

KENWOOD

CAR STEREO

'96

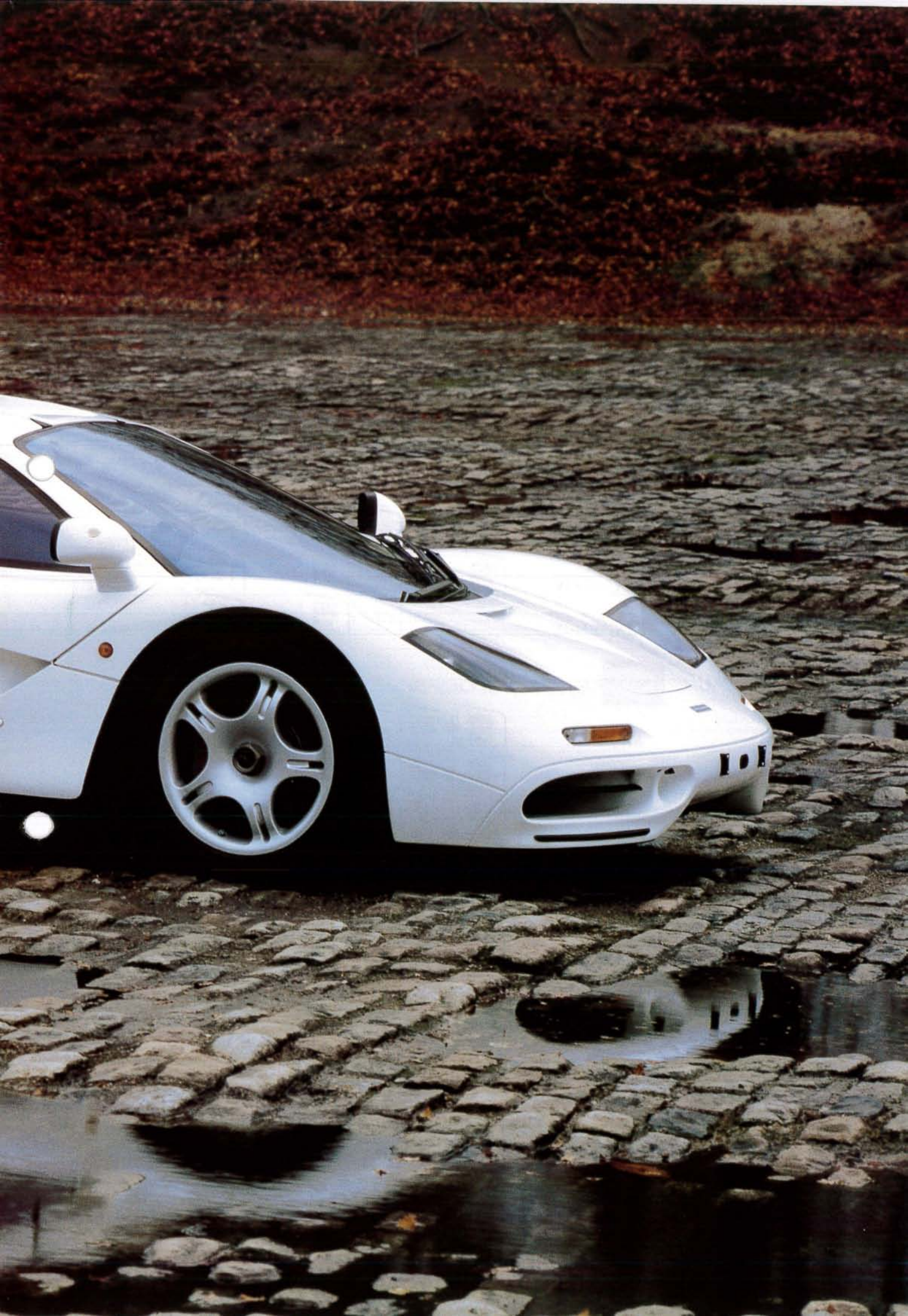


OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
MCLAREN CARS LIMITED

Qualità sonora eccezionale per la McLaren F1

La McLaren F1 è la prestigiosa GT stradale che molti appassionati vorrebbero possedere. Una delle caratteristiche esclusive è che non ci sono quasi differenze tra la berlinetta F1 e le monoposto McLaren da competizione: una GT progettata per correre e per prestazioni esaltanti! L'impiego di sofisticate tecniche di costruzione derivate direttamente dalla Formula 1 rende la F1 una vera vettura "da sogno". E' chiaro che per la sonorizzazione di un'automobile così speciale anche i componenti audio devono essere all'altezza: Kenwood infatti impiega materiali e modelli allo "stato dell'arte" per il massimo della qualità sonora all'interno di questa sportcar. L'audio è sorprendente, oltre ad un'altissima affidabilità durante ogni utilizzo, anche il più esasperato; i componenti audio utilizzati per la McLaren F1 sono i medesimi presenti sulle pagine di questo catalogo!





Simboli e Modelli



Multilettores MD

KMD-C80



Pagina 5



Multilettores CD

KDC-C803



Pagina 6

KDC-C604



Pagina 6



Sistemi di Multilettores CD

CD-5754N



Pagina 7

CD-4754R



Pagina 7

CD-3754N



Pagina 7



Sintolettores CD

KDC-8040R



Pagina 8

KDC-7040R



Pagina 8

KDC-5040N



Pagina 8



Sintolettores di Cassette

KRC-957R



Pagina 10

KRC-957SRC



Pagina 10

KRC-857R



Pagina 11

KRC-1054R



Pagina 12

KRC-757R/C/W



Pagina 13

KRC-657R



Pagina 14

KRC-557N



Pagina 14

KRC-457R



Pagina 15

KRC-357N



Pagina 15

KRC-257R



Pagina 16

KRC-157N



Pagina 16

KRC-150N



Pagina 16



DSP/Equalizzatori Grafici

KDS-P110			Pagina 18	
KGC-9042				Pagina 18
KGC-6042A				Pagina 19
KGC-4042A				Pagina 19
KGC-4032				Pagina 19



Filtri Crossover

KEC-600			Pagina 20
KEC-202			Pagina 20
KEC-101			Pagina 20



Amplificatori di Potenza

KAC-PS200				Pagina 22
KAC-PS150				Pagina 22
KAC-PS100				Pagina 22
KAC-1023				Pagina 24
KAC-626				Pagina 23
KAC-526				Pagina 23
KAC-425				Pagina 23

KAC-846				Pagina 25	
KAC-646				Pagina 25	
KAC-716				Pagina 24	
KAC-Q62					Pagina 26
KAC-Q74					Pagina 26



Altoparlanti "Component"

Subwoofer attivo "a tubo"	Pagina 28
Midrange, Tweeter, Sistemi "Component", Filtri crossover	Pagina 29



Sistemi di Altoparlanti "Concept"

Ellittici	Pagina 31
20cm, 17cm, 16cm	Pagina 32
13cm, 10cm	Pagina 33



Altoparlanti per vetture predisposte

Sistemi "Component", Ellittici, 17cm	Pagina 35
13cm, 12cm	Pagina 36
10cm, 8cm	Pagina 37



Multilettole di MD da 6 dischi: Multilettole di dimensioni compatte per Mini Disc



Multilettole CD da 10 dischi: Molte ore di riproduzione musicale senza interruzione



Tecnologia D.R.I.V.E.: Suono digitale ad altissima risoluzione



Bande di equalizzazione: Precise equalizzazioni per ogni tipo di ascolto



Funzionamento Tri-Mode: Grande versatilità negli amplificatori Kenwood



DPSS: Ricerca diretta del brano



Sistema RDS: Radio Data System per viaggiare informati



Controllo del Multilettole CD/MD: Controllo diretto da plancia per i Multilettole Kenwood



Sistema S.R.M. (Stealth Retraction Mechanism): Sistema di sicurezza a scomparsa



Uscita per Subwoofer: Possibilità di aggiunta di un Subwoofer



CR1 K2I Tuner: Esclusivo chip a banda IF variabile per ricezioni eccezionali



Tape Advance: Sistema di ricerca brano (FF) o ripetizione (REW)



Frontalino estraibile: Grande comodità grazie al frontalino completamente asportabile



Potenza massima: Indica la massima potenza disponibile



Dolby B/C: Sistemi Dolby per ogni tipo di nastro



Sistemi Crossover: Perfetta combinazione per ogni sistema audio



Stazioni radio memorizzabili: Richiamo istantaneo delle stazioni in memoria



Tuner Call: Ascolto della radio durante il riavvolgimento



Uscita Pre RCA: Per espandere l'impianto audio tramite amplificatori/egualizzatori



Telecomando: Semplicità e comodità d'uso



Processore DSP: Processore digitale per regolazioni del campo sonoro



Uscita a ponte: Grandi potenze dinamiche per gli altoparlanti



Memorizzazione automatica delle stazioni: Pressione di un solo tasto per la memorizzazione automatica



Controllo Fader: Possibilità di regolazione anteriore/posteriore del fronte sonoro



Multilettores MD



Multilettores CD



Sistema di Multilettores CD



Sintolettore CD



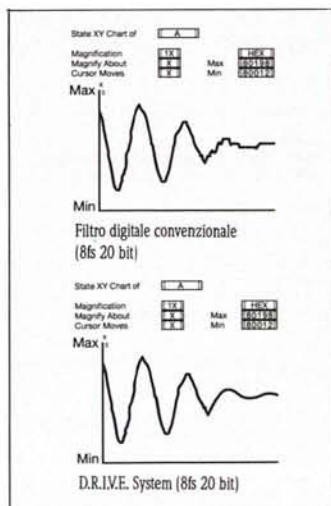
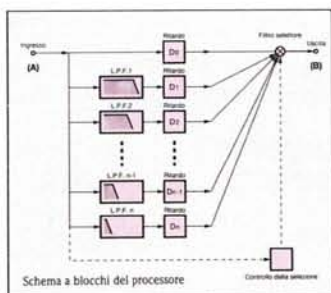
KENWOOD:
ALTA TECNOLOGIA
PER PRESTAZIONI
ECCEZIONALI

■ D.R.I.V.E.: un'entusiasmante novità da Kenwood

Gli appassionati che ascoltano assiduamente fonti digitali attraverso sistemi di conversione D/A a 16 bit, sostengono che la definizione ai bassi livelli di segnale perde di qualità proprio durante questi passaggi. Infatti, i residui del segnale durante la quantizzazione a 16 bit e il campionamento permangono anche dopo la trasformazione dei dati digitali in segnali analogici. Anche l'adozione di un filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo per produrre un segnale a 20 bit di più alto livello non consente di risolvere il problema.

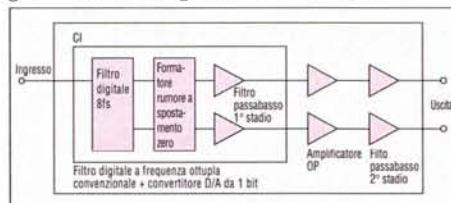
Usando uno speciale analizzatore logico è possibile osservare i dati digitali come se fossero convertiti in analogici senza usare un convertitore D/A, e confrontare inoltre il dato originale con l'uscita del filtro digitale. Si riscontrano elementi di distorsione nei picchi ma anche nell'intera forma d'onda, che causano un deterioramento del segnale ai bassi livelli e alle basse frequenze: una riproduzione innaturale, quindi.

Per eliminare il problema, Kenwood ha messo a punto un processore chiamato D.R.I.V.E. (Dynamic Resolution Intensive Vector Enhancement), utilizzato nell'eccezionale KDC-C803. Si tratta di un filtro adattivo che opera sulle componenti musicali confrontandone l'ingresso e l'uscita; è posizionato tra il filtro digitale e il convertitore, e garantisce che solo i segnali musicali vengano inviati al convertitore D/A come dati a 20 bit. Escludendo le componenti di rumore digitali, ogni passaggio seguente rimane immune dalle componenti distorsive, e la riproduzione acquisisce spazialità e brillantezza ad ogni livello e frequenza, con particolare beneficio per quelle basse.



Il sistema D.R.I.V.E. usa un processore in tempo reale per produrre una uscita identica al segnale originale

mascherare il rumore digitale; questa soluzione, abbinata ad un noise shaper di alto ordine è garanzia di un segnale di elevata qualità.



Convertitore D/A Super Integral
Circuiti analogici e digitali in un unico chip

■ Eliminazione della distorsione da jitter

Durante le riproduzioni digitali può insorgere il problema di un'ulteriore tipo di distorsione durante la conversione D/A, la distorsione da jitter; essa è il risultato di una perdita di sincronizzazione del segnale digitale provocata spesso dal posizionamento errato del convertitore rispetto al master clock. L'alimentazione e la linea di terra possono infatti disturbare il corretto funzionamento del master clock e del convertitore stesso.

La tecnologia Kenwood permette di ridurre questi problemi attraverso due circuiti esclusivi. Il primo è denominato SCF (Switched Capacitor Filter), opera sull'uscita del convertitore D/A ed è controllato direttamente dal master clock, a garanzia di funzionamento ottimale.

Il secondo circuito è denominato DPAC (Digital Pulse Axis Control) e opera sullo stadio di ingresso, riallineando i segnali non corretti con il master clock. Talvolta i circuiti sono usati contemporaneamente per una totale sincronizzazione dallo stadio di ingresso all'uscita e per un risultato perfetto in riproduzione.

■ Servocontrollo digitale

Durante la riproduzione dei compact disc possono occorrere delle microinterruzioni del suono dovute ad imperfezioni sulla superficie del disco (polvere o graffi ecc.) o a strade particolarmente accidentate. Ciò accade poiché il circuito analogico di servocontrollo che deve garantire la lettura della traccia può venire sollecitato fino a raggiungere i suoi limiti di intervento (anche perché in genere il suo guadagno viene impostato ad un valore fisso). In questi casi il segnale musicale viene ricostruito tramite complesse operazioni matematiche, ma il risultato difficilmente è identico all'originale. Il servocontrollo digitale Kenwood invece utilizza un "processore digitale intelligente", che analizza individualmente ogni disco e regola di conseguenza il guadagno del servo in tempo reale per ottimizzarne il funzionamento. In questo modo il ricorso alla ricostruzione matematica del segnale musicale verrà minimizzato e la musica rimarrà identica all'originale.

■ Convertitore D/A Super Integral: alte prestazioni in un singolo chip

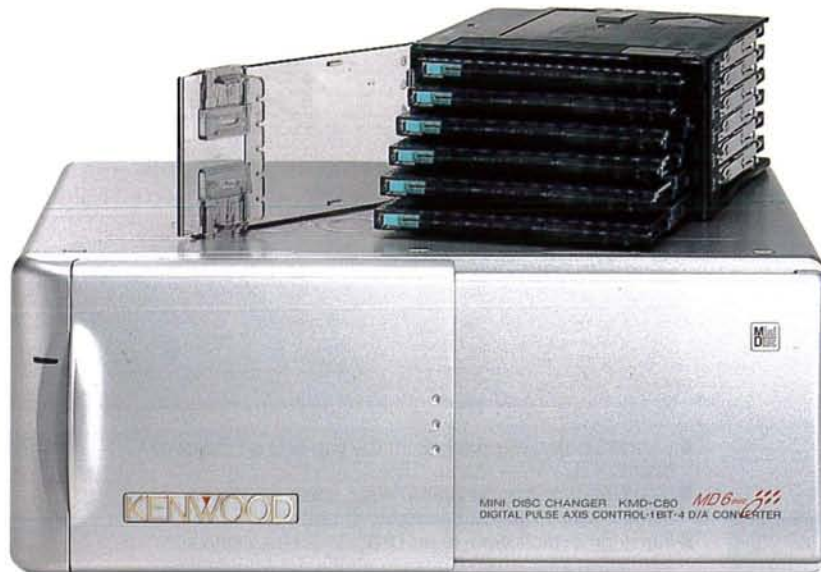
La conversione D/A ad 1 bit di tipo convenzionale può generare imprecisioni del segnale originale dato che i filtri analogici passa-basso sono all'esterno del chip del convertitore D/A. Pilotati da amplificatori operazionali differenziali, i filtri modellano l'uscita digitale da una forma "a scalini" in una forma d'onda sinusoidale analogica; gli errori sono generati dai lunghi collegamenti necessari e dalle difficoltà di riuscire ad accoppiare con precisione più coppie di componenti discreti.

L'esclusivo convertitore Kenwood D/A ad 1 bit Super Integral combina in un unico chip elementi analogici e digitali! Gli amplificatori operazionali sono accoppiati con precisione al 100%, e producono un segnale in uscita esente da distorsioni a tutto vantaggio di una riproduzione chiara, naturale e ricca di dettagli.

L'uscita del convertitore D/A ad 1 bit PWM (Modulazione della durata degli Impulsi) produce una forma "a scalini" che si traduce in un suono poco gradevole ai bassi livelli di segnale. Alcuni modelli aggiungono a questa uscita un rumore artificiale chiamato "dither" (rumore bianco) per



Multilettoni MD

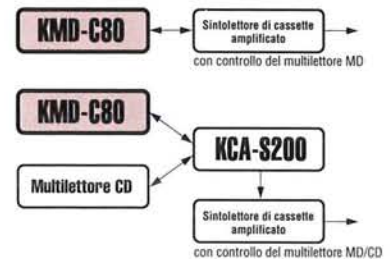


KMD-C80

Multilettoni di Mini Disc



- Caricatore da 6 Mini Disc di dimensioni compatte per l'installazione nel vano portaoggetti o nel bagagliaio con qualsiasi inclinazione
- Funzioni di ripetizione brano/disco, scansione dei brani/dischi e ripetizione casuale di un MD
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 3° ordine (192 fs) e sistema di compressione ATRAC
- Filtro digitale a 20 bit e sovraccampionamento ottuplo
- Circuito DPAC per un corretto allineamento temporale ed eliminazione del jitter
- Servocontrollo digitale per ridurre i salti in riproduzione
- Led di indicazione di funzionamento



*1 Mini Disc in foto sono solo in esposizione.



KCA-S200

- Interfaccia per il collegamento contemporaneo tra il multilettoni CD e il multilettoni MD



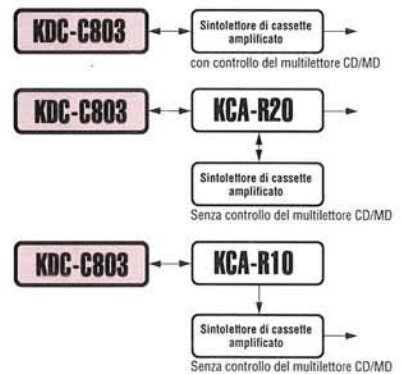
Multilettoni CD



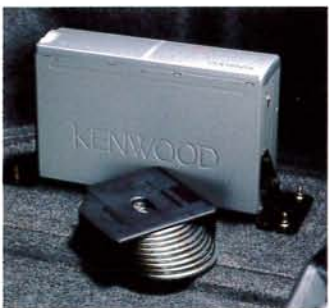
KDC-C803 Multilettoni CD



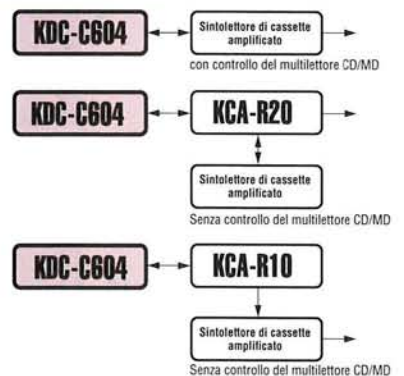
- Caricatore ultra compatto da 10 CD con accesso rapido ai dischi
- Funzioni di ripetizione brano/disco, scansione dei brani/dischi e ripetizione casuale di tutti i CD
- Funzione di titolazione brani DNPS in abbinamento ai sintonizzatori Kenwood a comando diretto del Multilettoni (99 titoli)
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con circuito D.R.I.V.E. esclusivo Kenwood per una eccezionale nitidezza in riproduzione
- Filtro digitale a 20 bit e sovraccampionamento ottuplo con Noise Shaper del 1° ordine (384fs)
- Servocontrollo digitale AI per riproduzioni senza interruzioni e circuito DPAC per la riduzione del jitter
- Telaio antirisonanza e possibilità di installazione con qualsiasi inclinazione
- Caricatore con meccanismo di sicurezza contro l'uscita accidentale dei CD



KDC-C604 Multilettoni CD



- Caricatore ultra compatto da 10 CD con accesso rapido ai dischi
- Funzioni di ripetizione brano/disco, scansione dei brani/dischi e ripetizione casuale di tutti i CD
- Funzione di titolazione brani DNPS in abbinamento ai sintonizzatori Kenwood a comando diretto del Multilettoni (30 titoli)
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine
- Meccanica sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro urti, vibrazioni e calore
- Servocontrollo digitale AI, circuito DPAC per la riduzione del jitter e filtro a condensatori commutati (SCF)
- Telaio antirisonanza e possibilità di installazione con qualsiasi inclinazione
- Caricatore con meccanismo di sicurezza contro l'uscita accidentale dei CD



KDC-C504 Multilettoni CD

- Stesse caratteristiche del KDC-C604, tranne la possibilità di titolazione brano "DNPS"
- Colore nero

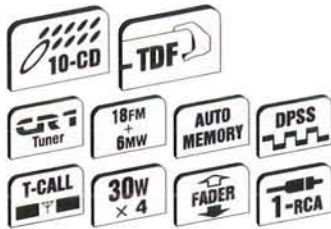




Sistemi di Controllo per Multilettores CD

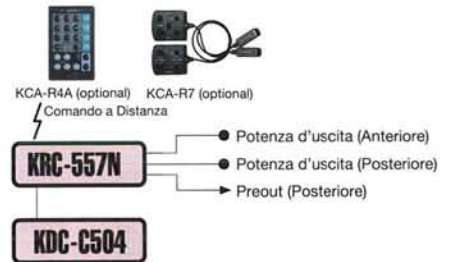
CD-5754N

Sistema composto da
KDC-C504 + KRC-557N



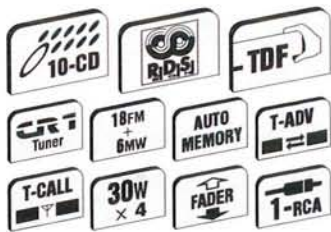
Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 120W (30W x 4); potenza continua 20W x 4 con THD ai 10% (1kHz)
- Controllo diretto del multilettores CD o del multilettores MD per tutte le funzioni
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM)
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting
- Memoria per controlli di Tono
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine



CD-4754R

Sistema composto da
KDC-C504 + KRC-457R



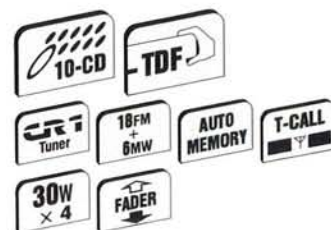
Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 120W (30W x 4); potenza continua 20W x 4 con THD ai 10% (1kHz)
- Controllo diretto del multilettores CD o del multilettores MD per tutte le funzioni
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa RTY (Program Type) e memoria per la frequenza AF
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM)
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting
- Memoria per controlli di Tono
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine



