

KENWOOD HIFI



Vseries

Un modo facile per arricchire la Vostra musica

Chiunque stesse facendo i primi passi verso l'appassionante mondo dell'hi-fi stereo dovrebbe osservare i coordinati Kenwood della serie V.

Dovuto alla loro supremazia in estetica e poiché i componenti sono strutturati a gruppi omogenei per estetica e prestazioni, non possono che essere la migliore offerta oggi disponibile in termini di valore hi-fi.

Coordinato V-71 (su copertina)

- KA-71 Amplificatore integrato stereo
- KT-51L Sintonizzatore FM/AM/OL a sintesi quarzata
- KX-71R Registratore a cassette computerizzato con trazione diretta a 2 motori e auto-reverse e circuito Dolby B-C NR
- KD-51F Giradischi completamente automatico con trazione diretta al quarzo in PLL



Coordinato V-51

- KA-51 Amplificatore integrato stereo
- KT-51L Sintonizzatore FM/AM/OL a sintesi quarzata
- KX-41 Registratore a cassette con circuito Dolby B-C NR
- KD-41R Giradischi a trazione diretta al quarzo in PLL con ritorno automatico

Coordinato V-31

- KA-31 Amplificatore integrato stereo
- KT-31L Sintonizzatore FM/AM/OL
- KX-31 Registratore a cassette con Dolby NR
- KD-21R Giradischi con funzione di ritorno automatico

XL SERIES

**Il sistema stereo "aperto" per
audiofili**

Fino a ieri, sembrava che solamente l'audiofilo più serio e più preparato potesse identificare con esattezza i componenti adeguati per formare un coordinato di alta qualità. Oggi, chiunque può scegliere fra i componenti della singolare serie XL, e avere la certezza che il grado di qualità della riproduzione della musica desiderato non avrà nulla da invidiare ad altri sistemi.

Gli unici fattori da considerare prima dell'acquisto sono la potenza, il proprio budget e le sorgenti audio che si vogliono collegare, giradischi, registratore o sintonizzatore. Il resto è lavoro dei progettisti Kenwood e della sofisticata circuitazione in ogni componente XL.



DRIVE
NEW HI-SPEED

KA-9X Amplificatore ad alta velocità "Sigma Drive" in C.C.



- Elevata potenza di uscita e superiore qualità sonora
- Il circuito "Sigma Drive" crea un nuovo realismo musicale
- Ingressi commutabili per cartucce in MM (magnete mobile) e MC (bobina mobile)
- Comandi di tono con selezione frequenza di intervento
- Amplificatore ad alta velocità in C.C.
- 120W per canale min. RMS su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con non oltre il 0,008% di distorsione armonica totale
- Fattore di smorzamento: 1000 (100Hz)
- Tempo di salita: $1,7\mu\text{sec.}$, Slew Rate (rapidità di risposta): $\pm 100\text{V}/\mu\text{sec.}$
- Rapporti S/D fon: MM 93dB per 5mV, MC 70dB per 0,25mV (IHF-A)

DRIVE
NEW HI-SPEED



KA-7X Amplificatore ad alta velocità "Sigma Drive"

- Elevata potenza di uscita e superiore qualità sonora
- Il circuito "Sigma Drive" crea un nuovo realismo musicale
- Ingressi commutabili per cartucce in MM (magnete mobile) e MC (bobina mobile)
- Tasti a sfioramento e indicatore dei livelli con grafico
- 100W per canale min. RMS su 8 ohms, da 20Hz a 20kHz con non oltre il 0,008% di distorsione armonica totale
- Fattore di smorzamento: 1000 (100Hz)
- Tempo di salita: $1,8\mu\text{sec.}$, Slew Rate (rapidità di risposta): $\pm 100\text{V}/\mu\text{sec.}$
- Rapporto S/D: MM 92dB per 5mV, MC 69dB per 0,25mV (IHF-A)

KA-5X Amplificatore integrato

- Eccellente qualità di riproduzione di dischi
- Ingressi commutabili per cartucce MM (magnete mobile) e MC (bobina mobile)
- Pannello di facile accesso
- Tasti a sfioramento e indicatore dei livelli con grafico
- 45W per canale min. RMS su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con non più del 0,03% di distorsione armonica totale
- Fattore di smorzamento: 400 (100Hz)
- Rapporti S/D fon: MM 92dB per 5mV, MC 69dB per 0,25mV (IHF-A)

PULSE COUNT DETECTOR MUTUAL



KT-9X Sintonizzatore FM/AM a sintesi quarzata con doppia alimentazione

- Memoria multistato per la preimpostazione delle condizioni di ricezione di emittenti
- Memoria ad accesso causale per la preselezione di 8 emittenti FM/AM
- Eccellente reiezione delle interferenze con conversione RF diretta
- Selezione di bande IF larghe e strette
- Sensibilità FM (75 ohm): $0,8\mu\text{V}$, su normale RF
- Rapporto S/D FM: 86dB mono, 80dB stereo
- Livello D.A.T. FM (1kHz): 0,04% stereo su banda larga IF
- Separazione stereo (1kHz): 55dB su banda larga IF
- Il modello KT-9XL è provvisto di banda a onde lunghe



KT-7X Sintonizzatore FM/AM a sintesi quarzata con timer (temporizzatore) programmabile

- Timer incorporato a tre vie programmabile per un'ora
- Sintonizzazione diretta di 6 emittenti FM e 6 emittenti AM preimpostate nella memoria
- Campionamento automatico da 5 secondi delle emittenti preselezionate
- Indicazione digitale di ora/frequenza
- Sensibilità FM (75 ohm): $0,8\mu\text{V}$
- Rapporto S/D FM: 74dB mono, 71dB stereo
- Livello D.A.T. FM (1kHz): 0,12% mono, 0,2% stereo
- Separazione stereo (1kHz): 50dB
- Il modello KT-7XL è provvisto di banda a onde lunghe



KT-5X Sintonizzatore FM/AM a sintesi quarzata

- Sintonizzazione automatica diretta per la preselezione di emittenti
- Operazioni completamente elettroniche con rispettiva indicazione a LED e indicatori fluorescenti
- 6 emittenti FM e 6 emittenti AM preselezionabili con memoria
- Circuitazione del sintonizzatore di elevatissime prestazioni
- Sensibilità FM (75 ohm): 0,95 μ V
- Rapporto S/D FM: 72dB mono, 69dB stereo
- Livello D.A.T. FM (1kHz): 0,1% mono, 0,15% stereo
- Separazione stereo (1kHz): 45dB
- Il modello KT-5XL è provvisto di banda a onde lunghe



KX-6XC Registratore a cassette con doppio motore logico con sistema DPSS e Dolby B C NR

- Sistema di ricerca e lettura automatico per 16 brani DPSS assistito da computer
- Ripetizione continua di brani programmati
- Riduttore del fruscio Dolby C
- Testina in lega di ammorfo
- Indicatori dei livelli di picco a 8 LED
- Funzione Index Scan per la riproduzione dei primi 8 secondi di un brano fino all'individuazione del brano desiderato
- Ricerca degli spazi non incisi (Blank Search)
- Contanastro lineare fluorescente multifunzioni
- Rapporto S/R: 72dB (Dolby C, metal)
- Wow & Flutter: 0,038% (WRMS)
- Risposta in frequenza: 20Hz—19kHz, \pm 3dB (metal)



KX-5X Registratore a cassette completamente logico con sistema DPSS

- Sistema automatico di ricerca diretta per 16 programmi
- Selezione automatica di una sezione del nastro o di un lato del nastro
- Funzione stand-by per inizio registrazione automatica
- Indicatori dei livelli di picco a LED
- Risposta in frequenza: da 20Hz a 17kHz (metal)
- Rapporto S/D: 67dB (con Dolby, tutti i tipi di nastro)
- Wow & Flutter: 0,045% (WRMS)



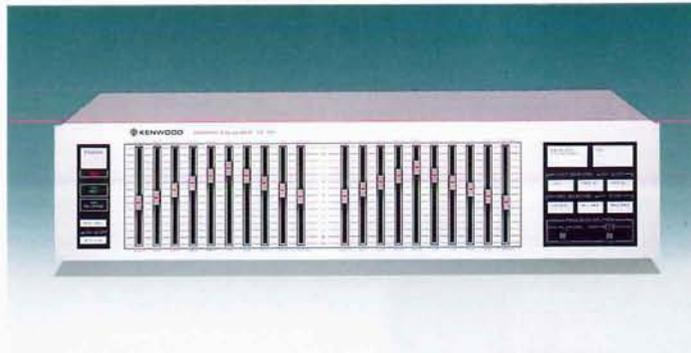
KD-9X Giradischi con tracciamento lineare e velocità controllata al quarzo in PLL con sistema di ricerca diretta dei brani

- Braccio di lettura tracciamento lineare di alta precisione
- Sistema di accesso diretto su 9 tracce controllato da computer
- Configurazione a trazione diretta
- Selezione automatica del diametro del disco, ritorno automatico e di ripetizione automatica
- Wow & Flutter: meno dello 0,035% (WRMS)
- Rumore di rombo: inferiore al -75dB (DIN pesato)



KD-7X Giradischi completamente automatico controllato al quarzo in PLL

- Trazione diretta e servo controllo al quarzo in PLL
- Braccio di lettura diritto di bassa massa e di alta precisione
- Costruzione del mobile anti risonanza
- Facile intervento operativo tramite appositi tasti
- Wow & Flutter: meno dello 0,025% (WRMS)
- Rumore di rombo: inferiore al -75dB (DIN pesato)



GE-9X Equalizzatore grafico stereo

- Due ingressi per nastro e interruttore Defeat
- Regolazione indipendente per canale sinistro e destro
- Equalizzazione a 10 bande entro \pm 12dB
- Cursori illuminati con LED
- Il divisore di frequenza può selezionare posizioni a 16Hz, 32Hz, 12kHz, 16kHz o 20kHz
- Il selettore Normale/inverso funziona come riduttore del rumore
- D.A.T.: 0,006% (da 20Hz a 20kHz, 1V, defeat)
- Rapporto S/D: 103dB (1V, IHF-A)

NewLife

Il nuovo spirito creativo nel mondo audio



A-9 Amplificatore integrato con equalizzatore grafico

•Amplificatore C.C. con disegno semplificato •Indicatore dei livelli di picco a 8 LED a 3 colori •Comando del volume motorizzato •Duplicazione di nastri bidirezionale •Equalizzatore a 5 bande regolabili entro ± 10 dB •40W/canale min. RMS su 8 ohm, 20Hz—20kHz con non oltre lo 0,05% di D.A.T. •Rapporto S/R phono: 77dB per 5mV (IHF-A)

Per la generazione cresciuta con la libertà di scelta dei propri componenti l'idea di dover scegliere un sistema non li attrae affatto. Ma i componenti audio New Life della Kenwood sono diversi.

