

KENWOOD

CAR STEREO

'96



OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
MCLAREN CARS LIMITED

Qualità sonora eccezionale per la McLaren F1

La McLaren F1 è la prestigiosa GT stradale che molti appassionati vorrebbero possedere. Una delle caratteristiche esclusive è che non ci sono quasi differenze tra la berlina F1 e le monoposto McLaren da competizione: una GT progettata per correre e per prestazioni esaltanti! L'impiego di sofisticate tecniche di costruzione derivate direttamente dalla Formula 1 rende la F1 una vera vettura "da sogno". E' chiaro che per la sonorizzazione di un'automobile così speciale anche i componenti audio devono essere all'altezza: Kenwood infatti impiega materiali e modelli allo "stato dell'arte" per il massimo della qualità sonora all'interno di questa sportcar. L'audio è sorprendente, oltre ad una altissima affidabilità durante ogni utilizzo, anche il più esasperato; i componenti audio utilizzati per la McLaren F1 sono i medesimi presenti sulle pagine di questo catalogo!



Kenwood Electronics Italia S.p.A. è lieta di di presentarvi la sua ultima, grande, iniziativa: l'**Operazione Suono Sicuro**.

Operazione Suono Sicuro è un servizio aggiuntivo, è una garanzia contro il furto e l'incendio dell'autoradio. Tutti coloro che acquisteranno una qualsiasi autoradio o sinto CD^(*), regolarmente distribuito da Kenwood Electronics Italia e, malauguratamente, ne subissero il furto o incendio, potranno rivolgersi ad un rivenditore e ottenere la sostituzione gratuita ed immediata dello stesso modello rubato oppure del suo diretto sostituto.

L'iniziativa è valida per gli acquisti effettuati dal 2 aprile 1996 al 31 marzo 1997, ed ha validità di 1 anno dalla data di acquisto.

Punto di forza di questa innovativa operazione è la sua straordinaria semplicità.

Niente inutili complicazioni; bastano poche parole per spiegare il funzionamento di **Operazione Suono Sicuro**.

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO DELL'AUTORADIO

E' sufficiente compilare la SEZIONE A e B della cartolina contenuta all'interno della confezione dell'autoradio, conservare la SEZIONE A insieme allo scontrino (fattura) d'acquisto e spedire la SEZIONE B entro 30 giorni all'indirizzo indicato sulla cartolina stessa;

IN CASO DI FURTO O INCENDIO (**)

Sarà sufficiente consegnare al rivenditore:

- **SEZIONE A della cartolina**
- **Scontrino (fattura) d'acquisto**
- **Copia della denuncia del sinistro**
- **Frontalino dell'autoradio** (questa condizione non è richiesta per le autoradio fisse)

Si otterrà così la restituzione immediata e gratuita.



(*) la garanzia non copre altri prodotti come altoparlanti, amplificatori oppure multiletteri e nel caso di acquisto di un CD package (autoradio + multilettere) vale per la sola autoradio.

(**) si avrà diritto alla restituzione in caso di furto o incendio della sola autoradio, sia in caso di furto congiunto dell'autoradio e dell'autovettura.

Simboli e Modelli



Multilettores MD

KMD-C80



Pagina 5



Multilettores CD

KDC-C803



Pagina 6

KDC-C604



Pagina 6



Sistemi di Multilettores CD

CD-5754N



Pagina 7

CD-4754R



Pagina 7

CD-3754N



Pagina 7



Sintolettores CD

KDC-8040R



Pagina 8

KDC-7040R



Pagina 8

KDC-5040N



Pagina 8



Sintolettores di Cassette

KRC-957R



Pagina 10

KRC-957SRC



Pagina 10

KRC-857R



Pagina 11

KRC-1054R



Pagina 12

KRC-757R/C/W



Pagina 13

KRC-657R



Pagina 14

KRC-557N



Pagina 14

KRC-457R



Pagina 15

KRC-357N



Pagina 15

KRC-257R



Pagina 16

KRC-157N



Pagina 16

KRC-150N



Pagina 16



DSP/Equalizzatori Grafici

KDS-P110	DSP	3-RCA	Pagina 18	
KGC-9042	9-BANDS	2-RCA	SUBWOOFER	Pagina 18
KGC-6042A	9 + 2 BANDS	2-RCA	SUBWOOFER	Pagina 19
KGC-4042A	5-BANDS	2-RCA	SUBWOOFER	Pagina 19
KGC-4032	9-BANDS	1-RCA	40W x 2	Pagina 19



Filtri Crossover

KEC-600	6-RCA	6-WAY	Pagina 20
KEC-202	5-RCA	2/3-WAY	Pagina 20
KEC-101	2-RCA	2-WAY	Pagina 20



Amplificatori di Potenza

KAC-PS200	200W x 2	Bridged	Tri-Mode	Pagina 22
KAC-PS150	150W x 2	Bridged	Tri-Mode	Pagina 22
KAC-PS100	100W x 2	Bridged	Tri-Mode	Pagina 22
KAC-1023	500W x 2	Bridged	Tri-Mode	Pagina 24
KAC-626	100W x 2	Bridged	Tri-Mode	Pagina 23
KAC-526	70W x 2	Bridged	Tri-Mode	Pagina 23
KAC-425	40W x 2			Pagina 23

KAC-846	100W x 4	Bridged	Tri-Mode	Pagina 25	
KAC-646	50W x 4	Bridged	Tri-Mode	Pagina 25	
KAC-716	240W x 1			Pagina 24	
KAC-Q62	80W x 2	Bridged	Tri-Mode	5-BANDS	Pagina 26
KAC-Q74	80W x 4	Bridged	Tri-Mode	5-BANDS	Pagina 26



Altoparlanti "Component"

Subwoofer attivo "a tubo" _____ Pagina 28

Midrange, Tweeter, Sistemi "Component", Filtri crossover _____ Pagina 29



Sistemi di Altoparlanti "Concept"

Ellittici _____ Pagina 31

20cm, 17cm, 16cm _____ Pagina 32

13cm, 10cm _____ Pagina 33



Altoparlanti per vetture predisposte

Sistemi "Component", Ellittici, 17cm _____ Pagina 35

13cm, 12cm _____ Pagina 36

10cm, 8cm _____ Pagina 37

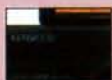
Multiletto di MD da 6 dischi: Multiletto di dimensioni compatte per Mini Disc	Sistema RDS: Radio Data System per viaggiare informati	Frontalino estraibile: Grande comodità grazie al frontalino completamente asportabile	Uscita Pre RCA: Per espandere l'impianto audio tramite amplificatori/egualizzatori
Multiletto CD da 10 dischi: Molte ore di riproduzione musicale senza interruzione	Controllo del Multiletto CD/MD: Controllo diretto da plancia per i Multiletto Kerwood	Potenza massima: Indica la massima potenza disponibile	Telecomando: Semplicità e comodità d'uso
Tecnologia D.R.I.V.E.: Suono digitale ad altissima risoluzione	Sistema S.R.M. (Stealth Retraction Mechanism): Sistema di sicurezza a scomparsa	Dolby B/C: Sistemi Dolby per ogni tipo di nastro	Processore DSP: Processore digitale per regolazioni del campo sonoro
Bande di egualizzazione: Precise egualizzazioni per ogni tipo di ascolto	Uscita per Subwoofer: Possibilità di aggiunta di un Subwoofer	Sistemi Crossover: Perfetta combinazione per ogni sistema audio	Uscita a ponte: Grandi potenze dinamiche per gli altoparlanti
Funzionamento Tri-Mode: Grande versatilità negli amplificatori Kerwood	CR1 K21 Tuner: Esclusivo chip a banda IF variabile per ricezioni eccezionali	Stazioni radio memorizzabili: Richiamo istantaneo delle stazioni in memoria	Memorizzazione automatica delle stazioni: Pressione di un solo tasto per la memorizzazione automatica
DPSS: Ricerca diretta del brano	Tape Advance: Sistema di ricerca brano (FF) o ripetizione (REW)	Tuner Call: Ascolto della radio durante il riavvolgimento	Controllo Fader: Possibilità di regolazione anteriore/posteriore del fronte sonoro



Multilettores MD



Multilettores CD



Sistema di Multilettores CD



Sintorettores CD



KENWOOD:
ALTA TECNOLOGIA
PER PRESTAZIONI
ECCEZIONALI

■ D.R.I.V.E.: un'entusiasmante novità da Kenwood

Gli appassionati che ascoltano assiduamente fonti digitali attraverso sistemi di conversione D/A a 16 bit, sostengono che la definizione ai bassi livelli di segnale perde di qualità proprio durante questi passaggi. Infatti, i residui del segnale durante la quantizzazione a 16 bit e il campionamento permangono anche dopo la trasformazione dei dati digitali in segnali analogici. Anche l'adozione di un filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo per produrre un segnale a 20 bit di più alto livello non consente di risolvere il problema.

Usando uno speciale analizzatore logico è possibile osservare i dati digitali come se fossero convertiti in analogici senza usare un convertitore D/A, e confrontare inoltre il dato originale con l'uscita del filtro digitale. Si riscontrano elementi di distorsione nei picchi ma anche nell'intera forma d'onda, che causano un deterioramento del segnale ai bassi livelli e alle basse frequenze: una riproduzione innaturale, quindi.

Per eliminare il problema, Kenwood ha messo a punto un processore chiamato D.R.I.V.E. (Dynamic Resolution Intensive Vector Enhancement), utilizzato nell'eccezionale KDC-C803. Si tratta di un filtro adattivo che opera sulle componenti musicali confrontandone l'ingresso e l'uscita; è posizionato tra il filtro digitale e il convertitore, e garantisce che solo i segnali musicali vengano inviati al convertitore D/A come dati a 20 bit. Escludendo le componenti di rumore digitali, ogni passaggio seguente rimane immune dalle componenti distorsive, e la riproduzione acquisisce spazialità e brillantezza ad ogni livello e frequenza, con particolare beneficio per quelle basse.

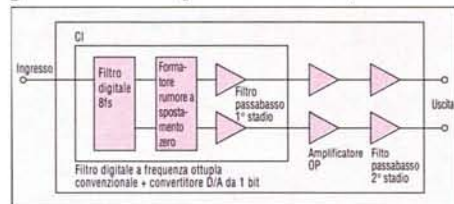
■ Convertitore D/A Super Integral: alte prestazioni in un singolo chip

La conversione D/A ad 1 bit di tipo convenzionale può generare imprecisioni del segnale originale dato che i filtri analogici passa-basso sono all'esterno del chip del convertitore D/A. Pilotati da amplificatori operazionali differenziali, i filtri modellano l'uscita digitale da una forma "a scalini" in una forma d'onda sinusoidale analogica; gli errori sono generati dai lunghi collegamenti necessari e dalle difficoltà di riuscire ad accoppiare con precisione più coppie di componenti discreti.

L'esclusivo convertitore Kenwood D/A ad 1 bit Super Integral combina in un unico chip elementi analogici e digitali! Gli amplificatori operazionali sono accoppiati con precisione al 100%, e producono un segnale in uscita esente da distorsioni a tutto vantaggio di una riproduzione chiara, naturale e ricca di dettagli.

L'uscita del convertitore D/A ad 1 bit PWM (Modulazione della durata degli Impulsi) produce una forma "a scalini" che si traduce in un suono poco gradevole ai bassi livelli di segnale. Alcuni modelli aggiungono a questa uscita un rumore artificiale chiamato "dither" (rumore bianco) per

mascherare il rumore digitale; questa soluzione, abbinata ad un noise shaper di alto ordine è garanzia di un segnale di elevata qualità.



Convertitore D/A Super Integral
Circuiti analogici e digitali in un unico chip

■ Eliminazione della distorsione da jitter

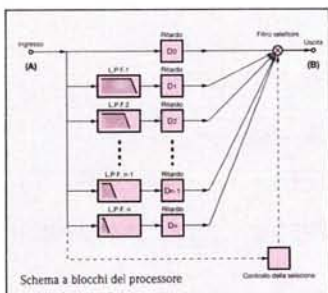
Durante le riproduzioni digitali può insorgere il problema di un'ulteriore tipo di distorsione durante la conversione D/A, la distorsione da jitter; essa è il risultato di una perdita di sincronizzazione del segnale digitale provocata spesso dal posizionamento errato del convertitore rispetto al master clock. L'alimentazione e la linea di terra possono infatti disturbare il corretto funzionamento del master clock e del convertitore stesso.

La tecnologia Kenwood permette di ridurre questi problemi attraverso due circuiti esclusivi. Il primo è denominato SCF (Switched Capacitor Filter), opera sull'uscita del convertitore D/A ed è controllato direttamente dal master clock, a garanzia di funzionamento ottimale.

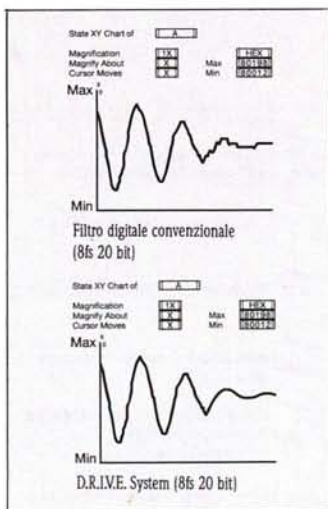
Il secondo circuito è denominato DPAC (Digital Pulse Axis Control) e opera sullo stadio di ingresso, riallineando i segnali non corretti con il master clock. Talvolta i circuiti sono usati contemporaneamente per una totale sincronizzazione dallo stadio di ingresso all'uscita e per un risultato perfetto in riproduzione.

■ Servocontrollo digitale

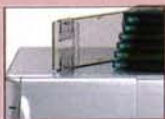
Durante la riproduzione dei compact disc possono occorrere delle microinterruzioni del suono dovute ad imperfezioni sulla superficie del disco (polvere o graffi ecc.) o a strade particolarmente accidentate. Ciò accade poiché il circuito analogico di servocontrollo che deve garantire la lettura della traccia può venire sollecitato fino a raggiungere i suoi limiti di intervento (anche perchè in genere il suo guadagno viene impostato ad un valore fisso). In questi casi il segnale musicale viene ricostruito tramite complesse operazioni matematiche, ma il risultato difficilmente è identico all'originale. Il servocontrollo digitale Kenwood invece utilizza un "processore digitale intelligente", che analizza individualmente ogni disco e regola di conseguenza il guadagno del servo in tempo reale per ottimizzarne il funzionamento. In questo modo il ricorso alla ricostruzione matematica del segnale musicale verrà minimizzato e la musica rimarrà identica all'originale.



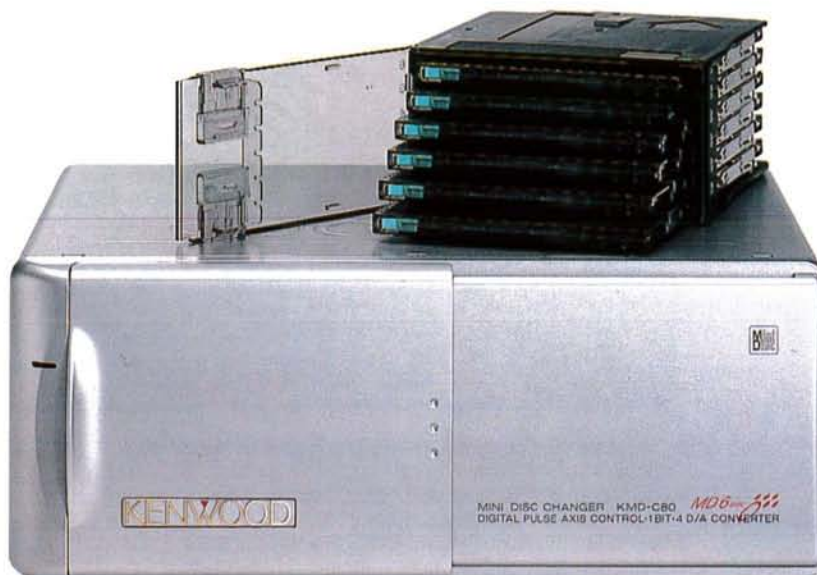
Schema a blocchi del processore



Il sistema D.R.I.V.E. usa un processore in tempo reale per produrre una uscita identica al segnale originale



Multilettori MD

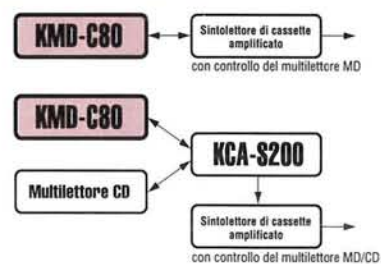


KMD-C80

Multilettore di Mini Disc



- Caricatore da 6 Mini Disc di dimensioni compatte per l'installazione nel vano portaoggetti o nel bagagliaio con qualsiasi inclinazione
- Funzioni di ripetizione brano/disco, scansione dei brani/dischi e ripetizione casuale di un MD
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 3° ordine (192 fs) e sistema di compressione ATRAC
- Filtro digitale a 20 bit e sovraccampionamento ottuplo
- Circuito DPAC per un corretto allineamento temporale ed eliminazione del jitter
- Servocontrollo digitale per ridurre i salti in riproduzione
- Led di indicazione di funzionamento



*I Mini Disc in foto sono solo in esposizione.