CD-3754N

Sistema composto da
KDC-C504 + KRC-357N



Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 120W (30W x 4); potenza continua 20W x 4 con THD ai 10% (1kHz)
- Controllo diretto del multilettores CD o del multilettores MD per tutte le funzioni
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM)
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting
- Memoria per controlli di Tono
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine

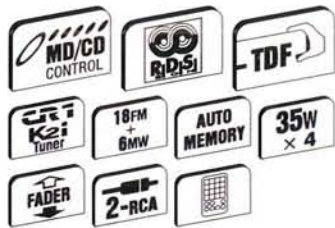




Sintolettori CD

KDC-8040R

Sintolettore CD amplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multilettore CD/MD



Frontalino estraibile

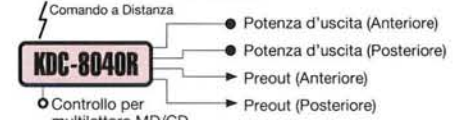


- Frontalino completamente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1kHz: 100W totali (25W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Lettore CD con funzioni di scansione, ripetizione dei brani e riproduzione casuale
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale
- Nuova meccanica sospesa e bilanciata DXM-500 con Servocontrollo Digitale
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compreso PTY
- Nuovo sintonizzatore CR1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- Circuito esclusivo Kenwood K21 con regolazione automatica della banda IF per ricezioni eccezionali in ogni situazione
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma

- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Memoria per i controlli di tono per ascolti con radio e CD
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra, positivo/negativo)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi in dotazione; telecomando da volante optional (KCA-R7)



KCA-R7 (optional)

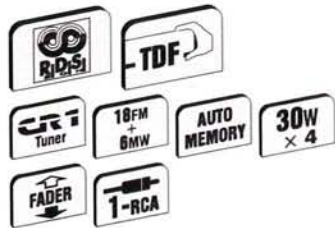


Multilettore MD (optional) Multilettore CD (optional)



KDC-7040R

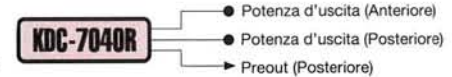
Sintolettore CD amplificato con sintonizzatore RDS



Frontalino estraibile

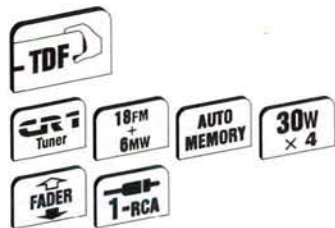
- Frontalino completamente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1kHz: 80W totali (20W x 4)
- Lettore CD con funzioni di scansione, ripetizione dei brani e riproduzione casuale
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compreso PTY

- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)



KDC-5040N

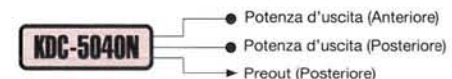
Sintolettore CD amplificato



Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1kHz: 80W totali (20W x 4)
- Lettore CD con funzioni di scansione, ripetizione dei brani e riproduzione casuale
- Quattro convertitori D/A con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale

- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Display di colore verde con orologio digitale





Sintolettori di Cassette

EVOLUTI PROGETTI PER ALTA QUALITÀ SONORA



■ Alte prestazioni, alta affidabilità

L'evoluzione tecnologica ha permesso di realizzare autovetture sempre più sicure ed affidabili, adatte agli usi più differenti nel rispetto delle massime prestazioni e sicurezza. Lo sviluppo di tutti i prodotti Car Stereo Kenwood ha seguito di pari passo questa evoluzione! Tutto è progettato in funzione delle massime prestazioni audio e della facilità di utilizzo e della grande affidabilità nel tempo. Per fare seguire i fatti alle parole, i sintonizzatori Kenwood, con e senza sistema RDS, offrono realmente prestazioni superiori alla media per ascolti privi di interferenze anche in aree particolarmente critiche. Un altro esempio è fornito dalla sezione di amplificazione, progettando con grande attenzione il percorso dei segnali e impiegando una messa a terra singola in luogo di una normale messa a terra ramificata. Con questa configurazione ogni sezione del circuito è collegata direttamente alla messa a terra principale, che confluisce poi in un unico punto collegato al telaio. Assenza di correnti parassite residue, quindi, per una maggiore qualità sonora.

■ Ricezioni accurate con i Tuner Kenwood

I sintonizzatori Kenwood offrono da sempre prestazioni superiori alla media; il nuovo sintonizzatore esclusivo Kenwood CR-1 impiegato sui modelli di quest'anno utilizza una nuova configurazione: circuiti AM e FM in un singolo chip, per ricezioni ancora più accurate! Il nuovo chip singolo progettato da Kenwood e realizzato con componenti di altissima qualità, consente un controllo totale sulle prestazioni audio, stabilità ed affidabilità. L'elevata sensibilità del sintonizzatore CR-1 consente di ricevere anche segnali deboli senza che questi vengano ulteriormente deteriorati da sovrarmodulazioni di stazioni adiacenti; inoltre la bassissima soglia di rumore del front-end costituisce un vantaggio determinante per i successivi passaggi del segnale audio. L'esclusivo CR-1 Kenwood presenta inoltre una elevata resistenza alle interferenze essendo dotato di particolari filtri "anti-birdy" e circuiti a bassa intermodulazione. Provare i nuovi sintonizzatori Kenwood significa rimanerne conquistati!

■ L'eccezionale sintonizzatore Kenwood K2I

Il sistema RDS ha rivoluzionato il concetto di ricezione in autovettura, unendo all'ascolto l'utilità di informazioni supplementari. Queste potenzialità sono ulteriormente migliorate se all'RDS si abbina un sintonizzatore Kenwood dotato dell'esclusivo circuito K2I.

Le interferenze sono un problema importante che un sintonizzatore per auto deve riuscire a risolvere nei migliori dei modi, dato che spesso deve operare in condizioni critiche: banda FM molto affollata, forti emittenti su canali adiacenti, distorsioni multipath ed altro ancora. L'eccezionalità del progetto K2I Kenwood risiede nello stadio di media frequenza (IF) ad ampiezza di banda variabile, gestito da un microprocessore

esclusivo. Come per i sintonizzatori domestici di alta classe, il K2I dispone di filtri IF separati per banda larga e banda stretta in modo da adattarsi al tipo di interferenza. Il K2I è in grado di modificare automaticamente la larghezza della banda IF, restringendola, se necessario, fino a 80 kHz e limitando in questo modo le interferenze delle stazioni adiacenti. Tale sintonizzatore è realmente unico nel suo genere poiché riesce ad adottare una larghezza di banda così limitata.

Il K2I non solo rileva le interferenze ma sceglie la banda IF larga o stretta in funzione dell'intensità del segnale e di un'eventuale sovrarmodulazione. Combinando la commutazione automatica della banda IF con la misura dell'intensità del segnale, l'eliminazione dei rumori e la perfetta demodulazione stereo in multiplex, il chip K2I garantisce un ottimo rendimento operativo con la massima stabilità ed affidabilità, per ricezioni realmente eccezionali.

■ Meccanismo a scomparsa e frontalino estraibile

L'esclusivo sistema Kenwood SRM a scomparsa è un efficace passo avanti per migliorare la protezione dell'impianto audio: una innovativa plancia a comando elettrico rende l'autoradio virtualmente invisibile dall'esterno. Questo sistema è attivabile tramite la chiave d'accensione, direttamente dall'unità montata e persino dal telecomando; l'autoradio è inoltre dotata di un codice di sicurezza per impedire l'accensione non autorizzata.

Di fianco all'innovativo SRM, Kenwood pone la massima attenzione al miglioramento del collaudato frontalino estraibile: contatti placcati oro, una sezione calamitata (o meccanica) per prevenire cadute accidentali, una guida a molla per un inserimento a prova d'errore, un led rosso (disattivabile) con funzione deterrente. L'attenzione di Kenwood per i propri prodotti è costante e totale.



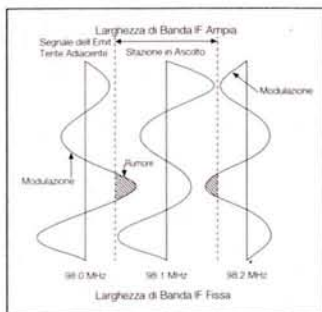
■ RDS durante la guida

Le eccezionali potenzialità del Radio Data System sono ormai note: quando l'RDS è accoppiato ad un sintonizzatore dalle prestazioni eccezionali con l'esclusivo circuito K2I Kenwood, ecco che la ricezione in autovettura diventa perfetta!

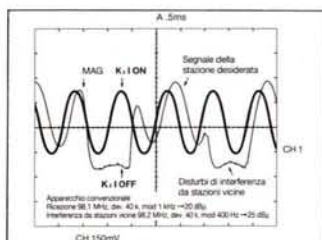
Situazione dei servizi forniti per le funzioni RDS in ciascun paese (febbraio 1994)

Paese	AF	PI	PS	CT	TP	TA	EON	PTY
REGNO UNITO	○	○	○	○	○	○	○	○
GERMANIA	○	○	○	●	○	○	○	○
BELGIO	○	○	○	○	○	○	○	x
OLANDA	○	○	○	○	○	○	○	○
FRANCIA	○	○	○	○	○	○	○	x
ITALIA	○	○	○	●	○	○	x	○
SPAGNA	○	○	○	○	○	○	○	○
SVIZZERA	○	○	○	○	○	○	○	x

○: servizio disponibile; ●: servizio limitato ad alcune aree; x: servizio non disponibile.



Il K2I restringe automaticamente la larghezza di banda IF per eliminare il rumore causato dall'interferenza dei canali adiacenti



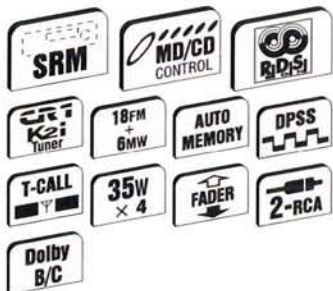
Particolare del chip ibrido K2I con commutazione automatica tra le bande IF larga o stretta



Sintolettori di Cassette

KRC-957R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Sistema di sicurezza a scomparsa S.R.M. e codice di sicurezza personalizzato
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1 kHz: 100W (25W x 4)
- Controllo diretto (anche in serie) del multiletto CD/MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni delle principali funzioni audio semplificate grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo sintonizzatore CRI (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- Circuito esclusivo Kenwood Ka1 con regolazione automatica della banda IF per ricezioni eccezionali in ogni condizione
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- Dolby B e C e Selettore per nastro Metal
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Preout RCA frontale "non-fade" con controllo del volume regolabile
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra, positivo/negativo)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7), con comando diretto della funzione "Valet"



Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



Ambra negativo



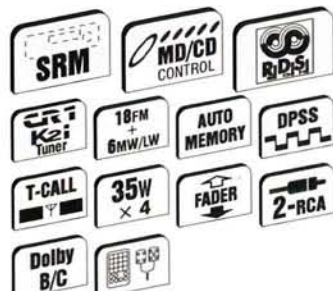
Verde positivo



Verde negativo

KRC-957SRC

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Telecomando a infrarossi e telecomando da volante in dotazione, con comando diretto della funzione "Valet"
- *Le altre caratteristiche sono invariate*

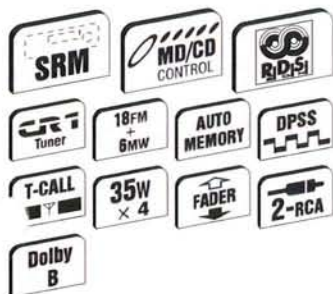




Sintolettori di Cassette

KRC-857R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Sistema di sicurezza a scomparsa S.R.M. e codice di sicurezza personalizzato
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1 kHz: 100W (25W x 4)
- Controllo diretto (anche in serie) del multiletto CD/MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni delle principali funzioni audio semplificate grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo sintonizzatore CRI (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- Dolby B e Selettore per nastro Metal
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7), con comando diretto della funzione "Valet"



S.R.M. (Stealth Retraction Mechanism)

La chiusura automatica del pannello frontale S.R.M. Kenwood rende invisibile l'autoradio. Il codice di sicurezza personalizzato inoltre impedisce a chiunque l'uso non autorizzato.

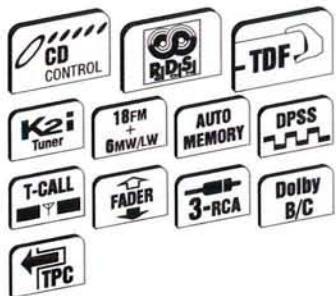




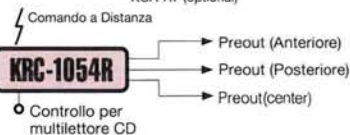
Sintolettori di Cassette

KRC-1054R

Sintolettore di cassette preamplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multiletto CD



- Frontalino completamente estraibile, codice di sicurezza e plancia di estraibilità a corredo
- Controllo del multiletto CD e accesso diretto a 10 brani (da telecomando)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni e orologio
- Sintonizzatore TM-1000 K2i a chip ibridi ultra stabili e regolazione automatica della banda IF (wide/narrow)
- Doppio stadio RF ad alta sensibilità e circuito CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro autoreverse a controllo logico CXM-200
- Sistema "AZ-Tech" per il corretto allineamento dello scorrimento del nastro nelle due direzioni
- Testina in lega amorfa di elevate prestazioni
- Dolby B/C e selezione automatica per nastri Metal
- Alimentatore e convertitore CC-CC ad alta stabilità
- 3 preout RCA placcate oro (Front, Center e Rear)
- 3 controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Memoria per i controlli di Tono
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra e positivo/negativo) e illuminazione automatica del frontale
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Telecomando a scheda (opzionale: KCA-R7)



Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



Ambra negativo



Verde positivo



Verde negativo



Frontalino estraibile



Plancia di estraibilità



Sicurezza multipla

Tre diversi sistemi per il KRC-1054R.

1. CODICE

Anche se la massima protezione per questi modelli si ottiene asportando il frontalino e, nel caso del KRC-1054R, estraendo l'intero apparecchio, il codice di sicurezza offre una protezione alternativa. In ogni unità è incorporato un codice specifico, predisposto in fabbrica, di 4 cifre. Qualora l'apparecchio non venisse utilizzato dal proprietario, non funzionerà fino a quando verrà reimpostato il giusto codice.

2. TDF (Frontalino estraibile)

Il frontalino completamente estraibile è un efficace deterrente contro i furti, dato che è un componente vitale

per il funzionamento del sistema. Questi frontalini sono piatti, leggeri e forniti di una robusta custodia per evitare ogni danno accidentale. Come ulteriore protezione è possibile attivare un led rosso lampeggiante sulla parte fissa in auto che indica la disattivazione del sistema (questa funzione è disinsensibile).

3. TPC (Plancia di estraibilità)

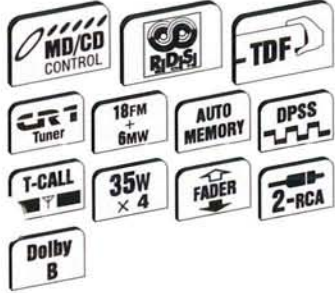
Grazie a questo sistema in zone ad alto rischio è possibile estrarre l'intero apparecchio per una sicurezza totale. Inoltre usando una plancia opzionale è possibile utilizzare l'unità in una seconda auto o in altro luogo.



Sintolettori di Cassette

KRC-757R

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multilettore CD/MD



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1 kHz: 100W (25W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- Dolby B e Selettore per nastro Metal
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra, positivo/negativo)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7)



Display a 4 colori selezionabili:



KRC-757C

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multilettore CD/MD



- Pannello frontale in pellicola di fibra di carbonio
- *Le altre caratteristiche rimangono invariate



Frontalino estraibile

KRC-757W

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multilettore CD/MD



- Pannello frontale con finitura in legno di alta qualità
- *Le altre caratteristiche rimangono invariate



Frontalino estraibile



KCA-R7

Telecomando per montaggio su volante

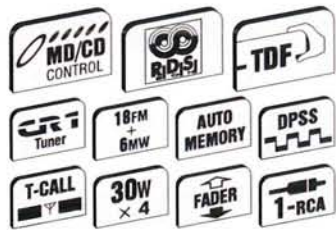
- Telecomando esclusivo Kenwood da applicare sul volante per controllare il sistema nella massima sicurezza
- Due piccole unità di controllo per tutte le funzioni
- Nessun problema di rifrazioni
- Bandelle adesive incluse per il miglior posizionamento
- Funzionamento garantito anche per modelli con airbag
- Per KDC-8040R, KRC-1054R, 957R, 857R, 757R/W/C, 657R, 557N



Sintolettori di Cassette

KRC-657R

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multilettore CD/MD



Frontalino estraibile

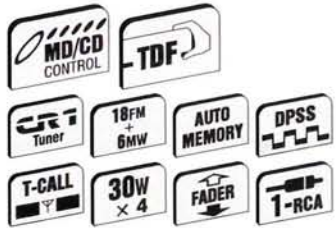


- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7)



KRC-557N

Sintolettore di cassette "Full Logic" con controllo del Multilettore CD/MD



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)
- Orologio digitale
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7)

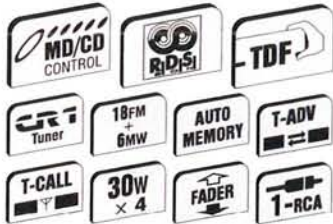




Sintolettori di Cassette

KRC-457R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multilettore CD/MD



Frontalino estraibile

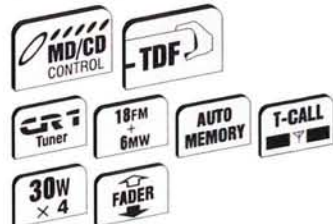


- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzioni Tuner Call e Ricerca Brano
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)



KRC-357N

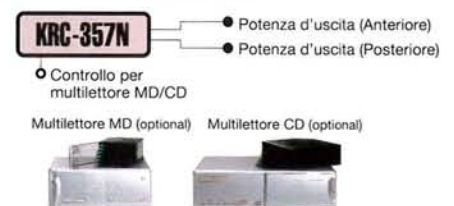
Sintolettore di cassette amplificato con controllo del Multilettore CD/MD



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Orologio digitale

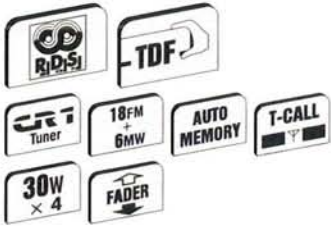




Sintolettori di Cassette

KRC-257R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio e cassette, Loudness

KRC-257R

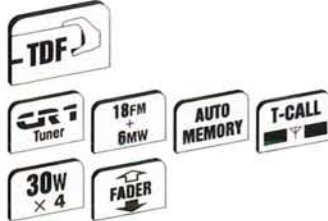
- Potenza d'uscita (Anteriore)
- Potenza d'uscita (Posteriore)



Frontalino estraibile

KRC-157N

Sintolettore di cassette amplificato



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio e cassette, Loudness

KRC-157N

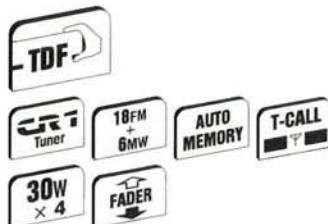
- Potenza d'uscita (Anteriore)
- Potenza d'uscita (Posteriore)



Frontalino estraibile

KRC-150N

Sintolettore di cassette amplificato



- Frontalino completamente estraibile
- Uscita massima: 60W totali (15W x 4); potenza DIN/1 kHz: 40W (10W x 4)
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio e cassette, Loudness

KRC-150N

- Potenza d'uscita (Anteriore)
- Potenza d'uscita (Posteriore)



Frontalino estraibile



DSP
Equalizzatori
Grafici



Filtri Crossover



**MOLTI CONTROLLI
AUDIO E GRANDE
VERSATILITÀ**

■ Perfette equalizzazioni

Il processore digitale Kenwood KDS-P110 apre una nuova era nel campo delle equalizzazioni dei segnali audio in autovettura. Infatti questo modello esclusivo Kenwood rappresenta la seconda generazione dei processori DSP Car hi-fi: prima ancora di agire sulle simulazioni di ambiente, offre la possibilità di selezionare fino a 9 diverse dimensioni ambientali, dall'abitacolo di un'auto fino ad una grande sala per concerti. Ogni volta che lo spazio aumenta si modificano automaticamente diversi parametri acustici, tra cui il riverbero, le riflessioni sonore e l'effetto "live". Esiste anche un componente di "common mode" che aggiunge un segnale "in fase" al segnale musicale aumentando l'impatto delle frequenze vocali per un effetto "palco". Le possibilità sono ulteriormente aumentate da un compressore/espansore, che agisce sulla gamma dinamica adattandola ai rumori del fondo stradale, e da alcuni pratici controlli per la migliore posizione di ascolto in funzione del numero dei passeggeri. Il KDS-P110 si propone come il più valido prodotto per personalizzare in ogni modo l'ascolto in auto.

■ Nessun deterioramento della qualità sonora

Una delle preoccupazioni principali che riguardano l'uso dei processori in auto concerne il rischio di deteriorare la qualità sonora per i troppi passaggi di segnale. Per evitare ciò, sono stati impiegati circuiti avanzati che assicurano la massima affidabilità. Tra le caratteristiche principali sono da segnalare:

- Convertitore A/D con Noise Shaper del 5° ordine e sovraccampionamento a 64 volte, con convertitore D/A a 18 bit
- Chip del DSP da 32 bit esclusivo per applicazioni audio
- Doppia CPU (Central Processing Unit) con un microcomputer dedicato ai controlli DSP
- RAM da 512 kB e ROM da 1 MB per la memorizzazione dei parametri
- Doppio alimentatore duale per i circuiti analogici con convertitore CC-CC ad alta capacità ed alta stabilità
- Alimentatori separati per i 9 circuiti indipendenti

■ Precisa equalizzazione parametrica

L'equalizzatore del KDS-P110 è di tipo parametrico a controllo "fuzzy-logic", integrato nel chip principale del DSP. I vantaggi derivanti da un'equalizzazione parametrica in luogo di un'equalizzazione grafica si traducono in una maggiore precisione di intervento per quanto riguarda le frequenze da modificare. Il funzionamento inoltre è estremamente semplificato: è sufficiente selezionare le singole frequenze attenuandole o enfatizzandole, dopodiché il chip del DSP si incarica di modificare di conseguenza le frequenze centrali, il fattore Q e gli eventuali singoli guadagni (in funzionamento AUTO). In funzionamento Manual, il KDS-P110 si trasforma

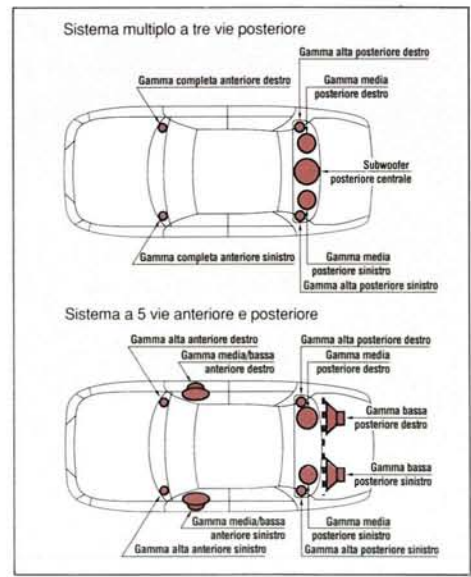
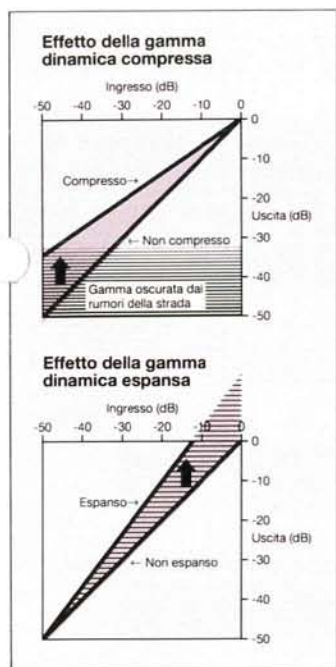
in un eccezionale equalizzatore grafico con ben 25 bande di intervento, cioè in un prodotto esclusivo per il Car hi-fi!