Progettati da esperti audio a livello mondiale, essi si distaccano dal progetto a funzioni convenzionali per creare funzionalità, compattezza e un'estetica attraente al passo col tempo.



A-7 Amplificatore integrato

•Configurazione del pannello frontale dal facile accesso •Eccezionale qualità sonora, specialmente per uscita phono •Duplicazione di nastri bidirezionale •Selettori per due sistemi di diffusori •22W/canale min. RMS su 8 ohm, da 40Hz a 20kHz con non oltre lo 0,09% di D.A.T. •Rapporto S/R phono: 77dB per 5mV (IHF-A)



T-9L Sintonizzatore FM/AM/OL a sintesi quarzata con timer programmabile

•Memoria per la preselezione di 12 stazioni (6 FM + 6 AM) •Sistema di sintonizzazione automatico e manuale e sintonizzazione diretta in preselezione •Timer programmabile incorporato •Indicatore fluorescente di facile lettura •Sensibilità FM (75 ohm): 0,95 μ V •Rapporto S/R FM: 77dB (stereo) •THD in FM: 0,2% (Stereo, 1kHz) •Separazione stereo: 45dB (1kHz)



T-7L Sintonizzatore FM/AM/OL

•Ampia scala parlante analogica a LED di ottima visibilità •Indicatore dell'intensità del segnale a 5 LED •Tastiera dei comandi dal facile accesso •Circuito di sintonizzazione di elevate prestazioni •Sensibilità FM: (75 ohm): 0,9 μ V •Rapporto S/R FM: 75dB (stereo) •D.A.T. FM: 0,15%(stereo, 1kHz) •Separazione stereo: 40dB (1kHz)



X-9 Registratore a cassette con sistema DPSS

•Sistema automatico di ricerca diretta per 15 brani •Selezione automatica del tipo di nastro a inserimento del nastro •Controllo completamente logico •Sistema di riduzione del rumore Dolby* •Testina in lega di amorfo •Risposta in frequenza: 20Hz—17kHz (metal) •Rapporto S/R: 67dB •Wow & Flutter: 0,04% (WRMS)



P-9 Giradischi a lettura tangenziale completamente automatico a sviluppo verticale

•Configurazione per facile collocamento e uso •Braccio a lettura tangenziale di elevata precisione •Operazione completamente automatica controllata da microcomputer •Funzione Syncro per funzionamento sincro con il registratore a cassette (X-9) •Wow & Flutter: inferiore allo 0,07% •Rombo: migliore di -65dB



SRM-9 Rack audio per componenti Kenwood della Compact Series



P-7 Giradischi completamente automatico

•Tutte le operazioni attivabili con tasti •Braccio di lettura dritto rigido a massa ridotta •Controllo anti-skating •Leva alza/abbassa braccio smorzata a olio •Wow & Flutter: inferiore al 0,05% •Rombo: migliore di -65dB

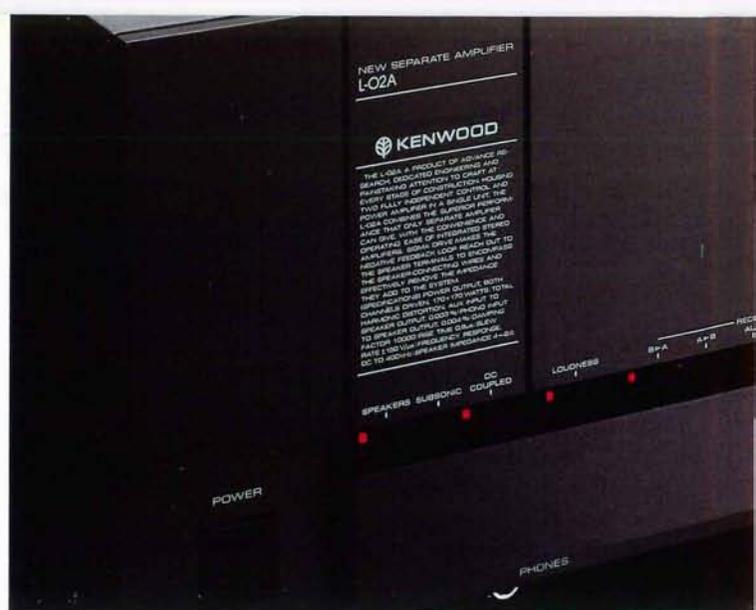
AMPLIFICATORI

Prestazioni impeccabili e limpida qualità sonora

L'amplificatore Kenwood dà all'utente un motivo per comporre un nuovo sistema. Siano le Vostre esigenze rivolte per il pilotaggio di diffusori da discoteca, o nella riproduzione di dischi digitali ad ampia gamma dinamica e dal suono puro, o semplicemente per l'ottenimento della riproduzione del segnale più pura, c'è un amplificatore Kenwood che consente una riproduzione da toglierVi il fiato.

NUOVA TECNOLOGIA PER AMPLIFICATORI

Il **Dynamic Linear Drive** è un circuito di amplificazione capace di riprodurre un'ampia gamma dinamica con notevole effetto di spaziosità. Diversamente da convenzionali amplificatori di alta potenza, l'amplificatore DLD non è solamente compatto, funzionale ed efficiente, è anche capace di produrre un suono puro anche a livelli di volume ridotti. Il circuito DLD consiste in due stadi di uscita, uno per controllare i passaggi musicali alti, l'altro per il controllo di segnali a livelli normali. Gli amplificatori provvisti del circuito DLD forniscono un forte pilotaggio e un suono di qualità. Un pilotaggio stabile dei diffusori è possibile con praticamente qualsiasi tipo di carico.



Il circuito **Sigma Drive** è stato sviluppato allo scopo di eliminare i problemi di distorsione dovuti alla reazione eccessiva dei coni dei diffusori e ai cavi dei diffusori. Le analisi dei tecnici Kenwood hanno rivelato che tale distorsione ritorna all'amplificatore. Il circuito Sigma Drive estende in pratica l'anello di controreazione al di fuori dell'unità fino ai morsetti d'ingresso dei diffusori e mantiene i diffusori costantemente sotto controllo. Il circuito **High Speed** consente una eccezionale risposta ai transienti. Ciò significa che l'amplificatore è capace di rispondere con precisione a qualsiasi dettame imposto dalla musica, per una riproduzione fedele all'originale.



KA-2200 Nuovo amplificatore di potenza ad alta velocità con circuito di potenza Dynamic Linear Drive

- La progettazione a due uscite DLD fornisce un'alta potenza e un suono puro
- Ampia dinamica: 3,3dB a 4 ohm
- Stabile pilotaggio anche a basse impedenze
- 150W/canale RMS su 8 ohm, 20Hz—20kHz, 0,003% D.A.T.
- Ampia gamma dinamica e basso rapporto S/R ideali per applicazioni audio-digitale
- Ingresso AUX/DAD sul pannello frontale
- Ingressi MM/MC selezionabili e commutabili
- Circuito Sigma Drive per un eccezionale controllo dei diffusori. Fattore di smorzamento: 1000 (100Hz)
- Molteplice sistema di alimentazione
- Comando del volume super accoppiato di elevate prestazioni e comando di dissolvenza sensibile al tocco



L-O2A Nuovo amplificatore separato con pilotaggio lineare dinamico

- Bassa distorsione e qualità di tono anche ad elevati livelli di uscita
- Ampia dinamica
- Pilotaggio lineare stabile anche a basse impedenze
- Unità di alimentazione dinamica distaccabile
- Circuito Sigma Drive per un eccellente controllo dei diffusori
- Amplificatore ad alta velocità in C.C. e sistema di alimentazione variabile
- Ingressi commutabili per MM e MC con singolo amplificatore EQ ad anello NFB
- 170W/canale min. RMS su 8 ohm, da 20 a 20kHz, 0,003% D.A.T.
- Fattore di smorzamento 10.000 a 55Hz, 8 ohm
- Tempo di ascesa: 1μ sec., Slew Rate 110V/μ sec.
- Rapporto S/R phono: MM 97dB per 5mV d'ingresso, MC 79dB per 0,2mV d'ingresso (IHF-A)



KA-990 Nuovo amplificatore integrato con circuito di potenza Dynamic Linear Drive

- La progettazione a due uscite DLD favorisce un'alta potenza e un suono puro
- Ampia dinamica: 2,8dB a 4 ohm
- Stabile pilotaggio anche a basse impedenze
- 105W/canale min. RMS su 8 ohm, 20Hz—20kHz, 0,005% D.A.T.
- Ingresso AUX/DAD sul pannello frontale
- Ingressi MM/MC selezionabili sul pannello frontale
- Circuito Sigma Drive per un eccezionale controllo dei diffusori. Fattore di smorzamento: 1000 (100Hz)
- Molteplice sistema di alimentazione
- Comando di dissolvenza del volume a sfioramento



