x 2	80W x 2	40W x 2	30W x 2	200W x 1	100W x 4	80W x 4	40W x 4
Potenza d'uscita 3 canali (4 ohm)	—	—	—	—	—	—	—	—	100W x 2 + 200W	80W x 2 + 180W	40W x 2 + 90W
Potenza RMS (4 ohm)	200W per can. (20–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	100W per can. (20–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	70W per can. (20–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	40W per can. (20–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	40W per can. (20–20kHz, THD inferiore a 0,08%)	20W per can. (20–20kHz, THD inferiore a 1%)	15W per can. (30–20kHz, THD inferiore a 1%)	100W x 1 (30–200Hz, THD inferiore a 0,08%)	50W x 4 (20–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	40W x 4 (20–20kHz, THD inferiore a 0,08%)	16W x 4 (20–20kHz, THD inferiore a 0,08%)
Collegata a ponte (4 ohm, 1kHz)	600W (0,05% THD)	250W (0,3% THD)	170W (0,3% THD)	100W (0,5% THD)	110W (0,8% THD)	—	—	—	130W per can. (0,3% THD)	110W per can. (0,8% THD)	45W per can. (0,8% THD)
Potenza RMS (2 ohm, 1kHz)	300W per can. (0,05% THD)	125W per can. (0,3% THD)	85W per can. (0,3% THD)	50W per can. (0,5% THD)	55W per can. (0,8% THD)	—	—	150W x 1 (0,8% THD)	65W x 4 (0,3% THD)	55W x 4 (0,8% THD)	25W x 4 (0,8% THD)
Risposta in frequenza (–3dB)	2Hz–45kHz	2Hz–45kHz	2Hz–45kHz	2Hz–45kHz	4Hz–45kHz	6Hz–40kHz	10Hz–45kHz	30Hz–200Hz	4Hz–45kHz	4Hz–45kHz	5Hz–35kHz
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	105dB	105dB	105dB	105dB	100dB	100dB	95dB	100dB	100dB	100dB	100dB
Sensibilità di ingresso variabile	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,1–5,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V
Impedenza d'ingresso (1kHz)	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Fattore di smorzamento (100Hz)	superiore a 5000	superiore a 200	superiore a 200	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100
Frequenza subwoofer	30Hz–200Hz	30Hz–200Hz	30Hz–200Hz	—	—	—	—	30Hz–200Hz	30Hz–200Hz	80Hz	—
3 possibilità di funzionamento	●	●	●	●	●	—	—	—	●	●	●
Convertitore DC/DC	Doppio	●	●	●	●	—	—	●	●	●	●
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA
Terminali uscita	RCA	RCA	RCA	RCA	—	—	—	—	RCA	RCA	—
Terminali placcati in oro	●	●	●	●	●	—	—	●	●	●	●
Transistor di potenza LAPT	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
otaggio "Sigma"	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—
Ventola di raffreddamento	Doppia	Singola	Singola	—	—	—	—	—	—	—	—
Circuito di protezione	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)
Dimensioni	L (mm)	273	273	273	273	220	140	120	280	273	220
	A (mm)	56	56	56	56	48	30	30	50	56	48
	P (mm)	400	250	220	170	150	90	90	170	230	185
Peso (g)	6.500	4.100	3.700	2.100	1.600	500	500	3.100	4.900	3.000	2.100