■ Aggiunta di un subwoofer

L'aggiunta di un subwoofer in qualsiasi impianto audio aumenta drasticamente la presenza delle basse frequenze durante la riproduzione, fornendo una sensazione di "riempimento" sonoro che gli altri trasduttori per precisi limiti fisici non possono fornire. Completare l'impianto con un subwoofer non è un problema grazie alla versatilità degli equalizzatori e del Processore DSP Kenwood: ogni modello è infatti provvisto di una uscita preamplificata per collegamento diretto ad un amplificatore per subwoofer o direttamente ad un sub attivo. E' presente inoltre il controllo del livello di cut-off (per meglio combinare il funzionamento del subwoofer con gli altoparlanti già installati) e il controllo del livello di ingresso; per il KDS-P110 l'uscita pre per il subwoofer è non-fading, utilizzabile anche per canale centrale. L'uscita per subwoofer è sempre una uscita mono, dato che le frequenze riprodotte dal subwoofer sono al di sotto della soglia di separazione stereofonica.

■ Crossover elettronici per impianti multivie

Per i veri audiofili la massima soddisfazione per un buon impianto è costituita da un sistema multivie, in cui i singoli trasduttori riproducano solo determinate frequenze e siano pilotati singolarmente da finali di potenza. Una delle componenti fondamentali di questi progetti è costituita dai crossover elettronici, delle vere centraline audio in grado di smistare il segnale audio in molteplici canali. La gamma di crossover elettronici Kenwood è molto vasta e in grado di completare ogni impianto, dai semplici sistemi a 2 o 3 vie fino ai più completi sistemi a 6 ingressi e 12 uscite. Anche i livelli di uscita per i singoli altoparlanti sono regolabili per il miglior risultato.





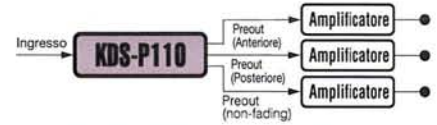
DSP / Equalizzatori Grafici

KDS-P110

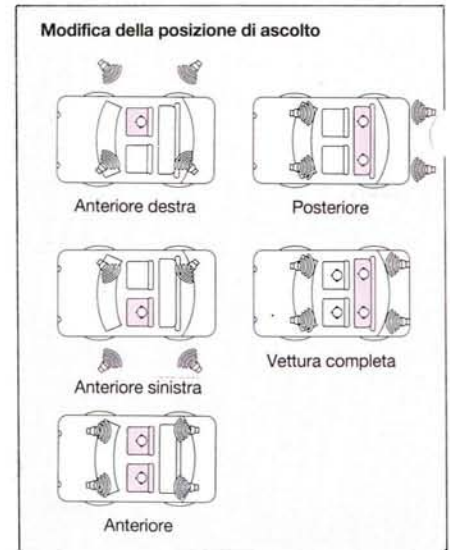
Equalizzatore Parametrico con Processore DSP



- Dimensioni pari a 1/2 alloggiamento DIN
- Nove controlli del campo acustico basati sulle differenti dimensioni ambientali
- Controlli dei livelli di riverbero, intensità degli effetti, riverbero "high-cut" e sonorità live
- Equalizzatore digitale parametrico a 4 bande, automatico a manuale
- Intervento manuale su 4 bande, o automatico su 9 bande e 5 simulazioni di ambiente (Loud, Pops, Arena, Vocal e Classic)
- 5 possibilità di modifica della posizione di ascolto
- Analizzatore di spettro a 9 frequenze e Compressore/Espansore per modificare la gamma dinamica
- 3 preout RCA e illuminazione frontale verde/ambra



Illuminazione ambra

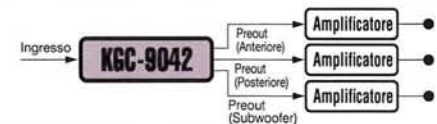


KGC-9042

Equalizzatore grafico elettronico a 9 bande

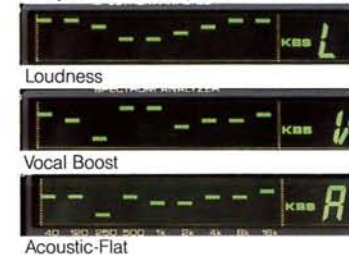


- Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz con regolazioni ± 12 dB
- Controllo elettronico totale con 3 equalizzazioni programmabili e fisse: Loudness, Vocal Boost e Acoustic-Flat
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (50 - 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Analizzatore di spettro fluorescente con controllo dei livelli di picco
- Regolazione dei livelli del display
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Ingresso RCA e 3 preout RCA placcate oro (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader



Illuminazione ambra

3 equalizzazioni programmabili e fisse





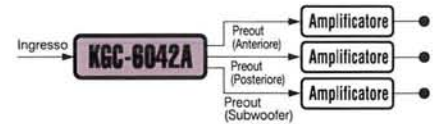
Equalizzatori Grafici

KGC-6042A

Equalizzatore grafico parametrico a 11 bande



- Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, e 16 kHz con regolazioni ± 12 dB
- Equalizzatore grafico a 9 bande con controllo parametrico di 2 bande per regolazioni totali (anteriore o posteriore)
- Bilanciamento anteriore/posteriore indipendente con funzionamento a 4 canali
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambra) per i comandi
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader



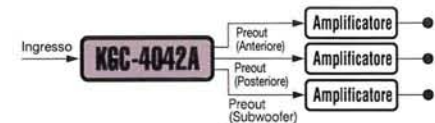
Illuminazione ambra

KGC-4042A

Equalizzatore grafico a 5 bande



- Controlli di frequenza a 50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz e 12,8 kHz
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer) con controllo fader
- Regolazione a 18 dB per le frequenze 50 Hz e 200 Hz, 12 dB per le altre
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambra) per i comandi
- Dimensioni ultra compatte per una agevole installazione



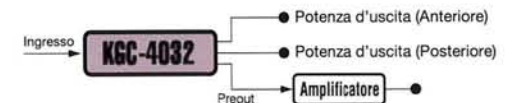
Illuminazione ambra

KGC-4032

Equalizzatore grafico a 9 bande con amplificatore



- Controlli di frequenza a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz con regolazioni ± 12 dB
- Potenza massima 40 W + 40 W; potenza continua 20 W + 20 W con THD inferiore a 1% (20 Hz – 20 kHz)
- Uscita per 2 o 4 altoparlanti, fader parallelo per 4 altoparlanti
- Misuratore del livello di picco a LED con canali destro/sinistro separati, e sensibilità di ingresso selezionabile (alta/bassa)
- Ingresso RCA e preout RCA con fader
- Cavo altoparlanti in OFC (rame inossidabile) anti-corrosione

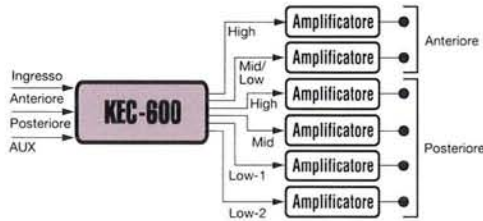




Filtri Crossover

KEC-600

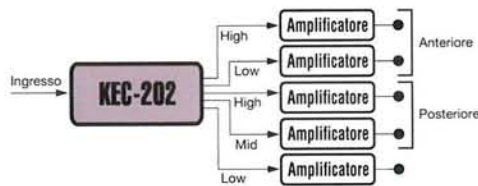
Filtro crossover elettronico a 6 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 6 vie con un unico KEC-600
- 3 canali di ingresso (Front, Rear, Aux)
- Costruzione separata per i canali anteriore e posteriore (Ant.: High/Mid, Post.: High/Mid più Low 1 e Low 2)
- Frequenza di crossover variabile e livelli di uscita regolabili
- Gamme di frequenza di Low 1 & 2 selezionabili tramite equalizzatore parametrico
- Frequenze di crossover: Low 30 Hz – 800 Hz / Low 30 Hz – 120 Hz oppure 120 Hz – 800 Hz / Mid 30 Hz – 800 Hz oppure 800 Hz – 10 kHz / High 800 Hz – 10 kHz
- Controllo di fase per le gamme passa-alti e subwoofer (Low 2)
- Alimentatore a corrente CC-CC per la massima stabilità operativa
- Terminali placcati oro
- Controlli posizionati sul pannello superiore con plexiglass di protezione

KEC-202

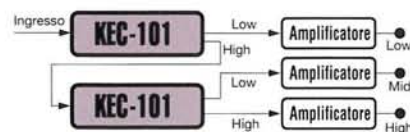
Filtro crossover elettronico a 2/3 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 10 canali con un unico KEC-202
- Uscita anteriore per High/Mid, uscita posteriore per High/Mid/Low
- Filtro crossover a 2 o 3 vie con selettore diretto per "Mid 2"
- Frequenza di crossover selezionabile. Low: 30 – 800 Hz con regolazione 18 dB/ottava; Mid-range 30 – 800 Hz/3 kHz – 10 kHz (anteriore e posteriore); High: 3 – 10 kHz (anteriore e posteriore) con regolazione 12 dB/ottava
- Controllo del livello di uscita per tutti i canali
- Uscita mono per Low con selettore on/off
- Controlli frontali per installazione su cruscotto
- Filtro di uscita di tipo "Butterworth" di alta qualità
- 5 uscite RCA (2 ant. e 3 post.)

KEC-101

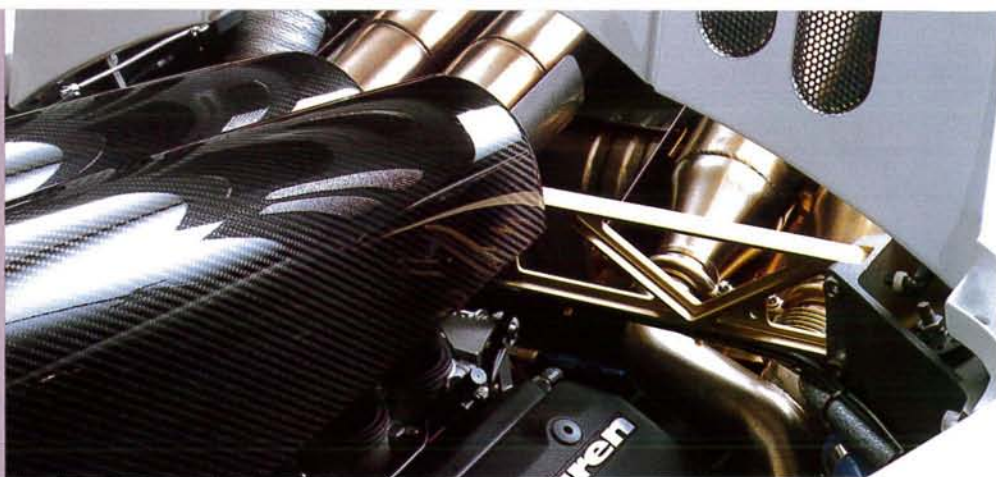
Filtro crossover elettronico a 2 vie



- Semplice filtro elettronico a 2 vie
- Frequenza di crossover selezionabile a 50 Hz, 90 Hz, 4 kHz e 6 kHz
- Controllo del livello di uscita per i due canali (da 0 a infinito)
- Filtro passa alti disinseribile
- Ingresso RCA, 2 uscite RCA (anteriore/posteriore)
- Facile collegamento con un altro KEC-101 per un sistema a 3 vie
- Dimensioni compatte



Amplificatori di Potenza



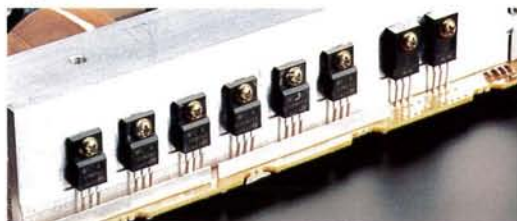
AMPLIFICAZIONE DI ALTA QUALITÀ

■ Alimentatori PWM (Pulse Width Modulation) ad alta stabilità

Un'alimentazione stabilizzata è una delle prerogative principali per il buon funzionamento di un finale di potenza; oltre a stabilizzare l'erogazione della corrente, consente in effetti l'uso di "maggiore potenza" per le riproduzioni, dato che vengono eliminati i problemi causati da vibrazioni esterne, dal "ripple" sulle alimentazioni e da altri fattori che potrebbero incidere negativamente sull'amplificazione. Questi effetti negativi si potrebbero evidenziare specialmente nelle riproduzioni da CD, dove talvolta si ha bisogno di grandi quantità di corrente per picchi dinamici. Ecco perché un alimentatore con sistema PWM sullo stadio finale costituisce un grande miglioramento: il sistema PWM agisce sulla profondità degli impulsi, non sulla regolazione della tensione, eliminando totalmente i problemi che proprio le fluttuazioni di tensione possono causare. Per aumentare la corrente erogata dalla batteria dell'auto, Kenwood utilizza sui propri amplificatori dei convertitori CC-CC di grande capacità. Grazie alla regolazione della tensione e all'erogazione di corrente stabilizzata al convertitore, il sistema PWM permette di ottenere un'ampia gamma dinamica e una precisa definizione per eccellenti riproduzioni, specialmente da sorgenti digitali.

■ Transistor MOS-FET

Gli alimentatori con convertitore CC-CC che utilizzano transistor MOS-FET nello stadio pilota offrono elevate prestazioni. A differenza dei transistor bipolari, i MOS-FET non lamentano praticamente alcuna perdita di tensione alle alte frequenze; che si traduce in più potenza disponibile. Sono in grado fra l'altro di reggere picchi di corrente elevati, vantano una capacità di commutazione estremamente elevata e non presentano problemi di surriscaldamento, caratteristica ideale per l'utilizzo in spazi ristretti. Dato che sono pilotati in tensione e non in corrente, possono pilotare direttamente un circuito di potenza e quindi permettono di realizzare con maggiore semplicità ed affidabilità un circuito di amplificazione.



Alimentatori stabilizzati cc-cc e transistor MOS-FET

■ Alte potenze e solida costruzione

L'alta potenza e l'elevata affidabilità Kenwood sono conseguite grazie anche ad una accurata costruzione e all'impiego di materiali di pregio: grandi e robusti avvolgimenti placcati in rame per i trasformatori (serie PS), filtri surdimensionati, terminali di grande sezione, placcati oro e a bassa perdita, oltre a interessanti particolarità.

■ Isolamento di ingresso bilanciato

Un amplificatore di potenza per auto può essere sottoposto a molte sorgenti di rumore che, una volta amplificate, producono distorsioni nel segnale. I convenzionali amplificatori con isolamento della massa in ingresso possono non essere efficaci al 100% contro il rumore, nonostante siano più validi dei trasformatori convenzionali. Un sistema veramente efficace è il sistema di trasmissione del segnale bilanciato a 3 linee utilizzato sugli amplificatori Kenwood della serie PS. Un normale sistema di trasmissione a doppia linea utilizza come massa la linea negativa del segnale; l'esclusivo sistema Kenwood invece impiega un innovativo sistema di trasmissione del segnale a 3 linee, in cui la linea di terra viene mantenuta completamente isolata utilizzando le semionde positive e negative di ogni segnale. Il Circuito di Ingresso Bilanciato Kenwood va ancora oltre, eliminando inoltre i rumori interni di induzione e i rumori generati dalle differenze di fase dei 2 canali nella sezione di ingresso dell'amplificatore differenziale. Il segnale di altissima qualità così generato viene trasmesso inalterato allo stadio di amplificazione utilizzando lo stesso sistema bilanciato a 3 linee descritto prima: quindi, musica allo stato puro! Un ulteriore vantaggio è costituito dalla possibilità di posizionamento dell'amplificatore praticamente ovunque all'interno dell'auto senza rischio di infiltrazioni di rumore.

■ Flessibili amplificatori a 4 canali

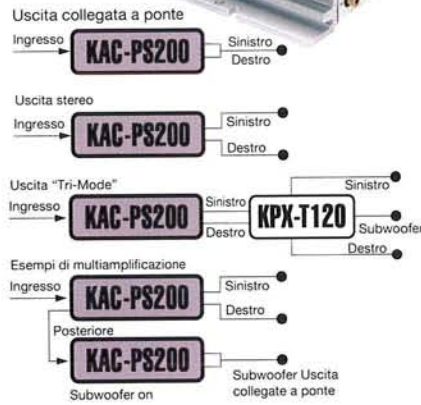
Gli amplificatori Kenwood a 4 canali rappresentano un perfetto esempio di flessibilità e praticità, performance ed affidabilità in un singolo prodotto. Costruiti con due circuiti di amplificazione indipendenti, possono pilotare due, tre o quattro coppie di altoparlanti, e dispongono inoltre di uscita di linea con frequenza di cut-off variabile per l'aggiunta di un ulteriore amplificatore dedicato per subwoofer. Questi amplificatori sono predisposti per il funzionamento Tri-Mode esclusivo Kenwood: con i canali collegati a ponte ed un solo crossover passivo KPX-T120 è possibile collegare una coppia di altoparlanti stereo e direttamente un subwoofer! L'opzione per il funzionamento con i canali A o AB permette di creare un sistema multicanale con più amplificatori evitando di utilizzare i connettori ad "Y". Questi collegamenti sono solo un piccolo esempio di come questi amplificatori Kenwood siano realmente configurabili per ogni esigenza sonora.



Amplificatori di Potenza

KAC-PS200

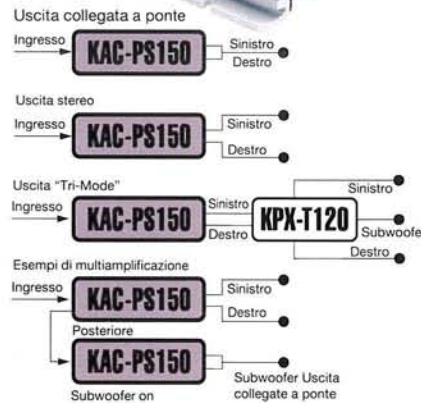
Amplificatore di potenza stereo/mono "Performance Standard"



- Uscita massima collegata a ponte 600W (4 ohm, 0,3% THD a 1 kHz); potenza continua 100W + 100W a 4 ohm con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 150W + 150W a 2 ohm con THD inf. a 0,3% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore PWM (Pulse Width Modulation) stabilizzato ad alta capacità con 6 transistor MOS-FET e 3 convertitori a c.c. paralleli di tipo push-pull
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale esente da rumori di fondo
- Amplificatore differenziale di tipo push-pull a 3 stadi di altissima qualità e nuovo sistema "Sigma Drive II" per un elevato fattore di smorzamento
- Filtro passa-basso incorporato a 18dB/ottava per subwoofer con frequenza di taglio regolabile (30 - 200 Hz)
- Trasformatore di alimentazione "heavy duty" schermato in rame con avvolgimenti a bassa impedenza
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Terminali di alimentazione e di uscita di grandi dimensioni placcati oro
- Ventola di raffreddamento e Led di segnalazione di sovraccarico

KAC-PS150

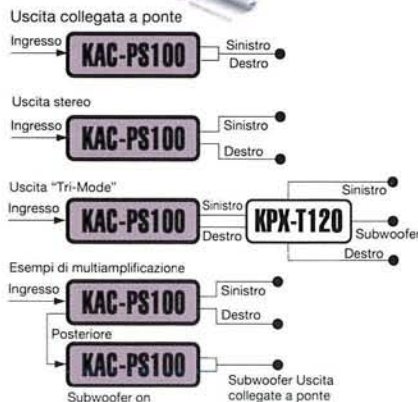
Amplificatore di potenza stereo/mono "Performance Standard"



- Uscita massima collegata a ponte 440W (4 ohm, 0,3% THD a 1 kHz); potenza continua 75W + 75W a 4 ohm con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 110W + 110W a 2 ohm con THD inf. a 0,3% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore PWM (Pulse Width Modulation) stabilizzato ad alta capacità con 4 transistor MOS-FET e 2 convertitori a c.c. paralleli di tipo push-pull
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale esente da rumori di fondo
- Amplificatore differenziale di tipo push-pull a 3 stadi di altissima qualità e nuovo sistema "Sigma Drive II" per un elevato fattore di smorzamento
- Filtro passa-basso incorporato a 18dB/ottava per subwoofer con frequenza di taglio regolabile (30 - 200 Hz)
- Trasformatore di alimentazione "heavy duty" schermato in rame con avvolgimenti a bassa impedenza
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Terminali di alimentazione e di uscita di grandi dimensioni placcati oro
- Ventola di raffreddamento e Led di segnalazione di sovraccarico

KAC-PS100

Amplificatore di potenza stereo/mono "Performance Standard"



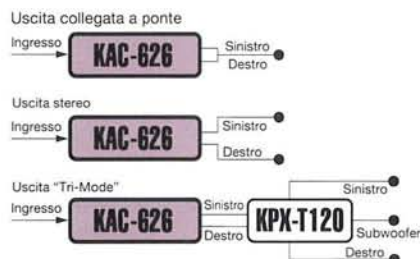
- Uscita massima collegata a ponte 300W (4 ohm, 0,3% THD a 1 kHz); potenza continua 50W + 50W a 4 ohm con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 75W + 75W a 2 ohm con THD inf. a 0,5% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore PWM (Pulse Width Modulation) stabilizzato ad alta capacità con 4 transistor MOS-FET e convertitore a c.c. parallelo di tipo push-pull
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale esente da rumori di fondo
- Amplificatore differenziale di tipo push-pull di altissima qualità
- Filtro passa-basso e passa-alto incorporato a 80 Hz (passa-basso per sub in uso a ponte)
- Sensibilità di ingresso variabile per agevoli collegamenti alle unità principali
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Terminali di alimentazione e di uscita di grandi dimensioni placcati oro
- Indicatore di sovraccarico