KA-71 Amplificatore integrato stereo da 65W/canale RMS

- Alta potenza di uscita con eccellente pilotaggio grazie a uno stadio di alimentazione stabile
- Grande selettori delle funzioni a tasto con grandi indicatori a LED
- Eccellente riproduzione di dischi grazie all'apporto di un'avanzato circuito di equalizzazione phono differenziale
- Tutti i circuiti e i diffusori sono interamente protetti da segnali transitori e sovraccarico termico
- 65W/canale min. RMS, 8 ohm, 20Hz — 20kHz, 0,05% D.A.T.
- Rapporto S/R phono: 70dB (5,0mV)



KA-51 Amplificatore integrato stereo da 50W/canale RMS

- Alta potenza di uscita con bassa distorsione grazie a uno stabile stadio di alimentazione
- L'avanzata circuitazione fornisce una flessibilità operativa
- Grandi selettori delle funzioni a tasto con grandi indicatori a LED
- Due ingressi indipendenti per registrazione, facile duploazione di nastri e controllo
- L'avanzato circuito di equalizzazione phono garantisce un'eccellente qualità di registrazione
- 50W/canale min. RMS, 8 ohm, 20Hz — 20kHz, 0,09% D.A.T.
- Rapporto S/R phono: 70db (5,0mV)



KA-31 Amplificatore integrato stereo

- Stadio di potenza di avanguardia con alta stabilità ed elevato livello di uscita
- Operazione dei comandi semplificata con facile operazione di duplicazione di nastri a monofase
- Comandi disposti al centro del pannello con grandi selettori delle funzioni a tasto e grandi indicatori
- Due ingressi per registrazione indipendenti con controllo
- L'avanzato circuito di equalizzazione phono fornisce un'accurata riproduzione della musica da dischi
- 30W/canale min. RMS su 8 ohm, 20Hz — 20kHz, 0,09% D.A.T.
- Rapporto S/R phono: 70 dB (5,0mV)



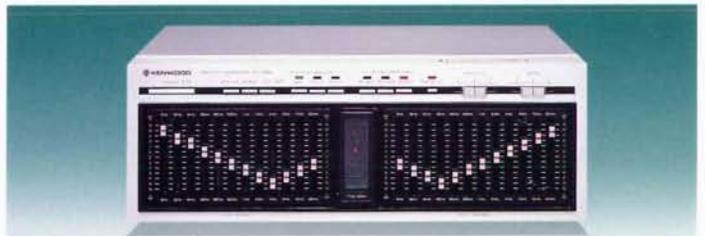
BASIC C1 Nuovo amplificatore di controllo ad alta velocità

- Selettore per fonorivelatori MM/MC sul pannello frontale
- Nuova progettazione di amplificatore equalizzatore fono a basso disturbo
- Circuito di controllo del tono a bassa distorsione
- Comando del livello sonoro continuamente regolabile da 0 a 9dB a 100Hz
- Completa gamma di comandi e filtro subsonico
- Rapporto S/R phono: MM 93dB a 5mV (47 kohm), MC 70dB a 0,25mV (100 ohm) (IHF-A)
- Risposta in frequenza phono (RIIA) — 3dB (30Hz — 20kHz)
- Ingresso massimo per Phono 1 (MM) 200mV RMS
- Tempo di ascesa: 1,4μ sec.
- D.A.T. Phono 1 (MM) 20Hz — 20kHz 0,005% (1V, volume a — 30dB)



BASIC M1 Nuovo amplificatore di potenza stereo ad alta velocità con pilotaggio lineare dinamico

- Bassa distorsione e qualità di tono anche ad alti livelli di uscita
- Ampia dinamica: 2,1dV su 8 ohm di carico, 2,8dB su 4 ohm di carico
- Sigma Drive per un eccezionale controllo dei diffusori
- L'alta velocità fornisce un'eccellente risposta ai transienti
- 105W/canale min. RMS, 8 ohm, 20Hz — 20kHz, 0,005% D.A.T.
- Fattore di smorzamento oltre 1000 a 100Hz
- Tempo di ascesa: 1,2μ sec., Slew Rate: ± 100V/μ sec.
- Rapporto S/R: 120dB (IHF-A)



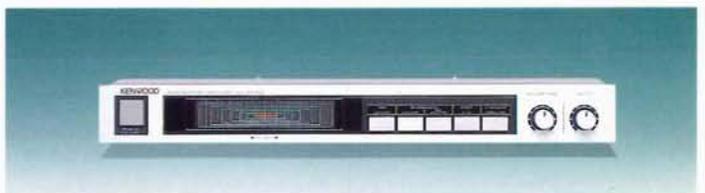
GE-1000 Equalizzatore grafico stereo con unità di ritardo

- Equalizzazione a 12 bande entro ± 12dB
- Unità di ritardo, controllo della profondità
- Regolazione per canali sinistro e destro, indicatori a LED per ogni banda
- Distorsione armonica totale inferiore allo 0,005% (20Hz — 20kHz)
- Selettori per ingresso nastro A/B, registrazione e doppiaggio sonoro, attenuatore d'ingressi, "equalizer defeat"



GE-100II Equalizzatore grafico stereo con unità di ritardo

- Regolazione indipendente per canali sinistro e destro su 10 bande
- Comandi delle bande scorrevoli regolabili entro ± 10dB
- Attenuatore regolabile fino a — 20dB
- Selettori per le funzioni Tape Monitor, Equalizer, Equalizer Record
- Indicatori a LED dei livelli e di equalizzazione nella registrazione
- Rapporto S/R: 110dB (ingresso, IHF-A)
- D.A.T.: 0,01% (20Hz — 20kHz, 1V)



RA-90II Unità generatrice di riverbero ed amplificatrice stereo

- L'effetto 1 crea un ambiente "dal vivo" (da 0 a 2,5 sec.)
- L'effetto 2 crea un effetto a "duetto" (da 30 a 80 msec.)
- Comandi di profondità e ritardo, attenuatore da — 6dB
- Speciale display dell'effetto di riverbero

SINTONIZZATORI

Per molti, il sintonizzatore Kenwood è l'unico

Gli esperti radio spesso pronunciano termini di tecnologie del settore sviluppate da Kenwood che consentono una qualità di ricezione incredibilmente chiara. E non c'è da meravigliarsi: i sintonizzatori Kenwood sono stati i migliori sin dall'inizio delle radiodiffusioni.

Qualunque siano le Vostre esigenze — tecnologia allo stato dell'arte, sintonizzazione digitale automatica o semplicemente un componente di valore per i Vostri soldi — siate certi che il sintonizzatore Kenwood da Voi scelto non vi deluderà mai.

NUOVA TECNOLOGIA PER SINTONIZZATORI

senza spettro. Le origini della distorsione allo stadio IF risalgono ai filtri IF che sono essenziali per la selettività. Ma restringendo la banda allo scopo di ottenere una maggiore selettività si causerà una distorsione dei margini dello spettro della frequenza del segnale. L'elegante soluzione adottata da Kenwood è quella di togliere, tramite una inversione di fase, i margini dello spettro sostituendoli dopo che il segnale principale sia passato attraverso i filtri.



L-02T Sintonizzatore FM stereo

Il sistema IF Non-Spectrum offre una bassa distorsione •MPX Non-Step con campionatura "sample-and-hold" •Alimentazione indipendente per tutti gli stadi •Selettore -20dB RF •Costruzione paramagnetica •Completo e accurato sistema di indicazione dei livelli •Uscita Sigma Drive per amplificatore L-02A •Rapporto S/R: 95dB mono, 0,007% D.A.T. (1kHz, mono, ampia) •Separazione stereo: 55dB (1kHz, ampia) •Sensibilità: 0,7 μ V (75 ohm)



KT-51L Sintonizzatore FM/AM/OL a sintesi quarzata

•La sintonizzazione a sintesi quarzata in PLL è precisa e esente da derive •La funzione di sintonizzazione con ricerca automatica localizza la stazione più vicina •Preselezione per 6 stazioni FM e 6 stazioni AM •La circuizione di alte prestazioni consente una eccezionale reiezione delle interferenze •Indicatore delle frequenze fluorescente con lettura digitale e indicatori a LED per la funzione di preselezione •Rapporto S/R FM: 69dB stereo, 72dB mono a 65dB •D.A.T. FM: 0,4 % stereo, 0,2% mono (1kHz) •Circuitazione AM di alte prestazioni



Decodificatore Non-Step Sample-and-Hold. La digitalizzazione del decodificatore multiplex stereo ha eliminato gran parte le limitazioni dovute alla separazione dei canali e alle perdite della portante. La tecnica "non-step" è un'ulteriore raffinata che produce una uscita virtualmente pura e senza distorsione.

Rivelatore a conteggio di impulsi FM è un elaboratore del segnale analogico-digitale che presenta enormi vantaggi rispetto a convenzionali sistemi di rilevazione FM. Esente da distorsione e rumore, la qualità del segnale di uscita è simile a quella di un monitor di una stazione radiofonica.