KCA-S200

- Interfaccia per il collegamento contemporaneo tra il multilettore CD e il multilettore MD



Multilettori CD

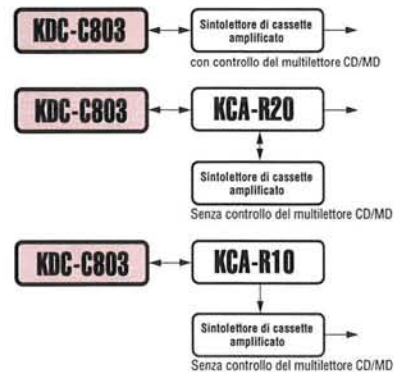


KDC-C803

Multilettore CD

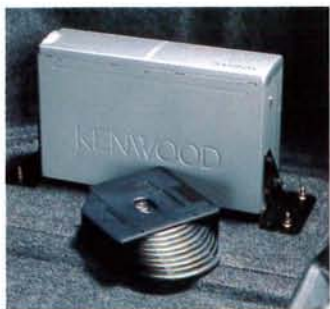


- Caricatore ultra compatto da 10 CD con accesso rapido ai dischi
- Funzioni di ripetizione brano/disco, scansione dei brani/dischi e ripetizione casuale di tutti i CD
- Funzione di titolazione brani DNPS in abbinamento ai sintonizzatori Kenwood a comando diretto del Multilettore (99 titoli)
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con circuito D.R.I.V.E. esclusivo Kenwood per una eccezionale nitidezza in riproduzione
- Filtro digitale a 20 bit e sovraccampionamento ottuplo con Noise Shaper del 1° ordine (384fs)
- Servocontrollo digitale AI per riproduzioni senza interruzioni e circuito DPAC per la riduzione del jitter
- Telaio antirisonanza e possibilità di installazione con qualsiasi inclinazione
- Caricatore con meccanismo di sicurezza contro l'uscita accidentale dei CD

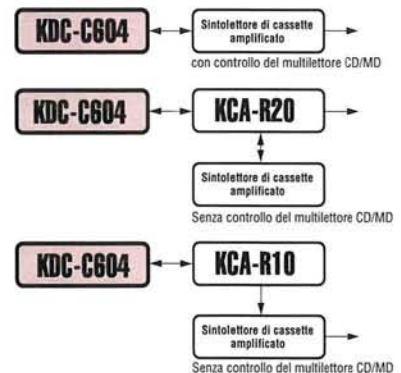


KDC-C604

Multilettore CD



- Caricatore ultra compatto da 10 CD con accesso rapido ai dischi
- Funzioni di ripetizione brano/disco, scansione dei brani/dischi e ripetizione casuale di tutti i CD
- Funzione di titolazione brani DNPS in abbinamento ai sintonizzatori Kenwood a comando diretto del Multilettore (30 titoli)
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine
- Meccanica sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro urti, vibrazioni e calore
- Servocontrollo digitale AI, circuito DPAC per la riduzione del jitter e filtro a condensatori commutati (SCF)
- Telaio antirisonanza e possibilità di installazione con qualsiasi installazione
- Caricatore con meccanismo di sicurezza contro l'uscita accidentale dei CD



KDC-C504 Multilettore CD

- Stesse caratteristiche del KDC-C604, tranne la possibilità di titolazione brano "DNPS"
- Colore nero

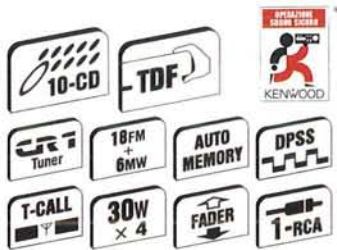




Sistemi di Controllo per Multilettores CD

CD-5754N

Sistema composto da
KDC-C504 + KRC-557N

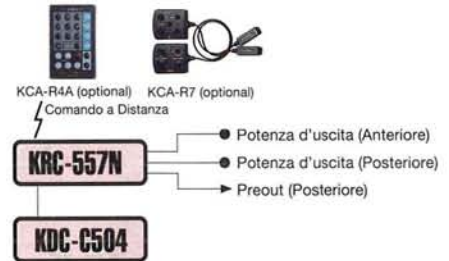


*Operazione valida
per la sola autoradio



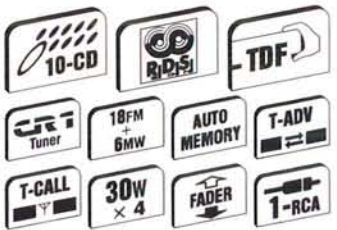
Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 120W (30W x 4); potenza continua 20W x 4 con THD ai 10% (1kHz)
- Controllo diretto del multilettores CD o del multilettores MD per tutte le funzioni
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM)
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting
- Memoria per controlli di Tono
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine



CD-4754R

Sistema composto da
KDC-C504 + KRC-457R



*Operazione valida
per la sola autoradio



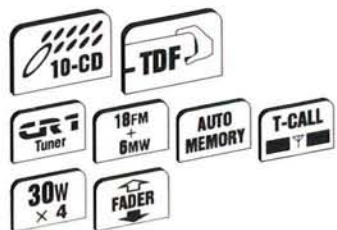
Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 120W (30W x 4); potenza continua 20W x 4 con THD ai 10% (1kHz)
- Controllo diretto del multilettores CD o del multilettores MD per tutte le funzioni
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa RTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM)
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting
- Memoria per controlli di Tono
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine



CD-3754N

Sistema composto da
KDC-C504 + KRC-357N



*Operazione valida
per la sola autoradio



Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Potenza massima: 120W (30W x 4); potenza continua 20W x 4 con THD ai 10% (1kHz)
- Controllo diretto del multilettores CD o del multilettores MD per tutte le funzioni
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM)
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting
- Memoria per controlli di Tono
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e Noise shaper del 4° ordine

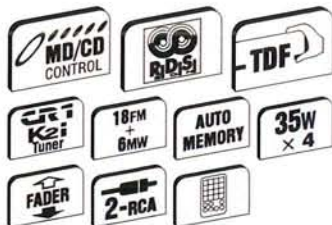




Sintolettori CD

KDC-8040R

Sintolettore CD amplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multilettore CD/MD



Frontalino estraibile

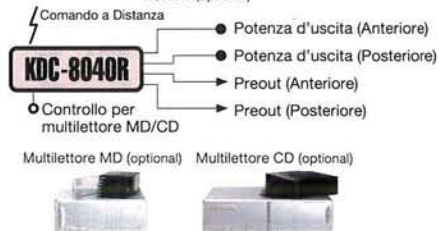


- Frontalino completamente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1kHz: 100W totali (25W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Lettore CD con funzioni di scansione, ripetizione dei brani e riproduzione casuale
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale
- Nuova meccanica sospesa e bilanciata DXM-500 con Servocontrollo Digitale
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compreso PTY
- Nuovo sintonizzatore CRI (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- Circuito esclusivo Kenwood K21 con regolazione automatica della banda IF per ricezioni eccezionali in ogni situazione
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma

- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Memoria per i controlli di tono per ascolti con radio e CD
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra, positivo/negativo)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi in dotazione; telecomando da volante optional (KCA-R7)

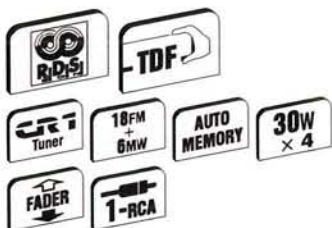


KCA-R7 (optional)



KDC-7040R

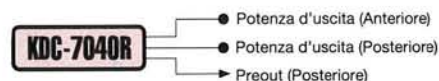
Sintolettore CD amplificato con sintonizzatore RDS



Frontalino estraibile

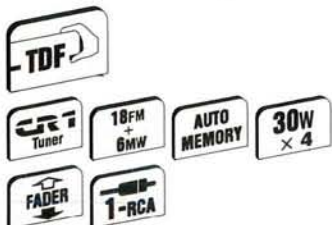
- Frontalino completamente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1kHz: 80W totali (20W x 4)
- Lettore CD con funzioni di scansione, ripetizione dei brani e riproduzione casuale
- Quattro convertitori D/A ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compreso PTY

- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)



KDC-5040N

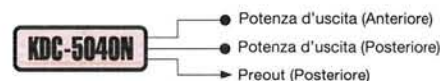
Sintolettore CD amplificato



Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1kHz: 80W totali (20W x 4)
- Lettore CD con funzioni di scansione, ripetizione dei brani e riproduzione casuale
- Quattro convertitori D/A con sovraccampionamento ottuplo e circuito DPAC per un corretto allineamento temporale

- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Display di colore verde con orologio digitale





Sintolettori di Cassette

EVOLUTI PROGETTI PER ALTA QUALITÀ SONORA



■ Alte prestazioni, alta affidabilità

L'evoluzione tecnologica ha permesso di realizzare autovetture sempre più sicure ed affidabili, adatte agli usi più differenti nel rispetto delle massime prestazioni e sicurezza. Lo sviluppo di tutti i prodotti Car Stereo Kenwood ha seguito di pari passo questa evoluzione! Tutto è progettato in funzione delle massime prestazioni audio e della facilità di utilizzo e della grande affidabilità nel tempo. Per fare seguire i fatti alle parole, i sintonizzatori Kenwood, con e senza sistema RDS, offrono realmente prestazioni superiori alla media per ascolti privi di interferenze anche in aree particolarmente critiche. Un altro esempio è fornito dalla sezione di amplificazione, progettando con grande attenzione il percorso dei segnali e impiegando una messa a terra singola in luogo di una normale messa a terra ramificata. Con questa configurazione ogni sezione del circuito è collegata direttamente alla messa a terra principale, che confluisce poi in un unico punto collegato al telaio. Assenza di correnti parassite residue, quindi, per una maggiore qualità sonora.

■ Ricezioni accurate con i Tuner Kenwood

I sintonizzatori Kenwood offrono da sempre prestazioni superiori alla media; il nuovo sintonizzatore esclusivo Kenwood CR-1 impiegato sui modelli di quest'anno utilizza una nuova configurazione: circuiti AM e FM in un singolo chip, per ricezioni ancora più accurate! Il nuovo chip singolo progettato da Kenwood e realizzato con componenti di altissima qualità, consente un controllo totale sulle prestazioni audio, stabilità ed affidabilità. L'elevata sensibilità del sintonizzatore CR-1 consente di ricevere anche segnali deboli senza che questi vengano ulteriormente deteriorati da sovrarmodulazioni di stazioni adiacenti; inoltre la bassissima soglia di rumore del front-end costituisce un vantaggio determinante per i successivi passaggi del segnale audio. L'esclusivo CR-1 Kenwood presenta inoltre una elevata resistenza alle interferenze essendo dotato di particolari filtri "anti-birdy" e circuiti a bassa intermodulazione. Provare i nuovi sintonizzatori Kenwood significa rimanerne conquistati!

■ L'eccezionale sintonizzatore Kenwood K21

Il sistema RDS ha rivoluzionato il concetto di ricezione in autovettura, unendo all'ascolto l'utilità di informazioni supplementari. Queste potenzialità sono ulteriormente migliorate se all'RDS si abbina un sintonizzatore Kenwood dotato dell'esclusivo circuito K21.

Le interferenze sono un problema importante che un sintonizzatore per auto deve riuscire a risolvere nei migliori dei modi, dato che spesso deve operare in condizioni critiche: banda FM molto affollata, forti emittenti su canali adiacenti, distorsioni multipath ed altro ancora. L'eccezionalità del progetto K21 Kenwood risiede nello stadio di media frequenza (IF) ad ampiezza di banda variabile, gestito da un microprocessore

esclusivo. Come per i sintonizzatori domestici di alta classe, il K21 dispone di filtri IF separati per banda larga e banda stretta in modo da adattarsi al tipo di interferenza. Il K21 è in grado di modificare automaticamente la larghezza della banda IF, restringendola, se necessario, fino a 80 kHz e limitando in questo modo le interferenze delle stazioni adiacenti. Tale sintonizzatore è realmente unico nel suo genere poiché riesce ad adottare una larghezza di banda così limitata.

Il K21 non solo rileva le interferenze ma sceglie la banda IF larga o stretta in funzione dell'intensità del segnale e di un'eventuale sovrarmodulazione. Combinando la commutazione automatica della banda IF con la misura dell'intensità del segnale, l'eliminazione dei rumori e la perfetta demodulazione stereo in multiplex, il chip K21 garantisce un ottimo rendimento operativo con la massima stabilità ed affidabilità, per ricezioni realmente eccezionali.

■ Meccanismo a scomparsa e frontalino estraibile

L'esclusivo sistema Kenwood SRM a scomparsa è un efficace passo avanti per migliorare la protezione dell'impianto audio: una innovativa plancia a comando elettrico rende l'autoradio virtualmente invisibile dall'esterno. Questo sistema è attivabile tramite la chiave d'accensione, direttamente dall'unità montata e persino dal telecomando; l'autoradio è inoltre dotata di un codice di sicurezza per impedire l'accensione non autorizzata.

Di fianco all'innovativo SRM, Kenwood pone la massima attenzione al miglioramento del collaudato frontalino estraibile: contatti placcati oro, una sezione calamitata (o meccanica) per prevenire cadute accidentali, una guida a molla per un inserimento a prova d'errore, un led rosso (disattivabile) con funzione deterrente. L'attenzione di Kenwood per i propri prodotti è costante e totale.



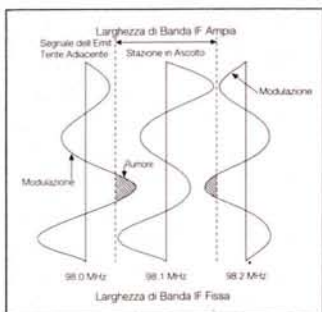
■ RDS durante la guida

Le eccezionali potenzialità del Radio Data System sono ormai note: quando l'RDS è accoppiato ad un sintonizzatore dalle prestazioni eccezionali con l'esclusivo circuito K21 Kenwood, ecco che la ricezione in autovettura diventa perfetta!

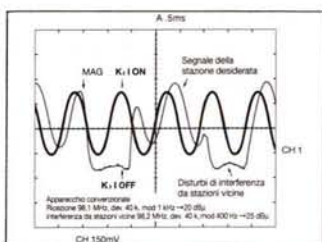
Situazione dei servizi forniti per le funzioni RDS in ciascun paese (febbraio 1994)

Paese	AF	PI	PS	CT	TP	TA	EON	PTY
REGNO UNITO	○	○	○	○	○	○	○	○
GERMANIA	○	○	○	●	○	○	○	○
BELGIO	○	○	○	○	○	○	○	○
OLANDA	○	○	○	○	○	○	○	○
FRANCIA	○	○	○	○	○	○	○	○
ITALIA	○	○	○	●	○	○	○	○
SPAGNA	○	○	○	○	○	○	○	○
SVIZZERA	○	○	○	○	○	○	○	○

○: servizio disponibile; ●: servizio limitato ad alcune aree; x: servizio non disponibile.



Il K21 restringe automaticamente la larghezza di banda IF per eliminare il rumore causato dall'interferenza dei canali adiacenti



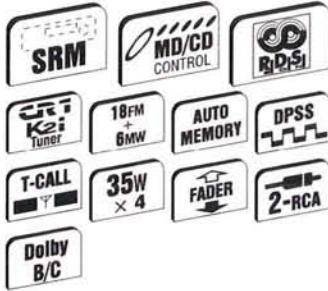
Particolare del chip ibrido K21 con commutazione automatica tra le bande IF larga o stretta



Sintolettori di Cassette

KRC-957R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Sistema di sicurezza a scomparsa S.R.M. e codice di sicurezza personalizzato
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1 kHz: 100W (25W x 4)
- Controllo diretto (anche in serie) del multiletto CD/MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni delle principali funzioni audio semplificate grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo sintonizzatore CRI (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- Circuito esclusivo Kenwood K&I con regolazione automatica della banda IF per ricezioni eccezionali in ogni condizione
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- Dolby B e C e Selettore per nastro Metal
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Preout RCA frontale "non-fade" con controllo del volume regolabile
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra, positivo/negativo)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7), con comando diretto della funzione "Valet"



Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



Ambra negativo



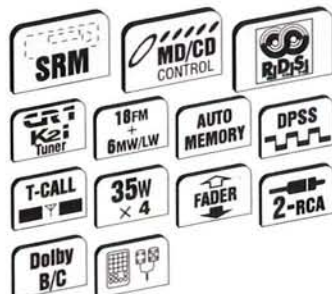
Verde positivo



Verde negativo

KRC-957SRC

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Telecomando a infrarossi e telecomando da volante in dotazione, con comando diretto della funzione "Valet"
- *Le altre caratteristiche sono invariate

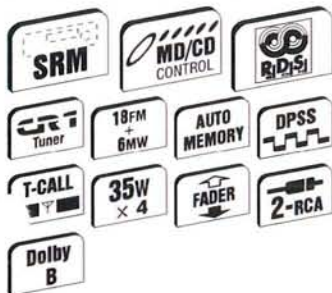




Sintolettori di Cassette

KRC-857R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Sistema di sicurezza a scomparsa S.R.M. e codice di sicurezza personalizzato
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1 kHz: 100W (25W x 4)
- Controllo diretto (anche in serie) del multiletto CD/MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni delle principali funzioni audio semplificate grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo sintonizzatore CRI (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- Dolby B e Selettore per nastro Metal
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7), con comando diretto della funzione "Valet"



S.R.M. (Stealth Retraction Mechanism)

La chiusura automatica del pannello frontale S.R.M. Kenwood rende invisibile l'autoradio. Il codice di sicurezza personalizzato inoltre impedisce a chiunque l'uso non autorizzato.