Amplificatori di Potenza

KAC-626

Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte: 300W; potenza continua 50W + 50W con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); 150W in mono a ponte a 4 ohm con THD a 0,8% (1 kHz)
- Potenza in uscita a 2 ohm: 75W + 75W con THD a 0,8% (1 kHz)
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Selettore per funzionamento stereo, L+R e mono
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità e 2 transistor MOS-FET
- Amplificatore push-pull di tipo "bootstrap" di alta qualità a 2 stadi
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Filtro passa-basso a 80Hz per collegamento di subwoofer; filtro passa-alto a 150 Hz
- Terminali RCA di uscita di linea per collegamenti con più amplificatori
- Regolazione del livello di ingresso e controllo del guadagno
- Terminali di alimentazione, ingresso/uscita e ingresso linea RCA placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale

KAC-526

Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte: 200W; potenza continua 35W + 35W con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); 100W in mono a ponte a 4 ohm con THD a 0,8% (1 kHz)
- Potenza in uscita a 2 ohm: 50W + 50W con THD a 0,8% (1 kHz)
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Selettore per funzionamento stereo e mono
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità e 2 transistor MOS-FET
- Amplificatore differenziale di alta qualità a stadio singolo
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Terminali RCA di uscita di linea per collegamenti con più amplificatori
- Regolazione del livello di ingresso e controllo del guadagno
- Terminali di alimentazione, uscita altoparlanti e ingresso linea RCA placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale

KAC-425

Amplificatore di potenza stereo



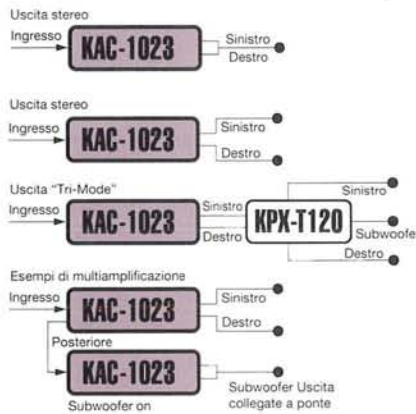
- Uscita massima 80W; potenza continua 20W + 20W con THD inf. all'1% (20Hz - 20kHz)
- Amplificatore di dimensioni compatte per miglioramento di qualsiasi impianto
- Finale a circuiti integrati monolitici stabile alle temperature con stadio di uscita BTL
- Stadio di ingresso a basso rumore isolato da massa e filtro di controllo in ingresso
- Sensibilità di ingresso variabile per agevoli collegamenti alle unità principali
- Protezione dei circuiti totale su ingressi RCA



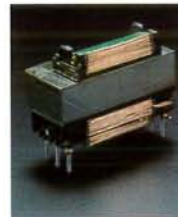
Amplificatori di Potenza

KAC-1023

Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte 1300 W; potenza continua 200 W + 200 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 300 W + 300 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz), 600 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Costruzione simmetrica "Dual Mono" che elimina interferenze e distorsioni
- Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 16 transistor MOS-FET
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
- Finali di potenza LAPT con circuito finale VIG (Voltage Interface Gate) per la stabilizzazione del segnale in uscita
- Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
- Due ventole di raffreddamento con motore senza spazzole e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
- Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Componenti interni in OFC per basse distorsioni



Trasformatore a bobina in rame piatto e a bassa impedenza



Terminali di alimentazione di grande potenza

KAC-716

Amplificatore di potenza mono



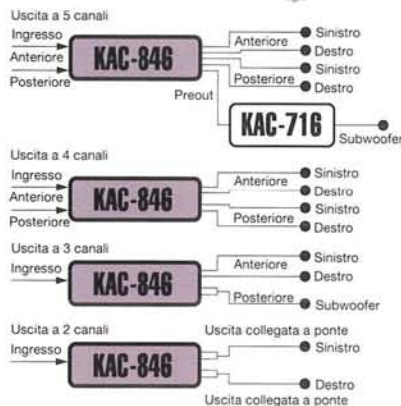
- Ideale come amplificatore aggiuntivo per woofer e subwoofer
- Uscita massima 240W a 4 ohm; potenza continua 120W a 4 ohm con THD inf. 0,08% (100 Hz); 160W a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (100 Hz)
- Funzione "Tri-Mode" per pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità e 2 transistor MOS-FET
- Stadio di ingresso isolato a massa per basso rumore di fondo e bassa distorsione
- Agevole collegamento con autoradio con uscita pre e amplificatori a 2/4 canali
- Filtro passa-basso a 18 dB/ottava incorporato con taglio di frequenza regolabile (30Hz-200kHz)
- Regolazione del livello di ingresso e controllo di guadagno
- Terminali ingresso linea RCA placcati oro; terminali di alimentazione e altoparlanti "heavy duty" placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale



Amplificatori di Potenza

KAC-846

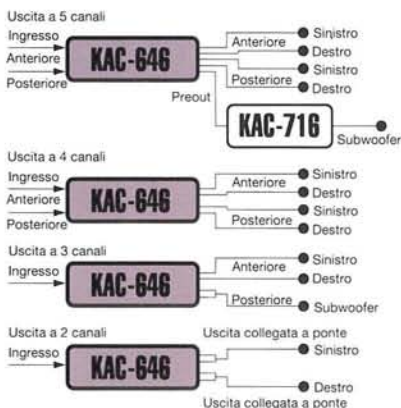
Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali



- Due amplificatori separati con uscita a 2,3 o 4 canali e uscita in linea
- Uscita massima collegata a ponte: 300W + 300W; potenza continua (4 canali) 50W x 4 con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); (3 canali) 50W x 2 + 150W a 4 ohm; (2 canali) 150W x 2 a ponte a 4 ohm
- Potenza in uscita a 2 ohm: 75W x 4 con THD a 0,8% (1 kHz)
- Amplificatore pilota a 2 stadi ad alta qualità di tipo push-pull
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità, 4 transistor MOS-FET e trasformatore a nucleo toroidale
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Selettore di ingresso per i canali "A" e "AB" per agevoli collegamenti ad un'autoradio con una sola uscita pre
- Selettore per funzionamento stereo, L + R e Mono (canale sinistro); il funzionamento in mono permette il collegamento con subwoofer
- Agevole collegamento con subwoofer/amplificatore grazie all'uscita di linea non-fading e frequenza di taglio regolabile (50-200 Hz)
- Filtro passa-basso e passa-alto incorporato a 80 Hz per i canali A e B
- Terminali RCA di uscita di linea per collegamenti con pià amplificatori
- Regolazione indipendente del livello di ingresso per ogni canale
- Terminali di uscita e di alimentazione "heavy duty" placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico

KAC-646

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali



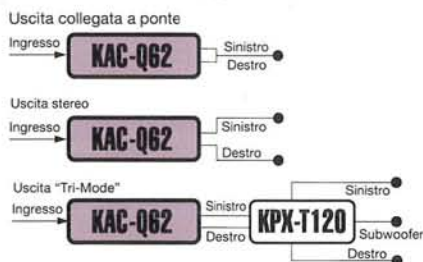
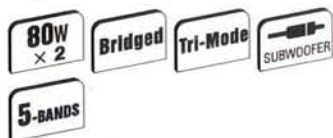
- Due amplificatori separati con uscita a 2,3 o 4 canali e uscita in linea
- Uscita massima collegata a ponte: 140W + 140W; potenza continua (4 canali) 25W x 4 con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); (3 canali) 25W x 2 + 70W a 4 ohm; (2 canali) 70W x 2 a ponte a 4 ohm
- Potenza in uscita a 2 ohm: 35W x 4 con THD a 0,8% (1 kHz)
- Amplificatore pilota a 2 stadi ad alta qualità di tipo push-pull
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità, 2 transistor MOS-FET e trasformatore a nucleo toroidale
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Ingresso canali "AB" per agevoli collegamenti ad un'autoradio con una sola uscita pre
- Filtro passa-basso a 80 Hz per subwoofer; filtro passa-alto a 150 Hz
- Terminali RCA di ingresso/uscita per collegamenti con pià amplificatori
- Regolazione del livello di ingresso e del controllo di guadagno
- Terminali di uscita e di alimentazione "heavy duty" placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale



Amplificatori di Potenza

KAC-Q62

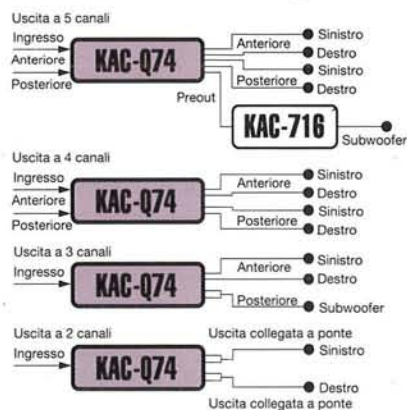
Amplificatore di potenza stereo/mono con Equalizzatore Grafico



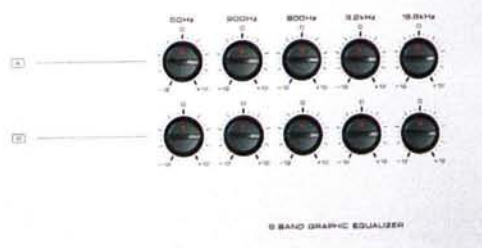
- Uscita massima collegata a ponte 180W; potenza continua 40W + 40W con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); potenza massima a ponte 110W con THD 0,8% (1 kHz), 55W × 2 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Alimentatore con convertitore CC-CC con 2 transistor MOS-FET
- Stadio di ingresso isolato a massa e circuitazioni a componenti discreti
- Connettori di ingresso di linea, alimentazione e connettori RCA placcati oro
- Led rosso indicatore di sovraccarico
- Equalizzatore grafico a 5 bande incorporato
- Regolazioni canale destro e sinistro, ± 10 dB
- Filtro passa alto a 80 Hz selezionabile

KAC-Q74

Amplificatore di potenza a 4 canali con Equalizzatore Grafico



- Due amplificatori separati (A/B) con uscita a 2, 3 o 4 canali e uscita di linea
- Uscita massima collegata a ponte 180W + 180W; potenza continua (4 canali) 40W × 4 con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); (3 canali) 40W × 2 + 110W; (2 canali) 110W + 110W; 55W × 4 a 2 ohm con THD 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti) per entrambi i finali
- Alimentatore con convertitore CC-CC e 4 transistor MOS-FET
- Stadio di ingresso isolato a massa e circuitazioni a componenti discreti
- Possibilità di funzionamento a 2 ohm
- Connettori di ingresso di linea, alimentazione e connettori RCA (2) placcati oro
- Equalizzatore grafico a 5 bande incorporato, indipendente per i finali A/B
- Regolazioni indipendenti per canale destro e sinistro per amplificatori A/B, ± 10 dB
- Filtro passa basso (canale A) e passa alto a 80 Hz selezionabile





Altoparlanti "Component"

**QUALITÀ SONORA,
FLESSIBILITÀ
ED AGEVOLI
INSTALLAZIONI**



■ Gli altoparlanti "Component"

Diversamente dagli altoparlanti a 2 o 3 vie, che hanno gli altoparlanti montati assialmente ed allineati in una singola unità, gli altoparlanti "Component" sono progettati e realizzati per essere installati in posizioni migliori dal punto di vista acustico. Per esempio, montando un tweeter sulla parte alta di una portiera o in plancia, si ottiene una brillante resa delle alte frequenze ed una superba separazione stereo. Allo stesso modo, midrange e woofer posizionati in altri punti dell'abitacolo contribuiscono a ricreare un fronte sonoro più fedele alla registrazione originale. I subwoofer infine, sono dedicati espressamente alla riproduzione delle frequenze ultrabasse e forniscono una piacevole sensazione di "riempimento" acustico soprattutto in gamma bassa. Collegati ai crossover passivi (o a crossover elettronici nel caso di amplificatori multipli), gli altoparlanti Kenwood "Component" singolarmente pilotati sono progettati per fornire un suono morbido, naturale e limpido, dai toni bassi più profondi ai toni acuti più elevati.

■ Subwoofer Kenwood per super bassi

L'aggiunta di un subwoofer a qualsiasi impianto audio è spesso in grado di determinare un miglioramento considerevole della qualità sonora, specialmente nel range delle frequenze basse e ultra-basse. Per vedere le molteplici possibilità di ampliamento è sufficiente guardare qualcuna delle innumerevoli combinazioni qui illustrate grazie alla versatilità dei prodotti Kenwood. In particolare si distinguono per praticità ed ottima resa acustica i subwoofer "a tubo" Kenwood (serie KSC), disponibili anche in una versione amplificata.

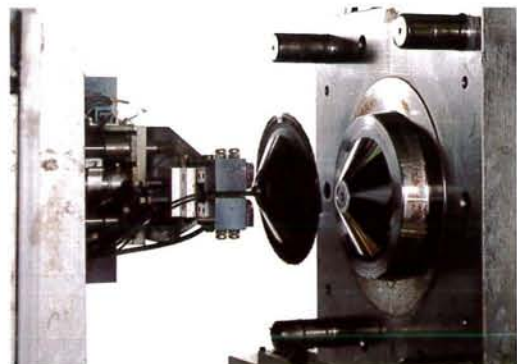
■ Subwoofer da 1000 watt!

I subwoofer Kenwood sopportano potenze di picco veramente elevate: il KFC-HQW300, un trasduttore da 30 cm, può reggere fino a 1000 watt in regime impulsivo! La sua struttura avanzata consiste fra l'altro di un circuito magnetico ad alta densità, di elevati valori di sensibilità, di una ventilazione forzata costituita da grandi superfici radianti per controllare il fattore "Q", di doppi smorzatori per la bobina di ben 80 mm a lunga escursione e di cavi "heavy duty". Molti aspetti di

questa evoluta tecnologia costruttiva sono riproposti anche sugli altri modelli della gamma Kenwood.

■ Coni in polipropilene stampati a iniezione

Il polipropilene è ideale per i coni degli altoparlanti per autovettura per la sua robustezza e rapidità di risposta, come pure per la sua naturale resistenza all'umidità. Stampando ad iniezione questo materiale nella forma desiderata per il cono, si ottengono spessore e densità più uniformi sulla parete del cono stesso. Questo aumenta la sua robustezza, soprattutto in prossimità del collo, dove si congiunge alla bobina mobile. Un'aggiunta di polvere di mica aumenta la rigidità del polipropilene e diminuisce le caratteristiche di perdita interna nei modelli che gestiscono potenze più elevate. Questo cono fornisce un'eccellente riproduzione dei toni alti, una gamma media definita e un'ottima resa alle basse frequenze.



Tecnologia di stampaggio a iniezione per membrane più resistenti

■ Resa dei toni medi potente e morbida

La porzione di frequenze riprodotte dal midrange riveste spesso un'importanza eccezionale dato che la maggior parte delle frequenze vocali e un buon numero di strumenti vengono riprodotti dai medi. La gamma Kenwood "Component" comprende altoparlanti midrange di elevata qualità per sistemi a 2 o 3 vie. Un motivo per cui la propagazione del loro suono è così limpida sta nel fatto che i coni (laminati per irrobustirli) utilizzano una sospensione periferica di recente sviluppo a base di poliuretano-elastomero. Questo materiale, simile alla gomma, permette al cono di spostarsi linearmente tutto intorno al suo perimetro, e presenta un'eccellente capacità di smorzamento per controllare le frequenze indesiderate al di fuori della banda assegnata.



- Bordo STXC
- Guarnizione di gomma
- Cono non premuto
- Cappuccio centrale concavo
- Telaio in alluminio pressofuso
- Doppio smorzatore
- Bobina altoparlante di grande diametro
- Terminali placcati in oro
- 24 pinne di irradiazione
- Magnete allo stronzio-ferrite a due strati
- Foro di fuoriuscita

KFC-HQW300



Altoparlanti "Component"



1000W
Peak

KFC-HQW300



600W
Peak

KFC-HQW250



450W
Peak

KFC-W3000



360W
Peak

KFC-W2500



300W
Peak

KFC-W2001



150W
Peak

KFC-W1600



200W
Peak

50W
x 2

KSC-WA1001



200W
Peak

50W
x 2

KSC-WA801

KFC-HQW300 Serie High Quality Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 1.000W
- Telaio in alluminio pressofuso per una elevata dissipazione del calore
- Magnete in stronzio da 2.600 gr e bobina da 80 mm
- Doppio smorzatore in poliammide ad alta resistenza
- Cono non pressato da 300 mm
- Terminali di tipo "banana plug" placcati oro

BOX SIZE	57 litres
PORT SIZE	D 102 mm L 200 mm

KFC-W3000 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 450W
- Magnete in stronzio da 1.200 gr e bobina da 65 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 300 mm e sospensione in uretano

BOX SIZE	57 litres
PORT SIZE	D 76 mm L 152 mm

KFC-W2001 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 300W
- Magnete in stronzio da 580 gr e bobina da 40 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 200 mm e sospensione in uretano

BOX SIZE	20 litres
PORT SIZE	D 51 mm L 152 mm

KSC-WA1001 Subwoofer "Component" Amplificato

- Subwoofer amplificato a tubo per l'espansione delle basse frequenze
- Amplificatore da 50W + 50W di picco
- Woofer a cono da 250 mm con cavità centrale "concava"
- Controllo del livello di ingresso e controllo di fase
- Regolazione della frequenza di taglio da 80Hz a 300Hz
- Connettori di alimentazione e di altoparlanti in dotazione
- Ingressi/uscite RCA per collegamenti multipli
- Cinghie in dotazione per il fissaggio
- Risposta in frequenza 18Hz - 200Hz; magnete da 705 gr

KFC-HQW250 Serie High Quality Subwoofer "Component"

- Subwoofer della serie HQ, ingresso di picco 600W
- Telaio in alluminio pressofuso per una elevata dissipazione del calore
- Magnete in stronzio da 1.800 gr e bobina da 65 mm
- Doppio smorzatore in poliammide ad alta resistenza
- Cono non pressato da 250 mm
- Terminali di tipo "banana plug" placcati oro

BOX SIZE	42 litres
PORT SIZE	D 76 mm L 178 mm

KFC-W2500 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 360W
- Magnete in stronzio da 740 gr e bobina da 50 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 250 mm e sospensione in uretano

BOX SIZE	42 litres
PORT SIZE	D 76 mm L 127 mm

KFC-W1600 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Magnete in stronzio da 330 gr e bobina da 30 mm
- Sospensione in gomma anti risonanza
- Cono in polipropilene da 160 mm

KSC-WA801 Subwoofer "Component" Amplificato

- Subwoofer amplificato a tubo per l'estensione delle basse frequenze
- Possibilità di installazione in serie e cinghie in dotazione per il fissaggio
- Amplificatore incorporato da 50W + 50W di picco
- Woofer a doppia bobina da 200 mm
- Controllo della sensibilità di ingresso e controllo di fase
- Regolazione delle frequenze di cut-off 80Hz - 300Hz
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Cavi in dotazione e indicatore di accensione





Altoparlanti "Component"



150W Peak
KFC-HQM305



150W Peak
KFC-HQM304



150W Peak
KFC-HQT10



150W Peak
KFC-P306



150W Peak
KFC-P305



150W Peak
KFC-T202



150W Peak
KFC-P304



120W Peak
KFC-ST3

KFC-HQM305 Serie High Quality Midrange "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Magnete in bario-ferrite da 275 gr e cono laminato in polipropilene ad alta resistenza da 130 mm
- Smorzatore ad ampia escursione e bobina termoresistente

KFC-HQM304 Serie High Quality Midrange "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Magnete in bario-ferrite da 227 gr e cono laminato in polipropilene ad alta resistenza da 100 mm
- Smorzatore ad ampia escursione e bobina termoresistente

KFC-HQT10 Serie High Quality Tweeter "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Tweeter a cupola morbida da 25 mm
- Magnete in neodimio da 11 gr ad alta densità

KFC-T202 Tweeter "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA
- Magnete da 21 gr

KFC-ST3 Tweeter "Component"

- Ingresso di picco 120W
- Tweeter a cupola da 20 mm in pellicola di PPTA e magnete da 0,9 gr
- Angolazione di 20° per una migliore direttività
- Filtro passa-alto incorporato
- Diametro complessivo 47 mm

KFC-P306 Sistema di altoparlanti integrato

- Sistema a 2 vie con crossover passivo in linea
- Ingresso di picco 150W totali
- Woofer da 160 mm con cono rigido in polipropilene idrorepellente
- Magnete in bario-ferrite ad alta densità da 275gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola PPTA
- Diametro 47 mm e possibilità di installazione a vista o in predisposizione

KFC-P305 Sistema di altoparlanti integrato

- Sistema a 2 vie con crossover passivo in linea
- Ingresso di picco 150W totali
- Midrange da 130 mm con cono rigido in polipropilene idrorepellente
- Magnete in bario-ferrite ad alta densità da 275gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola PPTA
- Diametro 47 mm e possibilità di installazione a vista o in predisposizione
- Filtro accessorio per il terminale del midrange (taglio basso passante)

KFC-P304 Sistema di altoparlanti integrato

- Sistema a 2 vie con crossover passivo in linea
- Ingresso di picco 150W totali
- Midrange da 100 mm con cono rigido in polipropilene idrorepellente
- Magnete in bario-ferrite ad alta densità da 227 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola PPTA
- Diametro 47 mm e possibilità di installazione a vista o in predisposizione
- Filtro accessorio per il terminale del midrange (taglio basso passante)



KPX-L101

- Filtro crossover passivo a bassa frequenza
- Progettato per altoparlanti Kenwood "Component"
 - Ingresso di picco 450W con taglio di crossover a 80 Hz
 - Grandi condensatori e bobine schermate con piastre in acciaio e silicio
 - Impedenza 4 ohm e uscita stereo



KPX-H403

- Filtro crossover passivo ad alta frequenza
- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
 - Ingresso di picco 150W e taglio di crossover mid/tweeter a 5 kHz
 - Impedenza 4 ohm
 - Attenuatore del livello di ingresso a 2 posizioni



KPX-F801

- Filtro crossover passivo a 3 vie
- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
 - Ingresso di picco 450W
 - Uscita per alti, medi e bassi con crossover a 500 Hz e 5 kHz
 - Impedenza 4 ohm



KPX-T120

- Filtro crossover passivo per amplificatori "Tri-Mode"
- Filtro crossover a 2 vie che consente il collegamento a ponte dell'uscita subwoofer con due altoparlanti satelliti a gamma completa
 - Capacità di potenza in ingresso di picco 300W
 - Frequenza di crossover 120Hz
 - Compatto per facilitare l'installazione

Sistemi di Altoparlanti "Concept"



**CONCETTO
INNOVATIVO E
PRESTAZIONI
ENTUSIASMANTI**



■ Altoparlanti Ultraleggeri con sistema "Dual Mags"

Un nuovo ed esclusivo sistema Kenwood viene impiegato sugli altoparlanti della serie "Concept": la tecnologia Dual Mags permette di minimizzare la distorsione dei coni e di ridurre di oltre la metà il peso complessivo del trasduttore. Concentrando un maggiore flusso di energia in corrispondenza del foro della membrana, gli altoparlanti Dual Mags forniscono un suono più accurato e meno soggetto a distorsioni, con un magnete che pesa meno della metà rispetto ad uno tradizionale. Gli altoparlanti con sistema Dual Mags sono disponibili in 3 differenti modelli della serie HQ, più precisamente nei diametri di 100, 130 e 160 mm. La sigla Dual Mags sta ad indicare la presenza di un doppio magnete nel gruppo bobina: a differenza di un magnete singolo di costruzione tradizionale, il sistema esclusivo Kenwood utilizza due piccoli magneti rotondi in neodimio di opposta polarità divisi da uno spaziatore centrale. Questa configurazione genera un campo magnetico di tipo "repulsivo" che ottimizza il percorso del flusso magnetico, riducendo perciò le interferenze nel flusso che si creano durante il movimento della bobina mobile in un circuito magnetico convenzionale. La diminuzione della distorsione che ne risulta determina una superiore qualità sonora.