## Altoparlanti "Component"

Modello	KFC-W415	KFC-W412	KFC-W410	KFC-W212	KFC-W210	KFC-W208	KFC-W106	KFC-M205	KFC-M204	KFC-T301	KFC-T201	KSC-W800	
Tipo	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Woofer	Midrange	Midrange	Tweeter	Tweeter	Subwoofer	
Dimensioni cono (mm)	380	300	250	300	250	200	160	127	100	25 a cupola	25 a cupola	200	
Potenza d'ingresso di picco	500W	400W	400W	300W	300W	300W	150W	150W	120W	150W	150W	200W	
Sensibilità (W/1m)	97dB	94dB	95dB	90dB	92dB	92dB	89dB	89dB	88dB	89dB	89dB	84dB	
Risposta in frequenza	25Hz–4kHz	27Hz–4kHz	30Hz–6kHz	30Hz–3kHz	30Hz–3kHz	45Hz–2kHz	45Hz–8kHz	45Hz–9kHz	45Hz–10kHz	2kHz–25kHz	2kHz–23kHz	30Hz–1,5kHz	
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm						
Peso del magnete (g)	1.410	1.090	720	988	721	510	220	230	180	11	11	330	
Crossover ottimale (Hz)	800 o inferiore	800 o inferiore	800 o inferiore	150 o inferiore	150 o inferiore	800 o inferiore	6k o inferiore	5k	5k	5k o superiore	5k o superiore	—	
Profondità di montaggio (mm)	143	114	106	132	115	81	47	57	44	—	—	—	
Dimensioni	L (mm)	414	330	292	310	260	227	187	166	140	43	43	252
	A (mm)	414	330	292	310	260	215	177	158	132	43	43	267
	P (mm)	168	135	137	140	123	104	70	73	57	23	23	400
Peso (g)	5.300	4.200	2.600	3.900	2.800	2.100	900	700	600	60	60	5.800	

## Filtri Crossover Passivi

Modello	KPX-L100	KPX-H401	KPX-F800	KPX-T120
Tipo	Stereo	Mono x 2	Mono x 2	Stereo "tre modi"
Frequenza di crossover	80Hz	5kHz	600Hz/4kHz	120Hz
Potenza d'ingresso di picco	300W	150W	300W	300W
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Dimensioni	L (mm)	140	118	122
	A (mm)	55	30	48
	P (mm)	140	97	110
Peso (g)	1.000	200	450	320

## Sistemi Integrati di Altoparlanti "Component"

Modello	KFC-P621		KFC-P521	
	Woofer	Tweeter	Woofer	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	160	25 CB	130	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	150W		150W	
Sensibilità (W/1m)	89dB		90dB	
Risposta in frequenza	45Hz–20kHz		60Hz–20kHz	
Impedenza	4 ohm			
Peso del magnete (g)	220	57	150	57
Crossover ottimale (Hz)	4k		6k	
Profondità di montaggio (mm)	47	—	55	—
Dimensioni	L (mm)	187	55	166
	A (mm)	177	55	158
	P (mm)	70	25	71
Peso (g)	900	—	600	—

CB: a cupola bilanciata

## Sistemi Integrati di Altoparlanti "Component" da Predisposizione

Modello	KFC-P722		KFC-P522	
	Woofer	Tweeter	Woofer	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	165 PP	25 CB	130 PP	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	90W		90W	
Sensibilità (W/1m)	92dB		89dB	
Risposta in frequenza	38Hz–22kHz		50Hz–22kHz	
Impedenza	4 ohm			
Peso del magnete (g)	230	32	190	32
Crossover ottimale (Hz)	6k		6k	
Profondità di montaggio (mm)	61	11	50	11
Dimensioni	L (mm)	165	51	130
	A (mm)	165	51	130
	P (mm)	63	20	53
Peso (g)	700	80	610	80