KT-1100 Sintonizzatore AM/FM stereo

•Circuitazione Kenwood ideale per la ricezione di segnali audio digitali •Conversione diretta RF per una eccellente reiezione di interferenze •Il doppio sistema di conversione fornisce un disturbo estremamente basso •Il decodificatore digitale MPX sample-and-hold permette l'ottenimento di un'ampia separazione del rapporto S/R •Compatibilità con nastri metal, commutatore della direzione di avanzamento, due prese per cuffia •Il circuito rivelatore FM D/A a conteggio di impulsi produce un'eccezionale uscita audio •Selettore della larghezza di banda IF •Livello di silenziamento FM e AM variabile •Rapporto S/R FM: 80dB stereo, 85dB mono (IEC-A) •D.A.T. FM (IF larga): 0,08% stereo, 0,04% mono



KT-31L Sintonizzatore FM/AM/OL

•Sintonizzazione ad alta sensibilità per entrambe le bande FM e AM •Decodificatore MPX stereo a CI per basso rumore e bassa distorsione •Facile sintonizzazione grazie a un indicatore di centro sintonia a LED multicolore •Indicatore dell'intensità del segnale a 5 LED •Manopola di sintonizzazione di tipo professionale a dolce risposta •Display disposto al centro del pannello frontale •D.A.T. FM: 0,3% stereo, 0,12% mono (1kHz)

REGISTRATORI A CASSETTE

Prestazioni di alto livello e "instancabili" funzioni controllate da computer

I registratori Kenwood sono costruiti senza l'adozione di inutili funzioni per offrire il miglior livello di precisione possibile e basso disturbo in ogni settore. Molti registratori offrono funzioni computerizzate—compreso il noto sistema di ricerca automatico DPSS sviluppato da Kenwood. Data la popolarità dei registratori a cassette di oggi e l'impiego dei nastri a cassetta in casa, in auto e all'aperto, i meriti del registratore Kenwood dovrebbero renderlo la scelta ideale.



NUOVA TECNOLOGIA PER REGISTRATORI A CASSETTE

Alta rigidità e silenziosa trasporto del nastro. Un silenzioso e stabile trasporto del nastro è fondamentale per l'ottenimento di una riproduzione di nastri di qualità superiore. Per ottenere ciò, i tecnici Kenwood hanno progettato un nuovo meccanismo di trasporto da incorporare nei nostri registratori più avanzati. Impiegando un motore servo-controllato in C.C. esclusivamente per l'attivazione del capstan in un sistema a trazione diretta, il sistema usa uno o due altri motori (dipende dal modello) per la bobina di avvolgimento e per le funzioni automatiche controllate da computer come il sistema DPSS, ad esempio. Un sistema completamente logico assistito da micro-

elaboratore assicura una totale affidabilità e un dolce funzionamento mentre il microelaboratore viene utilizzato anche per fornire un'ottima rotazione in qualsiasi istante. La sigla **DPSS** sta per Direct Program Search System, il sistema di ricerca e lettura di brani assistito da computer estremamente utile sviluppato da Kenwood. Questo sistema permette all'utente un accesso diretto a qualsiasi brano registrato su un lato del nastro scavalcando tutti i brani interposti. L'attivazione avviene impostando il numero di brani da saltare usando uno dei comandi logici. Oltre alla ripetizione programmata, il microelaboratore viene impiegato per assistere altre funzioni tipo Index Scan (punto iniziale di brani) e Blank Search (ricerca di sezioni non registrate).

KX-880

Registratore a cassette con sistema di trazione a tre motori assistito da computer con circuito Dolby B-C NR

- Il circuito DPSS seleziona automaticamente qualsiasi brano fra 16 brani nella ricerca in avanti e 15 brani nella ricerca indietro
- La funzione Index Scan permette l'ascolto delle sezioni iniziali dei brani per 10 secondi
- Funzione Blank Search, estremamente comoda per realizzare montaggi sonori sul nastro
- Nuovo riduttore del rumore Dolby C
- Trazione con due capstan
- Controllo elettronico della trazione per il motore della bobina di avvolgimento
- Sistema di controllo elettronico completamente logico
- Selezione di singoli brani per ripetizione continua e ripetizione di un intero lato della cassetta
- Testina di lega di amoro per nastri metal
- Indicatori dei livelli di picco con grafico a 18 segmenti e memorizzazione dei picchi
- Wow & Flutter: 0,027% (WRMS)
- Rapporto S/R: 74dB (Dolby C, Metal)
- Risposta in frequenza: 20Hz—22kHz (metal)





KX-1000D Registratore a cassette con trascinamento diretto logico IC e due motori

- 3 testine compatibilità con nastro metal
- Auto-riavvolgimento/ripetizione e caricamento automatico
- Regolazione fine bias; modulometri fluorescenti con memorizzazione dei livelli di picco
- Dolby-B+HX
- Risposta in frequenza: 20Hz—20kHz (Metallo)
- Rapporto S/D: 70dB (Metallo, con Dolby attivato)
- Wow & Flutter: 0,035% (WRMS)



KX-900 Registratore a cassette a due motori con microprocessore

- Memoria ad accesso casuale (RAM) per la programmazione di 15 programmi
- Controllo logico IC
- Testina in lega di metallo amorfo e compatibilità con nastro metal
- Sintonizzazione fine con bias; modulometri fluorescenti con memorizzazione dei livelli di picco
- Risposta in frequenza: 20Hz—19kHz (Metallo)
- Rapporto S/D: 68dB (Metallo, con Dolby attivato)
- Wow & Flutter: 0,04% (WRMS)



KX-71R Registratore a cassette computerizzato con auto-reverse e Dolby B-C NR

- Registrazione bidirezionale con rapida inversione del moto (0,4 secondi) con testina girevole
- Il nuovo riduttore del fruscio Dolby C migliora considerevolmente le prestazioni di saturazione e del fruscio del nastro
- Sistema di ricerca e lettura automatico DPSS per 16 brani in entrambe le direzioni
- Programmazione per ripetizione continua di singoli brani, di un lato del nastro o di entrambi i lati
- Funzione Index Scan con riproduzione dei primi 8 secondi fino all'individuazione del brano desiderato
- Ricerca di individuazione di sezioni no incise (Blank Search) per registrazioni con sistema DPSS
- Compatibilità con nastri Metal
- Indicatori dei livelli di picco a LED bicolori
- Wow & Flutter: 0,04% (WRMS)
- Rapporto S/R: 75dB (Dolby C, tutti i tipi di nastro)
- Risposta in frequenza: 20Hz—17kHz (Metal, CrO₂)



KX-51 Registratore a cassette computerizzato e complete funzioni logiche con Dolby NR

- Sistema di ricerca DPSS per 16 brani assistito da computer con indicatore a LED
- Ripetizione continua di singoli brani e ripetizione di un intero lato della cassetta
- Compatibilità con nastri Metal con testina in lega di amorfo di alte prestazioni
- Funzione automatica di silenziamento durante la registrazione per operazioni di montaggio sonoro e distanziatore di 4 secondi per l'uso del sistema DPSS
- Indicatori dei livelli di picco a LED bicolori
- Temporizzatore con funzione stand-by
- Wow & Flutter: 0,04% (WRMS)
- Rapporto S/R: 67dB (Dolby, tutti i tipi di nastro)
- Risposta in frequenza: 20Hz—17kHz, (Metal, CrO₂)



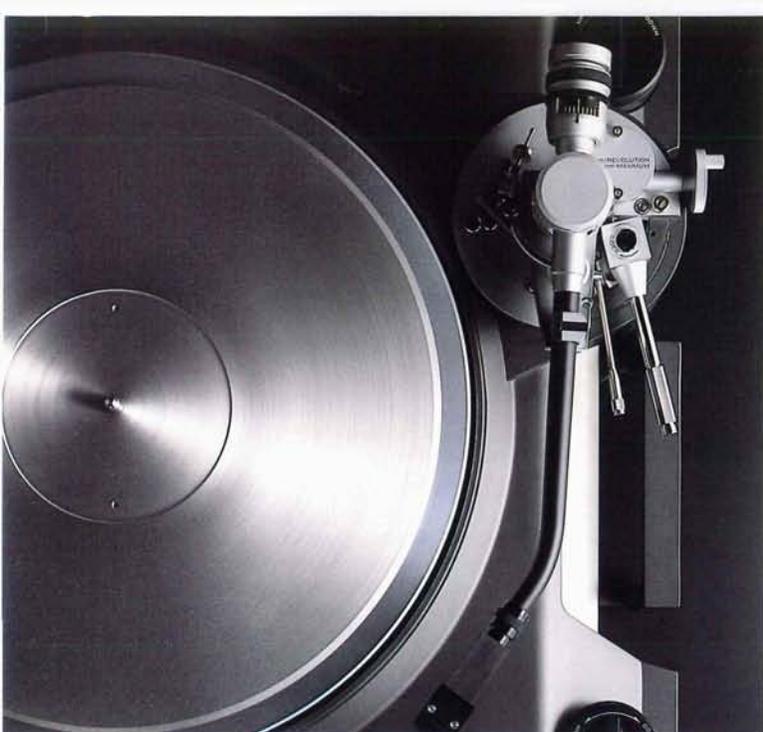
KX-41 Registratore a cassette con circuito Dolby B-C NR

- Avanzato sistema di riduzione del rumore Dolby C
- Comandi meccanico-logici a sfioramento e risposta immediata
- Flessibilità operativa con attivazione della registrazione con un solo tasto
- Indicatore dei livelli di picco a 7 LED bicolori a risposta immediata
- Compatibilità con nastri metal e testina Sendust Guard
- Wow & Flutter: 0,045% (WRMS)
- Rapporto S/R: 75dB (Dolby C, tutti i tipi di nastro)
- Risposta in frequenza: 20Hz—17kHz (Metal, CrO₂)



KX-31 Registratore a cassette con Dolby B-C NR

- Comandi meccanico-logici a sfioramento e a risposta immediata
- Facile registrazione attivabile con un solo tasto
- Indicatori dei livelli di picco a 7 LED bicolori a risposta immediata
- Compatibilità con nastri metal e testina Sendust Guard
- Sistema di trasporto del nastro a due cinghie stabile ed accurato assistito da servomotore elettronico in C.C.
- Wow & Flutter: 0,045% (WRMS)
- Rapporto S/R: 67dB (Dolby, tutti i tipi di nastro)
- Risposta in frequenza: 20Hz—17kHz (Metal, CrO₂)



GIRADISCHI

Un'accurata progettazione del giradischi significa autentica riproduzione della musica

Per molti appassionati di musica, il disco rimane tutt'ora la sorgente musicale di alta qualità più accessibile e che consente ampie possibilità di esplorazione della musica di tutto il mondo. Inoltre, recenti sviluppi tecnologici nella registrazione, come registrazioni digitali e stampa diretta di dischi, hanno largamente migliorato la loro qualità.