Anche se vengono utilizzati due magneti in luogo di uno singolo, l'elevata diminuzione del peso complessivo è determinata in primo luogo dall'uso del neodimio (materiale in terre rare con elevate caratteristiche magnetiche) e dalla particolare progettazione. In particolare il neodimio, che è usato in altri altoparlanti della gamma Kenwood, ha una struttura granulosa e cristallina di alta purezza e alta energia magnetica, la più alta disponibile tra i minerali in terre rare.

■ Altoparlanti della serie HQ con struttura "a ponte"

Nella costruzione degli altoparlanti coassiali standard, il tweeter ed il midrange appoggiano su un supporto che sporge dal centro del woofer: ciò significa l'impossibilità di montare una cappa centrale che accordi la camera acustica del woofer. Questo accordo serve ad evitare che i suoi toni medi ed alti vadano ad interferire con il tweeter o il midrange. Gli altoparlanti della serie HQ utilizzano una struttura "a ponte" per fissare il tweeter ed il midrange in cima al woofer. Questo consente di applicare al woofer la cupola superiore e chiudere completamente il cono, per una più accurata propagazione delle frequenze medio-basse e un più ampio spettro sonoro.



La costruzione a ponte consente di chiudere completamente il cono del woofer

■ Tweeter angolato per migliorare la direttività

Per ovviare al problema della mancanza di direttività gli altoparlanti della serie HQ Kenwood utilizzano un tweeter (e midrange in alcuni casi) inclinato, in modo che l'irradiazione sia propagata verso l'alto (da una portiera) o in avanti (dal ripiano posteriore). L'emissione sonora è più precisa e accurata soprattutto nelle medie e alte frequenze, aumentando la già notevole resa acustica dei componenti impiegati.

■ Tweeter a cupola bilanciata

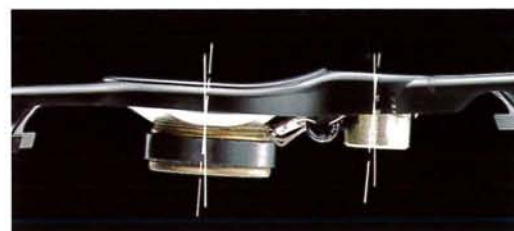
Un esclusivo progetto Kenwood inserisce per i tweeter una cupola all'interno di un cono, fornendo a ciascuno un uguale area di riproduzione. Il vantaggio risiede nella possibilità di coniugare i vantaggi di propagazione di un trasduttore a cono (alta potenza e timbrica decisa) e uno a cupola (ottima dispersione e ricchezza di dettagli).

■ Altoparlanti Reference, come nei sistemi audio domestici

Gli altoparlanti Kenwood della serie Reference raggiungono una qualità sonora paragonabile a quella dei sistemi audio domestici. Sono impiegati massicci cestelli in alluminio pressofuso anti-risonanza e robuste membrane in polpa di cellulosa selezionata per fornire la timbrica "extra" alla quale sono abituati gli audiofili. E' presente inoltre una sospensione periferica in gomma di alta qualità che contribuisce ad ottenere toni bassi superbamente ricchi ed avvolgenti.

■ Grandi altoparlanti ellittici

Gli altoparlanti ellittici Kenwood presentano un grande vantaggio: maggiori dimensioni della superficie del cono in telai di dimensioni standard. Il cestello infatti si inserisce in normali predisposizioni ellittiche 6" x 9" (153 x 229 mm), mentre il cono misura in realtà 181 x 252 mm, con una superficie di circa il 30% superiore rispetto ad un altoparlante tradizionale. Le prestazioni hanno un riscontro positivo: maggiore tenuta in potenza, ampia gamma dinamica, bassi particolarmente corposi e potenti. Gli spaziatori in dotazione permettono ogni tipo di installazione.



L'angolazione del tweeter migliora la direttività



Sistemi di Altoparlanti

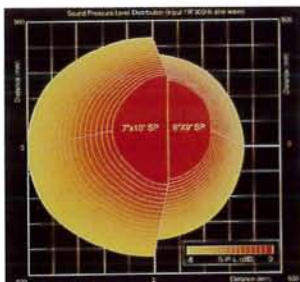


KFC-HQ710 Serie High Quality Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 200W
- Woofer da 181 x 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" x 9"
- Cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 510 gr
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di PPTA
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-7181 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema ad alte prestazioni 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 180W
- Woofer da 181 x 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" x 9"
- Cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 440 gr
- Midrange da 70 mm con cono idrorepellente
- Tweeter da 20 mm a cupola in pellicola di PPTA
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori



Con una superficie del cono di circa il 7% superiore, gli altoparlanti Kenwood "x10" vantano una eccezionale tenuta in potenza.

KFC-7171 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema ad alte prestazioni 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 160W
- Woofer da 181 x 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" x 9"
- Cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 340 gr
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 20 mm a cupola in materiale ceramico
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

KFC-HQ691

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti di alta potenza e con bassi potenti
- Ingresso di picco 200W
- Woofer da 153 x 229 mm in polipropilene iniettato ad alta rigidità e magnete da 510 gr
- Midrange a cono da 70 mm
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PI

KFC-6984 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema ad alte prestazioni 4 vie, 4 altoparlanti
- Ingresso di picco 150W
- Woofer da 153 x 229 mm e cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 340 gr
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 25 mm a cupola in materiale ceramico
- Supertweeter da 20 mm

KFC-6974 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema ad alte prestazioni 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 110W
- Woofer da 153 x 229 mm e cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 280 gr
- Bobina del woofer resistente alle alte temperature
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 20 mm a cupola in materiale ceramico
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-6964 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 100W
- Woofer da 153 x 229 mm con cono del woofer in polipropilene e magnete da 230 gr
- Tweeter da 70 mm in polpa di carta trattata
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-6954 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza
- Ingresso di picco 100W
- Cono da 153 x 229 mm in polipropilene stampato idrorepellente con magnete da 230 gr
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

KFC-HQ570

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 120W
- Woofer da 138 x 195 mm (5" x 7") in polipropilene ad alta rigidità con magnete da 240 gr
- Tweeter in pellicola di polimide a cupola bilanciata da 25 mm

KFC-4671 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 45 W
- Woofer da 100 x 150 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 96 gr
- Tweeter da 38 mm con magnete in Alnico



Sistemi di Altoparlanti



200W
Peak
KFC-HQ202



150W
Peak
KFC-HQ173



150W
Peak
KFC-1784



150W
Peak
DualMags
KFC-HQR16



150W
Peak
KFC-1685



140W
Peak
KFC-1675



80W
Peak
KFC-1665

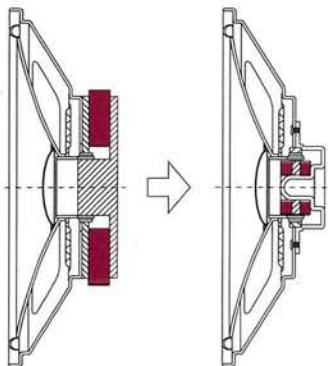
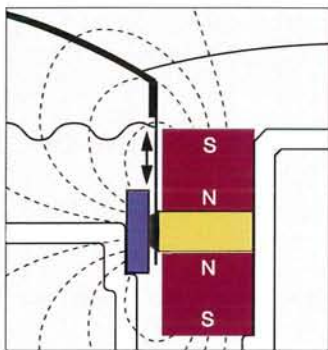


80W
Peak
KFC-1654

DualMags®

Altoparlanti Ultraleggeri con sistema "DualMags"

Nuovi altoparlanti Ultraleggeri esclusivi Kenwood con circuito magnetico di tipo repulsivo: metà peso rispetto ad un altoparlante convenzionale grazie ad un doppio magnete al neodimio e una notevole riduzione della distorsione



Convenzionale

KFC-HQR16

KFC-HQ202

Serie High Quality Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 200W
- Cono del woofer ad alta rigidità da 200 mm con magnete da 510 gr
- Bobina del woofer resistente alle alte temperature
- Midrange a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di PPTA

KFC-1784

Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 150W
- Woofer da 165 mm con cono in polipropilene ad alta rigidità e magnete da 290 gr
- Tweeter in pellicola di polimide a cupola bilanciata da 32 mm per le frequenze medio/alte
- Supertweeter da 20 mm in cupola ceramica

KFC-1685

Altoparlante per portiera/ripianto posteriore

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 150W
- Woofer da 158 mm in polipropilene iniettato e magnete da 230 gr
- Midrange a cupola bilanciata da 30 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio
- Tweeter a cupola da 13 mm

KFC-1665

Altoparlante per portiera/ripianto posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 80W
- Woofer da 158 mm con cono resistente all'acqua e magnete da 160 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di PI

KFC-HQ173

Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripianto posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 165 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 380 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio

KFC-HQR16

Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripianto posteriore

- Nuovo sistema a doppio magnete, 3 vie 3 altoparlanti con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 150W
- Doppio magnete al neodimio con sistema magneto-repulsivo esclusivo Kenwood per bassa distorsione
- Woofer da 158mm in polipropilene iniettato e smorzatore in gomma
- Midrange a cupola da 40 mm in pellicola di PPTA, con montaggio inclinato
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete al neodimio, con montaggio inclinato
- Telaio in alluminio pressofuso e alette di raffreddamento

KFC-1675

Altoparlante per portiera/ripianto posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 140W
- Woofer da 158 mm in polipropilene iniettato e magnete da 220 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 30 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio

KFC-1654

Altoparlante per portiera/ripianto posteriore

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza, adatto anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 80W
- Cono da 160 mm ad alta rigidità e magnete da 160 gr



Sistemi di Altoparlanti



KFC-RF130 Serie Reference Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 90 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 130 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

KFC-HQ133 Serie High Quality Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 230 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio con bobina dell'altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluid

KFC-1375 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 100W
- Woofer da 130 mm in polipropilene iniettato e magnete da 160 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio

KFC-1354 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 60W
- Cono da 130 mm ad alta rigidità e magnete da 130 gr

KFC-1075 Altoparlante per portiera

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 60W
- Woofer da 104 mm a cono e magnete da 130 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio

KFC-1054 Altoparlante per portiera

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza
- Ingresso di picco 50W
- Cono da 100 mm ad alta rigidità e magnete da 130 gr

KFC-HQR13 Serie High Quality Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Nuovo sistema a doppio magnete, 2 vie 2 altoparlanti con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 100W
- Doppio magnete al neodimio con sistema magnetico-repulsivo esclusivo Kenwood per bassa distorsione
- Woofer da 130mm in polipropilene iniettato e smorzatore in gomma
- Tweeter a cupola bilanciata da 32 mm in pellicola di PPTA e magnete al neodimio, con montaggio inclinato
- Telaio in alluminio pressofuso e alette di raffreddamento

KFC-1385 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 100W
- Woofer da 130 mm in polipropilene iniettato e magnete da 180 gr
- Midrange a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio
- Tweeter a cupola da 9 mm

KFC-1365 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 80W
- Woofer da 130 mm con cono resistente all'acqua e magnete da 160 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di PI

KFC-HQR10 Serie High Quality Altoparlante per portiera

- Nuovo sistema a doppio magnete, 2 vie 2 altoparlanti con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 70W
- Doppio magnete al neodimio con sistema magneto-repulsivo esclusivo Kenwood per bassa distorsione
- Woofer da 104mm in polipropilene iniettato e smorzatore in gomma
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete al neodimio, con montaggio inclinato
- Telaio in alluminio pressofuso e alette di raffreddamento

KFC-1065 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 60W
- Woofer da 104 mm a cono resistente all'acqua e magnete da 100 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di PI



Altoparlanti per vetture predisposte



MIGLIORE ACUSTICA IN PREDISPOSIZIONE

■ Agevoli installazioni "Custom Fit"

Il primo passo per la realizzazione di un buon impianto in auto è la sostituzione degli altoparlanti forniti dalla casa automobilistica con una o più coppie di trasduttori Kenwood. La gamma attuale è composta da molti modelli che si montano sulla maggior parte delle auto in commercio, spesso senza apportare nessuna modifica. E' possibile scegliere tra altoparlanti a 2 o 3 vie o pratici sistemi multivie, composti da tweeter, medio-basso e crossover passivo: il numero di modelli di autovetture predisposte per questa ultima soluzione sta rapidamente aumentando. Kenwood offre oggi una gamma estremamente completa ed effettivamente in grado di migliorare la qualità sonora in auto.



■ Altoparlanti per vetture predisposte

Tutti gli altoparlanti illustrati in queste pagine sono stati progettati per inserirsi facilmente negli alloggiamenti predisposti nelle auto. Nella maggior parte dei casi non sono necessarie modifiche, tranne eventualmente l'uso di un distanziale.

Questi modelli sono privi di griglia perchè è già in dotazione all'autovettura.

■ Sistemi di altoparlanti integrati

I sistemi a Componenti Integrati sono stati appositamente progettati per il montaggio non visibile dall'esterno, cioè in predisposizione. Generalmente i vani predisposti dai costruttori tengono già in considerazione un posizionamento di base valido per quel tipo di abitacolo. Questi sistemi integrati permettono di unire il vantaggio dei sistemi multivie (una migliore separazione delle frequenze) con l'alloggiamento in predisposizione, per risultati acustici di pregio.

■ Altoparlanti per portiera di altissima qualità

Toni bassi potenti, toni medi ben definiti, toni acuti brillanti: ecco le caratteristiche da cercare in un altoparlante da montare nella portiera o sul lunotto posteriore, e i modelli Kenwood le possiedono interamente.

Questi altoparlanti sono presentati in gruppi separati, seguendo lo stesso ordine dei modelli normali nelle pagine precedenti: la serie HQ, per prestazioni e qualità sonore senza compromessi; i potenti sistemi di altoparlanti da 16 cm; i sistemi ad alte prestazioni da 13 e 10 cm; molti altri modelli per tipi particolari di auto.

Tutti utilizzano materiali e concetti progettuali modernissimi e sono in grado di gestire la dinamica musicale dei compact disc.

■ Coni resistenti all'acqua

Gli altoparlanti Kenwood da incasso sono stati progettati per poter essere esposti agli elementi atmosferici, infatti prevedono coni resistenti all'umidità. Questi risultati sono stati ottenuti attraverso diverse tecnologie, come rivestendo o impregnando un cono di carta con resina acrilica, fino all'utilizzo del polipropilene, che è impermeabile per natura, o di speciali coperture.

■ Potenti magneti, profondità ridotta

L'utilizzo di magneti di elevata qualità per pilotare i coni offre il vantaggio di ridurre la profondità di installazione, senza sacrificare le prestazioni dell'altoparlante. Ciò significa che si può installare un vero trasduttore hi-fi in uno spazio molto ristretto dentro la portiera, nel quale eventuali altri modelli non entrerebbero affatto. Ecco uno dei motivi per cui questi altoparlanti Kenwood garantiscono una resa musicale molto più potente e precisa rispetto agli elementi sostituiti.

Nei magneti Kenwood viene spesso usato lo stronzio, a motivo della sua elevata densità e resistenza alle basse temperature. Anche quando vengono usate le costose leghe samario-cobalto o neodimio è sempre per la loro alta densità, una delle più elevate tra i materiali magnetici disponibili, che permette quindi di ottenere ridottissime profondità di incasso.



Altoparlanti per Vetture Predisposte



KFC-P725EC

Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlanti sostitutivi per Opel Astra, Vectra, Omega, Calibra • Sistema a 2 vie, con filtro crossover passivo in linea • Installabile in predisposizione o in altro luogo grazie agli adattatori inclusi • Ingresso di picco 90W • Woofer da 165 mm in polipropilene stampato a iniezione e magnete da 185 g • Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA

KFC-P723EC

Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlanti sostitutivi per VW Golf III, Vento e Seat Ibiza • Sistema a 2 vie con filtro crossover passivo in linea • Ingresso di picco 90W • Woofer da 165 mm in micapolipropilene e magnete da 230 gr • Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm raffreddato a ferrofluido • Possibilità di montaggio angolato fino a 10 gradi per la massima direzionalità

KFC-P522

Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlante sostitutivo per BMW 5/7, Citroën BX/CX, Peugeot 505 • Componenti separati con filtro crossover passivo in linea • Potenza in ingresso di picco 90 W • Woofer a cono da 130 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 190 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

KFC-HQ46C

Serie High Quality Altoparlante per portiera

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 55 W • Woofer da 101 x 152 mm in mica-polipropilene con magnete da 182 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide, anello del tweeter in ABS termoresistente

KFC-466E

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a doppio cono • Ingresso di picco 35 W • Woofer da 100 x 150 mm resistente all'acqua con magnete in stroncio-ferrite da 154 gr • Agevole installazione

KFC-1774C

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 80W • Woofer da 165 mm ad alta rigidità in polipropilene iniettato, con magnete da 185 gr • Tweeter a cono idrorepellente in polpa da 50 mm

KFC-P724EC

Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlanti sostitutivi per Mercedes serie C • Sistema a 2 vie, con filtro crossover passivo in linea • Installabile in predisposizione o in altro luogo grazie agli adattatori inclusi • Ingresso di picco 90W • Woofer da 165 mm in polipropilene stampato a iniezione e magnete da 185 g • Tweeter a cupola bilanciata da 13 mm in pellicola di PPTA

KFC-P722

Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlante sostitutivo per Citroën XM, Opel Omega/Vauxhall Carlton, Peugeot 405/605, Renault 19/21 • Componenti separati con filtro crossover passivo in linea • Potenza in ingresso di picco 90 W • Woofer a cono da 165 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 230 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

KFC-577C

Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 100 W • Woofer da 138 x 195 mm in polipropilene ad alta rigidità • Magnete da 185 gr • Tweeter a cono da 42 mm idroresistente

KFC-463V

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 45 W • Woofer da 100 x 150 mm ad alta rigidità in polipropilene resistente all'acqua, con magnete in stroncio da 180 gr • Tweeter a cono da 50 mm

KFC-1784C

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Ingresso di picco 100W • Woofer da 165 mm ad alta rigidità in polipropilene iniettato, con magnete da 185 gr • Midrange a cono da 50 mm idrorepellente • Tweeter ceramic con cupola da 13 mm

KFC-1754C

Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a doppio cono di elevata sensibilità • Ingresso di picco 80W • Woofer da 165 mm ad alta rigidità in polipropilene iniettato, con magnete da 185 gr



Altoparlanti per Vetture Predisposte



KFC-HQ132C Serie High Quality
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a 2 vie 2 altoparlanti • Ingresso di picco 60W • Woofer da 130 mm in mica-polipropilene con smorzatore in gomma e magnete in stronzio da 150 gr • Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide da 25 mm con bobina raffreddata in ferro-fluido

KFC-1334C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alte prestazioni • Ingresso di picco 80W • Woofer a cono da 127 mm in mica-polipropilene ad elevata rigidità con magnete da 180 gr • Midrange a cono da 40 mm resistente all'acqua • Tweeter a cupola da 9 mm

KFC-1314C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche ad amplificatori di bassa potenza • Ingresso di picco 60W con magnete da 130 gr • Cono da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua

KFC-127B Altoparlante per doppio cruscotto
• Installazione su Mercedes serie W124 senza modifiche • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 75 W • Woofer da 120 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 180 gr • Tweeter a cono da 40 mm

KFC-HQ131C Serie High Quality
Altoparlante per ripiano posteriore/passa-ruota
• Telaio speciale per BMW serie 3/5/7 • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 60 W • Woofer da 130 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 290 gr • Tweeter a cupola lanciata in pellicola di poliimmide

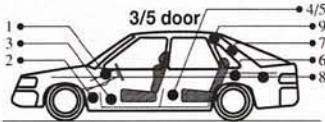
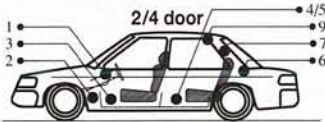
KFC-1324C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni • Ingresso di picco 60W • Woofer a cono da 127 mm in mica-polipropilene ad elevata rigidità con magnete da 150 gr • Smorzatore in poliimmide resistente al calore • Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di poliimmide

KFC-HQ121C Serie High Quality
Altoparlante per doppio cruscotto
• Telaio speciale per Mercedes serie W-124 • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 50 W • Woofer da 120 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 150 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

KFC-HQ102C Serie High Quality
Altoparlante per portiera
• Sistema a 2 vie 2 altoparlanti • Ingresso di picco 60W • Woofer da 104 mm in mica-polipropilene resistente al calore con magnete da 180 gr • Tweeter angolato a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide da 25 mm



Posizionamento Degli Altoparlanti "Custom Fit"



Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
ALFA ROMEO			
ALFA 33 5-door	90/1-94/11	1	KFC-1314C
		6	KFC-1314C
ALFA 75 4-door	85/11-90/12	3	KFC-H046C/463V/466E/1314C
145 3-door	94/9-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C/1314C
		5	KFC-1334C/1314C
ALFA 155 4-door	92/3-	1	KFC-1024C/1014C
ALFA 164 4-door	91/1-	3	KFC-1314C
AUDI			
A8 4-door	94/8-	6	KFC-1784C/1774C/1754C
80 4-door	86/10-91/9	1	KFC-H010C/1020C/1010C
80 4-door	91/10-	1	KFC-H010C/1020C/1010C
80 20E 4-door	91/11-	1	KFC-1020C/1010C
90 Coupe 2-door	88/9-	1	KFC-HQ101C/1020C/1010C
BMW			
316i 4-door	87/9-90/12	2	KFC-P522/HQ132C/1324C/1314C
		4	KFC-1314C
		6	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
316i 4-door	91/1-	2	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
3-Series 4-door	91/1-	2	KFC-HQ131C/1334C/1324C/1314C
BMW			
3-Series Compact 3-door	94/3-	2	KFC-HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
3 Touring 5-door	88/1-	2	KFC-HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
		8	KFC-HQ101C
520i 4-door	88/1-	1	KFC-P522(T)
		2	KFC-P522(W)/HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
		6	KFC-P522/HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
BMW			
5 Touring 5-door	88/1-	2	KFC-P522/HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
		9	KFC-HQ131C
5 Touring 5-door	91/10-	1	KFC-P522(T)
		2	KFC-P522(W)/HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
		8	KFC-HQ131C
CITROEN			
AX 5-door	87/9-91/7	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
AX 5-door	91/8-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
AX FIRST 3-door	91/8-	5	KFC-1334C/1324C/1314C
BX 5-door	86/8-93/2	1	KFC-P522(T)
		3	KFC-P522(W)/1314C
EVASION 5-door	94/3-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C
XANTIA 5-door	93/4-	3	KFC-1784C/1774C/1754C
		4	KFC-1784C/1774C/1754C
XM V6 5-door	89/7-	1	KFC-P722(T)
		3	KFC-P722(W)/1784C/1774C/1754C
		8	KFC-HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
ZX AVANTAGE 3-door	91/5-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
ZX 3-door	92/10-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
		5	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
ZX AURA/VOCANE 3/5-door	91/4-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
ZX AURA/VOCANE 5-door	91/4-	4	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
ZX BREAK 5-door	94/1-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
		4	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
CHRYSLER			
NEON 4-door	94/1	3	KFC-1784C/1774C/1754C
FIAT			
500/CINQUENTO 3-door	92/4-	1	KFC-1024C/1014C
CROMA 5-door	86/7-	1	KFC-463V/466E
		8	KFC-H046C/463V/466E
PUNTO 3-door	93/12-	1	KFC-820EC/87E
		8	KFC-1024C/1014C
TEMPRA SX, ie 1.6L 4-door	90/2-	1	KFC-HQ102C/HQ101C/1024C/1014C/1020C/1010C
TEMPRA SX 4-door	91/11-	1	KFC-1024C/1014C/1020C/1010C
TIPO 5-door	88/2-	1	KFC-463V/466E
		8	KFC-HQ102C/1024C/1014C
UNO 45 3-door	89/9-93/11	1	KFC-1024C/1014C
		8	KFC-1024C/1014C
ULYSSE 5-door	94/7-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
FORD			
ESCORT Cabrio 2-door	83/8-	5	KFC-HQ102C/1024C/1014C
FIESTA 3-door	76/9-89/2	3	KFC-P522/HQ132C/HQ131C
FIESTA 5-door	89/3-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
MONDEO 4-door	93/3-	3	KFC-577C
MONDEO 4-door	93/3-	4	KFC-577C
HONDA			
ACCORD 4-door	89/10-93/5	3	KFC-1334C/1324C/1314C
CIVIC CRX VTI 3-door	91/9-	3	KFC-HQ102C/1024C/1014C
CIVIC ESi 3-door	91/9-	3	KFC-HQ102C/1024C/1014C
CIVIC ESi 4-door	91/9-	3	KFC-HQ102C/1024C/1014C
CIVIC 5-door	95/1-	8	KFC-HQ132C/HQ131C
CONCERTO 1.5i 5-door	91/1-	3	KFC-P723EC/1784C/1774C/1754C
LANCIA			
DEDRA 1.6i e 4-door	89/6-	1	KFC-HQ102C/HQ101C/1024C/1014C/1020C/1010C
DELTA LX 4-door	79/9-86/8	1	KFC-463V/466E
THEMA 4-door	88/10-	1	KFC-463V/466E
Y10 3-door	85/6-92/9	3	KFC-1024C/1014C
Y10 3-door	92/10-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
Z (ZETA) 5-door	94/3-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C
MAZDA			
121 3-door	91/4-	1	KFC-1324C/1314C
323 4-door	85/9-89/9	1	KFC-HQ102C/1020C/1010C
323F 5-door	94/10-	3	KFC-577C
323F 5-door	94/10-	4	KFC-1784C/1774C/1754C
626 GLX/GT 4/5-door	87/9-91/12	1	KFC-HQ102C/1024C/1014C
626 LX 4/5-door	87/9-91/12	1	KFC-HQ102C/1024C/1014C
626 4/5-door	92/1-	3	KFC-577C
626 4/5-door	92/1-	6	KFC-577C
MERCEDES BENZ			
190E 4-door	83/1-93/5	1	KFC-HQ101C/1020C/1010C
230E (W124) 4-door	85/1-	1	KFC-HQ121C/127B
		6	KFC-HQ121C
C-CLASS 4-door	93/8-	1	KFC-P724EC(T)
		3	KFC-P724EC(W)
NISSAN			
ALMERA 4-door	95/10-	6	KFC-1784C/1774C/1754C
BLUEBIRD DSLX/DLX 4-door	86/3-90/8	6	KFC-1334C/1324C/1314C
BLUEBIRD 5-door	86/3-90/8	6	KFC-1334C/1324C/1314C
PRIMERA 2.0 SGX 4-door	90/9-	3	KFC-H046C/463V/466E
		6	KFC-1784C/1774C/1754C
SUNNY 5-door	91/2-	3	KFC-1774C/1754C
TERRANO II 3-door	94/8-	5	KFC-HQ46C



Altoparlanti per Vetture Predisposte



KFC-HQ101C Serie High Quality
Altoparlante per doppio cruscotto
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 50 W • Woofer da 100 mm resistente all'acqua con magneti in stronzio ferrite da 150 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

KFC-1014C Altoparlante per portiera
• Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche per amplificatori di bassa potenza • Ingresso di picco 50W con magneti da 130 gr • Cono da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua

KFC-1010C Altoparlante per portiera
• Telaio speciale per Audi, BMW, Mercedes Benz, Opel, Seat e VW • Sistema a doppio cono • Ingresso di picco 60W • Cono da 100 mm con magneti da 88 gr

KFC-820EC Altoparlante per vani predisposti
• Altoparlante progettato per Fiat PUNTO • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 40W • Woofer da 87 mm in polipropilene resistente all'acqua ad alta rigidità • Magnete in stronzio-ferrite da 100 gr • Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA • Agevoli installazioni grazie ai connettori predisposti

KFC-1024C Altoparlante per portiera
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni • Ingresso di picco 50W • Woofer a cono da 104 mm resistente all'acqua con magneti da 100 gr • Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di poliimmide

KFC-1020C Altoparlante per doppio cruscotto
• Telaio speciale per Audi, BMW, Mercedes Benz, Opel, Seat e VW • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni • Ingresso di picco 60W • Woofer a cono da 100 mm con magneti da 88 gr • Tweeter da 42 mm

KFC-104B Altoparlante per doppio cruscotto
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni • Ingresso di picco 30 W • Woofer da 100 mm con magneti in stronzio da 122 gr • Tweeter a cono da 40 mm

KFC-87E Altoparlante per doppio cruscotto
• Telaio speciale per GM e VW • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 30 W • Woofer da 87 mm con magneti in stronzio da 85 gr • Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
OPEL			
ASTRA 1.6i GLS 5-door	91/9-	3	KFC-P725EC
		8	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
CALIBRA 3-door	90/8-	3	KFC-P725EC
CORSA 3-door	82/10-90/8	1	KFC-1024C/1014C
		8	KFC-HQ102C/1024C/1014C
JRSA 1,2i 3-door	93/4-	3	KFC-P725EC
KADETT LS 5-door	84/10-91/8	1	KFC-HQ101C/1020C/1010C
VECTRA 1.8S 4-door	88/10-	1	KFC-P725EC(T)
		3	KFC-P725EC
		6	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
VECTRA 2.0i CD 4-door	93/1-	1	KFC-P725EC(T)
		3	KFC-P725EC(W)
		6	KFC-1784C/1774C/1754C
VECTRA GT 5-door	88/10-	1	KFC-P725EC(T)
		3	KFC-P725EC(W)/P722
		8	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
OMEGA 4-door	86/10-	3	KFC-P722/1774C/1754C
		6	KFC-P722
OMEGA 4-door	94/4-	3	KFC-P725EC
		6	KFC-P723EC/P722/1784C/1774C/1754C
PEUGEOT			
106 XN/XR 3-door	91/10-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
205 3/5-door	83/9-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
		7	KFC-1324C/1314C
205 3/5-door	85/11-93/7	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
		7	KFC-P522/1324C/1314C
405 4-door	87/9-92/8	1	KFC-P722(T)
		3	KFC-P722(W)/1784C/1774C/1754C
		4	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
605 4-door	89/9-	1	KFC-P722(T)
		3	KFC-P722(W)
806 5-door	94/3-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C
RENAULT			
5 GTS/GTX 3-door	87/6-90/4	1	KFC-HQ102C/1024C/1014C
		8	KFC-HQ102C/1024C/1014C
11 3-door	83/3-88/9	2	KFC-1324C/1314C
19 5-door	88/10-92/3	1	KFC-P722(T)/1024C/1014C
		3	KFC-P722(W)/1784C/1774C/1754C
		8	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
19 RN/RL 5-door	92/4-	1	KFC-P722(T)/HQ102C/1024C/1014C
		3	KFC-P722(W)/1784C/1774C/1754C
		8	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
RENAULT			
21 4/5-door	89/7-93/12	1	KFC-P722(T)
		3	KFC-P722(W)/1784C/1774C/1754C
25 5-door	88/1-93/2	3	KFC-1784C/1774C/1754C
ALPINE V6 3-door	85/10-	3	KFC-1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C
CLIO 3-door	90/5-	1	KFC-1024C/1014C
		8	KFC-HQ102C/1024C/1014C
CLIO 5-door	90/5-	1	KFC-1024C/1014C
		8	KFC-HQ102C/1024C/1014C
ESPACE 5-door	91/5-	1	KFC-1784C/1774C/1754C
		7	KFC-1784C/1774C/1754C
LAGUNA 5-door	94/1-	3	KFC-P723EC/1784C/1774C/1754C
		8	KFC-1784C/1774C/1754C
SAFRANE 5-door	92/3-	1	KFC-P722(T)
		3	KFC-P722(W)/1784C/1774C/1754C
		4	KFC-1784C/1774C/1754C
TWINGO 3-door	93/10-	1	KFC-HQ102C
ROVER			
100 METRO 3/5-door	90/6-	4	KFC-127B
		6	KFC-127B
		8	KFC-HQ102C/1024C/1014C
200 3/5-door	90/1-	3	KFC-1784C/1774C/1754C
		8	KFC-P522/HQ132C/1334C/1324C/1314C
400 4-door	90/4-	3	KFC-P723EC/1784C/1774C/1754C
800 3/5-door	86/10-92/2	3	KFC-HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
		6	KFC-1784C/1774C/1754C
MONTEGO 1.3/1.6/1.8L 4-door	84/5-	3	KFC-1024C/1014C
		6	KFC-1024C/1014C
SAAB			
9000 5-door	84/10-	1	KFC-HQ102C/HQ101C/1024C/1014C/1020C/1010C
SEAT			
CORDOBA 3-door	93/12-	1	KFC-P723EC(T)/HQ102C/HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C
		6	KFC-463V
IBIZA 3/5-door	89/1-93/4	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C/1020C/1024C/1014C
		8	KFC-HQ46C/463V/466E
		1	KFC-P723EC(T)/HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C
		8	KFC-HQ46C/463V/466E
TOLEDO 5-door	91/5-	8	KFC-HQ46C/463V/466E

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
SKODA			
FELICIA 5-door	95/2-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
TOYOTA			
STARLET 3-door	90/1-	1	KFC-HQ102C/1024C/1014C/1020C/1010C
VOLVO			
400 5-door	88/9-	3	KFC-P522/HQ132C/1334C/1324C/1314C
		8	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
460 4-door	90/1-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
460 4-door	90/1-	6	KFC-1784C/1774C/1754C
VW			
CORRADO 3-door	88/10-	1	KFC-HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P522/HQ132C/1334C/1324C/1314C
GOLF2 3/5-door	83/8-91/10	1	KFC-87E
		8	KFC-HQ46C/463V/466E
GOLF 3-door	91/11-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C
GOLF3 5-door	91/11-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C
		4	KFC-P723EC/1774C/1754C
		6	KFC-HQ101C/1020C/1010C
GOLF3 CABRIO 3-door	93/6-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C
GOLF3 VARIANT 5-door	93/8-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C
		4	KFC-P723EC(W)/1774C/1754C
GOLF3 3/5-door	94/1-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C
		4	KFC-P723EC/1774C/1754C
GOLF3 GL 5-door	91/11-	4	KFC-1784C/1774C/1754C
JETTA2 TX 4-door	84/2-91/12	1	KFC-87E
PASSAT CL 4-door	88/4-93/8	1	KFC-HQ101C/1020C/1010C
PASSAT GL 4-door	94/2-	1	KFC-HQ101C
POLO Coupe 3-door	81/9-90/9	8	KFC-HQ46C/463V/466E
POLO Coupe 3-door	90/10-94/10	8	KFC-HQ46C/463V/466E
POLO 3-door	94/10-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P723EC(W)/HQ101C
POLO 4-door	94/10-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C/1020C/1010C
		3	KFC-P723EC(W)
VENTO 4-door	92/2-	1	KFC-P723EC(T)/HQ101C
		3	KFC-P723EC(W)/1784C/1774C/1754C

1. Plancia 2. Parafango anteriore 3. Portiera anteriore 4. Portiera posteriore
5. Sedile posteriore 6. Alloggiamento post 7. Cappelliera 8. Montante posteriore
9. Lunotto posteriore



Accessori



KCA-R20/R10

Dispositivo di controllo per multilettori CD-MD
KCA-R20: •Display LC e telecomando separati •Controlli audio e CD/MD (tono, bilanciamento, fader, volume) con CA-SD200 •Ingresso AUX (RCA)
KCA-R10: •Controlli per CD/MD: riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco con CA-SD200 •Uscita RCA

KCA-FM10

Modulatore FM
 •Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e qualsiasi stereo per auto attraverso il jack antenna FM •Sintonizza gli 88,3 MHz o 88,7 MHz •Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.

KCA-S200

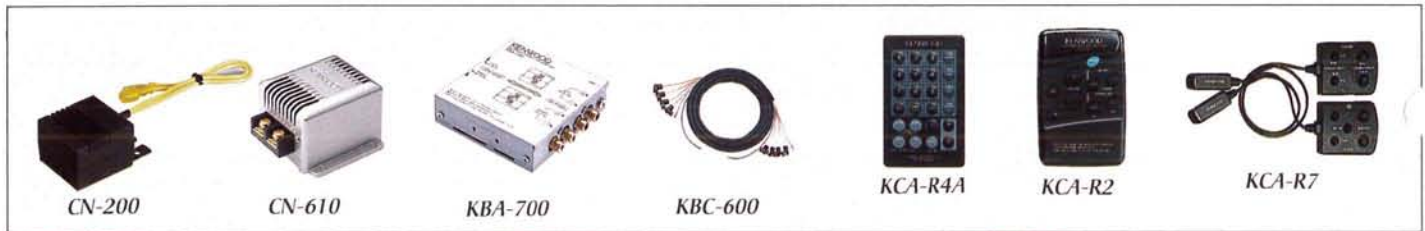
Selettore per multilettori CD/MD
 •Selettore per commutare direttamente il multilettore CD o il multilettore MD Kenwood

KCA-MD60

Caricatore per Mini Disc
 •Caricatore di riserva per 6 Mini Disc per multilettore MD KMD-C80

KCA-M120/M110/M100

Caricatore per CD
 •Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettore
 •KCA-M120/M110: KDC-C803, C800, C604, C504, C602, C601, C600 •KCA-M100: KDC-C401, C301



CN-200/610

Filtri antidisturbo
 •Filtri ad elevata potenza •Capacità massima di corrente 20 A (CN-200), 60 A (CN-610)

KBC-600

Cavo di trasmissione di segnale bilanciato
 •Cavo a 4 poli per collegare gli amplificatori PS con l'adattatore KBA-700. Lunghezza 6 m •Composto da 6 cavi RCA schermati di sezione quadrata

KCA-R4A/R2

Telecomando a infrarossi
 •Telecomando senza fili opzionale per il KRC-957R, 857R, 757R/W/C, 657R, 557N (KCA-R4A); KDC-86R, KRC-953R (KCA-R2) •Comando lettore CD / piastra a cassette / sintonizzatore / audio

KCA-R7

Telecomando per montaggio su volante
 •Telecomando esclusivo Kenwood da applicare sul volante per controllare il sistema nella massima sicurezza •Due piccole unità di controllo per tutte le funzioni •Nessun problema di rifrazioni •Bandelle adesive incluse per il miglior posizionamento •Funzionamento garantito anche per modelli con airbag •Per KDC-8040R, KRC-1054R, 957R, 857R, 757R/W/C, 657R, 557N



CA-SD200

Cavo di connessione per multilettore CD
 •Cavo per collegare i multilettori CD mod. '94 e successivi, con i precedenti sintonizzatori con controllo del multilettore CD

CA-DS100

Cavo di connessione per multilettore CD
 •Cavo per collegare i sintonizzatori con controllo del multilettore CD mod. '94 e successivi, con i precedenti multilettori CD

KDR-110L/210

Adattatore DIN-RCA
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento •Cavo di accensione incluso

KRD-310L

Adattatore RCA-DIN
 •Consente di collegare i modelli dotati di terminali RCA a quelli con terminali DIN •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento •Cavo di accensione incluso

CA-25W/15W

Ø12mm: 2m, 1m
CA-23W/13W Ø8mm: 2m, 1m
 Prolunghe RCA
 •Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN



CA-202S/RF16S

Distanziatori per altoparlanti
 •Distanziatore per il diffusore KFC-HQ202 (CA-202S); KFC-RF160 (CA-RF16S) per portiera/ripiano posteriore.

TDF-C1

Custodia per frontalino
 •Custodia opzionale disponibile per tutti i modelli di frontalino estraibile

CK-50A

Sistema di bloccaggio elettronico
 •Opzionale per i modelli con plancia anti-furto estraibile

Plance estraibili

•Plancia estraibile di riserva, che consente l'utilizzo con:

- KCA-250 : KRC-254N KCA-300 : KRC-363L
- KCA-480 : KRC-652RL/353L/352L/253L/252L/230N
- KCA-800 : KRC-747L/646L/444L
- KCA-850 : KDC-80, KRC-888D/787D/868D/767D/666L/565L/464L
- KCA-870 : KRC-989D KCA-880 : KRC-951RDS/451L
- KCA-890 : KRC-951R/852L/752R/453N/452L/152C-1054
- KCA-950 : KDC-93R/92R KCA-970 : KDC-74D
- KCA-980 : KDC-94R/94R KCA-990 : KDC-76L



Lettori CD Portatili



DPC-761

Lettoce CD portatile

• Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit • Circuito digitale antivibrazioni (D-Ram 4MB) e smorzatori ad olio ad alta resistenza • Circuito Bass Boost • Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani • Display a cristalli liquidi retroilluminato • Finitura "anodizzata"

DPC-561

Lettoce CD portatile

• Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit • Circuito digitale antivibrazioni (D-Ram 1MB) • Circuito Bass Boost • Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani • Display a cristalli liquidi

DPC-161

Lettoce CD portatile

• Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit • Circuito Bass Boost • Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani • Display a cristalli liquidi

DPC-661

Lettoce CD portatile

• Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit • Circuito digitale antivibrazioni (D-Ram 1MB) e smorzatori ad olio ad alta resistenza • Circuito Bass Boost • Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani • Display a cristalli liquidi retroilluminato • Finitura "anodizzata" • Adattatore per la batteria dell'auto e Adattatore a cassette in dotazione

DPC-361

Lettoce CD portatile

• Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit • Circuito Bass Boost • Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani • Display a cristalli liquidi

Accessori Opzionali



DC-C3A
Adattatore
alimentazione auto

CAC-2
Adattatore a
cassetta per auto

Accessori in dotazione per lettori CD portatili

DPC-761	•			NB-88	Optional	Optional	•	•
DPC-661		•		Optional	•	•		•
DPC-561		•		NB-88	Optional	Optional		•
DPC-361		•		Optional	Optional	Optional		•
DPC-161			•	Optional	Optional	Optional		•

Posizionamento Degli Altoparlanti

Posizionamento Degli Altoparlanti

Size	A:7" x 10"	B:6" x 9"	C:5" x 7"	D:4" x 6"	E:20cm	F:17cm	G:16cm	H:13cm	I:10cm
Serie Reference/High Quality	A1:KFC-HQ710	B1:KFC-HQ691	C:KFC-HQ570		E:KFC-HQ202	F1:KFC-HQ173	G1:KFC-HQR16	H1:KFC-RF130 H2:KFC-HQR13 H2:KFC-HQ133	I1:KFC-HQR10
4/3 vie	A2:KFC-7181 A2:KFC-7171	B2:KFC-6984 B2:KFC-6974				F2:KFC-1784	G2:KFC-1685	H3:KFC-1385	
2 vie		B2:KFC-6964		D:KFC-4671			G3:KFC-1675 G4:KFC-1665	H4:KFC-1375 H5:KFC-1365	I2:KFC-1075 I3:KFC-1065
Doppio cono		B2:KFC-6954					G4:KFC-1654	H5:KFC-1354	I3:KFC-1054

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
ALFA ROMEO			
ALFA 164 4-door	86/10-90/12	3	D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2
ALFA 164 4-door	91/1-92/3	3	D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2
ALFA 75 4-door	85/11-90/12	3	D, G2-4, H1, 3-5, I1-3
		4	H1-5, I1-3
	85/11-	6	A1, 2, B1, 2, D, G1-4, H1-5, I1-3
ALFA 155 4-door	92/3-	1	I1-3
ALFA 33 5-door	83/7-	6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
ALFA 33 5-door	90/1-94/11	1	D, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
AUDI			
80 4-door	86/10-91/9	6	C, D, G2-4, H1-5, I1-3
80 4-door	91/10-	4	H1-5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, D, G1-4, H1-5, I1-3
80 20E 4-door	91/10-	4	H2-5
90 Coupe 2-door	88/9-	6	A2, B1, 2, G1-4

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
BMW			
3 Touring 5-door	88/1-	2	H3-5
316i 4-door	87/9-90/12	2	H4, 5
		4	D, H3-5, I1-3
		6	H2-5, I1-3
316i 4-door	91/1-	2	H3-5
3-Series 4-door	91/1-	2	H3-5
3-Series Compact 3-door	94/3-	2	H2-5
		6	B2, C, D, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
5 Touring 5-door	88/1-	2	H1-5
	91/10-	2	H2-5
520i 4-door	88/1-	2	H4, 5
		6	H3-5

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
CITROEN			
AX 5-door	87/9-91/7	3	D, H3-5
		4	D, I1-3
AX 5-door	91/8-	3	H3-5
		4	D, I1-3
AX FIRST 3-door	91/8-	5	H4, 5
BX 5-door	86/8-93/2	3	D, H5, I1-3
		4	I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
XANTIA 5-door	93/4-	6	A1, 2, B1, 2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
XM V6 5-door	89/7-	8	H2-5
XM 5-door	89/7-	6	G1-4, H1-5, I1-3
ZX Avantage 3-door	91/5-	3	H3-5
ZX Reflex/Avantage 3-door	91/4-	4	H3-5
		6	A1, 2, B1, 2, D, G1-4, H1-5, I1-3
ZX 3-door	92/10-	3	H2-5
ZX Aura/Volcane 3/5-door	91/4-	3	H2-5
ZX Aura/Volcane 5-door	91/4-	4	H2-5
ZX BREAK 5-door	94/1-	3	H2-5
		4	H2-5

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
CHRYSLER			
NEON 4-door	94/1	6	B2