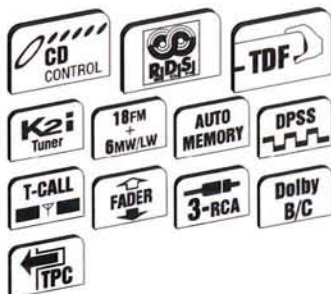




Sintolettori di Cassette

KRC-1054R

Sintolettore di cassette preamplificato con sintonizzatore RDS e controllo del multilettore CD



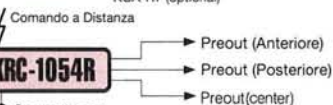
- Frontalino completamente estraibile, codice di sicurezza e plancia di estraibilità a corredo
- Controllo del multilettore CD e accesso diretto a 10 brani (da telecomando)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni e orologio
- Sintonizzatore TM-1000 K2i a chip ibridi ultra stabili e regolazione automatica della banda IF (wide/narrow)
- Doppio stadio RF ad alta sensibilità e circuito CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM, 6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro autoreverse a controllo logico CXM-200
- Sistema "AZ-Tech" per il corretto allineamento dello scorrimento del nastro nelle due direzioni
- Testina in lega amorfa di elevate prestazioni
- Dolby B/C e selezione automatica per nastri Metal
- Alimentatore e convertitore CC-CC ad alta stabilità
- 3 preout RCA placcate oro (Front, Center e Rear)
- 3 controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti
- Comando audio elettronico "UP/DOWN" per il controllo dei livelli di Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Memoria per i controlli di Tono
- Muting (-20 dB) con ritorno graduale del volume
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra e positivo/negativo) e illuminazione automatica del frontale
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Telecomando a scheda (opzionale: KCA-R7)



Frontalino estraibile



Plancia di estraibilità



Multilettore CD (optional)



Display a 4 colori selezionabili:



Ambra positivo



Ambra negativo



Verde positivo



Verde negativo



Sicurezza multipla

Tre diversi sistemi per il KRC-1054R.

1. CODICE

Anche se la massima protezione per questi modelli si ottiene asportando il frontalino e, nel caso del KRC-1054R, estraendo l'intero apparecchio, il codice di sicurezza offre una protezione alternativa. In ogni unità è incorporato un codice specifico, predisposto in fabbrica, di 4 cifre. Qualora l'apparecchio non venisse utilizzato dal proprietario, non funzionerà fino a quando verrà reimpostato il giusto codice.

2. TDF (Frontalino estraibile)

Il frontalino completamente estraibile è un efficace deterrente contro i furti, dato che è un componente vitale

per il funzionamento del sistema. Questi frontalini sono piatti, leggeri e forniti di una robusta custodia per evitare ogni danno accidentale. Come ulteriore protezione è possibile attivare un led rosso lampeggiante sulla parte fissa in auto che indica la disattivazione del sistema (questa funzione è disinsensibile).

3. TPC (Plancia di estraibilità)

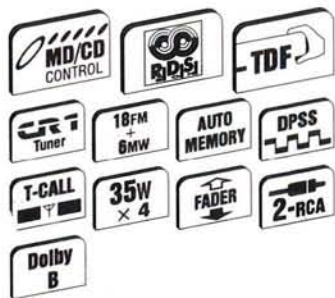
Grazie a questo sistema in zone ad alto rischio è possibile estrarre l'intero apparecchio per una sicurezza totale. Inoltre usando una plancia opzionale è possibile utilizzare l'unità in una seconda auto o in altro luogo.



Sintolettori di Cassette

KRC-757R

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



Frontalino estraibile



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 140W totali (35W x 4); potenza DIN/1 kHz: 100W (25W x 4)
- Controllo diretto del multiletto CD o del multiletto MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- Dolby B e Selettore per nastro Metal
- 2 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Quattro illuminazioni frontali (verde/ambra, positivo/negativo)
- Interfaccia per telefono cellulare
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7)



Display a 4 colori selezionabili:



KRC-757C

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Pannello frontale in pellicola di fibra di carbonio
- *Le altre caratteristiche rimangono invariate



Frontalino estraibile

KRC-757W

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



- Pannello frontale con finitura in legno di alta qualità
- *Le altre caratteristiche rimangono invariate



Frontalino estraibile



KCA-R7

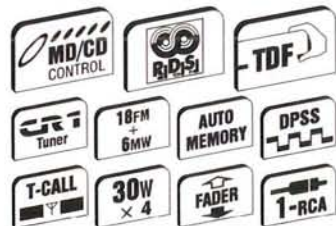
- Telecomando per montaggio su volante
- Telecomando esclusivo Kenwood da applicare sul volante per controllare il sistema nella massima sicurezza
 - Due piccole unità di controllo per tutte le funzioni
 - Nessun problema di rifrazioni
 - Bandelle adesive incluse per il miglior posizionamento
 - Funzionamento garantito anche per modelli con airbag
 - Per KDC-8040R, KRC-1054R, 957R, 857R, 757R/W/C, 657R, 557R



Sintolettori di Cassette

KRC-657R

Sintolettore di cassette "Full Logic" con RDS e controllo del Multiletto CD/MD



Frontalino estraibile

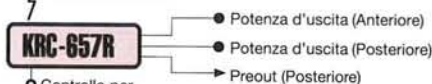


- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multiletto CD o del multiletto MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7)



KCA-R4A (optional) KCA-R7 (optional)

Comando a Distanza



Controllo per multiletto MD/CD

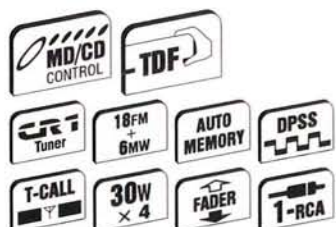
Multiletto MD (optional) Multiletto CD (optional)



Illuminazione ambra

KRC-557N

Sintolettore di cassette "Full Logic" con controllo del Multiletto CD/MD



Frontalino estraibile

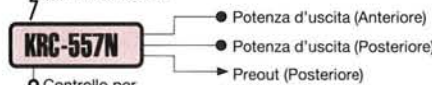


- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multiletto CD o del multiletto MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanismo del nastro a controllo logico e Ricerca Brano (DPSS)
- Testina in Hard Permalloy a 4 canali con gap da 1,5 micron
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)
- Orologio digitale
- Telecomando a infrarossi (KCA-R4A) e telecomando da volante optional (KCA-R7)



KCA-R4A (optional) KCA-R7 (optional)

Comando a Distanza



Controllo per multiletto MD/CD

Multiletto MD (optional) Multiletto CD (optional)



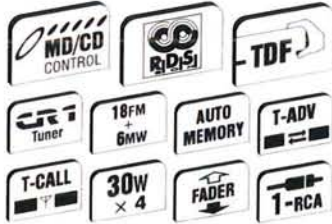
Illuminazione ambra



Sintolettori di Cassette

KRC-457R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS e controllo del Multilettore CD/MD



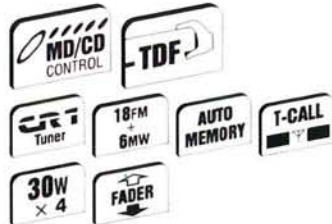
Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Sistema di memorizzazione del nome dei compact disc
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzioni Tuner Call e Ricerca Brano
- 1 preout RCA con livello di uscita di 1,8V
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Due illuminazioni frontali (verde/ambra)



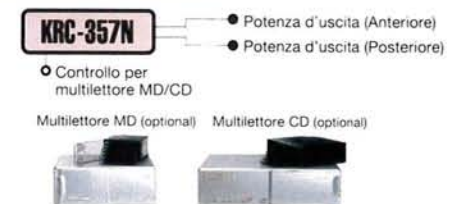
KRC-357N

Sintolettore di cassette amplificato con controllo del Multilettore CD/MD



Frontalino estraibile

- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Controllo diretto del multilettore CD o del multilettore MD, con funzione di scansione, ripetizione e riproduzione casuale
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio, cassette e CD
- Orologio digitale

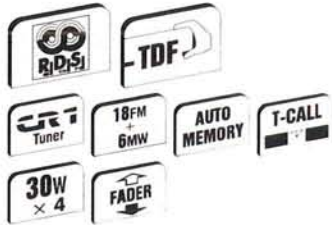




Sintolettori di Cassette

KRC-257R

Sintolettore di cassette amplificato con RDS



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Regolazioni semplificate delle principali funzioni audio grazie al sistema a Menu
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY (Program Type) e memoria per le frequenze AF
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio e cassette, Loudness

KRC-257R

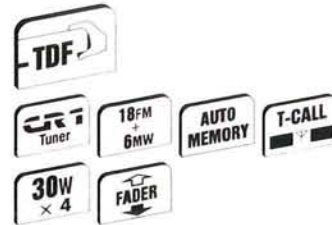
- Potenza d'uscita (Anteriore)
- Potenza d'uscita (Posteriore)



Frontalino estraibile

KRC-157N

Sintolettore di cassette amplificato



- Frontalino completamente estraibile con meccanismo di smorzamento graduale e led rosso lampeggiante (disattivabile)
- Sezione finale ad alta potenza: 120W totali (30W x 4); potenza DIN/1 kHz: 80W (20W x 4)
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio e cassette, Loudness

KRC-157N

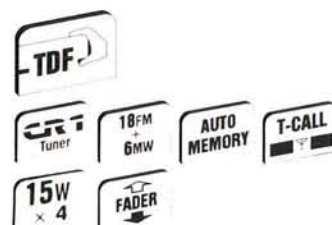
- Potenza d'uscita (Anteriore)
- Potenza d'uscita (Posteriore)



Frontalino estraibile

KRC-150N

Sintolettore di cassette amplificato



- Frontalino completamente estraibile
- Uscita massima: 60W totali (15W x 4); potenza DIN/1 kHz: 40W (10W x 4)
- Nuovo Sintonizzatore CR-1 (Clean Reception Tuner) a singolo chip e front-end ad altissima sensibilità
- 24 stazioni preselezionabili in memoria (18 FM, 6 AM) e memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma
- Meccanica del nastro autoreverse con funzione Tuner Call
- Controlli audio elettronici con ritorno del volume graduale dopo il Muting (-20 dB)
- Memoria per i controlli di Tono per ascolti con radio e cassette, Loudness

KRC-150N

- Potenza d'uscita (Anteriore)
- Potenza d'uscita (Posteriore)



Frontalino estraibile



DSP
Equalizzatori
Grafici



Filtri Crossover



**MOLTI CONTROLLI
AUDIO E GRANDE
VERSATILITÀ**

■ Perfette equalizzazioni

Il processore digitale Kenwood KDS-P110 apre una nuova era nel campo delle equalizzazioni dei segnali audio in autovettura. Infatti questo modello esclusivo Kenwood rappresenta la seconda generazione dei processori DSP Car hi-fi: prima ancora di agire sulle simulazioni di ambiente, offre la possibilità di selezionare fino a 9 diverse dimensioni ambientali, dall'abitacolo di un'auto fino ad una grande sala per concerti. Ogni volta che lo spazio aumenta si modificano automaticamente diversi parametri acustici, tra cui il riverbero, le riflessioni sonore e l'effetto "live". Esiste anche un componente di "common mode" che aggiunge un segnale "in fase" al segnale musicale aumentando l'impatto delle frequenze vocali per un effetto "palco". Le possibilità sono ulteriormente aumentate da un compressore/espansore, che agisce sulla gamma dinamica adattandola ai rumori del fondo stradale, e da alcuni pratici controlli per la migliore posizione di ascolto in funzione del numero dei passeggeri. Il KDS-P110 si propone come il più valido prodotto per personalizzare in ogni modo l'ascolto in auto.

■ Nessun deterioramento della qualità sonora

Una delle preoccupazioni principali che riguardano l'uso dei processori in auto concerne il rischio di deteriorare la qualità sonora per i troppi passaggi di segnale. Per evitare ciò, sono stati impiegati circuiti avanzati che assicurano la massima affidabilità. Tra le caratteristiche principali sono da segnalare:

- Convertitore A/D con Noise Shaper del 5° ordine e sovraccampionamento a 64 volte, con convertitore D/A a 18 bit
- Chip del DSP da 32 bit esclusivo per applicazioni audio
- Doppia CPU (Central Processing Unit) con un microcomputer dedicato ai controlli DSP
- RAM da 512 kB e ROM da 1 MB per la memorizzazione dei parametri
- Doppio alimentatore duale per i circuiti analogici con convertitore CC-CC ad alta capacità ed alta stabilità
- Alimentatori separati per i 9 circuiti indipendenti

■ Precisa equalizzazione parametrica

L'equalizzatore del KDS-P110 è di tipo parametrico a controllo "fuzzy-logic", integrato nel chip principale del DSP. I vantaggi derivanti da un'equalizzazione parametrica in luogo di un'equalizzazione grafica si traducono in una maggiore precisione di intervento per quanto riguarda le frequenze da modificare. Il funzionamento inoltre è estremamente semplificato: è sufficiente selezionare le singole frequenze attenuandole o enfatizzandole, dopodiché il chip del DSP si incarica di modificare di conseguenza le frequenze centrali, il fattore Q e gli eventuali singoli guadagni (in funzionamento AUTO). In funzionamento Manual, il KDS-P110 si trasforma

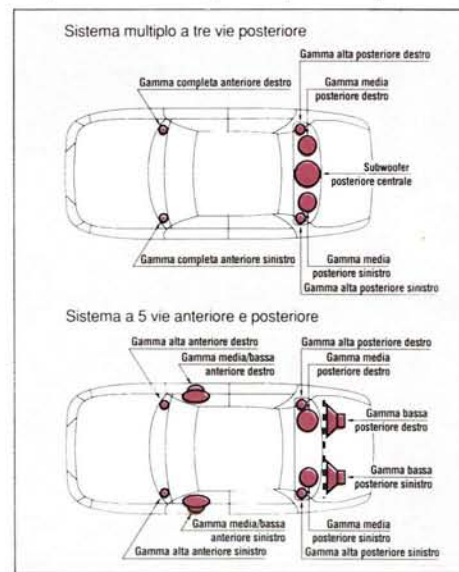
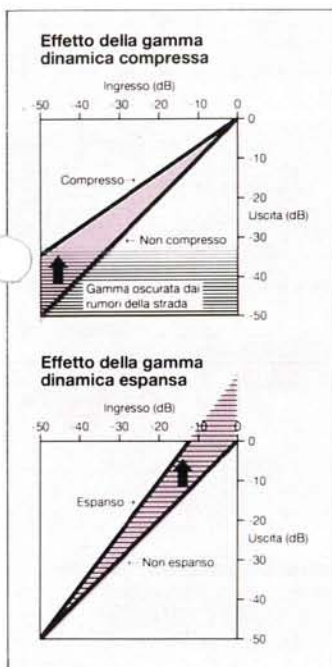
in un eccezionale equalizzatore grafico con ben 25 bande di intervento, cioè in un prodotto esclusivo per il Car hi-fi!

■ Aggiunta di un subwoofer

L'aggiunta di un subwoofer in qualsiasi impianto audio aumenta drasticamente la presenza delle basse frequenze durante la riproduzione, fornendo una sensazione di "riempimento" sonoro che gli altri trasduttori per precisi limiti fisici non possono fornire. Completare l'impianto con un subwoofer non è un problema grazie alla versatilità degli equalizzatori e del Processore DSP Kenwood: ogni modello è infatti provvisto di una uscita preamplificata per collegamento diretto ad un amplificatore per subwoofer o direttamente ad un sub attivo. E' presente inoltre il controllo del livello di cut-off (per meglio combinare il funzionamento del subwoofer con gli altoparlanti già installati) e il controllo del livello di ingresso; per il KDS-P110 l'uscita pre per il subwoofer è non-fading, utilizzabile anche per canale centrale. L'uscita per subwoofer è sempre una uscita mono, dato che le frequenze riprodotte dal subwoofer sono al di sotto della soglia di separazione stereofonica.

■ Crossover elettronici per impianti multivie

Per i veri audiofili la massima soddisfazione per un buon impianto è costituita da un sistema multivie, in cui i singoli trasduttori riproducano solo determinate frequenze e siano pilotati singolarmente da finali di potenza. Una delle componenti fondamentali di questi progetti è costituita dai crossover elettronici, delle vere centraline audio in grado di smistare il segnale audio in molteplici canali. La gamma di crossover elettronici Kenwood è molto vasta e in grado di completare ogni impianto, dai semplici sistemi a 2 o 3 vie fino ai più completi sistemi a 6 ingressi e 12 uscite. Anche i livelli di uscita per i singoli altoparlanti sono regolabili per il miglior risultato.