Come ogni audiofilo ben sa, il giradischi Kenwood riproduce la musica esattamente nel modo inteso dai suoi progettisti.

NUOVA TECNOLOGIA PER GIRADISCHI

Mobile ad elevata rigidità costruito su tre strati. Mentre l'elettronica è utilizzata con successo per aumentare la precisione, la risonanza e le vibrazioni, solitamente, rimangono come grossi problemi. Le parti critiche sono il materiale utilizzato nella costruzione e i sistemi di supporto del motore e del braccio di lettura, quest'ultimo in particolare modo. Nella costruzione del mobile adottata da Kenwood, ad alta rigidità, una connessione meccanica è formata fra l'albero del motore, il piatto con il suo disco ed il braccio di lettura. Ciò riduce qualsiasi instabilità che possa causare perdite di energia dovuta a vibrazioni nel segnale della musica riprodotta. Nel modello professionale, L-07D, troviamo il più elevato livello di rigidezza

grazie alla costruzione su tre strati e all'impiego di materiali antirisonanti. Il risultato è una conversione del segnale quasi perfetta e una perdita di energia dovuta a vibrazioni ridotte al minimo.

Sistema motore-sospensione Dynamic Center-Lock.

Il primo nel suo genere, il motore Dynamic Center Lock (DL) sviluppato da Kenwood è fondamentalmente un raffinamento del sistema a trazione diretta che migliora considerevolmente la sua stabilità e precisione. Il motore DL incorpora un albero i cui lati sono saldamente sostenuti da un sottile strato d'olio con due fasce di solchi a lisca di pesce incisi sulla superficie laterale dell'albero. La base dell'albero è sostenuta da un cuscinetto a rulli con ampia area di contatto.

L-07D Giradischi a trazione diretta controllata PLL al quarzo

- Basso centro di gravità
- Base ad alta rigidità realizzata con tre materiali differenti
- Alimentatore separato a compensazione dinamica di fase
- Estrema precisione grazie al controllo al quarzo ed all'alto momento d'inerzia
- Braccio in lega di alluminio-carbonio-boro
- Wow & flutter: minori di 0,02% (WRMS)
- Rumble: migliore di -94dB (DIN pesato)
- Fluttuazione con carichi transitori minore dello 0,00008% (a 33 giri, 1kHz, carico 20g. cm)





KD-700D Giradischi al quarzo in PLL a trazione diretta con sollevamento del braccio automatico

- Il nuovo motore con lento campo rotante DL presenta un albero ultra rigido per consentire una eccellente stabilità
- Il servomotore senza nucleo in C.C. fornisce riduce considerevolmente le ondulazioni dovute al movimento di rotazione
- Movimento rotatorio del motore controllato al quarzo in PLL IC
- Piatto ad alta inerzia (450kg/cm²) per consentire un'alta precisione di rotazione
- Braccio di lettura dritto a bassa massa e bassa risonanza per un eccellente tracciamento
- Mobile integrato a struttura singola ad alta rigidità
- Controllo e frenatura elettronica
- Elegante rifinitura del mobile da pianoforte
- Wow & Flutter: 0,02% (WRMS)
- Rumble: -80dB (DIN pesato)



KD-51F Giradischi a trazione diretta al quarzo completamente automatico

- Funzionamento completamente automatico con funzione di ripetizione dei brani
- Sistema a trazione diretta a basso rumore con controllo della velocità al quarzo in PLL
- Il servomotore senza fessure e senza nucleo in C.C. è scevro da ondulazioni irregolari dovute alla rotazione
- Braccio di lettura dritto a bassa massa e bassa risonanza per un eccellente tracciamento dei solchi; fonorivelatore MM a spina
- Piatto ad alta inerzia per un'accurata rotazione transitoria
- Motore indipendente per l'azionamento del braccio
- Wow & Flutter: 0,05% (WRMS)
- Rumble: 74dB (DIN pesato)



KD-41R Giradischi a trazione diretta al quarzo e ritorno automatico

- Trazione diretta a basso rumore con controllo accurato controllo della velocità al quarzo in PLL
- Mobile realizzato con materiale resistente alle vibrazioni
- Braccio di lettura dritto a bassa massa e bassa risonanza per un eccellente tracciamento dei solchi; fonorivelatore MM a spina
- Piatto ad alta inerzia per un'accurata rotazione transitoria
- Wow & Flutter: 0,05% (WRMS)
- Rumble: 74dB (DIN pesato)



KD-31F Giradischi completamente automatico

- Trazione del piatto stabile e di ottime prestazioni
- Disegno sottile a soli 10,5cm di altezza
- Braccio di lettura dritto a bassa risonanza e bassa massa per un eccellente tracciamento dei solchi
- Mobile resistente alla risonanza
- Funzionamento completamente automatico con funzione di ripetizione
- Wow & Flutter: 0,05% (WRMS)
- Rumble: 70dB (DIN pesato)



KD-21R Giradischi con ritorno automatico

- Linea sottile a soli 10,5cm di altezza
- Nuovo sistema di trazione del piatto ad alta precisione
- Mobile realizzato con materiale resistente alle vibrazioni
- Ritorno automatico del braccio e spegnimento automatico
- Braccio di lettura dritto a bassa massa e bassa risonanza per un eccellente tracciamento dei solchi, fonorivelatore MM a spina
- Wow & Flutter: 0,05% (WRMS)
- Rumble: 70dB (DIN pesato)

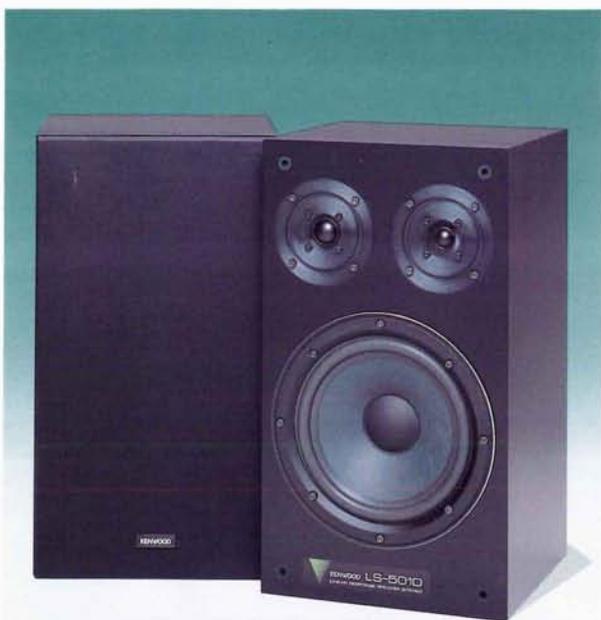
DIFFUSORI

Suono naturale

I sistemi di diffusori Kenwood sono studiati per riprodurre ogni segnale musicale, forte e piano, alto e basso, con naturalezza, semplicità e fedeltà all'originale. Nel loro studio, i progettisti Kenwood hanno fatto uso di computer allo stato dell'arte della olografia, e affidando l'ultimo giudizio allo strumento analitico più sofisticato — l'orecchio.

NUOVA TECNOLOGIA PER DIFFUSORI

Risposta lineare. Nella scelta dei diffusori si esige sempre un modello capace di una risposta in frequenza più ampia possibile. Ma la convenzionale risposta in frequenza è una misura di laboratorio "statica"; essa non indica le curve della risposta quando si opera a differenti livelli di potenza d'ingresso. Un normale sistema potrebbe trovarsi in condizioni di dover controllare una energia del segnale musicale dinamico con un contenuto compreso fra il massimo livello e 0,03 W, essendo la sua media solamente di pochi watts. In altre parole, le prestazioni oltre la gamma di controllo della potenza dei diffusori è altrettanto importante. I sistemi di diffusori Kenwood a risposta lineare sono stati dunque progettati per consentire entrambe una potenza e risposta in frequenza lineari.



LS-501D Sistema di diffusore a 3 vie

- 120W, 3 altoparlanti, progetto a sospensione acustica
- Bassa dis torsione dinamica e linearità di potenza
- Driver di bassa frequenza a cono da 230mm
- Sensibilità: 85dB/W a 1 metro
- Risposta in frequenza: da 40Hz a 20kHz



LS-1800 Sistema di diffusori a risposta lineare

- Distorsione dinamica ridotta grazie al disegno ad alta rigidità
- Coni sottoposti a sollecitazione termica e rinforzati
- Driver a cono delle basse frequenze da 280mm
- Configurazione a tre vie e sospensione lineare con erogazione di 180W
- Risposta in frequenza: da 32Hz a 25kHz
- Sensibilità: 89dB/W a 1 metro



LSK-40D Diffusori a 3 vie

- Ingresso massimo: 120W
- Configurazione a tre vie e bass reflex
- Driver a cono delle basse frequenze da 280mm
- Risposta in frequenza: da 40Hz a 20kHz
- Sensibilità: 89dB/W a 1 metro



LSK-30D Diffusori a 3 vie

- Ingresso massimo: 100W
- Configurazione a 3 vie e bass reflex
- Driver a cono delle basse frequenza da 250mm
- Risposta in frequenza: da 45Hz a 20kHz
- Sensibilità: 89dB/W a 1 metro