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
FIAT			
BRAVO 4-door	95/10-	6	B1, 2, C, D, G2-4, H1-5, I1-3
BRAVO 5-door	95/10-	6	B1, 2, C, D, G2-4, H1-5, I1-3
500/CINQUECENTO 3-door	92/4-	6	A1, 2, B1, 2, C, D, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
CROMA 5-door	86/7-	3	D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
PANDA 3-door	80/5-	5	D
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
PUNTO 3-door	93/12-	5	B1, 2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
TEMPRA SX ie 1.6L 4-door	90/2-	1	I2, 3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
TEMPRA 4-door	91/11-	1	I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
TIPO 5-door	88/2-	1	D
		4	I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	I1-3
UNO 45 3-door	89/9-93/11	6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	I2, 3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
FORD			
ESCORT Cabrio 2-door	83/8-	2	H2-5
		5	I1-3
ESCORT 3/5-door	90/10-	6	A1, 2, B1, 2, C, D, G1-4, H1, 3-5, I1-3
ESCORT 5-door	90/10-	4	D, I1-3
		8	B1, 2

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
FORD			
MONDEO 4-door	93/3-	3	C
		4	C
FIESTA 3-door	76/9-89/2	3	G1-4, H1-5
		6	C, D, E, F1, 2, G1-4, I1-3
FIESTA 5-door	89/3-	3	H3-5
		4	C, D, H1, 3-5, I1-3
		6	C, D, H1, 3-5, I1-3
MONDEO CLX 16V 5-door	93/3-	3	C
		4	C
		6	G2-4, H1-5, I1-3
ORION CL 4-door	90/10-	3	I1-3
		4	I1-3
		6	G1-4, H1-5, I1-3
SCORPIO 4-door	85/5-92/1	1	I1-3
		3	I1-3
		4	D, H1-5, I1-3
SIERRA 4-door	87/1-93/2	3	H3-5
		4	D, I2, 3
		6	D, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
HONDA			
ACCORD 4-door	89/10-93/5	3	H3, 4
		6	D, H1-5, I1-3
ACCORD 4-door	93/6-	3	G2-4
ACCORD Coupe 2-door	92/1-	3	G2-4
		6	G2-4
CIVIC CRX VTI 3-door	91/9-	3	I1-3
CIVIC ESI 3-door	91/9-	3	I1-3
		6	D, H2-5, I1-3
CIVIC ESI 4-door	91/9-	3	I1-3
CIVIC 5-door	95/1-	6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
CONCERTO 1.5i 5-door	91/1-	6	D, H1-5, I1-3
PRELUDE 2.0i 2-door	92/4-	3	G2-4
		6	G1-4

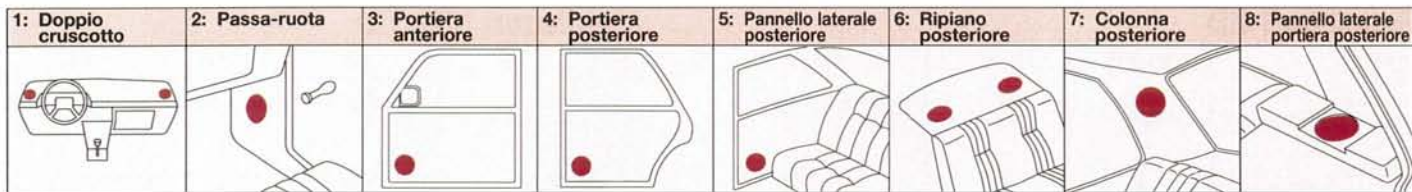
Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
LANCIA			
DEDRA 1.6i.e. 4-door	89/6-	1	I2, 3
		3	D, I3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
DELTA LX 4-door	79/9-86/8	3	D, H1-5, I1-3
		4	D, H1-5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
PRISMA 1.6i.e. 4-door	85/1-89/5	2	I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
THEMA 4-door	88/10-	6	A1, 2, B1, 2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
Y10 3-door	85/6-92/9	3	D, I2, 3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
Y10 3-door	92/10-	3	H3-5
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
MAZDA			
121 3-door	91/4-	1	H3, 4
		6	C, D, G2-4, H1-5, I1-3
323 4-door	85/9-89/9	4	H4, 5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
323 3/4/5-door	89/10-	6	C, D, G1-4, H1-5, I1-3
323 Hatchback 3-door	94/10-	3	G4
		5	C
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
323F 5-door	94/10-	3	C
626 GLX/GT 4/5-door	87/9-91/12	1	I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
626 LX 4/5-door	87/9-91/12	1	I1-3
		4	H4, 5, I1-3
		6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
MERCEDES BENZ			
190E 4-door	83/1-93/5	1	D, G1-4, H1-5, I1-3
230E (W124) 4-door	85/1-	6	D, G3, 4, H3-5, I1-3
C-CLASS 4-door	93/8-	6	G1-4

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
MITSUBISHI			
CARISMA 5-door	95/6-	8	G2-4
COLT 3-door	84/2-88/5	6	D, I1-3
COLT 3-door	88/6-92/1	6	D, I1-3
GALANT Sedan 4-door	88/10-93/2	6	D, G2-4, H1-5, I1-3
GALANT Sedan 4-door	93/3-	6	A2, B1, 2
LANCER Wagon 5-door	89/8-93/3	6	A1, 2, B1, 2, C, D, E, F1, 2, G1-4, H1-5, I1-3
LANCER 4-door	88/6-93/3	6	D, H3-5, I1-3
LANCER GTI 4-door	93/4-	6	B1, 2
SIGMA 3.0 V6-24 4-door	93/4-	6	B1, 2
SPACEWAGON GLXi 5-door	91/10-	5	F1, 2

Posizionamento Degli Altoparlanti



Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
NISSAN			
ALMERA 3-door	95/10-	3	G2-4
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
ALMERA 4-door	95/10-	3	G2-4
		6	F2
ALMERA 5-door	95/10-	3	G2-4
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
BLUEBIRD DSLX/DLX 4-door	86/3-90/8	6	D, G1-4, H1-5, I1-3
BLUEBIRD SGX/GLX 4-door	86/3-90/8	6	G2-4
BLUEBIRD 5-door	86/3-90/8	6	D, G1-4, H1-5, I1-3
PRIMERA 2.0 SGX 4-door	90/9-	3	D
MICRA DX 5-door	87/1-92/10	3	D, G3,4, H4,5, I1-3
		6	D, H3-5, I1-3
SUNNY 3-door	91/1-	5	A1,2, B1,2, C, D, G1-4, H1,3-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, G1-4, H1,3-5, I1-3
		8	D, I1-3
SUNNY 5-door	91/2-	4	D, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, G2-4, H1,3-5, I1-3
		8	D, H2-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
OPEL			
ASTRA 1.6i GLS 5-door	91/9-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	H2-5
CALIBRA 3-door	90/8-	3	I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
CORSA 3-door	82/10-90/8	3	D, I1-3
		5	D, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	I1-3
CORSA 1.2i 3-door	93/4-	6	C, D, H1-5, I1-3
KADETT LS 5-door	84/10-91/8	4	D, H3-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
TIGRA 3-door	95/2-	3	F1,2
VECTRA 1.8S 4-door	88/10-	3	G3,4
		6	D, G1-4, H1-5, I1-3
VECTRA 2.0i CD 4-door	93/1-	3	G3,4
VECTRA GT 5-door	88/10-	3	G2-4
		4	I1-3
		6	C, D, H1-5, I1-3
		8	H3-5

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
PEUGEOT			
106 XN/XR 3-door	91/10-	3	H3-5
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
205 3/5-door	83/9-	3	H3-5
		5	A1,2, B1,2, C, D, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		7	H4,5
206 5-door	93/8-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
206 3/5-door	85/11-93/7	3	G2-4, H3-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, H2-5, I1-3
		7	H4,5
405 4-door	87/9-92/8	3	H4,5
		4	D, G2-4, H3-5, I1-3
		6	C, D, F1,2, G2-4, H1-5, I1-3
405 4-door	92/6	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
605 4-door	89/9-	6	A1,2, B1,2, C, D, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
RENAULT			
5 GTS/GTX 3-door	87/6-90/4	1	I1-3
		3	D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	D, H3-5, I1-3
		8	I1-3
11 3-door	83/3-88/9	2	H4,5
		3	D, H1-5, I1-3
		5	I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
19 5-door	88/10-92/3	1	I3
		3	D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
		8	H2-5
19 RN/RL 5-door	92/4-	1	I1-3
		3	C, D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	H3-5
25 5-door	88/1-93/2	3	I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	D, G1-4, H1-5, I1-3
CLIO 3-door	90/5-	1	I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
RENAULT			
CLIO 5-door	90/5-	1	I3
		3	D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	I1-3
LAGUNA 5-door	94/1-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
SAFRANE 5-door	92/3-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
TWINGO 3-door	93/10-	6	D, H1-5, I1-3
ROVER			
200 3/5-door	90/1-	6	D, H1-5, I1-3
		8	H2-5
800 3/5-door	86/10-92/2	3	H2-5
		6	G1-4
100 METRO 3/5-door	90/6-	4	I1-3
		6	I1-3
		8	I1-3
MONTEGO 1.3/1.6/1.8L 4-door	84/5-	3	I2,3
		6	I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
SAAB			
9000 5-door	84/10-	1	I1-3
		3	I1-3
		4	I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
SEAT			
IBIZA 3/5-door	89/1-93/4	3	H2-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
MARBELLA 3-door	87/1-	3	I1-3
		5	D, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
TOLEDO 5-door	91/5-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
SKODA			
FELICIA 5-door	95/2-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
TOYOTA			
CAMRY 4-door	91/9-	6	B1,2
CARINA E 4-door	92/5-	4	C, D, G1-4, H1-5, I1-3
		6	C, D, G1-4, H1-5, I1-3
CELICA STI 3-door	89/9-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
CELICA 3-door	94/2-	3	E
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
COROLLA 4-door	87/9-92/8	6	G3,4, H5, I1-3
STARLET 3-door	90/1-	1	I2,3
		6	A1,2, B1,2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
VOLVO			
400 5-door	88/9-	3	H2-5
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	H2-5
700 4-door	82/2-92/1	4	D, H2-5, I1-3
		6	D, I1-3
850 4-door	91/10-	6	H3-5, I1-3

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
VW			
CORRADO 3-door	88/10-	3	H2-5
		8	D
GOLF2 3-door	83/8-91/10	5	D, H1-5, I1-3
		6	D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		8	D
GOLF3 3-door	91/11-	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
JETTA2 4-door	84/2-91/12	4	D, G1-4, H2-5, I1-3
PASSAT CL 4-door	88/4-93/8	3	A1,2, B1,2, C, D, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		4	A1,2, B1,2, C, D, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		6	A1,2, C, D, G1-4, H1-5, I1-3
PASSAT GL 4-door	94/2-	3	F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		4	F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
		6	D, G1-4, H1-5, I1-3
POLO Coupe FOX 3-door	81/9-90/9	3	I1-3
		8	D
POLO Coupe 3-door	90/10-94/10	6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
POLO 3-door	94/10-	5	D, G3,4, H3-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
POLO 4-door	94/10-	4	D, G1,3,4, H2-5, I1-3
		6	A1,2, B1,2, C, D, E, F1,2, G1-4, H1-5, I1-3
VENTO 4-door	92/2-	6	G1-4, H1-5, I1-3

Specifiche e Tabella Delle Funzioni

Sintolettori CD

Modello	KDC-8040R	KDC-7040R	KDC-5040N	
AUDIO				
Potenza max.	35W x4	30W x4	30W x4	
Potenza continua (DIN 4 ohm, 1kHz)	25W x4	20W x4	20W x4	
Preout	2	1	1	
Attenuatore	●	●	●	
Dissolvenza in apertura del volume	●	●	●	
Memoria dei toni	●	●	●	
Tasti a segnalazione sonora	●	●	●	
Fader	●	●	●	
Loudness	●	●	●	
COMPACT DISC				
Filtro digitale	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
Numero di convertitori D/A	4	4	4	
Scansione brani	●	●	●	
Ripetizione	●	●	●	
Riproduzione casuale	●	●	●	
SINTONIZZATORE				
Tuner PLL al quarzo	●	●	●	
Stazioni memorizzabili FM	18	18	18	
Stazioni memorizzabili MW	6	6	6	
Sistema RDS	●	●	—	
Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	
Memorizzazione automatica	●	●	●	
Tipo di sintonizzatore	CRI K ₂ I	CRI	CRI	
GENERALI				
Frontalino completamente estraibile	●	●	●	
Custodia per frontalino	●	●	●	
LED rosso di protezione (disattivabile)	●	●	●	
Controllo per multiletto CD/MD	●	—	—	
Sistema di memorizzazione del nome	●	—	—	
Interfaccia per telefono cellulare	—	—	—	
Telecomando	● (Δ KCA-R7)	—	—	
Illuminazione selezionabile	●	●	—	
Display positivo/negativo	●	—	—	
Orologio	●	●	●	
SPECIFICHE PRINCIPALI				
FM	Sensibilità utilizzabile(75 ohm)	0,6μV	0,7μV	0,7μV
	Risposta in frequenza(± 3,0dB)	30Hz—15kHz	30Hz—15kHz	30Hz—15kHz
	Rapporto segnale/rumore	68dB	68dB	68dB
	Selettività (DIN, ± 400kHz)	80dB	80dB	80dB
MW	Sensibilità utilizzabile	30μV	30μV	30μV
	Risposta in frequenza (± 1dB)	10Hz—20kHz	10Hz—20kHz	10Hz—20kHz
CD	Distorsione armonica totale(1kHz)	0,01%	0,01%	0,01%
	Rapporto segnale/rumore (1kHz)	93dB	93dB	93dB
	Livello preout (10k ohm)	1.800mV	1.800mV	1.800mV
Azione del tono (100Hz/10kHz)	± 10dB/ ± 10dB	± 10dB/ ± 10dB	± 10dB/ ± 10dB	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V)	DC 14,4V (11—16V)	DC 14,4V (11—16V)	
Dimensioni	L (mm)	182	182	182
	A (mm)	53	53	53
	P (mm)	164	164	164
Peso	(g)	1.500	1.500	1.500

Δ: Opzionale

Multiletto MD/CD

Modello	KMD-C80	KDC-C803	KDC-C604/C504	
Filtro digitale	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
Numero di convertitori D/A	4	4	4	
Numero di dischi	6	10	10	
Circuito D.R.I.V.E.	—	●	—	
"Super Integral" DAC	●	●	—	
Sistema di memorizzazione del nome	●	●	●	
Arresto dei dischi	●	●	●	
Scansione brani	●	●	●	
Ripetizione	●	●	●	
Riproduzione dei brani memorizzati	●	●	●	
Riproduzione casuale	●	●	●	
Colore del rivestimento	Argento	Argento	Argento Nero	
Telecomando	Δ (KCA-R20/R10)	Δ (KCA-R20/R10)	Δ (KCA-R20/R10)	
SPECIFICHE PRINCIPALI				
Risposta in frequenza (± 1dB)	5Hz—20kHz	5Hz—20kHz	5Hz—20kHz	
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%	0,005%	0,005%	
Rapporto segnale/rumore	94dB	100dB	94dB	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V)	DC 14,4V (11—16V)	DC 14,4V (11—16V)	
Dimensioni	L (mm)	200	281	281
	A (mm)	75	76	76
	P (mm)	145	171	171
Peso	(g)	1.900	3.000	3.000

Δ: Opzionale

Processore di Segnali Digitale

Modello	KDS-PI10
Convertitore A/D	Sovraccampionamento 64, Modulazione ΔΣ, formatore di rumore del quinto ordine
Filtro digitale (D/A)	Sovraccampionamento 16, 18 bit, formatore di rumore del secondo ordine
Risposta in frequenza	20Hz—20kHz, ± 1dB
Distorsione armonica totale	0,05% (1kHz)
Rapporto segnale/rumore	100dB
Gamma dinamica	100dB
Impedenza d'ingresso	10k ohm
Livello preout	1,0V (800 ohm)
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V)
Dimensioni	L x A x P (mm) 178 x 25 x 140
Peso	(g) 900

Equalizzatori Grafici

Modello	KGC-9042	KGC-6042A	KGC-4042A	KGC-4032
EQUALIZZATORE				
Bande di equalizzazione	9	9	5	9
Frequenze di equalizzazione (Hz)	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ± 12dB	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ± 12dB	50, 200/ ± 18dB 800, 3,2k, 12,8k/ ± 12dB	60, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ± 12dB
Bande di equalizzazione parametrica	—	2	—	—
Frequenza parametrica (variabile)	Bassa	—	30Hz—800Hz	—
	Alta	—	800Hz—16kHz	—
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,01%	0,01%	0,01%	0,03%
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	100dB	100dB	100dB	100dB
Frequenza di taglio subwoofer	50Hz—150Hz	30Hz—150Hz	30Hz—150Hz	—
AUDIO				
Potenza max.	—	—	—	40W x2
Potenza con THD inferiore a 1% (20Hz—20kHz, 4 ohm)	—	—	—	20W x2
Sensibilità di ingresso variabile	—	—	—	0,3—5,0V
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA
Terminali uscita	3 RCA	3 RCA	3 RCA	RCA
Fader preout	●	●	●	—
Fader Altoparlanti	—	—	—	●
Interruttore di attivazione/disattivazione volume	●	●	●	●
GENERALI				
Display analizzatore di spettro	●	—	—	—
Misuratore del livello di picco	—	—	—	●
Illuminazione selezionabile	●	●	●	—
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11—16V)	DC 14,4V (11—16V)	DC 14,4V (11—16V)	DC 14,4V (11—16V)
Dimensioni	L (mm)	180	178	178
	A (mm)	25	25	25
	P (mm)	140	150	120
Peso	(g)	800	800	400

Specifiche e Tabella Delle Funzioni

Sintolettori di Cassette

Modello	KRC-1054R	KRC-957R/SRC	KRC-857R	KRC-757R/C/W	KRC-657R	KRC-557N	KRC-457R	KRC-357N	KRC-257R	KRC-157N	KRC-150N
AUDIO											
Potenza max.	—	35W x4	35W x4	35W x4	30W x4	30W x4	30W x4	30W x4	30W x4	30W x4	15W x4
Potenza continua (DIN 4 ohm, 1kHz)	—	25W x4	25W x4	25W x4	20W x4	20W x4	20W x4	20W x4	20W x4	20W x4	10W x4
Preout	3	2	2	2	1	1	1	—	—	—	—
Comando preout anteriore	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Attenuatore	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Dissolvenza in apertura del volume	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Memoria dei toni	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tasti a segnalazione sonora	●	●	●	●	●	●	●	●	—	—	—
Fader	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Loudness	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SEZIONE CASSETTE											
Meccanica completamente logica	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—
Avanzamento del nastro	● DPSS	● DPSS	● DPSS	● DPSS	● DPSS	● DPSS	●	—	—	—	—
Monitor radio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Scansione indici	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—
Ripetizione	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—
Salto spazi non registrati	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—
Nastro Metal	● Auto	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—
SINTONIZZATORE											
Tuner PLL al quarzo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Stazioni memorizzabili FM	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
Stazioni memorizzabili MW/LW	6 MW/LW	957R: 6 MW 957SRC: 6 MW/LW	6 MW	757R: 6 MW 757C/W: 6 MW/LW	6 MW	6 MW	6 MW	6 MW	6 MW	6 MW	6 MW
tema RDS	●	●	●	●	●	—	●	—	●	—	—
Accesso diretto (con il telecomando)	●	△	●	△	△	△	—	—	—	—	—
Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Memorizzazione automatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tipo di sintonizzatore	TM-1000 K ₂ I	CRI K ₂ I	CRI	CRI	CRI	CRI	CRI	CRI	CRI	CRI	CRI
GENERALI											
Sistema di sicurezza a scomparsa	—	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—
Codice di sicurezza	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—
Frontalino completamente estraibile	●	—	—	●	●	●	●	●	●	●	●
Custodia per frontalino	△	—	—	●	●	●	●	●	●	●	●
Piancia estraibile	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
LED rosso di protezione (disattivabile)	—	—	—	●	●	●	●	●	●	●	—
Controllo per multiletto CD/MD	● CD	—	—	●	●	●	●	●	●	—	—
Sistema di memorizzazione del nome	—	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—
Interfaccia per telefono cellulare	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—
Telecomando	● (△ KCA R7)	957R: △ (KCA R4A/R7) 957SRC: ●	△ (KCA R4A/R7)	△ (KCA R4A/R7)	△ (KCA R4A/R7)	△ (KCA R4A/R7)	—	—	—	—	—
Illuminazione selezionabile	●	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—
Display positivo/negativo	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Illuminazione sportello comparto cassetta	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Orologio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SPECIFICHE PRINCIPALI											
FM	Sensibilità utilizzabile(75 ohm)	0,5µV	0,6µV	0,7µV	0,7µV	0,7µV	0,7µV	0,7µV	0,7µV	0,7µV	0,7µV
	Risposta in frequenza(± 3,0dB)	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz
	Rapporto segnale/rumore	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB
MW	Selettività (DIN, ± 400kHz)	70dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
	Sensibilità utilizzabile	30µV	30µV	30µV	30µV	30µV	30µV	30µV	30µV	30µV	30µV
LW	Sensibilità utilizzabile	60µV	—	45µV	—	—	—	—	—	—	—
	Wow e Flutter (WRMS)	0,09%	0,08%	0,08%	0,08%	0,08%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%
CASSETTE	Risposta in frequenza	30Hz-18kHz	—	—	—	30Hz-16kHz	30Hz-16kHz	30Hz-14kHz	30Hz-14kHz	30Hz-14kHz	30Hz-14kHz
	± 3dB, 120µs	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	± 3dB, 70µs	30Hz-20kHz	30Hz-20kHz	30Hz-20kHz	30Hz-18kHz	—	—	—	—	—	—
	Rapporto segnale/rumore (peso A)	55dB	57dB	57dB	54dB	54dB	54dB	54dB	54dB	54dB	54dB
	Dolby * OFF	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Dolby B	65dB	65dB	65dB	63dB	—	—	—	—	—	—	
Dolby C	72dB	73dB	—	—	—	—	—	—	—	—	
Livello preout (10k ohm Load)	800mV (180 ohm)	1.800mV	1.800mV	1.800mV	1.800mV	1.800mV	1.800mV	1.800mV	—	—	—
Azione del tono (100Hz/10kHz)	± 10dB (70Hz) ± 10dB (200Hz) ± 10dB (10kHz)	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB	± 10dB / ± 10dB
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)
Dimensioni	L (mm)	182	182	182	182	182	182	182	182	182	182
	A (mm)	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
	P (mm)	171	163	163	154	154	154	154	154	154	154
Peso (g)	1.900	2.000	2.000	1.300	1.300	1.300	1.300	1.300	1.300	1.300	1.300