PP: a cono in polipropilene CB: a cupola bilanciata

# Specifiche e Tabella Delle Funzioni

## Altoparlanti "Concept" — 1

Modello	KFC-RF160	KFC-RF130	KFC-HQ200	KFC-HQ690	KFC-HQ173	KFC-HQ162	KFC-HQ160	KFC-HQ133	KFC-HQ132	KFC-HQ130	KFC-HQ102	KFC-HQ100
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	3, 3	3, 3	2, 2	3, 3	3, 3	2, 2	3, 3	2, 2	2, 2	2, 2
Woofer (mm)	160	130	200	153 x 229 IM-PP	165 IM-PP	158 IM-PP	160 IM-PP	130 IM-PP	130 IM-PP	130 IM-PP	104 IM-PP	100 IM-PP
Midrange (mm)	—	—	35 CB-T	70	—	50	40	—	—	—	—	—
Tweeter (mm)	35 CB-T	35 CB-T	25 CB	25 CB	32 CB-T	20 CB	22 CB	32 CB-T	32 CB	25 CB	25 CB	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	150W	90W	180W	200W	150W	150W	150W	80W	80W	100W	60W	60W
Sensibilità (W / 1m)	89dB	89dB	90dB	92dB	91dB	91dB	90dB	90dB	91dB	90dB	89dB	89dB
Risposta in frequenza	30Hz–22kHz	50Hz–22kHz	35Hz–22kHz	28Hz–30kHz	30Hz–30kHz	35Hz–30kHz	35Hz–22kHz	37Hz–30kHz	45Hz–30kHz	45Hz–22kHz	55Hz–22kHz	55Hz–22kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	232	232	500	510	380	330	330	230	230	228	180	180
Profondità di montaggio (mm)	69	64	81	87	72	58	58	57	57	57	45	45
Dimensioni	L (mm)	194	162	223	268	206	170	170	158	158	158	137
	A (mm)	194	162	223	170	206	170	170	158	158	158	137
	P (mm)	101	97	124	115	97	84	84	76	76	74	56
Peso (g)	1.300	1.120	2.200	2.420	1.300	1.130	1.280	850	850	750	565	580

IM-PP: a cono in mica-polipropilene a iniezione CB: a cupola bilanciata CB-T: a cupola bilanciata in titanio

## Altoparlanti "Concept" — 2

Modello	KFC-6983	KFC-6973	KFC-6963	KFC-4671	KFC-S160	KFC-1684	KFC-1674	KFC-1664	KFC-1384	KFC-1374	KFC-1363	KFC-1074	KFC-1053
Tipo (vie, altoparlanti)	3, 3	3, 3	2, 2	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	a doppio cono	2, 2	a doppio cono
Woofer (mm)	153 x 229	153 x 229	153 x 229	100 x 150	160	158	158	158	127 PP	127	130	104	100
Midrange (mm)	70	70	—	—	—	50	—	—	40	—	—	—	—
Tweeter (mm)	25 a cupola	20 a cupola	70	38	25 CB	13 a cupola	50	35 CB	9 a cupola	40	—	40	—
Potenza d'ingresso di picco	150W	105W	100W	45W	150W	150W	100W	60W	80W	80W	50W	50W	40W
Sensibilità (W / 1m)	92dB	91dB	91dB	91dB	90dB	90dB	92dB	91dB	90dB	91dB	91dB	90dB	90dB
Risposta in frequenza	30Hz–26kHz	35Hz–25kHz	35Hz–22kHz	60Hz–20kHz	43Hz–22kHz	45Hz–21kHz	50Hz–20kHz	50Hz–20kHz	50Hz–21kHz	50Hz–20kHz	60Hz–20kHz	60Hz–21kHz	60Hz–20kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	340	280	230	96	227	250	220	150	180	180	88	130	110
Profondità di montaggio (mm)	78	77	75	47	47	52	44	44	46	46	43	45	43
Dimensioni	L (mm)	268	268	268	166	187	170	167	144	144	144	137	123
	A (mm)	170	170	170	112	177	170	170	144	144	144	137	123
	P (mm)	106	105	103	59	70	75	67	66	61	61	58,2	54
Peso (g)	1.560	1.310	1.140	450	850	950	840	610	640	636	400	450	370

IM-PP: a cono in mica-polipropilene a iniezione PP: a cono in polipropilene CB: a cupola bilanciata