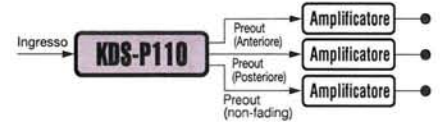
DSP / Equalizzatori Grafici

KDS-P110

Equalizzatore Parametrico con Processore DSP

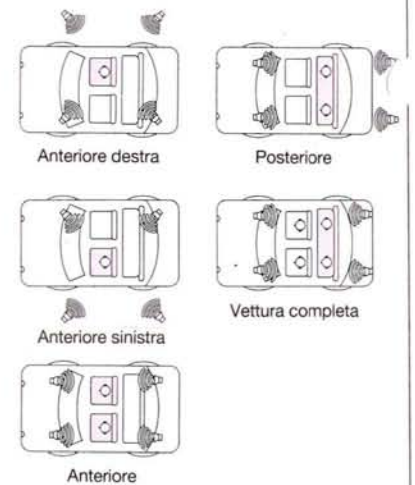


- Dimensioni pari a 1/2 alloggiamento DIN
- Nove controlli del campo acustico basati sulle differenti dimensioni ambientali
- Controlli dei livelli di riverbero, intensità degli effetti, riverbero "high-cut" e sonorità live
- Equalizzatore digitale parametrico a 4 bande, automatico a manuale
- Intervento manuale su 4 bande, o automatico su 9 bande e 5 simulazioni di ambiente (Loud, Pops, Arena, Vocal e Classic)
- 5 possibilità di modifica della posizione di ascolto
- Analizzatore di spettro a 9 frequenze e Compressore/Espansore per modificare la gamma dinamica
- 3 preout RCA e illuminazione frontale verde/ambra



Illuminazione ambra

Modifica della posizione di ascolto

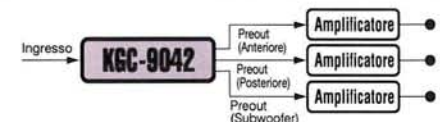


KGC-9042

Equalizzatore grafico elettronico a 9 bande



- Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz con regolazioni ± 12 dB
- Controllo elettronico totale con 3 equalizzazioni programmabili e fisse: Loudness, Vocal Boost e Acoustic-Flat
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (50 - 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Analizzatore di spettro fluorescente con controllo dei livelli di picco
- Regolazione dei livelli del display
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Ingresso RCA e 3 preout RCA placcate oro (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader



Illuminazione ambra

3 equalizzazioni programmabili e fisse





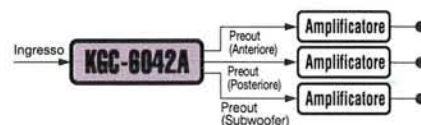
Equalizzatori Grafici

KGC-6042A

Equalizzatore grafico parametrico a 11 bande



- Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, e 16 kHz con regolazioni ± 12 dB
- Equalizzatore grafico a 9 bande con controllo parametrico di 2 bande per regolazioni totali (anteriore o posteriore)
- Bilanciamento anteriore/posteriore indipendente con funzionamento a 4 canali
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambrà) per i comandi
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader



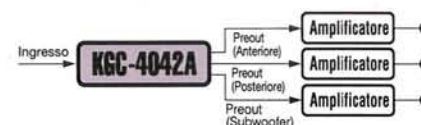
Illuminazione ambrà

KGC-4042A

Equalizzatore grafico a 5 bande



- Controlli di frequenza a 50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz e 12,8 kHz
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 – 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer) con controllo fader
- Regolazione a 18 dB per le frequenze 50 Hz e 200 Hz, 12 dB per le altre
- Illuminazione in due colori selezionabili (verde o ambrà) per i comandi
- Dimensioni ultra compatte per una agevole installazione



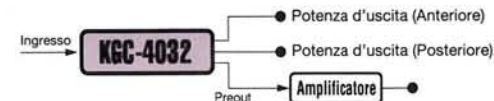
Illuminazione ambrà

KGC-4032

Equalizzatore grafico a 9 bande con amplificatore



- Controlli di frequenza a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz con regolazioni ± 12 dB
- Potenza massima 40 W + 40 W; potenza continua 20 W + 20 W con THD inferiore a 1% (20 Hz – 20 kHz)
- Uscita per 2 o 4 altoparlanti, fader parallelo per 4 altoparlanti
- Misuratore del livello di picco a LED con canali destro/sinistro separati, e sensibilità di ingresso selezionabile (alta/bassa)
- Ingresso RCA e preout RCA con fader
- Cavo altoparlanti in OFC (rame inossidabile) anti-corrosione

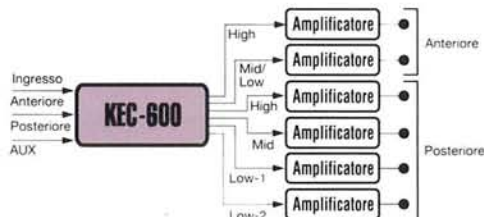




Filtri Crossover

KEC-600

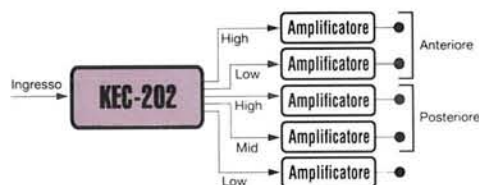
Filtro crossover elettronico a 6 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 6 vie con un unico KEC-600
- 3 canali di ingresso (Front, Rear, Aux)
- Costruzione separata per i canali anteriore e posteriore (Ant.: High/Mid, Post.: High/Mid più Low 1 e Low 2)
- Frequenza di crossover variabile e livelli di uscita regolabili
- Gamme di frequenza di Low 1 & 2 selezionabili tramite equalizzatore parametrico
- Frequenze di crossover: Low 30 Hz — 800 Hz / Low 30 Hz — 120 Hz oppure 120 Hz — 800 Hz / Mid 30 Hz — 800 Hz oppure 800 Hz — 10 kHz / High 800 Hz — 10 kHz
- Controllo di fase per le gamme passa-alti e subwoofer (Low 2)
- Alimentatore a corrente CC-CC per la massima stabilità operativa
- Terminali placcati oro
- Controlli posizionati sul pannello superiore con plexiglass di protezione

KEC-202

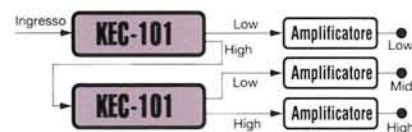
Filtro crossover elettronico a 2/3 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 10 canali con un unico KEC-202
- Uscita anteriore per High/Mid, uscita posteriore per High/Mid/Low
- Filtro crossover a 2 o 3 vie con selettore diretto per "Mid 2"
- Frequenza di crossover selezionabile. Low: 30 — 800 Hz con regolazione 18 dB/ottava; Mid-range 30 — 800 Hz/3 kHz — 10 kHz (anteriore e posteriore); High: 3 — 10 kHz (anteriore e posteriore) con regolazione 12 dB/ottava
- Controllo del livello di uscita per tutti i canali
- Uscita mono per Low con selettore on/off
- Controlli frontali per installazione su cruscotto
- Filtro di uscita di tipo "Butterworth" di alta qualità
- 5 uscite RCA (2 ant. e 3 post.)

KEC-101

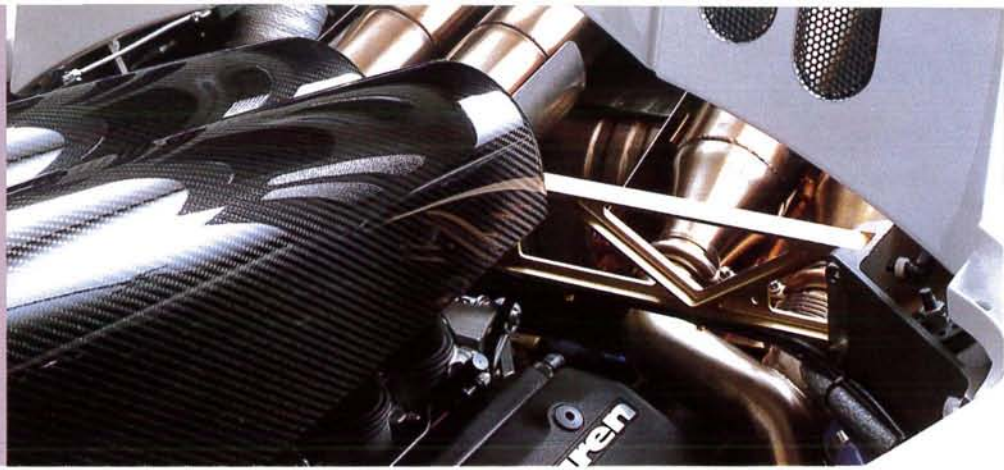
Filtro crossover elettronico a 2 vie



- Semplice filtro elettronico a 2 vie
- Frequenza di crossover selezionabile a 50 Hz, 90 Hz, 4 kHz e 6 kHz
- Controllo del livello di uscita per i due canali (da 0 a infinito)
- Filtro passa alti disinseribile
- Ingresso RCA, 2 uscite RCA (anteriore/posteriore)
- Facile collegamento con un altro KEC-101 per un sistema a 3 vie
- Dimensioni compatte



Amplificatori di Potenza



AMPLIFICAZIONE DI ALTA QUALITÀ

■ Alimentatori PWM (Pulse Width Modulation) ad alta stabilità

Un'alimentazione stabilizzata è una delle prerogative principali per il buon funzionamento di un finale di potenza; oltre a stabilizzare l'erogazione della corrente, consente in effetti l'uso di "maggiore potenza" per le riproduzioni, dato che vengono eliminati i problemi causati da vibrazioni esterne, dal "ripple" sulle alimentazioni e da altri fattori che potrebbero incidere negativamente sull'amplificazione. Questi effetti negativi si potrebbero evidenziare specialmente nelle riproduzioni da CD, dove talvolta si ha bisogno di grandi quantità di corrente per picchi dinamici. Ecco perché un alimentatore con sistema PWM sullo stadio finale costituisce un grande miglioramento: il sistema PWM agisce sulla profondità degli impulsi, non sulla regolazione della tensione, eliminando totalmente i problemi che proprio le fluttuazioni di tensione possono causare. Per aumentare la corrente erogata dalla batteria dell'auto, Kenwood utilizza sui propri amplificatori dei convertitori CC-CC di grande capacità. Grazie alla regolazione della tensione e all'erogazione di corrente stabilizzata al convertitore, il sistema PWM permette di ottenere un'ampia gamma dinamica e una precisa definizione per eccellenti riproduzioni, specialmente da sorgenti digitali.

■ Transistor MOS-FET

Gli alimentatori con convertitore CC-CC che utilizzano transistor MOS-FET nello stadio pilota offrono elevate prestazioni. A differenza dei transistor bipolari, i MOS-FET non lamentano praticamente alcuna perdita di tensione alle alte frequenze; che si traduce in più potenza disponibile. Sono in grado fra l'altro di reggere picchi di corrente elevati, vantano una capacità di commutazione estremamente elevata e non presentano problemi di surriscaldamento, caratteristica ideale per l'utilizzo in spazi ristretti. Dato che sono pilotati in tensione e non in corrente, possono pilotare direttamente un circuito di potenza e quindi permettono di realizzare con maggiore semplicità ed affidabilità un circuito di amplificazione.



Alimentatori stabilizzati cc-cc e transistor MOS-FET

■ Alte potenze e solida costruzione

L'alta potenza e l'elevata affidabilità Kenwood sono conseguite grazie anche ad una accurata costruzione e all'impiego di materiali di pregio: grandi e robusti avvolgimenti placcati in rame per i trasformatori (serie PS), filtri surdimensionati, terminali di grande sezione, placcati oro e a bassa perdita, oltre a interessanti particolarità.

■ Isolamento di ingresso bilanciato

Un amplificatore di potenza per auto può essere sottoposto a molte sorgenti di rumore che, una volta amplificate, producono distorsioni nel segnale. I convenzionali amplificatori con isolamento della massa in ingresso possono non essere efficaci al 100% contro il rumore, nonostante siano più validi dei trasformatori convenzionali. Un sistema veramente efficace è il sistema di trasmissione del segnale bilanciato a 3 linee utilizzato sugli amplificatori Kenwood della serie PS. Un normale sistema di trasmissione a doppia linea utilizza come massa la linea negativa del segnale; l'esclusivo sistema Kenwood invece impiega un innovativo sistema di trasmissione del segnale a 3 linee, in cui la linea di terra viene mantenuta completamente isolata utilizzando le semionde positive e negative di ogni segnale. Il Circuito di Ingresso Bilanciato Kenwood va ancora oltre, eliminando inoltre i rumori interni di induzione e i rumori generati dalle differenze di fase dei 2 canali nella sezione di ingresso dell'amplificatore differenziale. Il segnale di altissima qualità così generato viene trasmesso inalterato allo stadio di amplificazione utilizzando lo stesso sistema bilanciato a 3 linee descritto prima: quindi, musica allo stato puro! Un ulteriore vantaggio è costituito dalla possibilità di posizionamento dell'amplificatore praticamente ovunque all'interno dell'auto senza rischio di infiltrazioni di rumore.

■ Flessibili amplificatori a 4 canali

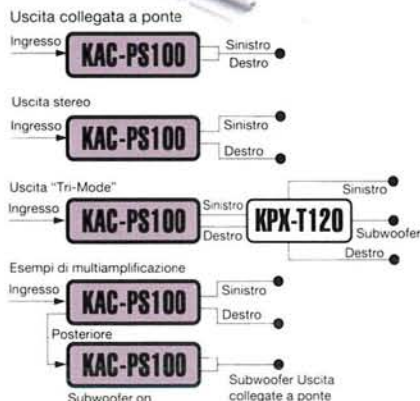
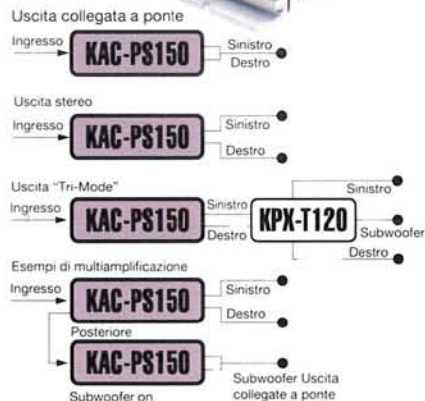
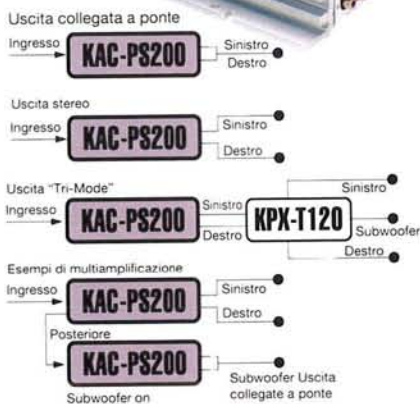
Gli amplificatori Kenwood a 4 canali rappresentano un perfetto esempio di flessibilità e praticità, performance ed affidabilità in un singolo prodotto. Costruiti con due circuiti di amplificazione indipendenti, possono pilotare due, tre o quattro coppie di altoparlanti, e dispongono inoltre di uscita di linea con frequenza di cut-off variabile per l'aggiunta di un ulteriore amplificatore dedicato per subwoofer. Questi amplificatori sono predisposti per il funzionamento Tri-Mode esclusivo Kenwood: con i canali collegati a ponte ed un solo crossover passivo KPX-T120 è possibile collegare una coppia di altoparlanti stereo e direttamente un subwoofer! L'opzione per il funzionamento con i canali A o AB permette di creare un sistema multicanale con più amplificatori evitando di utilizzare i connettori ad "Y". Questi collegamenti sono solo un piccolo esempio di come questi amplificatori Kenwood siano realmente configurabili per ogni esigenza sonora.