*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation. △: Opzionale

Specifiche e Tabella Delle Funzioni

Filtri Crossover Elettronici

Modello			KEC-600	KEC-202	KEC-101
Frequenza di crossover/ Controllo di livello (selezionabile)	Anteriore	Mid	30Hz-800Hz/ -∞-0dB 800Hz-10kHz/ -∞-0dB	30Hz-800Hz/ -∞-+10dB 3kHz-10kHz/ -∞-+10dB	-
		Alta	800Hz-10kHz/ -∞-0dB	3kHz-10kHz/ -∞-+10dB	-
		Bassa (1) (2)	30Hz-800Hz/0-+10dB 30Hz-120Hz/ -∞-0dB 120Hz-800Hz/ -∞-0dB	30Hz-800Hz/0-+10dB	50Hz, 90Hz, 4kHz, 6kHz/ -∞-0dB
	Posteriore	Mid	30Hz-800Hz/ -∞-0dB 800Hz-10kHz/ -∞-0dB	30Hz-800Hz/ -∞-+10dB 3kHz-10kHz/ -∞-+10dB	-
		Alta	800Hz-10kHz/ -∞-0dB	3kHz-10kHz/ -∞-+10dB	50Hz, 90Hz, 4kHz, 6kHz/ -∞-0dB
		Frequenza di taglio inferiore	-	-	attraverso, 80Hz, 120Hz
Pendenza di crossover	Bassa (1) (2)	12dB (stereo) / 18dB (mono) 12dB/per ott.	18dB/per ott.	12dB/per ott.	
	Mid	12dB/per ott.	12dB/per ott.	-	
	Alta	12dB/per ott.	12dB/per ott.	12dB/per ott.	
Rapporto segnale/rumore		100dB	100dB	100dB	
Distorsione armonica totale		0,01%	0,01%	0,01%	
Frequenza parametrica		30Hz-300Hz	-	-	
Gamma di equalizzazione parametrica		-10dB-+10dB	-	-	
Terminali di ingresso		3 RCA	1 RCA	1 RCA	
Terminali uscita		6 RCA (placcati in oro)	5 RCA	2 RCA	
Tensione di funzionamento		DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	280	178	180	
	A (mm)	48	25	25	
	P (mm)	200	150	110	
Peso (g)		1.800	800	600	

Amplificatori di Potenza

Modello	KAC-PS200	KAC-PS150	KAC-PS100	KAC-1023	KAC-626	KAC-526	KAC-425	KAC-716	KAC-846	KAC-646
Potenza max. collegata a ponte (4 ohm)	600W x 1	440W x 1	300W x 1	1.300W x 1	300W x 1	200W x 1	-	-	300W x 2	140W x 2
Potenza max. (4 ohm)	200W x 2	150W x 2	100W x 2	500W x 2	100W x 2	70W x 2	40W x 2	240W x 1	100W x 4	50W x 4
Potenza max. 3 can. (4 ohm)	-	-	-	-	-	-	-	-	100W x 2 + 300W	50W x 2 + 140W
Potenza RMS (4 ohm)	100W per can. (20Hz-20kHz, inferiore a 0,05% THD)	75W per can. (20Hz-20kHz, inferiore a 0,05% THD)	50W per can. (20Hz-20kHz, inferiore a 0,05% THD)	200W per can. (20Hz-20kHz, inferiore a 0,05% THD)	50W per can. (20Hz-20kHz, inferiore a 0,08% THD)	35W per can. (20Hz-20kHz, inferiore a 0,08% THD)	20W per can. (20Hz-20kHz, inferiore a 1% THD)	120W x 1 (100Hz, 0,8% THD)	50W x 4 (20Hz-20kHz, inferiore a 0,08% THD)	25W x 4 (20Hz-20kHz, inferiore a 0,08% THD)
Collegata a ponte (4 ohm, 1kHz)	300W (0,3% THD)	220W (0,3% THD)	150W (0,5% THD)	600W (0,5% THD)	150W (0,8% THD)	100W (0,8% THD)	-	-	150W per can. (0,8% THD)	70W per can. (0,8% THD)
Potenza RMS (2 ohm, 1kHz)	150W per can. (0,3% THD)	110W per can. (0,3% THD)	75W per can. (0,5% THD)	300W per can. (0,05% THD)	75W per can. (0,8% THD)	50W per can. (0,8% THD)	-	160W x 1 (100Hz, 0,8% THD)	75W x 4 (0,8% THD)	35W x 4 (0,8% THD)
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	105dB	105dB	105dB	105dB	100dB	100dB	100dB	100dB	100dB	100dB
Sensibilità di ingresso variabile	0,3-5,0V	0,3-5,0V	0,3-5,0V	0,15-3,0V	0,15-4,0V	0,15-4,0V	0,15-3,0V	0,15-4,0V	0,15-4,0V	0,15-4,0V
Filtro passa-basso (18dB/per ott.)	30Hz-200Hz	30Hz-200Hz	80Hz	30Hz-200Hz	80Hz	-	-	30Hz-200Hz	50Hz-200Hz	80Hz
Filtro passa-alto (12dB/per ott.)	-	-	80Hz	-	150Hz	-	-	-	50Hz-200Hz	150Hz
3 possibilità di funzionamento	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Convertitore DC/DC	● 3 paralleli	● 2 paralleli	● 2 paralleli	● Doppio	●	●	●	●	●	●
PWM	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA
Terminali uscita	RCA	RCA	RCA	RCA	-	-	-	-	RCA	RCA
Terminali placcati in oro	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Pilotaggio "Sigma"	II	II	-	-	-	-	-	-	-	-
Ventola di raffreddamento	●	●	-	Doppia	-	-	-	-	-	-
Circuito di protezione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tensione di funzionamento	DC 12,0V (10,5-16V)	DC 12,0V (10,5-16V)	DC 12,0V (10,5-16V)	DC 14,4V (11-18V)	DC 14,4V (11-18V)	DC 14,4V (11-18V)	DC 14,4V (11-18V)	DC 14,4V (11-18V)	DC 14,4V (11-18V)	DC 14,4V (11-18V)
Dimensioni	L (mm)	297	297	297	273	220	220	140	290	220
	A (mm)	56	56	56	56	52	52	29	52	52
	P (mm)	270	240	240	400	228	160	88	170	280
Peso (g)	4.400	3.900	3.500	6.500	2.200	1.600	500	2.400	3.600	2.600

Altoparlanti "Component"

Modello	KFC-HQM300	KFC-HQM250	KFC-W3000	KFC-W2500	KFC-W2001	KFC-W1600
Tipo	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer
Dimensioni cono (mm)	300	250	300	250	200	160
Potenza d'ingresso di picco	1.000W	600W	450W	360W	300W	150W
Sensibilità (W/1m)	91dB	90dB	93dB	91dB	91dB	90dB
Risposta in frequenza (Hz)	18-2k	18-2k	18-4k	18-3,5k	20-6k	30-7k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (g)	2.600	1.800	1.200	740	580	330
Crossover ottimale (Hz)	80-800	80-800	80-800	80-800	80-800	80-800
Profondità di montaggio (mm)	L	148	135	135	109	100
	A	316	286	306	260	223
	P	165	152	148	119	142
Peso (g)	8.800	5.500	4.600	2.600	2.500	1.000

Modello	KFC-HQM305	KFC-HQM304	KFC-HQT10	KFC-T202	KFC-ST3
Tipo	Midrange	Midrange	Tweeter	Tweeter	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	130	100	25 a cupola	25 CB	20 CB
Potenza d'ingresso di picco	150W	150W	150W	150W	120W
Sensibilità (W/1m)	89dB	88dB	90dB	90dB	90dB
Risposta in frequenza (Hz)	45-10k	50-12k	4k-26k	4k-20k	5k-25k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (g)	275	227	11	21	09
Crossover ottimale (Hz)	5k	5k	5k o superiore	6k o superiore	5k
Profondità di montaggio (mm)	L	56	45	-	-
	A	158	137	46	47
	P	76	63	23	33
Peso (g)	840	690	60	70	25

CB: a cupola bilanciata

Amplificatori di Potenza con Equalizzatore

Modello	KAC-Q74	KAC-Q62	
Potenza max. collegata a ponte (4 ohm)	180W x 2	180W x 1	
Potenza max. (4 ohm)	80W x 4	80W x 2	
Potenza max. 3 can. (4 ohm)	80W x 2 + 180W	-	
Potenza RMS (4 ohm)	40W x 4 (20Hz-20kHz, inferiore a 0,08% THD)	40W x 2 (20Hz-20kHz, inferiore a 0,08% THD)	
Collegata a ponte (4 ohm, 1kHz)	110W per can. (0,8% THD)	110W (0,8% THD)	
Potenza RMS (2 ohm, 1kHz)	55W x 4 (0,8% THD)	55W x 2 (0,8% THD)	
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	100dB	100dB	
Sensibilità di ingresso variabile	0,15-3,0V	0,15-3,0V	
Frequenze di equalizzazione (Hz)	50, 200, 800, 3,2k, 12,8k	50, 200, 800, 3,2k, 12,8k	
Frequenze di intervento	-10 - +10dB	-10 - +10dB	
3 possibilità di funzionamento	●	●	
Convertitore DC/DC	●	●	
Terminali di ingresso	2 RCA	1 RCA	
Terminali uscita	1 RCA	-	
Terminali placcati in oro	●	●	
Circuito di protezione	●	●	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	280	220
	A (mm)	50	48
	P (mm)	310	200
Peso (g)	3.270	2.120	

Subwoofer

Modello	KSC-WA1001	KSC-WA801	
Tipo	Subwoofer	Subwoofer	
Dimensioni cono (mm)	250	200	
Potenza d'ingresso di picco	200W	200W	
Risposta in frequenza (Hz)	18-1k	20-1k	
Impedenza	4 ohm	4 ohm	
Peso del magnete (g)	705	568	
AMPLIFICATORE			
Potenza max.	100W	100W	
Potenza RMS	60W	60W	
Rapporto segnale/rumore	85dB (pesato A)	85dB (pesato A)	
Distorsione armonica totale	inferiore a 0,1%	inferiore a 0,1%	
Livello di ingresso	RCA 37mV Alta 1.000mV	RCA 32mV Alta 980mV	
Frequenze di cut-off	50-200Hz	80-300Hz	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	307	252
	A (mm)	322	267
	P (mm)	482	425
Peso (g)	8.300	6.800	

Specifiche e Tabella Delle Funzioni

Altoparlanti "Concept"

Modello	KFC-HQ1070	KFC-7181	KFC-7171	KFC-HQ691	KFC-6984	KFC-6974	KFC-6964	KFC-6954	KFC-HQ570	KFC-4671	KFC-HQ202	KFC-HQ173	KFC-1784	KFC-HQ116	KFC-1685	KFC-1675
Tipo (vie, altoparlanti)	3, 3	3, 3	3, 3	3, 3	4, 4	3, 3	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	3, 3	3, 3	3, 3	2, 2
Wooler (mm)	181 x 252 IM-PP	181 x 252 IM-PP	181 x 252 IM-PP	153 x 229 IM-PP	153 x 229 IM-PP	153 x 229 IM-PP	153 x 229 IM-PP	153 x 229 IM-PP	138 x 195 IM-PP	100 x 150	200 IM-PP	165 IM-PP	165 IM-PP	158 IM-PP	158 IM-PP	158 IM-PP
Midrange (mm)	70	70	70	70	70	70	70	70	—	—	35 CB-T	—	—	40 CB	30 CB	—
Tweeter (mm)	25 CB	20 a cupola	20 a cupola	25 CB	25 a cupola	20 a cupola	—	—	25 CB	38	25 CB	32 CBT	32 CB	25 CB	13 a cupola	30 CB
Supertweeter (mm)	—	—	—	—	20 a cupola	—	—	—	—	—	—	—	20 CC	—	—	—
Potenza d'ingresso di picco (W/lm)	200W	180W	160W	200W	150W	110W	100W	100W	120W	45W	200W	150W	150W	150W	150W	140W
Sensibilità (W/lm)	93dB	93dB	92dB	92dB	93dB	93dB	92dB	92dB	91dB	91dB	91dB	91dB	90dB	92dB	92dB	92dB
Risposta in frequenza (Hz)	25-30k	27-28k	27-26k	28-30k	28-27k	30-26k	30-25k	35-20k	40-30k	60-20k	25-25k	30-30k	32-28k	35-30k	35-27k	40-25k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso dei magneti (woolers) (g)	510	440	340	510	340	280	230	230	240	96	510	380	290	33+33	230	220
Profondità di montaggio (mm)	82	84	82	87	83	77	76	76	53	42	87	72	70	58	50	44
Dimensioni	L (mm)	270	270	270	249	249	249	249	230	166	220	206	206	170	170	170
	A (mm)	199	199	199	178	178	178	178	160	112	220	206	206	170	170	170
	P (mm)	121	123	121	120	116	108	107	107	81	59	123	97	95	83	72
Peso (g)	2.165	1.885	1.645	2.560	1.650	1.350	1.150	920	910	450	1.950	1.300	1.160	490	840	820

Modello	KFC-1665	KFC-1654	KFC-HQ113	KFC-RF130	KFC-HQ133	KFC-1385	KFC-1375	KFC-1365	KFC-1354	KFC-HQ110	KFC-1075	KFC-1065	KFC-1054
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	2, 2	Doppia
Wooler (mm)	158	160	130 IM-PP	130	130 IM-PP	130 IM-PP	130 IM-PP	130	130	104 IM-PP	104 IM-PP	104	100
Midrange (mm)	—	—	—	—	—	25 CB	—	—	—	—	—	—	—
Tweeter (mm)	35 CB	—	30 CB	35 CBT	32 CBT	9 a cupola	25 CB	35 CB	—	25 CB	25 CB	35 CB	—
Potenza d'ingresso di picco (W/lm)	80W	80W	100W	90W	80W	100W	100W	80W	60W	60W	60W	60W	50W
Sensibilità (W/lm)	91dB	92dB	91dB	89dB	90dB	91dB	91dB	91dB	91dB	90dB	90dB	90dB	90dB
Risposta in frequenza (Hz)	45-20k	50-20k	40-30k	50-22k	37-30k	45-27k	45-25k	50-20k	60-20k	45-30k	50-25k	60-20k	60-20k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso dei magneti (woolers) (g)	160	160	23+23	232	230	180	160	160	130	8+8	130	100	130
Profondità di montaggio (mm)	44	44	57	64	57	46	46	45	45	42	43	42	43
Dimensioni	L (mm)	170	170	158	162	158	158	158	144	137	137	137	137
	A (mm)	170	170	158	162	158	158	158	144	137	137	137	137
	P (mm)	66	66	75	97	76	61	61	60	60	55	54	55
Peso (g)	600	550	360	1.120	850	650	620	560	450	230	450	400	390

Altoparlanti per Vetture Predisposte

Modello	KFC-577C	KFC-HQ46C	KFC-463V	KFC-466E	KFC-1784C	KFC-1774C	KFC-1754C	KFC-HQ132C	KFC-HQ131C	KFC-1334C	KFC-1324C	KFC-1314C	KFC-HQ121C	KFC-127B	KFC-HQ102C	KFC-HQ101C
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	2, 2	Doppia	3, 3	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2
Wooler (mm)	138 x 195 PP	101 x 152 IM-PP	100 x 150 PP	100 x 150	165 PP	165 PP	165 PP	130 IM-PP	130 PP	127 PP	127	130	120 PP	120 PP	104 IM-PP	100 PP
Midrange (mm)	—	—	—	—	50	—	—	—	—	40	—	—	—	—	—	—
Tweeter (mm)	42	25 CB	50	—	13 CC	50	—	25 CB	25 CB	9 a cupola	35 CB	—	25 CB	40	25 CB	25 CB
Potenza d'ingresso di picco (W/lm)	100W	55W	45W	35W	100W	80W	80W	60W	60W	80W	60W	60W	50W	75W	60W	50W
Sensibilità (W/lm)	91dB	90dB	88dB	90dB	91dB	91dB	91dB	89dB	89dB	90dB	91dB	91dB	89dB	92dB	89dB	89dB
Risposta in frequenza (Hz)	40-23k	45-22k	70-20k	70-20k	35-28k	35-25k	35-20k	40-30k	38-30k	50-21k	50-20k	60-20k	40-30k	50-20k	55-22k	45-30k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso dei magneti (woolers) (g)	185	182	180	154	185	185	185	150	290	180	150	130	150	180	180	150
Profondità di montaggio (mm)	53	49	45	42	59	59	58	57	54	46	45	45	47	47	45	41
Dimensioni	L (mm)	220	158	155	165	165	165	130	131	131	131	131	120	120	104	102
	A (mm)	138	99	96	96	165	165	165	130	131	131	131	120	120	104	102
	P (mm)	62	54	50	50	65	65	64	63	59	53	47	50	57	50	51
Peso (g)	700	580	570	500	670	670	570	560	720	580	490	400	550	560	510	520

Modello	KFC-1024C	KFC-1014C	KFC-1020C	KFC-1010C	KFC-104B	KFC-820EC	KFC-87E
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	Doppia	2, 2	Doppia	2, 2	2, 2	2, 2
Wooler (mm)	104	100	100	100	100	87	87
Tweeter (mm)	35 CB	—	42	—	40	25 CB	25 CB
Potenza d'ingresso di picco (W/lm)	50W	50W	60W	60W	30W	40W	30W
Sensibilità (W/lm)	90dB	90dB	90dB	90dB	90dB	90dB	89dB
Risposta in frequenza (Hz)	60-20k	60-20k	45-28k	45-20k	60-20k	65-22k	65-22k
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso dei magneti (woolers) (g)	100	130	88	88	122	100	85
Profondità di montaggio (mm)	43	43	41	41	41	36	35
Dimensioni	L (mm)	104	104	100	100	102	88
	A (mm)	104	104	100	100	102	88
	P (mm)	45	48	48	47	47	44
Peso (g)	360	350	340	310	380	340	360

Filtri Crossover Passivi

Modello	KPX-L101	KPX-H403	KPX-F801	KPX-T120
Tipo	Stereo	Mono x 2	Mono x 2	Stereo "Tri-Mode"
Frequenza di crossover	80Hz	5kHz	500Hz/5kHz	120Hz
Potenza d'ingresso di picco	450W	150W	450W	300W
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
	L (mm)	140	118	122
	A (mm)	55	30	47
Dimensioni	P (mm)	140	97	110
	Peso (g)	950	150	400

Sistemi Integrati di Altoparlanti "Component"

Modello	KFC-P306		KFC-P305		KFC-P304		KFC-P725EC		KFC-P724EC		KFC-P723EC		KFC-P722		KFC-P522	
Tipo	Wooler	Tweeter	Midrange	Tweeter	Midrange	Tweeter	Wooler	Tweeter	Wooler	Tweeter	Wooler	Tweeter	Wooler	Tweeter	Wooler	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	160	25 CB	130	25 CB	100	25 CB	165 PP	25 CB	165 PP	13 a cupola	165 IM-PP	25 CB	165 PP	25 CB	130 PP	25 CB
Potenza d'ingresso di picco (W/lm)	150W		150W		150W		90W		90W		90W		90W		90W	
Sensibilità (W/lm)	90dB		90dB		90dB		91dB		91dB		92dB		92dB		89dB	
Risposta in frequenza (Hz)	50-20k		60-20k		65-20k		38-25k		38-25k		38-22k		38-22k		50-22k	
Impedenza	4 ohm		4 ohm		4 ohm		4 ohm		4 ohm		4 ohm		4 ohm		4 ohm	
Peso dei magneti (woolers) (g)	275	21	275	21	227	21	185	21	185	2	230	33	230	32	190	32
Crossover ottimale (Hz)	6k		6k		6k		9k		9k		6k		6k		6k	
Profondità di montaggio (mm)	49	—	56	—	45	—	59	—	59	—	64	—	61	11	50	11
	L (mm)	170	47	158	47	137	47	165	47	165	25	165	55	165	51	130
	A (mm)	170	47	158	47	137	47	165	47	165	25	165	55	165	51	130
	P (mm)	75	23	73	23	64	23	64	23	65	14	68	39	66	20	53
Peso (g)	1.000	70	870	70	700	70	610	80	610	25	640	140	700	80	610	80

IM-PP: a cono in polipropilene a iniezione plastica PP: a cono in polipropilene CB: a cupola bilanciata CBT: a cupola bilanciata in titanio CC: ceramico con cupola

LETTORI E MULTILETTORI
MD/CD

KMD-C80
KDC-C80S
KDC-C604
KDC-8040R
KDC-7040R
KDC-5040N

SISTEMI CD-CH

CD-5754N
CD-4754R
CD-3754N

SINTOLETTORI DI CASSETTE

KRC-957R
KRC-957SRC
KRC-857R
KRC-1054R
KRC-757R
KRC-757C
KRC-757W
KRC-657R
KRC-557N
KRC-457R
KRC-357N
KRC-257R
KRC-157N
KRC-150N

PROCESSORE DIGITALE DI
SEGNALE

KDS-P110

EQUALIZZATORI GRAFICI

KGC-9042
KGC-6042A
KGC-4042A
KGC-4032

FILTRI CROSSOVER

KFC-600
KFC-202
KFC-101

AMPLIFICATORI DI POTENZA

KAC-PS200
KAC-PS150
KAC-PS100
KAC-626
KAC-526
KAC-425
KAC-1025
KAC-716
KAC-846
KAC-646
KAC-Q62
KAC-Q74

ALTOPARLANTI COMPONENT

KFC-HQW300
KFC-HQW250
KFC-W3000
KFC-W2500
KFC-W2001
KFC-W1600
KSC-WA1001
KSC-WA801
KFC-HQM1505
KFC-HQM1504
KFC-HQT10
KFC-T202
KFC-ST5
KPX-L101
KPX-H403
KPX-F801
KPX-T120
KFC-P306
KFC-P305
KFC-P304

SISTEMI DI ALTOPARLANTI

KFC-HQ710
KFC-7181
KFC-7171
KFC-HQ691
KFC-6984
KFC-6974
KFC-6964
KFC-6954

KFC-HQ570

KFC-4671
KFC-HQ202
KFC-HQ173
KFC-1784
KFC-HQR16
KFC-1685
KFC-1675
KFC-1665
KFC-1654
KFC-RF130
KFC-HQR13
KFC-HQ133
KFC-1385
KFC-1375
KFC-1365
KFC-1354
KFC-HQR10
KFC-1075
KFC-1065
KFC-1054

ALTOPARLANTI PER VETTURE
PREDISPOSTE

KFC-P725EC
KFC-P724EC
KFC-P723EC
KFC-P722
KFC-P522
KFC-577C
KFC-HQ46C
KFC-463V
KFC-466E
KFC-1784C
KFC-1774C
KFC-1754C
KFC-HQ132C
KFC-HQ131C
KFC-1334C
KFC-1324C
KFC-1314C
KFC-HQ121C
KFC-127B
KFC-HQ102C
KFC-HQ101C

KFC-1024C

KFC-1014C
KFC-1020C
KFC-1010C
KFC-104B
KFC-820EC
KFC-87E

ACCESSORI

KCA-R20
KCA-R10
KCA-FM10
KCA-S200
KCA-MD60
KCA-M120
KCA-M110
KCA-M100
CN-200
CN-610
KBA-700
KBC-600
KCA-R4A
KCA-R2
KCA-R7
CA-SD200
CA-DS100
KDR-110L
KDR-210
KRD-310L
CA-25W
CA-15W
CA-23W
CA-13W
CA-202S
CA-RF16S
TDF-C1
CK-50A
DPC-761
DPC-661
DPC-561
DPC-361
DPC-161



*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Kenwood segue una politica di continuo sviluppo

Per questo motivo le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori 7/9, 20129 Milano, Italy

Tel: 02-20482.1 Fax: 02-29516281

Questo catalogo è stato stampato su carta senza cloro.
Stampato in Italia.

3-1996