LSK-20D Diffusori a 2 vie

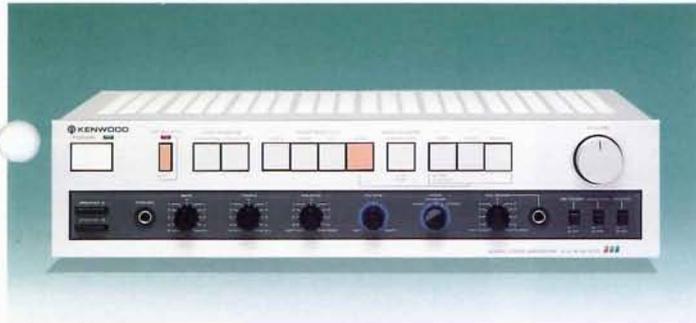
- Ingresso massimo: 75W
- Configurazione a 2 vie con sospensione pneumatica
- Driver a cono delle basse frequenze da 200mm
- Risposta in frequenza: da 50Hz a 20kHz
- Sensibilità: 89dB/W a 1 metro

VIDEO/DAD

La nuova era di divertimento in casa

Nel modo in cui la società sta evolvendosi, il divertimento in casa totale non è più un sogno; sta invece diventando il focolare domestico. Gli ingegneri Kenwood furono i primi a prevedere le attraenti possibilità che la fusione audio/video potevano offrire. Quindi, i singolari

modelli audio-video Kenwood sono stati progettati per fornire con precisione le loro funzioni sia per coordinati audio avanzati che semplici. L'audio digitale (DA) è un altro settore nel quale la grande esperienza dei progettisti Kenwood è progredita allo stato dell'arte. Il motivo: mentre la digitalizzazione consente un considerevole guadagno in termini di gamma dinamica, basso disturbo e precisione, non dimentichiamo che il segnale digitale deve essere, in fase finale, convertito in un segnale analogico udibile che verrà erogato dai diffusori.



KVA-502 Amplificatore audio-video

- Ampie possibilità di duplicazioni/messaggio audio-video
- Controllo della qualità dell'immagine (messa a fuoco)
- Ingressi commutabili per TV, videocassette e videodisco
- Circuito limitatore del disturbo
- 55 W/canale min. RMS 8 ohm, 20Hz—20kHz con non più dello 0,05% di D.A.T.
- Fattore di smorzamento: 400 (100Hz, Sp A)
- Rapporto S/R video: 82dB
- Risposta in frequenza video: da 5Hz a 8MHz, -2dB
- (VCR A, VCR B, VDP a VIDEO OUT)



KVC-570 Unità de controllo audio-video

- Duplicazione bidirezionale fra due videoregistratori
- Ingressi per Videoregistratori VCR-A e VCR-B, lettore di videodischi e tutte le sorgenti audio
- Riduttore del rumore dbX
- L'inserimento di audio sostituisce il sottofondo musicale originale durante la duplicazione
- Funzioni di dissolvenza in ingresso e uscita delle immagini video.
- Convertitore RF incorporato per l'uso con televisori standard
- Controllo dell'immagine video
- Inserimento stereo per brani musicali in monofonia
- Messaggio con microfono
- Riproduzione di sonoro video di alta qualità tramite un sistema audio
- Circuito stabilizzatore per la duplicazione di qualsiasi videonastro



KVC-901PG Videoregistratore

- Standard VHS PAL
- Trazione diretta bloccata al quarzo stabile e precisa
- Controllo completamente logico
- Il sistema di ricerca veloce delle immagini fa avanzare il nastro a una velocità 9 volte superiore alla velocità nominale
- Fermo immagine
- Programmazione di un evento nell'arco di 10 giorni
- Il contatore individua un punto designato sul nastro
- Agevole sistema di caricamento della cassetta
- Montaggio sonoro e messaggio con microfono durante la registrazione
- Sintonizzazione diretta per 8 canali preselezionati con bloccaggio
- Convertitore RF incorporato per l'uso con convenzionali televisori
- Unità di comando a distanza a mano disponibile separatamente

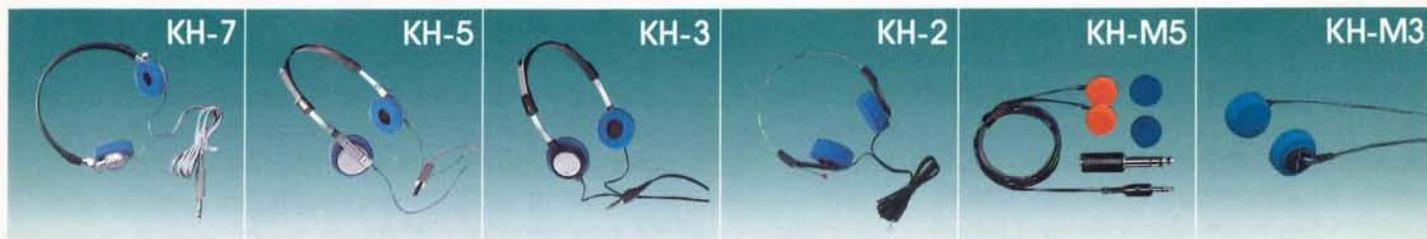


L-O3DP Lettore di dischi audio digitali

- Memoria ad accesso casuale per la ricerca di brani e riproduzione con esecuzione in ordine per 8 brani
- La funzione Index Play consente la lettura di brani programmati con i tasti di preselezione
- La funzione Memory Read comprende la lettura dei brani memorizzati e indicati sul visualizzatore (Lettura Auto Index)
- L'indicatore fluorescente del circuito di memoria indica informazioni relative al brano in ascolto e l'attuale tempo di lettura
- Ricerca ad alta velocità con RAM con esecuzione da 1 a 3 secondi
- Spostamento del braccio di lettura regolabile a 3 velocità in avanti e indietro
- Ripetizione all'infinito dei brani da 1 a 8
- Funzione Next Play per la lettura del brano successivo
- Indicatore di errore
- Alimentazione separata per le sezioni digitali e audio
- Convertitore D/A ad alta velocità e prestazioni
- Filtro passa basso di 10 ordine di elevate prestazioni per la soppressione delle armoniche di alto ordine
- Uscita Sigma Drive

ACCESSORI

Accessori e elementi audio studiati per offrire precisione e qualità



KH-7 Cuffia Stereofonica Dinamica Ultraleggera
 •Sensibilità 100dB/mW
 •Risposta in frequenza: 20Hz—20kHz

KH-5 Cuffia Stereofonica Dinamica Ultraleggera
 •Sensibilità 100dB/mW
 •Risposta in frequenza: 20Hz—20kHz

KH-3 Cuffia Stereofonica Dinamica Ultraleggera
 •Sensibilità 95dB/mW
 •Risposta in frequenza: 45Hz—20kHz

KH-2 Cuffia Stereofonica dinamica leggera KH-2
 •Con minipresa da 3,5mm e adattatore per spinotto da 6,3mm
 •Risposta in frequenza: 40Hz—20kHz
 •Sensibilità: 95dB/mW

KH-M5 Cuffia micro leggera e comoda
 •Cuffia da 5 grammi, 15 grammi compreso cavo e spinotto
 •Magnete al samario cobalto di alta densità
 •Risposta in frequenza: da 20Hz a 20kHz
 Sensibilità: 102dB/mW

KH-M3 Cuffia micro leggera e comoda
 •Cuffia da 5 grammi, 15 grammi compreso cavo e spinotto
 •Magnete al samario cobalto di alta densità
 •Risposta in frequenza: da 20Hz a 20kHz
 Sensibilità: 102dB/mW



MC-505 Microfono stereo a condensatore electret
 •Bidirezionale, con commutatore per "parlato"
 •Risposta in frequenza: 50Hz—13kHz

MC-7E—Microfono a condensatore electret con eco elettronico
 •Unidirezionale con controllo del livello eco e interruttore d'inserzione
 •Risposta in frequenza: 50Hz—20kHz

MC-5—Microfono dinamico
 •Unidirezionale con interruttore d'inserzione
 •Risposta in frequenza: 50Hz—16kHz

MC-3—Microfono dinamico
 •Unidirezionale con interruttore d'inserzione
 •Risposta in frequenza: 70Hz—16kHz



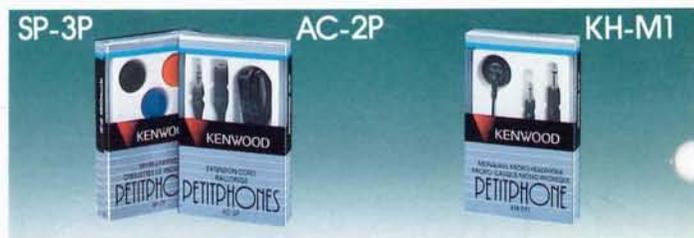
MD60, MD90 nastro metal/CD60, CD90 nastro al cromo/D60, ND90 Nastro Normal Dynamic/N60, N90 nastro normale



CP-20 Lettore di cassette stereo portatile con auto-reverse
 •Compattezza e funzionalità operativa •Sistema di trasporto del nastro stabile e ad alta inerzia •Compatibilità con nastri Metal, commutatore della direzione di avanzamento del nastro, due prese per cuffia

CP-10 Lettore di nastri a cassetta portatile
 •Microcuffia fornita in dotazione •Larghezza: 79mm, Altezza: 108mm, Profondità: 29mm Peso: 225g •Configurazione super compatta ed accessibile
 •Sistema di trasporto del nastro ultra stabile e ad alta inerzia •Compatibilità con nastri metal, ricerca in entrambe le direzioni, due prese per cuffia

FM-32 Ricevitore FM stereo portatile
 •Microcuffia fornita in dotazione •Larghezza: 56mm, Altezza: 91mm, Profondità: •Alta sensibilità, eccezionale suono stereofonico •20 ore (circa) di continuo ascolto con due batterie UM-4 •Selettore Mono/Stereo; 20mW di uscita per canale



SP-3P Auricolari
 •Confessione contenente tre paia di auricolari per microcuffie

AC-2P Cavo di estensione
 •Cavo da due metri con spina da 3,5mm per microcuffie

KH-M1 Cuffia micro leggera e comoda
 •Confortevoli nell'uso poiché senza assicella •Costruzione di alte prestazioni con magneti di cobalto samario •Risposta in frequenza: 20Hz — 20kHz, Sensibilità: 102dB/mW •Con adattatore per spina •Peso: 8g (con cavo)

KENWOOD segue una politica di un costante apporto di migliorazioni nella produzione. Pertanto le caratteristiche possono subire variazioni senza preavviso.