Amplificatori di Potenza

KAC-PS200

Amplificatore di potenza stereo/mono "Performance Standard"



KAC-PS150

Amplificatore di potenza stereo/mono "Performance Standard"



KAC-PS100

Amplificatore di potenza stereo/mono "Performance Standard"



- Uscita massima collegata a ponte 600W (4 ohm, 0,3% THD a 1 kHz); potenza continua 100W + 100W a 4 ohm con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 150W + 150W a 2 ohm con THD inf. a 0,3% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore PWM (Pulse Width Modulation) stabilizzato ad alta capacità con 6 transistor MOS-FET e 3 convertitori a c.c. paralleli di tipo push-pull
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale esente da rumori di fondo
- Amplificatore differenziale di tipo push-pull a 3 stadi di altissima qualità e nuovo sistema "Sigma Drive II" per un elevato fattore di smorzamento
- Filtro passa-basso incorporato a 18dB/ottava per subwoofer con frequenza di taglio regolabile (30 - 200 Hz)
- Trasformatore di alimentazione "heavy duty" schermato in rame con avvolgimenti a bassa impedenza
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Terminali di alimentazione e di uscita di grandi dimensioni placcati oro
- Ventola di raffreddamento e Led di segnalazione di sovraccarico

- Uscita massima collegata a ponte 440W (4 ohm, 0,3% THD a 1 kHz); potenza continua 75W + 75W a 4 ohm con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 110W + 110W a 2 ohm con THD inf. a 0,3% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore PWM (Pulse Width Modulation) stabilizzato ad alta capacità con 4 transistor MOS-FET e 2 convertitori a c.c. paralleli di tipo push-pull
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale esente da rumori di fondo
- Amplificatore differenziale di tipo push-pull a 3 stadi di altissima qualità e nuovo sistema "Sigma Drive II" per un elevato fattore di smorzamento
- Filtro passa-basso incorporato a 18dB/ottava per subwoofer con frequenza di taglio regolabile (30 - 200 Hz)
- Trasformatore di alimentazione "heavy duty" schermato in rame con avvolgimenti a bassa impedenza
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Terminali di alimentazione e di uscita di grandi dimensioni placcati oro
- Ventola di raffreddamento e Led di segnalazione di sovraccarico

- Uscita massima collegata a ponte 300W (4 ohm, 0,3% THD a 1 kHz); potenza continua 50W + 50W a 4 ohm con THD inf. a 0,05% (20 Hz - 20 kHz); 75W + 75W a 2 ohm con THD inf. a 0,5% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore PWM (Pulse Width Modulation) stabilizzato ad alta capacità con 4 transistor MOS-FET e convertitore a c.c. parallelo di tipo push-pull
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale esente da rumori di fondo
- Amplificatore differenziale di tipo push-pull di altissima qualità
- Filtro passa-basso e passa-alto incorporato a 80 Hz (passa-basso per sub in uso a ponte)
- Sensibilità di ingresso variabile per agevoli collegamenti alle unità principali
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Terminali di alimentazione e di uscita di grandi dimensioni placcati oro
- Indicatore di sovraccarico

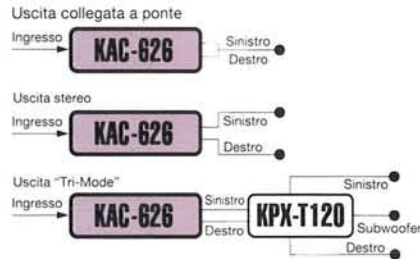


Amplificatori di Potenza



KAC-626

Amplificatore di potenza stereo/mono



KAC-526

Amplificatore di potenza stereo/mono



KAC-425

Amplificatore di potenza stereo



- Uscita massima collegata a ponte: 300W; potenza continua 50W + 50W con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); 150W in mono a ponte a 4 ohm con THD a 0,8% (1 kHz)
- Potenza in uscita a 2 ohm: 75W + 75W con THD a 0,8% (1 kHz)
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Selettore per funzionamento stereo, L+R e mono
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità e 2 transistor MOS-FET
- Amplificatore push-pull di tipo "bootstrap" di alta qualità a 2 stadi
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Filtro passa-basso a 80Hz per collegamento di subwoofer; filtro passa-alto a 150 Hz
- Terminali RCA di uscita di linea per collegamenti con più amplificatori
- Regolazione del livello di ingresso e controllo del guadagno
- Terminali di alimentazione, ingresso/uscita e ingresso linea RCA placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale

- Uscita massima collegata a ponte: 200W; potenza continua 35W + 35W con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); 100W in mono a ponte a 4 ohm con THD a 0,8% (1 kHz)
- Potenza in uscita a 2 ohm: 50W + 50W con THD a 0,8% (1 kHz)
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Selettore per funzionamento stereo e mono
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità e 2 transistor MOS-FET
- Amplificatore differenziale di alta qualità a stadio singolo
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Terminali RCA di uscita di linea per collegamenti con più amplificatori
- Regolazione del livello di ingresso e controllo del guadagno
- Terminali di alimentazione, uscita altoparlanti e ingresso linea RCA placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale

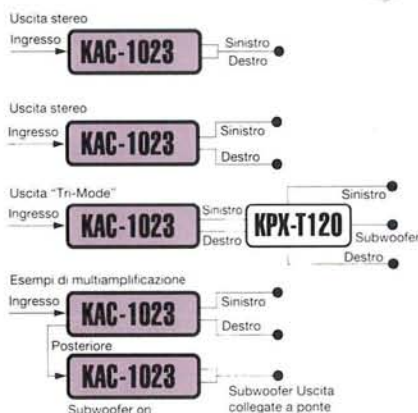
- Uscita massima 80W; potenza continua 20W + 20W con THD inf. all'1% (20Hz - 20kHz)
- Amplificatore di dimensioni compatte per miglioramento di qualsiasi impianto
- Finale a circuiti integrati monolitici stabile alle temperature con stadio di uscita BTL
- Stadio di ingresso a basso rumore isolato da massa e filtro di controllo in ingresso
- Sensibilità di ingresso variabile per agevoli collegamenti alle unità principali
- Protezione dei circuiti totale su ingressi RCA



Amplificatori di Potenza

KAC-1023

Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte 1300 W; potenza continua 200 W + 200 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 300 W + 300 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz), 600 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Costruzione simmetrica "Dual Mono" che elimina interferenze e distorsioni
- Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 16 transistor MOS-FET
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
- Finali di potenza LAPT con circuito finale VIG (Voltage Interface Gate) per la stabilizzazione del segnale in uscita
- Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
- Due ventole di raffreddamento con motore senza spazzole e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
- Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Componenti interni in OFC per basse distorsioni



Trasformatore a bobina in rame piatto e a bassa impedenza



Terminali di alimentazione di grande potenza

KAC-716

Amplificatore di potenza mono



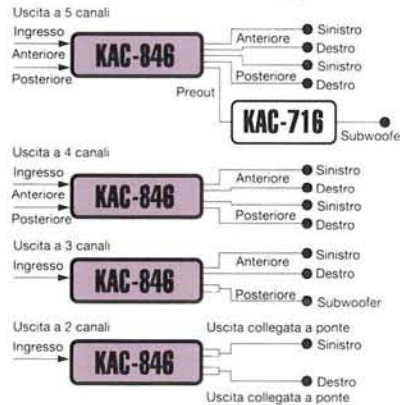
- Ideale come amplificatore aggiuntivo per woofer e subwoofer
- Uscita massima 240W a 4 ohm; potenza continua 120W a 4 ohm con THD inf. 0,08% (100 Hz); 160W a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (100 Hz)
- Funzione "Tri-Mode" per pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore con convertitore CC:CC di grande capacità e 2 transistor MOS-FET
- Stadio di ingresso isolato a massa per basso rumore di fondo e bassa distorsione
- Agevole collegamento con autoradio con uscita pre e amplificatori a 2/4 canali
- Filtro passa-basso a 18 dB/ottava incorporato con taglio di frequenza regolabile (30Hz-200kHz)
- Regolazione del livello di ingresso e controllo di guadagno
- Terminali ingresso linea RCA placcati oro; terminali di alimentazione e altoparlanti "heavy duty" placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale



Amplificatori di Potenza

KAC-846

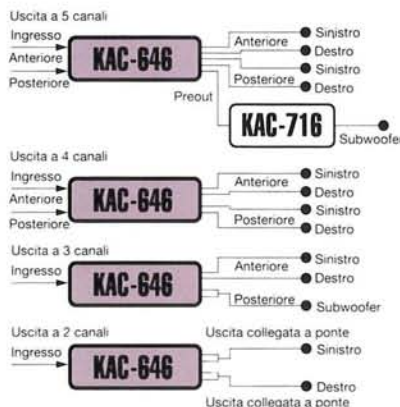
Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali



- Due amplificatori separati con uscita a 2,3 o 4 canali e uscita in linea
- Uscita massima collegata a ponte: 300W + 300W; potenza continua (4 canali) 50W x 4 con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); (3 canali) 50W x 2 + 150W a 4 ohm; (2 canali) 150W x 2 a ponte a 4 ohm
- Potenza in uscita a 2 ohm: 75W x 4 con THD a 0,8% (1 kHz)
- Amplificatore pilota a 2 stadi ad alta qualità di tipo push-pull
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Alimentatore con convertitore CC CC di grande capacità, 4 transistor MOS-FET e trasformatore a nucleo toroidale
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Selettore di ingresso per i canali "A" e "AB" per agevoli collegamenti ad un'autoradio con una sola uscita pre
- Selettore per funzionamento stereo, L + R e Mono (canale sinistro); il funzionamento in mono permette il collegamento con subwoofer
- Agevole collegamento con subwoofer/amplificatore grazie all'uscita di linea non-fading e frequenza di taglio regolabile (50-200 Hz)
- Filtro passa-basso e passa-alto incorporato a 80 Hz per i canali A e B
- Terminali RCA di uscita di linea per collegamenti con più amplificatori
- Regolazione indipendente del livello di ingresso per ogni canale
- Terminali di uscita e di alimentazione "heavy duty" placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico

KAC-646

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali



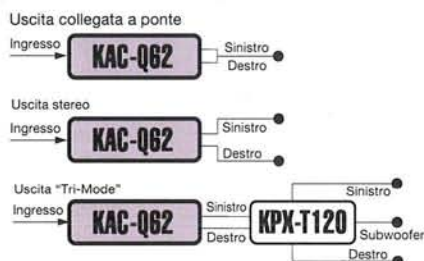
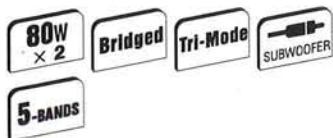
- Due amplificatori separati con uscita a 2,3 o 4 canali e uscita in linea
- Uscita massima collegata a ponte: 140W + 140W; potenza continua (4 canali) 25W x 4 con THD inf. a 0,08% (20Hz-20kHz); (3 canali) 25W x 2 + 70W a 4 ohm; (2 canali) 70W x 2 a ponte a 4 ohm
- Potenza in uscita a 2 ohm: 35W x 4 con THD a 0,8% (1 kHz)
- Amplificatore pilota a 2 stadi ad alta qualità di tipo push-pull
- Funzione "Tri-Mode": i finali anteriore e/o posteriore possono pilotare 2, 4 o 6 altoparlanti
- Alimentatore con convertitore CC-CC di grande capacità, 2 transistor MOS-FET e trasformatore a nucleo toroidale
- Circuiti di ingresso isolati e bilanciati per una trasmissione del segnale esente da rumori di fondo
- Ingresso canali "AB" per agevoli collegamenti ad un'autoradio con una sola uscita pre
- Filtro passa-basso a 80 Hz per subwoofer; filtro passa-alto a 150 Hz
- Terminali RCA di ingresso/uscita per collegamenti con più amplificatori
- Regolazione del livello di ingresso e del controllo di guadagno
- Terminali di uscita e di alimentazione "heavy duty" placcati oro
- Circuito di protezione con led indicatore di sovraccarico
- Soppressore di rumore esterno a bobina toroidale



Amplificatori di Potenza

KAC-Q62

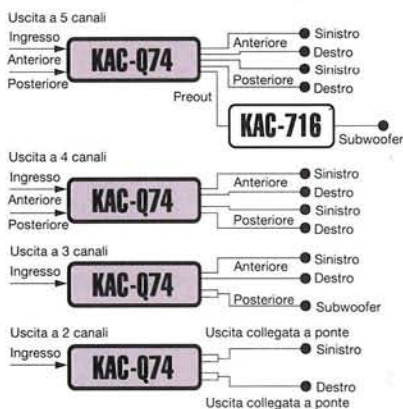
Amplificatore di potenza stereo/mono con Equalizzatore Grafico



- Uscita massima collegata a ponte 180W; potenza continua 40W + 40W con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); potenza massima a ponte 110W con THD 0,8% (1 kHz), 55W x 2 a 2 ohm con THD inf. a 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Alimentatore con convertitore CC-CC con 2 transistor MOS-FET
- Stadio di ingresso isolato a massa e circuitazioni a componenti discreti
- Connettori di ingresso di linea, alimentazione e connettori RCA placcati oro
- Led rosso indicatore di sovraccarico
- Equalizzatore grafico a 5 bande incorporato
- Regolazioni canale destro e sinistro, ± 10 dB
- Filtro passa alto a 80 Hz selezionabile

KAC-Q74

Amplificatore di potenza a 4 canali con Equalizzatore Grafico



- Due amplificatori separati (A/B) con uscita a 2, 3 o 4 canali e uscita di linea
- Uscita massima collegata a ponte 180W + 180W; potenza continua (4 canali) 40W x 4 con THD inf. a 0,08% (20 Hz - 20 kHz); (3 canali) 40W x 2 + 110W; (2 canali) 110W + 110W; 55W x 4 a 2 ohm con THD 0,8% (1 kHz)
- Tre possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti) per entrambi i finali
- Alimentatore con convertitore CC-CC e 4 transistor MOS-FET
- Stadio di ingresso isolato a massa e circuitazioni a componenti discreti
- Possibilità di funzionamento a 2 ohm
- Connettori di ingresso di linea, alimentazione e connettori RCA (2) placcati oro
- Equalizzatore grafico a 5 bande incorporato, indipendente per i finali A/B
- Regolazioni indipendenti per canale destro e sinistro per amplificatori A/B, ± 10 dB
- Filtro passa basso (canale A) e passa alto a 80 Hz selezionabile



5 BANDS GRAPHIC EQUALIZER



Altoparlanti "Component"

**QUALITÀ SONORA,
FLESSIBILITÀ
ED AGEVOLI
INSTALLAZIONI**

■ Gli altoparlanti "Component"

Diversamente dagli altoparlanti a 2 o 3 vie, che hanno gli altoparlanti montati assialmente ed allineati in una singola unità, gli altoparlanti "Component" sono progettati e realizzati per essere installati in posizioni migliori dal punto di vista acustico. Per esempio, montando un tweeter sulla parte alta di una portiera o in plancia, si ottiene una brillante resa delle alte frequenze ed una superba separazione stereo. Allo stesso modo, midrange e woofer posizionati in altri punti dell'abitacolo contribuiscono a ricreare un fronte sonoro più fedele alla registrazione originale. I subwoofer infine, sono dedicati espressamente alla riproduzione delle frequenze ultrabasse e forniscono una piacevole sensazione di "riempimento" acustico soprattutto in gamma bassa. Collegati ai crossover passivi (o a crossover elettronici nel caso di amplificatori multipli), gli altoparlanti Kenwood "Component" singolarmente pilotati sono progettati per fornire un suono morbido, naturale e limpido, dai toni bassi più profondi ai toni acuti più elevati.

■ Subwoofer Kenwood per super bassi

L'aggiunta di un subwoofer a qualsiasi impianto audio è spesso in grado di determinare un miglioramento considerevole della qualità sonora, specialmente nel range delle frequenze basse e ultra-basse. Per vedere le molteplici possibilità di ampliamento è sufficiente guardare qualcuna delle innumerevoli combinazioni qui illustrate grazie alla versatilità dei prodotti Kenwood. In particolare si distinguono per praticità ed ottima resa acustica i subwoofer "a tubo" Kenwood (serie KSC), disponibili anche in una versione amplificata.

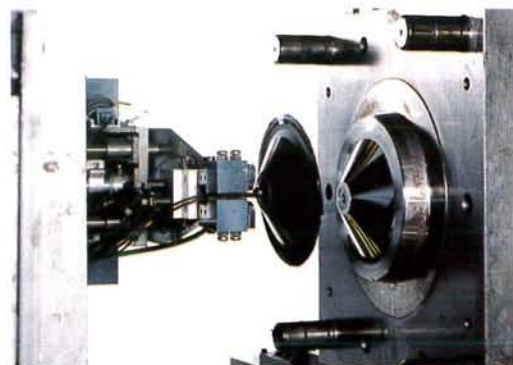
■ Subwoofer da 1000 watt!

I subwoofer Kenwood sopportano potenze di picco veramente elevate: il KFC-HQW300, un trasduttore da 30 cm, può reggere fino a 1000 watt in regime impulsivo! La sua struttura avanzata consiste fra l'altro di un circuito magnetico ad alta densità, di elevati valori di sensibilità, di una ventilazione forzata costituita da grandi superfici radianti per controllare il fattore "Q", di doppi smorzatori per la bobina di ben 80 mm a lunga escursione e di cavi "heavy duty". Molti aspetti di

questa evoluta tecnologia costruttiva sono riproposti anche sugli altri modelli della gamma Kenwood.

■ Coni in polipropilene stampati a iniezione

Il polipropilene è ideale per i coni degli altoparlanti per autovettura per la sua robustezza e rapidità di risposta, come pure per la sua naturale resistenza all'umidità. Stampando ad iniezione questo materiale nella forma desiderata per il cono, si ottengono spessore e densità più uniformi sulla parete del cono stesso. Questo aumenta la sua robustezza, soprattutto in prossimità del collo, dove si congiunge alla bobina mobile. Un'aggiunta di polvere di mica aumenta la rigidità del polipropilene e diminuisce le caratteristiche di perdita interna nei modelli che gestiscono potenze più elevate. Questo cono fornisce un'eccellente riproduzione dei toni alti, una gamma media definita e un'ottima resa alle basse frequenze.