## Altoparlanti per Vetture Predisposte — 1

Modello	KFC-HQ46C	KFC-HQ13C	KFC-HQ131C	KFC-HQ121C	KFC-HQ10C	KFC-HQ101C	KFC-178D	KFC-177DII	KFC-176DII	KFC-463V	KFC-466E
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	a doppio cono	2, 2	a doppio cono
Woofer (mm)	101 x 152 IM-PP	130 IM-PP	130 PP	120 PP	100 IM-PP	100PP	165	165	165	100 x 150 PP	100 x 150
Midrange (mm)	—	—	—	—	—	—	60	—	—	—	—
Tweeter (mm)	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	16 ceramico	50	—	50	—
Potenza d'ingresso di picco	55W	100W	60W	50W	60W	50W	100W	70W	60W	45W	35W
Sensibilità (W / 1m)	90dB	90dB	89dB	89dB	89dB	89dB	91dB	91dB	90dB	88dB	90dB
Risposta in frequenza	45Hz–22kHz	45Hz–22kHz	38Hz–30kHz	40Hz–30kHz	55Hz–22kHz	45Hz–30kHz	55Hz–20kHz	35Hz–20kHz	35Hz–20kHz	70Hz–20kHz	70Hz–20kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	182	228	290	150	180	150	180	184	150	180	154
Profondità di montaggio (mm)	49	57	54	47	45	41	66	66	66	45	42
Dimensioni	L (mm)	158	131	131	120	104	165	170	175	155	155
	A (mm)	99	131	131	120	104	165	170	175	96	96
	P (mm)	54	70	59	57	56	51	73	77	50	48
Peso (g)	580	690	720	550	540	520	780	700	580	570	500

IM-PP: a cono in mica-polipropilene a iniezione PP: a cono in polipropilene CB: a cupola bilanciata

## Altoparlanti per Vetture Predisposte — 2

Modello	KFC-1333C	KFC-1323C	KFC-1313C	KFC-127B	KFC-1023CII	KFC-1013CII	KFC-104B	KFC-87E
Tipo (vie, altoparlanti)	3, 3	2, 2	a doppio cono	2, 2	2, 2	a doppio cono	2, 2	2, 2
Woofer (mm)	130	130	130	120 PP	100	100	100	87
Midrange (mm)	40	—	—	—	—	—	—	—
Tweeter (mm)	11 ceramico	40	—	40	40	—	40	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	60W	60W	50W	75W	50W	40W	30W	30W
Sensibilità (W / 1m)	90dB	91dB	91dB	92dB	90dB	90dB	90dB	89dB
Risposta in frequenza	50Hz–21kHz	50Hz–20kHz	60Hz–20kHz	50Hz–20kHz	60Hz–21kHz	60Hz–20kHz	60Hz–20kHz	65Hz–22kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	150	81	88	180	100	110	122	85
Profondità di montaggio (mm)	46	44	43	47	45	43	41	35
Dimensioni	L (mm)	131	131	131	120	104	102	88
	A (mm)	131	131	131	120	104	102	88
	P (mm)	58	53	48	53	54	45	50
Peso (g)	500	330	340	560	370	330	380	360

PP: a cono in polipropilene CB: a cupola bilanciata

# Esempi di Installazioni

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-354N



KFC-1674

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-654RL



KFC-1374



KFC-1384

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-754L



KDS-P100



KAC-723



KFC-HQ130



KAC-823



KFC-HQ690

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-854RL



KGC-6042A

Filtro Crossover



KEC-101



KAC-744



KFC-T201



KFC-W106

Subwoofer



KAC-624



KFC-W210

Sintolettore di Cassette

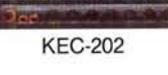


KRC-1054R



KGC-9042

Filtro Crossover



KEC-202



KAC-723



KFC-T201



KAC-823



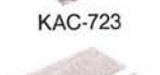
KFC-W208



KAC-723



KFC-T301



KAC-923



KFC-M205



KAC-1023



KFC-W410

Multiletto CD



KDC-C800  
KDC-C601

MULTILETTORI CD  
**KDC-C800**  
**KDC-C601**

SINTOLETTORI CD  
**KDC-96R**  
**KDC-86R**  
**KDC-701OL**

SINTOLETTORI DI CASSETTE  
**KRC-1054R**  
**KRC-954R**  
**KRC-854RL**  
**KRC-754L**  
**KRC-654RL**  
**KRC-554L**  
**KRC-454L**  
**KRC-354N**  
**KRC-254N**  
**KRC-230N**