TRIO-KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

LINEAR ITALIANA S.p.A. 50, Via Arbe-20125 Milano, Italy
 TRIO-KENWOOD ELECTRONICS N.V., Leuvenseteenweg, 504B-1930 Zaventem, Belgium.

DATI TECNICI

| AMPLIFICATORI | L-02A | KA-2200 | KA-990 | KA-71 | KA-51 | KA-31 | KVA-502 |
|---|--|------------------------------|-----------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Potenza nominale 0,7% D.H.T. | | | | | | | |
| 4 ohms, 63Hz—12,5kHz (IEC) | 220W + 220W | 160W + 160W | 120W + 120W | 65W + 65W | 50W + 50W | 30W + 30W | 80W + 80W |
| 8 ohms, 20Hz—20kHz (FTC) | 170W + 170W | 150W + 150W | 105W + 105W | 65W + 65W | 50W + 50W | 30W + 30W | 55W + 55W |
| Distorsione d'intermodulazione | 0,003% | 0,003% | 0,005% | 0,05% | 0,09% | 0,09% | 0,05% |
| | 0,003% | 0,003% | 0,005% | 0,05% | 0,05% | 0,05% | 0,03% |
| Banda passante in potenza | | | | | | | |
| Banda passante in frequenza (-3dB) | DC—350 kHz | DC—200kHz | DC-200kHz | 10Hz—100kHz | 10Hz—100kHz | 10Hz—100kHz | 8Hz—80kHz |
| Fattore di smorzamento | 10000 a 55Hz | 1000 a 100Hz | 1000 a 100Hz | 25 | 25 | 25 | 400 |
| Tempo di salita | 1,0µs | 1,7µ sec. | 1,7µ sec. | — | — | — | — |
| Slew rate | ±110V/µs | ±100V/µ sec. | ±100V/µ sec. | — | — | — | — |
| Sensibilità, impedenza d'ingresso | | | | | | | |
| Fono (MM) | 2,5mV/33k ohms, 47k ohms, 100k ohms | 2,5mV/33/47/100k ohms | 2,5mV/33/47/100k ohms | 2,5mV/50k ohms | 2,5mV/50k ohms | 2,5mV/50k ohms | 2,5mV/47k ohms |
| Fono (MC) | 0,1mV/100 ohms | 0,1mV/100 ohms | 0,2mV/100 ohms | — | — | — | — |
| Tuner, Aux, Tape | 150mV/30k ohms | 150mV/47k ohms | 150mV/47k ohms | 150mV/25k ohms | 150mV/25k ohms | 150mV/25k ohms | 150mV/47k ohms |
| Rapporto segnale/rumore potenza nominale (IEC-A) | | | | | | | |
| () = 50mV | | | | | | | |
| Fono (MM 5mV) | 97dB (69dB) | 94dB (72dB) | 94dB (58dB) | 70dB (48dB) | 70dB (48dB) | 70dB (48dB) | 84dB (55dB) |
| Fono (MC) | 79dB/0,2mV | 76dB/0,2mV | 69dB/0,25mV | — | — | — | — |
| Tuner, Aux, Tape (150mV) | 110dB (84dB) | 110dB (78dB) | 107dB (58dB) | 80dB (54dB) | 80dB (54dB) | 80dB (54dB) | 100dB (55dB) |
| Comando toni | | | | | | | |
| Bassi (Bass) a 50Hz | — | ±10dB (Movimento a 200Hz) | — | — | — | — | — |
| a 100Hz | — | ±10dB (Movimento a 400Hz) | ±10dB | ±10dB | ±10dB | ±10dB | ±10dB |
| Alti (Treble) a 10kHz | — | ±10dB (Movimento a 3kHz) | ±10dB | ±10dB | ±10dB | ±10dB | ±10dB |
| a 20kHz | — | ±10dB (Movimento a 6kHz) | — | — | — | — | — |
| Correzione fisiologica -40dB a 100Hz | +3dB +6dB +9dB, 30Hz a 100Hz | +3/6/9dB a 30/60/90Hz | +10dB | +10dB | +9dB | +9dB | +10dB |
| | — | — | — | — | — | — | — |
| Filtro subsonico | 18Hz, 6dB/Oct. | 18Hz, 6dB/Oct. | 18Hz, 6dB/Oct. | 18Hz, 6dB/Oct. | 18Hz, 6dB/Oct. | — | — |
| Consumo | 7A | 900W | 700W | 440W | 330W | 220W | 2,7A |
| Dimensioni L x H x P | 480 x 183 x 482mm | 440 x 158 x 383mm | 440 x 143 x 383mm | 440 x 87 x 236mm | 440 x 87 x 236mm | 440 x 87 x 236mm | 440 x 109 x 336mm |
| Peso (netto) | 34,5kg | 15,0kg | 10,7kg | 6,7kg | 6,1kg | 4,7kg | 8,1kg |

| AMPLIFICATORI | KA-9X | KA-7X | KA-5X | BASIC M1 | BASIC C1 | A-9 | A-7 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|--|--------------------|
| Potenza nominale 0,7% D.H.T. | | | | | | | |
| 4 ohms, 63Hz—12,5kHz (IEC) | 130W + 130W | 110W + 110W | 55W + 55W | 110W + 110W | — | 40W + 40W | 22W + 22W |
| 8 ohms, 20Hz—20kHz (FTC) | 120W + 120W | 100W + 100W | 45W + 45W | 110W + 110W | — | 40W + 40W | 22W + 22W |
| Distorsione d'intermodulazione | 0,008% | 0,008% | 0,03% | 0,005% | — | 0,05% | 0,09% |
| | 0,008% | 0,008% | 0,03% | 0,005% | — | 0,05% | 0,09% |
| Banda passante in potenza | | | | | | | |
| Banda passante in frequenza (-3dB) | DC—200kHz | 8Hz—150kHz | 8Hz—100kHz | 1Hz—300kHz | 1Hz—25kHz | 10Hz—100kHz | 10Hz—60kHz |
| Fattore di smorzamento | 1000 | 1000 | 400 | 1000 | — | 30 a 1kHz | 30 a 1kHz |
| Tempo di salita | 1,7µs | 1,8µs | — | 1,2µs | 1,4µs | — | — |
| Slew rate | ±100V/µs | ±100V/µs | — | ±100V/µs | — | — | — |
| Sensibilità, impedenza d'ingresso | | | | | | | |
| Fono (MM) | 2,5mV/47k ohms | 2,5mV/47k ohms | 2,5mV/47k ohms | — | 2,5mV/47k ohms | 2,5mV/50k ohms | 2,5mV/50k ohms |
| Fono (MC) | 0,25mV/100 ohms | 0,25mV/100 ohms | 0,25mV/100 ohms | — | 0,25mV/100k ohms | — | — |
| Tuner, Aux, Tape | 150mV/47k ohms | 150mV/47k ohms | 150mV/47k ohms | — | 150mV/47k ohms | 150mV/30k ohms | 150mV/30k ohms |
| Rapporto segnale/rumore potenza nominale (IEC-A) | | | | | | | |
| () = 50mV | | | | | | | |
| Fono (MM 5mV) | 87dB (58dB) | 86dB (58dB) | 86dB (59dB) | — | 87dB (68dB) | 77dB/5mV (55dB) | 77dB/5mV (48dB) |
| Fono (MC 0,25mV) | 70dB | 69dB | 69dB | — | 70dB | — | — |
| Tuner, Aux, Tape (150mV) | 107dB (58dB) | 107dB (58dB) | 105dB (59dB) | — | 108dB (80dB) | 102dB/150mV (50dB) | 100dB/150mV (48dB) |
| Comando toni | | | | | | | |
| Bassi (Bass) a 50Hz | ±10dB | — | — | — | — | ±10dB a 60Hz / 250Hz/1 kHz / 4 kHz /16 kHz | — |
| a 100Hz | ±10dB | ±10dB | ±10dB | — | ±10dB | — | ±8dB |
| Alti (Treble) a 10kHz | ±10dB | ±10dB | ±10dB | — | ±10dB | — | ±8dB |
| a 20kHz | ±10dB | — | — | — | — | — | — |
| Correzione fisiologica -30dB | +10dB a 100Hz | +10dB a 100Hz | +10dB a 100Hz | — | — | +10dB a 100Hz | +9dB a 100Hz |
| | — | — | — | — | — | — | — |
| Filtro alti | — | — | — | — | — | — | — |
| Filtro subsonico | 18Hz, 6dB/Oct. | — | — | — | — | — | — |
| Consumo | 700W (IEC) | 600W (IEC) | 310W (IEC) | 6,9A | 0,15A | 195W (IEC) | 95W (IEC) |
| Dimensioni L x H x P | 440 x 109 x 340mm | 440 x 109 x 340mm | 440 x 109 x 340mm | 440 x 112 x 324mm | 440 x 78 x 326mm | 350 x 108 x 227mm | 350 x 108 x 237mm |
| Peso (netto) | 10,2kg | 9,5kg | 7,2kg | 9,1kg | 4,2kg | 6,2kg | 4,1kg |