Tecnologia di stampaggio a iniezione per membrane più resistenti

■ Resa dei toni medi potente e morbida

La porzione di frequenze riprodotte dal midrange riveste spesso un'importanza eccezionale dato che la maggior parte delle frequenze vocali e un buon numero di strumenti vengono riprodotti dai medi. La gamma Kenwood "Component" comprende altoparlanti midrange di elevata qualità per sistemi a 2 o 3 vie. Un motivo per cui la propagazione del loro suono è così limpida sta nel fatto che i coni (laminati per irrobustirli) utilizzano una sospensione periferica di recente sviluppo a base di poliuretano-elastomero. Questo materiale, simile alla gomma, permette al cono di spostarsi linearmente tutto intorno al suo perimetro, e presenta un'eccellente capacità di smorzamento per controllare le frequenze indesiderate al di fuori della banda assegnata.



- Bordo STXC
- Guarnizione di gomma
- Cono non premuto
- Cappuccio centrale concavo
- Telaio in alluminio pressofuso
- Doppio smorzatore
- Bobina altoparlante di grande diametro
- Terminali placcati in oro
- 24 pinne di irradiazione
- Magnete allo stronzio-ferrite a due strati
- Foro di fuoriuscita

KFC-HQW300



Altoparlanti "Component"



1000W
Peak

KFC-HQW300



600W
Peak

KFC-HQW250



450W
Peak

KFC-W3000



360W
Peak

KFC-W2500



300W
Peak

KFC-W2001



150W
Peak

KFC-W1600

200W
Peak

50W
x 2

KSC-WA1001



200W
Peak

50W
x 2

KSC-WA801



KFC-HQW300 Serie High Quality Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 1.000W
- Telaio in alluminio pressofuso per una elevata dissipazione del calore
- Magnete in stronzio da 2.600 gr e bobina da 80 mm
- Doppio smorzatore in poliammide ad alta resistenza
- Cono non pressato da 300 mm
- Terminali di tipo "banana plug" placcati oro

BOX SIZE	57 litres
PORT SIZE	D 102 mm L 200 mm

KFC-W3000 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 450W
- Magnete in stronzio da 1.200 gr e bobina da 65 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 300 mm e sospensione in uretano

BOX SIZE	57 litres
PORT SIZE	D 76 mm L 152 mm

KFC-W2001 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 300W
- Magnete in stronzio da 580 gr e bobina da 40 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 200 mm e sospensione in uretano

BOX SIZE	20 litres
PORT SIZE	D 51 mm L 152 mm

KSC-WA1001 Subwoofer "Component" Amplificato

- Subwoofer amplificato a tubo per l'espansione delle basse frequenze
- Amplificatore da 50W + 50W di picco
- Woofer a cono da 250 mm con cavità centrale "concava"
- Controllo del livello di ingresso e controllo di fase
- Regolazione della frequenza di taglio da 80Hz a 300Hz
- Connettori di alimentazione e di altoparlanti in dotazione
- Ingressi/uscite RCA per collegamenti multipli
- Cinghie in dotazione per il fissaggio
- Risposta in frequenza 18Hz - 200Hz; magnete da 705 gr

KFC-HQW250 Serie High Quality Subwoofer "Component"

- Subwoofer della serie HQ, ingresso di picco 600W
- Telaio in alluminio pressofuso per una elevata dissipazione del calore
- Magnete in stronzio da 1.800 gr e bobina da 65 mm
- Doppio smorzatore in poliammide ad alta resistenza
- Cono non pressato da 250 mm
- Terminali di tipo "banana plug" placcati oro

BOX SIZE	42 litres
PORT SIZE	D 76 mm L 178 mm

KFC-W2500 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 360W
- Magnete in stronzio da 740 gr e bobina da 50 mm
- Doppio smorzatore ad alta resistenza
- Cono in polipropilene da 250 mm e sospensione in uretano

BOX SIZE	42 litres
PORT SIZE	D 76 mm L 127 mm

KFC-W1600 Subwoofer "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Magnete in stronzio da 330 gr e bobina da 30 mm
- Sospensione in gomma anti risonanza
- Cono in polipropilene da 160 mm

KSC-WA801 Subwoofer "Component" Amplificato

- Subwoofer amplificato a tubo per l'estensione delle basse frequenze
- Possibilità di installazione in serie e cinghie in dotazione per il fissaggio
- Amplificatore incorporato da 50W + 50W di picco
- Woofer a doppia bobina da 200 mm
- Controllo della sensibilità di ingresso e controllo di fase
- Regolazione delle frequenze di cut-off 80Hz - 300Hz
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Cavi in dotazione e indicatore di accensione





Altoparlanti "Component"



150W Peak
KFC-HQM305



150W Peak
KFC-HQM304



150W Peak
KFC-HQT10



150W Peak
KFC-P306



150W Peak
KFC-P305



150W Peak
KFC-T202



150W Peak
KFC-P304



120W Peak
KFC-ST3

KFC-HQM305 Serie High Quality Midrange "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Magnete in bario-ferrite da 275 gr e cono laminato in polipropilene ad alta resistenza da 130 mm
- Smorzatore ad ampia escursione e bobina termoresistente

KFC-HQM304 Serie High Quality Midrange "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Magnete in bario-ferrite da 227 gr e cono laminato in polipropilene ad alta resistenza da 100 mm
- Smorzatore ad ampia escursione e bobina termoresistente

KFC-HQT10 Serie High Quality Tweeter "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Tweeter a cupola morbida da 25 mm
- Magnete in neodimio da 11 gr ad alta densità

KFC-T202 Tweeter "Component"

- Ingresso di picco 150W
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA
- Magnete da 21 gr

KFC-ST3 Tweeter "Component"

- Ingresso di picco 120W
- Tweeter a cupola da 20 mm in pellicola di PPTA e magnete da 0,9 gr
- Angolazione di 20° per una migliore direttività
- Filtro passa-alto incorporato
- Diametro complessivo 47 mm

KFC-P306 Sistema di altoparlanti integrato

- Sistema a 2 vie con crossover passivo in linea
- Ingresso di picco 150W totali
- Woofer da 160 mm con cono rigido in polipropilene idrorepellente
- Magnete in bario-ferrite ad alta densità da 275gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola PPTA
- Diametro 47 mm e possibilità di installazione a vista o in predisposizione

KFC-P305 Sistema di altoparlanti integrato

- Sistema a 2 vie con crossover passivo in linea
- Ingresso di picco 150W totali
- Midrange da 130 mm con cono rigido in polipropilene idrorepellente
- Magnete in bario-ferrite ad alta densità da 275gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola PPTA
- Diametro 47 mm e possibilità di installazione a vista o in predisposizione
- Filtro accessorio per il terminale del midrange (taglio basso passante)

KFC-P304 Sistema di altoparlanti integrato

- Sistema a 2 vie con crossover passivo in linea
- Ingresso di picco 150W totali
- Midrange da 100 mm con cono rigido in polipropilene idrorepellente
- Magnete in bario-ferrite ad alta densità da 227 gr
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola PPTA
- Diametro 47 mm e possibilità di installazione a vista o in predisposizione
- Filtro accessorio per il terminale del midrange (taglio basso passante)



KPX-L101

- Filtro crossover passivo a bassa frequenza
- Progettato per altoparlanti Kenwood "Component"
 - Ingresso di picco 450W con taglio di crossover a 80 Hz
 - Grandi condensatori e bobine schermate con piastre in acciaio e silicio
 - Impedenza 4 ohm e uscita stereo



KPX-H403

- Filtro crossover passivo ad alta frequenza
- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
 - Ingresso di picco 150W e taglio di crossover mid/tweeter a 5 kHz
 - Impedenza 4 ohm
 - Attenuatore del livello di ingresso a 2 posizioni



KPX-F801

- Filtro crossover passivo a 3 vie
- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
 - Ingresso di picco 450W
 - Uscita per alti, medi e bassi con crossover a 500 Hz e 5 kHz
 - Impedenza 4 ohm



KPX-T120

- Filtro crossover passivo per amplificatori "Tri-Mode"
- Filtro crossover a 2 vie che consente il collegamento a ponte dell'uscita subwoofer con due altoparlanti satelliti a gamma completa
 - Capacità di potenza in ingresso di picco 300 W
 - Frequenza di crossover 120Hz
 - Compatto per facilitare l'installazione

Sistemi di Altoparlanti "Concept"



**CONCETTO
INNOVATIVO E
PRESTAZIONI
ENTUSIASMANTI**



La costruzione a ponte consente di chiudere completamente il cono del woofer

■ Altoparlanti Ultraleggeri con sistema "Dual Mags"

Un nuovo ed esclusivo sistema Kenwood viene impiegato sugli altoparlanti della serie "Concept": la tecnologia Dual Mags permette di minimizzare la distorsione dei coni e di ridurre di oltre la metà il peso complessivo del trasduttore. Concentrando un maggiore flusso di energia in corrispondenza del foro della membrana, gli altoparlanti Dual Mags forniscono un suono più accurato e meno soggetto a distorsioni, con un magnete che pesa meno della metà rispetto ad uno tradizionale. Gli altoparlanti con sistema Dual Mags sono disponibili in 3 differenti modelli della serie HQ, più precisamente nei diametri di 100, 130 e 160 mm. La sigla Dual Mags sta ad indicare la presenza di un doppio magnete nel gruppo bobina: a differenza di un magnete singolo di costruzione tradizionale, il sistema esclusivo Kenwood utilizza due piccoli magneti rotondi in neodimio di opposta polarità divisi da uno spaziatore centrale. Questa configurazione genera un campo magnetico di tipo "repulsivo" che ottimizza il percorso del flusso magnetico, riducendo perciò le interferenze nel flusso che si creano durante il movimento della bobina mobile in un circuito magnetico convenzionale. La diminuzione della distorsione che ne risulta determina una superiore qualità sonora.

Anche se vengono utilizzati due magneti in luogo di uno singolo, l'elevata diminuzione del peso complessivo è determinata in primo luogo dall'uso del neodimio (materiale in terre rare con elevate caratteristiche magnetiche) e dalla particolare progettazione. In particolare il neodimio, che è usato in altri altoparlanti della gamma Kenwood, ha una struttura granulosa e cristallina di alta purezza e alta energia magnetica, la più alta disponibile tra i minerali in terre rare.

■ Altoparlanti della serie HQ con struttura "a ponte"

Nella costruzione degli altoparlanti coassiali standard, il tweeter ed il midrange appoggiano su un supporto che sporge dal centro del woofer: ciò significa l'impossibilità di montare una cappa centrale che accordi la camera acustica del woofer. Questo accordo serve ad evitare che i suoi toni medi ed alti vadano ad interferire con il tweeter ed il midrange. Gli altoparlanti della serie HQ utilizzano una struttura "a ponte" per fissare il tweeter ed il midrange in cima al woofer. Questo consente di applicare al woofer la cupola superiore e chiudere completamente il cono, per una più accurata propagazione delle frequenze medio-basse e un più ampio spettro sonoro.

■ Tweeter angolato per migliorare la direttività

Per ovviare al problema della mancanza di direttività gli altoparlanti della serie HQ Kenwood utilizzano un tweeter (e midrange in alcuni casi) inclinato, in modo che l'irradiazione sia propagata verso l'alto (da una portiera) o in avanti (dal ripiano posteriore). L'emissione sonora è più precisa e accurata soprattutto nelle medie e alte frequenze, aumentando la già notevole resa acustica dei componenti impiegati.

■ Tweeter a cupola bilanciata

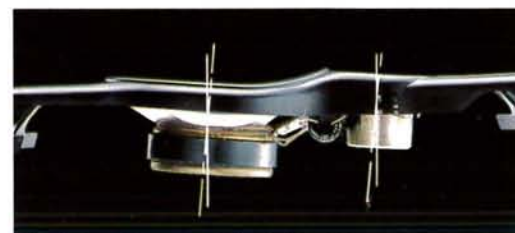
Un esclusivo progetto Kenwood inserisce per i tweeter una cupola all'interno di un cono, fornendo a ciascuno un uguale area di riproduzione. Il vantaggio risiede nella possibilità di coniugare i vantaggi di propagazione di un trasduttore a cono (alta potenza e timbrica decisa) e uno a cupola (ottima dispersione e ricchezza di dettagli).

■ Altoparlanti Reference, come nei sistemi audio domestici

Gli altoparlanti Kenwood della serie Reference raggiungono una qualità sonora paragonabile a quella dei sistemi audio domestici. Sono impiegati massicci cestelli in alluminio pressofuso anti-risonanza e robuste membrane in polpa di cellulosa selezionata per fornire la timbrica "extra" alla quale sono abituati gli audiofili. E' presente inoltre una sospensione periferica in gomma di alta qualità che contribuisce ad ottenere toni bassi superbamente ricchi ed avvolgenti.

■ Grandi altoparlanti ellittici

Gli altoparlanti ellittici Kenwood presentano un grande vantaggio: maggiori dimensioni della superficie del cono in telai di dimensioni standard. Il cestello infatti si inserisce in normali predisposizioni ellittiche 6" x 9" (153 x 229 mm), mentre il cono misura in realtà 181 x 252 mm, con una superficie di circa il 30% superiore rispetto ad un altoparlante tradizionale. Le prestazioni hanno un riscontro positivo: maggiore tenuta in potenza, ampia gamma dinamica, bassi particolarmente corposi e potenti. Gli spaziatori in dotazione permettono ogni tipo di installazione.



L'angolazione del tweeter migliora la direttività





Sistemi di Altoparlanti



KFC-HQ710 Serie High Quality Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 200W
- Woofer da 181 x 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" x 9"
- Cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 510 gr
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di PPTA
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-7181 Altoparlante per ripiano posteriore

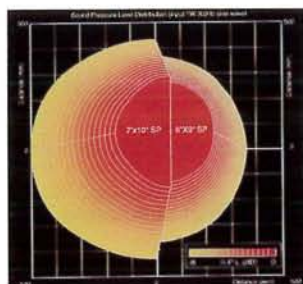
- Sistema ad alte prestazioni 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 180W
- Woofer da 181 x 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" x 9"
- Cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 440 gr
- Midrange da 70 mm con cono idrorepellente
- Tweeter da 20 mm a cupola in pellicola di PPTA
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-7171 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema ad alte prestazioni 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 160W
- Woofer da 181 x 252 mm adattato per il montaggio in predisposizione 6" x 9"
- Cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 340 gr
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 20 mm a cupola in materiale ceramico
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-HQ691 Serie High Quality Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti di alta potenza e con bassi potenti
- Ingresso di picco 200W
- Woofer da 153 x 229 mm in polipropilene iniettato ad alta rigidità e magnete da 510 gr
- Midrange a cono da 70 mm
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PI



Con una superficie del cono di circa il 50% superiore, gli altoparlanti Kenwood 6" x 10" vantano una eccezionale tenuta in potenza.