PROCESSORE  
DIGITALE DI SEGNALE  
**KDS-P100**

EQUALIZZATORI GRAFICI  
**KGC-9042**  
**KGC-6042A**  
**KGC-4042A**  
**KGC-4032**

FILTRI CROSSOVER  
**KEC-600**  
**KEC-302**  
**KEC-202**  
**KEC-101**

AMPLIFICATORI  
DI POTENZA  
**KAC-1023**  
**KAC-923**  
**KAC-823**  
**KAC-723**  
**KAC-624**  
**KAC-424**  
**KAC-322**  
**KAC-943**  
**KAC-744**  
**KAC-644**  
**KAC-714**

ALTOPARLANTI  
"COMPONENT"  
**KFC-W415**  
**KFC-W412**  
**KFC-W410**  
**KFC-W212**  
**KFC-W210**  
**KFC-W208**  
**KFC-W106**  
**KFC-M205**  
**KFC-M204**  
**KFC-T301**  
**KFC-T201**  
**KPX-L100**  
**KPX-H401**  
**KPX-F800**  
**KPX-T120**  
**KFC-P621**  
**KFC-P521**  
**KSC-W800**

SISTEMI DI ALTOPARLANTI  
**KFC-RF160**  
**KFC-RF130**  
**KFC-HQ200**  
**KFC-HQ690**  
**KFC-HQ173**  
**KFC-HQ162**  
**KFC-HQ160**  
**KFC-HQ133**  
**KFC-HQ132**  
**KFC-HQ130**  
**KFC-HQ102**  
**KFC-HQ100**  
**KFC-6983**  
**KFC-6973**  
**KFC-6963**  
**KFC-4671**  
**KFC-S160**  
**KFC-1684**  
**KFC-1674**  
**KFC-1664**  
**KFC-1384**  
**KFC-1374**  
**KFC-1363**  
**KFC-1074**  
**KFC-1053**

ALTOPARLANTI PER  
VETTURE PREDISPOSTE  
**KFC-P722**  
**KFC-P522**  
**KFC-HQ46C**  
**KFC-HQ131C**  
**KFC-HQ13C**  
**KFC-HQ121C**  
**KFC-HQ101C**  
**KFC-HQ10C**

**KFC-178D**  
**KFC-177DII**  
**KFC-176DII**  
**KFC-463V**  
**KFC-466E**  
**KFC-1333C**  
**KFC-1323C**  
**KFC-1313C**  
**KFC-127B**  
**KFC-1023CII**  
**KFC-1013CII**  
**KFC-104B**  
**KFC-87E**

ACCESSORI  
**CB-17**  
**CA-48F**  
**CA-28F**  
**CA-45W**  
**CA-25W**  
**CA-15W**  
**CA-43W**  
**CA-23W**  
**CA-13W**  
**KDR-110**  
**KDR-210**  
**KRD-310L**  
**CN-200**  
**CN-600**  
**KCA-R2**  
**KCA-R20**  
**KCA-R10**  
**KCA-FM10**  
**KCA-M110**

**KCA-M100**  
**CA-RF16S**  
**CK-B23**  
**CK-20**  
**CK-50A**  
**KCA-300**  
**KCA-250**  
**KCA-480**  
**KCA-850**  
**KCA-880**  
**KCA-890**  
**KCA-950**  
**KCA-970**  
**KCA-980**  
**KCA-990**

LETTORI CD PORTATILI  
**DPC-731**  
**DPC-531**  
**DPC-331**  
**DC-C3**  
**NB-77**  
**CAC-1**

## KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori, 7/9 20129 Milano, Italy  
Tel. (02) 20482.1 Fax. (02) 29516281

\*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.  
Kenwood segue una politica di continuo sviluppo.

Per questo motivo le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.