KFC-6984 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema ad alte prestazioni 4 vie, 4 altoparlanti
- Ingresso di picco 150W
- Woofer da 153 x 229 mm e cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 340 gr
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 25 mm a cupola in materiale ceramico
- Supertweeter da 20 mm

KFC-6974 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema ad alte prestazioni 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 110W
- Woofer da 153 x 229 mm e cono del woofer in polipropilene stampato con magnete da 280 gr
- Bobina del woofer resistente alle alte temperature
- Midrange da 70 mm con cono idroresistente
- Tweeter da 20 mm a cupola in materiale ceramico
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-6964 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 100W
- Woofer da 153 x 229 mm con cono del woofer in polipropilene e magnete da 230 gr
- Tweeter da 70 mm in polpa di carta trattata
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-6954 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza
- Ingresso di picco 100W
- Cono da 153 x 229 mm in polipropilene stampato idrorepellente con magnete da 230 gr
- Alta sensibilità per elevati livelli sonori

KFC-HQ570 Serie High Quality Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 120W
- Woofer da 138 x 195 mm (5" x 7") in polipropilene ad alta rigidità con magnete da 240 gr
- Tweeter in pellicola di polimide a cupola bilanciata da 25 mm

KFC-4671 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

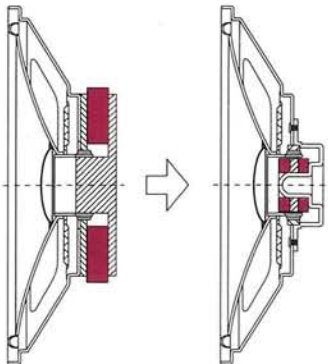
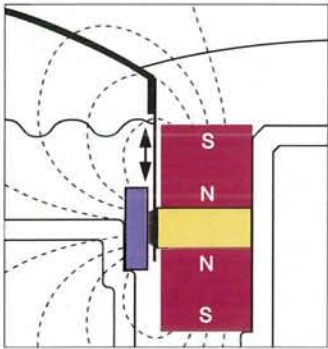
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 45 W
- Woofer da 100 x 150 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 96 gr
- Tweeter da 38 mm con magnete in Alnico



DualMags®

Altoparlanti Ultraleggeri con sistema "DualMags"

Nuovi altoparlanti Ultraleggeri esclusivi Kenwood con circuito magnetico di tipo repulsivo: metà peso rispetto ad un altoparlante convenzionale grazie ad un doppio magnete al neodimio e una notevole riduzione della distorsione



Convenzionale

KFC-HQR16

KFC-HQ202 Serie High Quality Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 200W
- Cono del woofer ad alta rigidità da 200 mm con magnete da 510 gr
- Bobina del woofer resistente alle alte temperature
- Midrange a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di PPTA

KFC-1784 Altoparlante per ripiano posteriore

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 150W
- Woofer da 165 mm con cono in polipropilene ad alta rigidità e magnete da 290 gr
- Tweeter in pellicola di polimide a cupola bilanciata da 32 mm per le frequenze medio/alte
- Supertweeter da 20 mm in cupola ceramica

KFC-1685 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 150W
- Woofer da 158 mm in polipropilene iniettato e magnete da 230 gr
- Midrange a cupola bilanciata da 30 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio
- Tweeter a cupola da 13 mm

KFC-1665 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 80W
- Woofer da 158 mm con cono resistente all'acqua e magnete da 160 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di PI

KFC-HQ173 Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 165 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 380 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio

KFC-HQR16 Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Nuovo sistema a doppio magnete, 3 vie 3 altoparlanti con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 150W
- Doppio magnete al neodimio con sistema magneto-repulsivo esclusivo Kenwood per bassa distorsione
- Woofer da 158mm in polipropilene iniettato e smorzatore in gomma
- Midrange a cupola da 40 mm in pellicola di PPTA, con montaggio inclinato
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete al neodimio, con montaggio inclinato
- Telaio in alluminio pressofuso e alette di raffreddamento

KFC-1675 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 140W
- Woofer da 158 mm in polipropilene iniettato e magnete da 220 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 30 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio

KFC-1654 Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza, adatto anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 80W
- Cono da 160 mm ad alta rigidità e magnete da 160 gr



Sistemi di Altoparlanti



Serie Reference KFC-RF130 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 90 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 130 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

Serie High Quality KFC-HQ133 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti, con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 80 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene a iniezione plastica e smorzatore in gomma con magnete da 230 gr
- Tweeter inclinato di cinque gradi da 32 mm a cupola bilanciata in titanio con bobina dell'altoparlante resistente al calore raffreddata a ferrofluido

KFC-1375 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 100W
- Woofer da 130 mm in polipropilene iniettato e magnete da 160 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio

KFC-1354 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 60W
- Cono da 130 mm ad alta rigidità e magnete da 130 gr

KFC-1075 Altoparlante per portiera

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 60W
- Woofer da 104 mm a cono e magnete da 130 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio

KFC-1054 Altoparlante per portiera

- Sistema a doppio cono ad alta efficienza
- Ingresso di picco 50W
- Cono da 100 mm ad alta rigidità e magnete da 130 gr

Serie High Quality KFC-HQR13 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Nuovo sistema a doppio magnete, 2 vie 2 altoparlanti con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 100W
- Doppio magnete al neodimio con sistema magnetico-repulsivo esclusivo Kenwood per bassa distorsione
- Woofer da 130mm in polipropilene iniettato e smorzatore in gomma
- Tweeter a cupola bilanciata da 32 mm in pellicola di PPTA e magnete al neodimio, con montaggio inclinato
- Telaio in alluminio pressofuso e alette di raffreddamento

KFC-1385 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 100W
- Woofer da 130 mm in polipropilene iniettato e magnete da 180 gr
- Midrange a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete in neodimio
- Tweeter a cupola da 9 mm

KFC-1365 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 80W
- Woofer da 130 mm con cono resistente all'acqua e magnete da 160 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di PI

Serie High Quality KFC-HQR10 Altoparlante per portiera

- Nuovo sistema a doppio magnete, 2 vie 2 altoparlanti con struttura "a ponte"
- Ingresso di picco 70W
- Doppio magnete al neodimio con sistema magneto-repulsivo esclusivo Kenwood per bassa distorsione
- Woofer da 104mm in polipropilene iniettato e smorzatore in gomma
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA e magnete al neodimio, con montaggio inclinato
- Telaio in alluminio pressofuso e alette di raffreddamento

KFC-1065 Altoparlante per portiera/ ripiano posteriore

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta potenza
- Ingresso di picco 60W
- Woofer da 104 mm a cono resistente all'acqua e magnete da 100 gr
- Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di PI



Altoparlanti per vetture predisposte

MIGLIORE ACUSTICA IN PREDISPOSIZIONE

■ Agevoli installazioni "Custom Fit"

Il primo passo per la realizzazione di un buon impianto in auto è la sostituzione degli altoparlanti forniti dalla casa automobilistica con una o più coppie di trasduttori Kenwood. La gamma attuale è composta da molti modelli che si montano sulla maggior parte delle auto in commercio, spesso senza apportare nessuna modifica. E' possibile scegliere tra altoparlanti a 2 o 3 vie o pratici sistemi multivie, composti da tweeter, medio-basso e crossover passivo: il numero di modelli di autovetture predisposte per questa ultima soluzione sta rapidamente aumentando. Kenwood offre oggi una gamma estremamente completa ed effettivamente in grado di migliorare la qualità sonora in auto.



■ Altoparlanti per vetture predisposte

Tutti gli altoparlanti illustrati in queste pagine sono stati progettati per inserirsi facilmente negli alloggiamenti predisposti nelle auto. Nella maggior parte dei casi non sono necessarie modifiche, tranne eventualmente l'uso di un distanziale.

Questi modelli sono privi di griglia perchè è già in dotazione all'autovettura.

■ Sistemi di altoparlanti integrati

I sistemi a Componenti Integrati sono stati appositamente progettati per il montaggio non visibile dall'esterno, cioè in predisposizione. Generalmente i vani predisposti dai costruttori tengono già in considerazione un posizionamento di base valido per quel tipo di abitacolo. Questi sistemi integrati permettono di unire il vantaggio dei sistemi multivie (una migliore separazione delle frequenze) con l'alloggiamento in predisposizione, per risultati acustici di pregio.

■ Altoparlanti per portiera di altissima qualità

Toni bassi potenti, toni medi ben definiti, toni acuti brillanti: ecco le caratteristiche da cercare in un altoparlante da montare nella portiera o sul lunotto posteriore, e i modelli Kenwood le possiedono interamente.

Questi altoparlanti sono presentati in gruppi separati, seguendo lo stesso ordine dei modelli normali nelle pagine precedenti: la serie HQ, per prestazioni e qualità sonore senza compromessi; i potenti sistemi di altoparlanti da 16 cm; i sistemi ad alte prestazioni da 13 e 10 cm; molti altri modelli per tipi particolari di auto.

Tutti utilizzano materiali e concetti progettuali modernissimi e sono in grado di gestire la dinamica musicale dei compact disc.

■ Coni resistenti all'acqua

Gli altoparlanti Kenwood da incasso sono stati progettati per poter essere esposti agli elementi atmosferici, infatti prevedono coni resistenti all'umidità. Questi risultati sono stati ottenuti attraverso diverse tecnologie, come rivestendo o impregnando un cono di carta con resina acrilica, fino all'utilizzo del polipropilene, che è impermeabile per natura, o di speciali coperture.

■ Potenti magneti, profondità ridotta

L'utilizzo di magneti di elevata qualità per pilotare i coni offre il vantaggio di ridurre la profondità di installazione, senza sacrificare le prestazioni dell'altoparlante. Ciò significa che si può installare un vero trasduttore hi-fi in uno spazio molto ristretto dentro la portiera, nel quale eventuali altri modelli non entrerebbero affatto. Ecco uno dei motivi per cui questi altoparlanti Kenwood garantiscono una resa musicale molto più potente e precisa rispetto agli elementi sostituiti.

Nei magneti Kenwood viene spesso usato lo stronzio, a motivo della sua elevata densità e resistenza alle basse temperature. Anche quando vengono usate le costose leghe samario-cobalto o neodimio è sempre per la loro alta densità, una delle più elevate tra i materiali magnetici disponibili, che permette quindi di ottenere ridottissime profondità di incasso.



Altoparlanti per Vetture Predisposte



KFC-P725EC Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlanti sostitutivi per Opel Astra, Vectra, Omega, Calibra • Sistema a 2 vie, con filtro crossover passivo in linea • Installabile in predisposizione o in altro luogo grazie agli adattatori inclusi • Ingresso di picco 90W • Woofer da 165 mm in polipropilene stampato a iniezione e magnete da 185 g • Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in pellicola di PPTA

KFC-P724EC Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlanti sostitutivi per Mercedes serie C • Sistema a 2 vie, con filtro crossover passivo in linea • Installabile in predisposizione o in altro luogo grazie agli adattatori inclusi • Ingresso di picco 90W • Woofer da 165 mm in polipropilene stampato a iniezione e magnete da 185 g • Tweeter a cupola bilanciata da 13 mm in pellicola di PPTA

KFC-P723EC Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlanti sostitutivi per VW Golf III, Vento e Seat Ibiza • Sistema a 2 vie con filtro crossover passivo in linea • Ingresso di picco 90W • Woofer da 165 mm in micopolipropilene e magnete da 230 gr • Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm raffreddato a ferrofluido • Possibilità di montaggio angolato fino a 10 gradi per la massima direzionalità

KFC-P722 Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlante sostitutivo per Citroën XM, Opel Omega/Vauxhall Carlton, Peugeot 405/605, Renault 19/21 • Componenti separati con filtro crossover passivo in linea • Potenza in ingresso di picco 90 W • Woofer a cono da 165 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 230 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimide

KFC-P522 Sistema di altoparlanti a componenti "Custom Fit"

• Altoparlante sostitutivo per BMW 5/7, Citroën BX/CX, Peugeot 505 • Componenti separati con filtro crossover passivo in linea • Potenza in ingresso di picco 90 W • Woofer a cono da 130 mm in polipropilene ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 190 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimide

KFC-577C Serie High Quality Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 100 W • Woofer da 138 x 195 mm in polipropilene ad alta rigidità • Magnete da 185 gr • Tweeter a cono da 42 mm idroresistente

KFC-HQ46C Serie High Quality Altoparlante per portiera

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 55 W • Woofer da 101 x 152 mm in mica-polipropilene con magnete da 182 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimide, anello del tweeter in ABS termoresistente

KFC-463V Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 45 W • Woofer da 100 x 150 mm ad alta rigidità in polipropilene resistente all'acqua, con magnete in stronzio da 180 gr • Tweeter a cono da 50 mm

KFC-466E Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a doppio cono • Ingresso di picco 35 W • Woofer da 100 x 150 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 154 gr • Agevole installazione

KFC-1784C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Ingresso di picco 100W • Woofer da 165 mm ad alta rigidità in polipropilene iniettato, con magnete da 185 gr • Midrange a cono da 50 mm idrorepellente • Tweeter ceramico con cupola da 13 mm

KFC-1774C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 80W • Woofer da 165 mm ad alta rigidità in polipropilene iniettato, con magnete da 185 gr • Tweeter a cono idrorepellente in polpa da 50 mm

KFC-1754C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore

• Sistema a doppio cono di elevata sensibilità • Ingresso di picco 80W • Woofer da 165 mm ad alta rigidità in polipropilene iniettato, con magnete da 185 gr



Altoparlanti per Vetture Predisposte



KFC-HQ132C Serie High Quality
Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a 2 vie 2 altoparlanti • Ingresso di picco 60W • Woofer da 130 mm in mica polipropilene con smorzatore in gomma e magnete in stronzio da 150 gr • Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide da 25 mm con bobina raffreddata in ferro-fluido

KFC-1334C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alte prestazioni • Ingresso di picco 80W • Woofer a cono da 127 mm in mica polipropilene ad elevata rigidità con magnete da 180 gr • Midrange a cono da 40 mm resistente all'acqua • Tweeter a cupola da 9 mm

KFC-1314C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche ad amplificatori di bassa potenza • Ingresso di picco 60W con magnete da 130 gr • Cono da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua

KFC-127B Altoparlante per doppio cruscotto
• Installazione su Mercedes serie W124 senza modifiche • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 75 W • Woofer da 120 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 180 gr • Tweeter a cono da 40 mm

KFC-HQ131C Serie High Quality
Altoparlante per ripiano posteriore/passa-ruota
• Telaio speciale per BMW serie 3/5/7 • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 60 W • Woofer da 130 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 290 gr • Tweeter a cupola lanciata in pellicola di poliimmide

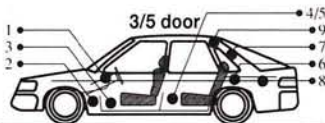
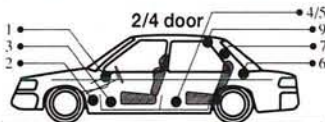
KFC-1324C Altoparlante per portiera/ripiano posteriore
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni • Ingresso di picco 60W • Woofer a cono da 127 mm in mica polipropilene ad elevata rigidità con magnete da 150 gr • Smorzatore in poliimmide resistente al calore • Tweeter a cupola bilanciata da 35 mm in pellicola di poliimmide

KFC-HQ121C Serie High Quality
Altoparlante per doppio cruscotto
• Telaio speciale per Mercedes serie W-124 • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Ingresso di picco 50 W • Woofer da 120 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 150 gr • Tweeter da 25 mm a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide

KFC-HQ102C Serie High Quality
Altoparlante per portiera
• Sistema a 2 vie 2 altoparlanti • Ingresso di picco 60W • Woofer da 104 mm in mica-polipropilene resistente al calore con magnete da 180 gr • Tweeter angolato a cupola bilanciata in pellicola di poliimmide da 25 mm



Posizionamento Degli Altoparlanti "Custom Fit"



Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
BMW			
5 Touring 5-door	88/1-	2	KFC-P522/HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
		9	KFC-HQ131C
5 Touring 5-door	91/10-	1	KFC-P522(T)
		2	KFC-P522(W)/HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
		8	KFC-HQ131C
CITROEN			
AX 5-door	87/9-91/7	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
AX 5-door	91/8-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
AX FIRST 3-door	91/8-	5	KFC-1334C/1324C/1314C
BX 5-door	86/8-93/2	1	KFC-P522(T)
		3	KFC-P522(W)/1314C
EVASION 5-door	94/3-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C
XANTIA 5-door	93/4-	3	KFC-1784C/1774C/1754C
		4	KFC-1784C/1774C/1754C
XM V6 5-door	89/7-	1	KFC-P722(T)
		3	KFC-P722(W)/1784C/1774C/1754C
		8	KFC-HQ132C/HQ131C/1334C/1324C/1314C
ZX AVANTAGE 3-door	91/5-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
ZX 3-door	92/10-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
		5	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
ZX AURA/VOCANE 3/5-door	91/4-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
ZX AURA/VOCANE 5-door	91/4-	4	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
ZX BREAK 5-door	94/1-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
		4	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
CHRYSLER			
NEON 4-door	94/1	3	KFC-1784C/1774C/1754C
FIAT			
500/CINQUENTO 3-door	92/4-	1	KFC-1024C/1014C
CROMA 5-door	86/7-	1	KFC-463W/466E
		8	KFC-HQ46C/463W/466E
PUNTO 3-door	93/12-	1	KFC-820EC/87E
		8	KFC-1024C/1014C
TEMPRA SX, ie 1.6L 4-door	90/2-	1	KFC-HQ102C/HQ101C/1024C/1014C/1020C/1010C
TEMPRA SX 4-door	91/11-	1	KFC-1024C/1014C/1020C/1010C
TIPO 5-door	88/2-	1	KFC-463W/466E
		8	KFC-HQ102C/1024C/1014C
UNO 45 3-door	89/9-93/11	1	KFC-1024C/1014C
		8	KFC-1024C/1014C
ULYSSE 5-door	94/7-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C

Modello	Anno	Posizione	Tipo di altoparlante
FORD			
ESCORT Cabrio 2-door	83/8-	5	KFC-HQ102C/1024C/1014C
FIESTA 3-door	76/9-89/2	3	KFC-P522/HQ132C/HQ131C
FIESTA 5-door	89/3-	3	KFC-HQ132C/1334C/1324C/1314C
MONDEO 4-door	93/3-	3	KFC-577C
MONDEO 4-door	93/3-	4	KFC-577C
HONDA			
ACCORD 4-door	89/10-93/5	3	KFC-1334C/1324C/1314C
CIVIC CRX VTi 3-door	91/9-	3	KFC-HQ102C/1024C/1014C
CIVIC ESi 3-door	91/9-	3	KFC-HQ102C/1024C/1014C
CIVIC ESi 4-door	91/9-	3	KFC-HQ102C/1024C/1014C
CIVIC 5-door	95/1-	8	KFC-HQ132C/HQ132C
CONCERTO 1.5i 5-door	91/1-	3	KFC-P723EC/1784C/1774C/1754C
LANCIA			
DEDRA 1.6i e 4-door	89/6-	1	KFC-HQ102C/HQ101C/1024C/1014C/1020C/1010C
DELTA LX 4-door	79/9-86/8	1	KFC-463W/466E
THEMA 4-door	88/10-	1	KFC-463W/466E
Y10 3-door	85/6-92/9	3	KFC-1024C/1014C
Y10 3-door	92/10-	3	KFC-1334C/1324C/1314C
Z (ZETA) 5-door	94/3-	3	KFC-P722/1784C/1774C/1754C
		5	KFC-1784C/1774C/1754C
MAZDA			
121 3-door	91/4-	1	KFC-1324C/1314C
323 4-door	85/9-89/9	1	KFC-HQ102C/1020C/1010C
323F 5-door	94/10-	3	KFC-577C
323F 5-door	94/10-	4	KFC-1784C/1774C/1754C
626 GLX/GT 4/5-door	87/9-91/12	1	KFC-HQ102C/1024C/1014C
626 LX 4/5-door	87/9-91/12	1	KFC-HQ102C/1024C/1014C
626 4/5-door	92/1-	3	KFC-577C
626 4/5-door	92/1-	6	KFC-577C
MERCEDES BENZ			
190E 4-door	83/1-93/5	1	KFC-HQ101C/1020C/1010C
230E (W124) 4-door	85/1-	1	KFC-HQ121C/127B
		6	KFC-HQ121C
C-CLASS 4-door	93/8-	1	KFC-P724EC(T)
		3	KFC-P724EC(W)
NISSAN			
ALMERA 4-door	95/10-	6	KFC-1784C/1774C/1754C
BLUEBIRD DSLX/DLX 4-door	86/3-90/8	6	KFC-1334C/1324C/1314C
BLUEBIRD 5-door	86/3-90/8	6	KFC-1334C/1324C/1314C
PRIMERA 2.0 SGX 4-door	90/9-	3	KFC-HQ46C/463W/466E
		6	KFC-1784C/1774C/1754C
SUNNY 5-door	91/2-	3	KFC-1774C/1754C
TERRANO II 3-door	94/8-	5	KFC-HQ46C



Accessori



KCA-R20/R10

Dispositivo di controllo per multilettori CD-MD

KCA-R20: •Display I.C. e telecomando separati •Controlli audio e CD/MD (tono, bilanciamento, fader, volume) con CA-SD200 •Ingresso AUX (RCA)

KCA-R10: •Controlli per CD/MD: riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco con CA-SD200 •Uscita RCA

KCA-FM10

Modulatore FM

•Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e qualsiasi stereo per auto attraverso il jack antenna FM •Sintonizza gli 88,3 MHz o 88,7 MHz •Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.

KCA-S200

Selettore per multilettori CD/MD

•Selettore per commutare direttamente il multilettore CD o il multilettore MD Kenwood

KCA-MD60

Caricatore per Mini Disc

•Caricatore di riserva per 6 Mini Disc per multilettore MD KMD-C80

KCA-M120/M110/M100

Caricatore per CD

•Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettore
•KCA-M120/M110: KDC-C803, C800, C604, C504, C602, C601, C600 •KCA-M100: KDC-C401, C301



CN-200/610

Filtri antidisturbo

•Filtri ad elevata potenza •Capacità massima di corrente 20 A (CN-200), 60 A (CN-610)

KBA-700

Adattatore per segnale bilanciato

•Converte un segnale sbilanciato in segnale bilanciato per l'utilizzo con gli amplificatori della serie PS

KBC-600

Cavo di trasmissione di segnale bilanciato

•Cavo a 4 poli per collegare gli amplificatori PS con l'adattatore KBA-700. Lunghezza 6 m •Composto da 6 cavi RCA schermati di sezione quadrata

KCA-R4A/R2

Telecomando a infrarossi

•Telecomando senza fili opzionale per il KRC-957R, 857R, 757R/W/C, 657R, 557N (KCA-R4A); KDC-86R, KRC-953R (KCA-R2) •Comando lettore CD / piastra a cassette / sintonizzatore / audio

KCA-R7

Telecomando per montaggio su volante

•Telecomando esclusivo Kenwood da applicare sul volante per controllare il sistema nella massima sicurezza •Due piccole unità di controllo per tutte le funzioni •Nessun problema di rifrazioni •Bande adesive incluse per il miglior posizionamento •Funzionamento garantito anche per modelli con airbag •Per KDC-8040R, KRC-1054R, 957R, 857R, 757R/W/C, 657R, 557N



CA-SD200

Cavo di connessione per multilettore CD

•Cavo per collegare i multilettori CD mod. '94 e successivi, con i precedenti sintonizzatori con controllo del multilettore CD

CA-DS100

Cavo di connessione per multilettore CD

•Cavo per collegare i sintonizzatori con controllo del multilettore CD mod. '94 e successivi, con i precedenti multilettori CD

KDR-110L/210

Adattatore DIN-RCA

•Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento •Cavo di accensione incluso

KRD-310L

Adattatore RCA-DIN

•Consente di collegare i modelli dotati di terminali RCA a quelli con terminali DIN •Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento •Cavo di accensione incluso

CA-25W/15W

(ø12mm: 2m, 1m)

CA-23W/13W

(ø8mm: 2m, 1m)

Prolunghe RCA

•Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN



CA-202S/RF16S

Distanziatori per altoparlanti

•Distanziatore per il diffusore KFC-HQ202 (CA-202S); KFC-RF160 (CARF16S) per portiera/ripiano posteriore.

TDF-C1

Custodia per frontalino

•Custodia opzionale disponibile per tutti i modelli di frontalino estraibile

CK-50A

Sistema di bloccaggio elettronico

•Opzionale per i modelli con plancia anti-furto estraibile

Plancia estraibili

•Plancia estraibile di riserva, che consente l'utilizzo con:

KCA-250: KRC-254N **KCA-300:** KRC-363L

KCA-480: KRC-652R/353L/352L/253L/252L/230N

KCA-800: KRC-747L/646L/444L

KCA-850: KDC-80, KRC-888D/787D/868D/767D/666L/565L/464L

KCA-870: KRC-989D **KCA-880:** KRC-951RDS/451L

KCA-890: KRC-951R/852L/752R/453N/452L

KCA-950: KDC-93R/92R **KCA-970:** KDC-74D

KCA-980: KDC-94R/84R **KCA-990:** KDC-76L



Lettori CD Portatili



DPC-761

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrazioni (D-Ram 4MB) e smorzatori ad olio ad alta resistenza
- Circuito Bass Boost
- Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Display a cristalli liquidi retroilluminato
- Finitura "anodizzata"

DPC-661

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrazioni (D-Ram 1MB) e smorzatori ad olio ad alta resistenza
- Circuito Bass Boost
- Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Display a cristalli liquidi retroilluminato
- Finitura "anodizzata"
- Adattatore per la batteria dell'auto e Adattatore a cassette in dotazione

DPC-561

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrazioni (D-Ram 1MB)
- Circuito Bass Boost
- Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Display a cristalli liquidi

DPC-361

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito Bass Boost
- Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Display a cristalli liquidi

DPC-161

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito Bass Boost
- Funzione di ripetizione brani (parziale / totale / scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Display a cristalli liquidi

Accessori Opzionali



Accessori in dotazione per lettori CD portatili

DPC-761	•			NB-88	Optional	Optional	•	•
DPC-661		•		Optional	•	•		•
DPC-561		•		NB-88	Optional	Optional		•
DPC-361		•		Optional	Optional	Optional		•
DPC-161			•	Optional	Optional	Optional		•

Specifiche e Tabella Delle Funzioni

Sintolettori CD

Modello	KDC-8040R	KDC-7040R	KDC-5040N	
AUDIO				
Potenza max.	35W x4	30W x4	30W x4	
Potenza continua (DIN 4 ohm, 1kHz)	25W x4	20W x4	20W x4	
Preout	2	1	1	
Attenuatore	●	●	●	
Dissolvenza in apertura del volume	●	●	●	
Memoria dei toni	●	●	●	
Tasti a segnalazione sonora	●	●	●	
Fader	●	●	●	
Loudness	●	●	●	
COMPACT DISC				
Filtro digitale	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
Numero di convertitori D/A	4	4	4	
Scansione brani	●	●	●	
Ripetizione	●	●	●	
Riproduzione casuale	●	●	●	
SINTONIZZATORE				
Tuner PLL al quarzo	●	●	●	
Stazioni memorizzabili FM	18	18	18	
Stazioni memorizzabili MW	6	6	6	
Sistema RDS	●	●	—	
Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	
Memorizzazione automatica	●	●	●	
Tipo di sintonizzatore	CR1 K2I	CR1	CR1	
GENERALI				
Frontalino completamente estraibile	●	●	●	
Custodia per frontalino	●	●	●	
LED rosso di protezione (disattivabile)	●	●	●	
Controllo per multiletto CD/MD	●	—	—	
Sistema di memorizzazione del nome	●	—	—	
Interfaccia per telefono cellulare	●	—	—	
Telecomando	● (Δ KCA-R7)	—	—	
Illuminazione selezionabile	●	●	—	
Display positivo/negativo	●	—	—	
Orologio	●	●	●	
SPECIFICHE PRINCIPALI				
FM	Sensibilità utilizzabile (75 ohm)	0,6μV	0,7μV	0,7μV
	Risposta in frequenza (± 3,0dB)	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz
	Rapporto segnale/rumore	68dB	68dB	68dB
	Selettività (DIN, ± 400kHz)	80dB	80dB	80dB
MW	Sensibilità utilizzabile	30μV	30μV	30μV
	Risposta in frequenza (± 1dB)	10Hz-20kHz	10Hz-20kHz	10Hz-20kHz
	Distorsione armonica totale (1kHz)	0,01%	0,01%	0,01%
CD	Rapporto segnale/rumore (1kHz)	93dB	93dB	93dB
	Livello preout (10k ohm)	1.800mV	1.800mV	1.800mV
	Azione del tono (100Hz/10kHz)	± 10dB/± 10dB	± 10dB/± 10dB	± 10dB/± 10dB
	Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)
Dimensioni	L (mm)	182	182	182
	A (mm)	53	53	53
	P (mm)	164	164	164
Peso	(g)	1.500	1.500	1.500

Δ: Opzionale

Multiletto MD/CD

Modello	KMD-C80	KDC-C803	KDC-C604/C504	
Filtro digitale	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	sovraccampionamento ottuplo	
Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
Numero di convertitori D/A	4	4	4	
Numero di dischi	6	10	10	
Circuito D.R.I.V.E.	—	●	—	
"Super Integral" DAC	●	●	—	
Sistema di memorizzazione del nome	●	●	●	
Arresto dei dischi	●	●	●	
Scansione brani	●	●	●	
Ripetizione	●	●	●	
Riproduzione dei brani memorizzati	●	●	●	
Riproduzione casuale	●	●	●	
Colore del rivestimento	Argento	Argento	Argento Nero	
Telecomando	Δ (KCA-R20/R10)	Δ (KCA-R20/R10)	Δ (KCA-R20/R10)	
SPECIFICHE PRINCIPALI				
Risposta in frequenza (± 1dB)	5Hz-20kHz	5Hz-20kHz	5Hz-20kHz	
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%	0,005%	0,005%	
Rapporto segnale/rumore	94dB	100dB	94dB	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	200	281	281
	A (mm)	75	76	76
	P (mm)	145	171	171
Peso	(g)	1.900	3.000	3.000

Δ: Opzionale

Processore di Segnali Digitale

Modello	KDS-PI10
Convertitore A/D	Sovraccampionamento 64, Modulazione ΔΣ, formatore di rumore del quinto ordine
Filtro digitale (D/A)	Sovraccampionamento 16, 18 bit, formatore di rumore del secondo ordine
Risposta in frequenza	20Hz - 20kHz, ± 1dB
Distorsione armonica totale	0,05% (1kHz)
Rapporto segnale/rumore	100dB
Gamma dinamica	100dB
Impedenza d'ingresso	10k ohm
Livello preout	1,0V (800 ohm)
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)
Dimensioni	L x A x P (mm) 178 x 25 x 140
Peso	(g) 900

Equalizzatori Grafici

Modello	KGC-9042	KGC-6042A	KGC-4042A	KGC-4032
EQUALIZZATORE				
Bande di equalizzazione	9	9	5	9
Frequenze di equalizzazione (Hz)	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/± 12dB	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/± 12dB	50, 200/± 18dB, 800, 3,2k, 12,8k/± 12dB	60, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/± 12dB
Bande di equalizzazione parametrica	—	2	—	—
Frequenza parametrica (variabile)	Bassa — Alta —	30Hz-800Hz 800Hz-16kHz	—	—
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,01%	0,01%	0,01%	0,03%
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	100dB	100dB	100dB	100dB
Frequenza di taglio subwoofer	50Hz-150Hz	30Hz-150Hz	30Hz-150Hz	—
AUDIO				
Potenza max.	—	—	—	40W x2
Potenza con THD inferiore a 1% (20Hz-20kHz, 4 ohm)	—	—	—	20W x2
Sensibilità di ingresso variabile	—	—	—	0,3-50V
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA
Terminali uscita	3 RCA	3 RCA	3 RCA	RCA
Fader preout	●	●	●	—
Fader Altoparlanti	—	—	—	●
Interruttore di attivazione/disattivazione volume	●	●	●	●
GENERALI				
Display analizzatore di spettro	●	—	—	—
Misuratore del livello di picco	—	—	—	●
Illuminazione selezionabile	●	●	●	—
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)
Dimensioni	L (mm)	180	178	89
	A (mm)	25	25	25
	P (mm)	140	150	120
Peso	(g)	800	800	400

LETTORI E MULTILETTORI

MUSIC
 KMD-C80
 KDC-C803
 KDC-C604
 KDC-8040R
 KDC-7040R
 KDC-5040N

SISTEMI CD-CH

CD-5754N
 CD-4754R
 CD-3754N

SINIBILI LETTORI DI CASSE LEE

KRC-957R
 KRC-957SRC
 KRC-857R
 KRC-1054R
 KRC-757R
 KRC-757C
 KRC-757W
 KRC-657R
 KRC-557N
 KRC-457R
 KRC-357N
 KRC-257R
 KRC-157N
 KRC-150N

PROCESORI DIGITALE DI

SEGNALI
 KDS-P110

EQUALIZZATORI GRAFICI

KGC-9042
 KGC-6042A
 KGC-4042A
 KGC-4052

FILE HI-CROSSOVER

KIC-600
 KIC-202
 KIC-101

AMPLIFICATORI DI POTENZA

KAC-PS200
 KAC-PS150
 KAC-PS100
 KAC-626
 KAC-526
 KAC-425
 KAC-1025
 KAC-716
 KAC-846
 KAC-646
 KAC-Q62
 KAC-Q74

ALTOPARLANTI COMPONENT

KFC-HQW300
 KFC-HQW250
 KFC-W5000
 KFC-W2500
 KFC-W2001
 KFC-W1600
 KSC-WA1001
 KSC-WA801
 KFC-HQM305
 KFC-HQM304
 KFC-HQT10
 KFC-T202
 KFC-ST3
 KPX-L101
 KPX-H403
 KPX-F801
 KPX-T120
 KFC-P306
 KFC-P305
 KFC-P304

SISTEMI DI ALTOPARLANTI

KIC-HQ710
 KIC-7181
 KIC-7171
 KIC-HQ691
 KIC-6984
 KIC-6974
 KIC-6964
 KIC-6954

KIC-HQ570
 KFC-7671
 KFC-HQ202
 KFC-HQ175
 KFC-1784
 KFC-HQR16
 KFC-1685
 KFC-1675
 KFC-1665
 KFC-1654
 KFC-RF150
 KFC-HQR15
 KFC-HQ133
 KFC-1385
 KFC-1375
 KFC-1365
 KFC-1354
 KFC-HQR10
 KFC-1075
 KFC-1065
 KFC-1054

ALTOPARLANTI PER VETTURE

PHONOPOSTE
 KFC-P725EC
 KFC-P724EC
 KFC-P723EC
 KFC-P722
 KFC-P522
 KFC-577C
 KFC-HQ46C
 KFC-463V
 KFC-466E
 KFC-1784C
 KFC-1774C
 KFC-1754C
 KFC-HQ152C
 KFC-HQ131C
 KIC-1334C
 KIC-1324C
 KIC-1314C
 KFC-HQ121C
 KIC-127B
 KIC-HQ102C
 KFC-HQ101C

KFC-1024C
 KFC-1014C
 KFC-1020C
 KFC-1010C
 KFC-104B
 KFC-820EC
 KFC-87E

ACCESSORI

KCA-R20
 KCA-R10
 KCA-FM10
 KCA-S200
 KCA-MD60
 KCA-M120
 KCA-M110
 KCA-M100
 CN-200
 CN-610
 KBA-700
 KBC-600
 KCA-R4A
 KCA-R2
 KCA-R7
 CA-SD200
 CA-DS100
 KDR-110L
 KDR-210
 KR-310L
 CA-25W
 CA-15W
 CA-23W
 CA-13W
 CA-202S
 CA-RF16S
 TDF-C1
 CK-50A
 DPC-761
 DPC-661
 DPC-561
 DPC-361
 DPC-161



* TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.
 Kenwood segue una politica di continuo sviluppo.

Per questo motivo le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori 7/9, 20129 Milano, Italy
 Tel: 02-20482.1 Fax: 02-29516281

Questo catalogo è stato stampato su carta senza cloro.
 Stampato in Italia.

6-1996