| SINTONIZZATORI | KT-9X | KT-7X | KT-5X | L-02T | T-9L | T-7L |
|--|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------|
| SEZIONE FM | | | | | | |
| Sensibilità | | | | | | |
| Mono (dev. 40kHz, S/R 26dB, 75 ohms) | 0,8µV | 0,8µV | 0,95µV | 0,7µV | 0,95µV | 0,9µV |
| Stereo (dev. 46kHz, S/R 26dB, 75 ohms) | 22µV | 28µV | 25µV | 25µV | 25µV | 25µV |
| Soglia del silenzio (Mono 50dB) | 1,8µV | 1,8µV | 3,6µV | 1,8µV | 3,6µV | — |
| Soglia de limitazione (DIN - 3dB) | 0,4µV | 0,5µV | 0,7µV | 0,6µV | 0,7µV | 0,5µV |
| Risposta in frequenza | 30Hz a 15kHz ±0,5dB | 30Hz a 15kHz + 0,2dB, - 1,0dB | 30Hz a 15kHz + 0,2dB, - 2,0dB | 15Hz a 15kHz + 0,2dB, 2,0dB | 30Hz a 15kHz ±0,2dB | 30Hz a 15kHz ±0,2dB |
| Tasso di distorsione armonica | | | | | | |
| Mono 1kHz (dev. 40kHz) | 0,04% (Wide) | 0,12% | 0,2% | 0,007% | 0,2% | 0,15% |
| Stereo 1kHz (dev. 46kHz) | 0,04% (Wide) | 0,2% | 0,4% | 0,015% | 0,4% | 0,3% |
| Rapporto segnale/rumore | | | | | | |
| Mono, 1mV, dev. 40kHz | 80dB | 70dB | 68dB | 87dB | 72dB | 71dB |
| Stereo, 1mV, dev. 46kHz | 75dB | 65dB | 63dB | 80dB | 67dB | 67dB |
| Rapporto segnale/rumore | | | | | | |
| Mono, 1mV, dev. 75kHz | 86dB | 74dB | 72dB | 95dB | 77dB | 75dB |
| Stereo, 1mV, dev. 75kHz | 80dB | 71dB | 69dB | 85dB | 72dB | 71dB |
| Separazione stereo FM con 1mV in ingresso (DIN) | | | | | | |
| 250Hz | 50dB (Wide) | 36dB | 38dB | 45dB | 40dB | 40dB |
| 1kHz | 50dB (Wide) | 36dB | 40dB | 55dB | 45dB | 40dB |
| 6,3kHz | 37dB (Wide) | 32dB | 30dB | 45dB | 38dB | 35dB |
| 12,5kHz | 32dB (Wide) | — | 24dB | — | 30dB | 30dB |
| Reiezione dell'immagine | 80dB | 90dB | 80dB | 120dB | 80dB | 50dB |
| Selettività 300kHz, entrata 20dB | 36dB (Wide) | 74dB | 73dB | 45dB | 50dB | 50dB |
| | 77dB (Narrow) | — | — | 65dB | — | — |
| Reiezione della IF | 110dB | 90dB | 90dB | 120dB | 90dB | 90dB |
| Soppressione AM | 70dB | 65dB | 47dB | 70dB | 65dB | 65dB |
| Reiezione di segnali indesiderati | 100dB | 90dB | 90dB | 120dB | 90dB | 80dB |
| Rapporto di cattura | 1,0dB (Wide) | 1,0dB | 2,0dB | 1,0dB | 1,0dB | 1,5dB |
| SEZIONE AM | | | | | | |
| Sensibilità (S/R 20dB) | 10µV | 10µV | 10µV | — | 10µV | 13µV |
| Rapporto segnale/rumore | 52dB | 52dB | 50dB | — | 50dB | 48dB |
| Reiezione della frequenza d'immagine | 45dB | 45dB | 30dB | — | 30dB | 45dB |
| VARI | | | | | | |
| Consumo | 14W (IEC) | 9,8W (IEC) | 10W (IEC) | 37W | 12W (IEC) | 5W (IEC) |
| Dimensioni L x H x P | 440 x 74 x 324mm | 440 x 74 x 324mm | 440 x 74 x 235mm | 480 x 147,5 x 423mm | 350 x 68 x 238mm | 350 x 68 x 255mm |
| Peso (netto) | 4,2kg | 4,0kg | 2,5kg | 12,4kg | 2,6kg | 2,4kg |

| SINTONIZZATORI | KT-1100 | KT-51L | KT-31L |
|--|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| SEZIONE FM | | | |
| Sensibilità | | | |
| Mono (dev. 40kHz, S/R 26dB, 75 ohms) | Normal | 0,95µV | 0,8µV |
| Stereo (dev. 46kHz, S/R 26dB, 75 ohms) | — | — | 25µV |
| Soglia del silenzio (Mono 50dB) | — | 16,4dBf (3,6µV) | 17,2dBf (4,0µV) |
| Soglia de limitazione (DIN - 3dB) | 0,6µV | — | 0,5µV |
| Risposta in frequenza | 15Hz a 15kHz ±0,5dB | 30Hz a 15kHz + 0,2dB, - 2,0dB | 20Hz a 15kHz + 0,2dB, - 2,5dB |
| Tasso di distorsione armonica | Wide | | |
| Mono 1kHz (dev. 40kHz) | 0,04% | 0,2% | 0,12% |
| Stereo 1kHz (dev. 46kHz) | 0,08% | 0,4% | 0,3% |
| Rapporto segnale/rumore | | | |
| Mono, 1mV, dev. 40kHz | 85dB | 68dB | 70dB |
| Stereo, 1mV, dev. 46kHz | 80dB | 63dB | 66dB |
| Rapporto segnale/rumore | | | |
| Mono, 1mV, dev. 75kHz | 90dB | 72dB | 80dB |
| Stereo, 1mV, dev. 75kHz | 85dB | 69dB | 74dB |
| Separazione stereo FM con 1mV in ingresso (DIN) | Wide | | |
| 250Hz | 52dB | 38dB | 42dB |
| 1kHz | 55dB | 40dB | 45dB |
| 6,3kHz | 45dB | 30dB | 40dB |
| 12,5kHz | 40dB | 24dB | 30dB |
| Reiezione dell'immagine | 90dB | 80dB | 50dB |
| Selettività 300kHz, entrata 20dB | 75dB | — | 70dB |
| Reiezione della IF | 110dB | 90dB | 90dB |
| Soppressione AM | 70dB | 47dB a 45dBf | 60dB a 65dBf |
| Reiezione di segnali indesiderati | 120dB | 90dB | 75dB |
| Rapporto di cattura | 0,8dB (Wide) | 1,0dB | 1,5dB |
| SEZIONE AM | | | |
| Sensibilità (S/R 20dB) | 9µV | 10µV | 10µV |
| Rapporto segnale/rumore | 55dB | 50dB | 50dB |
| Reiezione della frequenza d'immagine | 70dB | 45dB (LW) | 70dB (LW) |
| VARI | | | |
| Consumo | 17W | 10W | 5W |
| Dimensioni L x H x P | 440 x 111 x 337mm | 440 x 74 x 260mm | 440 x 72 x 258mm |
| Peso (netto) | 5,7kg | 2,5kg | 2,7kg |

| REGISTRATORI A CASSETTE | | KX-1000D | KX-900 | KX-71R | KX-51 | KX-41 | KX-31 |
|-------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | Tipo | Piastra di registrazione stereo a caricamento frontale con Dolby NR + HX | Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale con Dolby NR | Registrazione a cassette funzione auto reverse | Registratore a cassette stereo | Registratore a cassette stereo | Registratore a cassette stereo |
| | Tracce | 4tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione |
| | Registrazione | AC Bias (Frequenza bias: 105kHz) | AC Bias (Frequenza bias: 105kHz) | AC Bias | AC Bias | AC Bias | AC Bias |
| | Cancellazione | AC | AC | AC | AC | AC | AC |
| | Velocità del nastro | 4,76cm/sec. (1-7/8 ips) | 4,76cm/sec. (1-7/8 ips) | 4,76cm/sec. | 4,76cm/sec. | 4,76cm/sec. | 4,76cm/sec. |
| | Testine | Tre testine al ferrite, combinazione registrazione/riproduzione e testina di cancellazione al ferrite | Testine registrazione/riproduzione in lega di metalli amorfo, testina al ferrite con doppio traferro | Testina di permalloy duro con elemento di protezione di sendust per registrazione/riproduzione | Testina di permalloy duro con elemento di protezione di sendust per registrazione/riproduzione | Testina di permalloy duro con elemento di protezione di sendust per registrazione/riproduzione | Testina di permalloy duro con elemento di protezione di sendust per registrazione/riproduzione |
| | Motori | Motore a trazione diretta servo F.G.(per capstan) motore C.C.(per bobina) | Motore C.C. controllato elettronicamente (per capstan), motore C.C. (per bobina) | 1 motore C.C. controllato elettronicamente (per capstan), 2 motori C.C. (per bobina e meccanismo di trascinamento) | 1 motore in C.C. a controllo elettronico | 1 motore in C.C. a controllo elettronico | 1 motore in C.C. a controllo elettronico |
| | Tempo di avvolgimento | 85 secondi circa con nastro C-60 | 90 secondi circa con nastro C-60 | 90 secondi circa con nastro C-60 | 100 secondi circa con nastro C-60 | 95 secondi circa con nastro C-60 | 95 secondi circa con nastro C-60 |
| | Risposta in frequenza | da 20Hz a 19kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 16kHz | da 20Hz a 16kHz | da 20Hz a 16kHz | da 20Hz a 16kHz |
| | Nastro normale | da 20Hz a 19kHz | da 20Hz a 18kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20 a 17kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 17kHz |
| | Nastro CrO ₂ | — | — | — | — | — | — |
| | Nastro al metallo | da 20Hz a 20kHz | da 20Hz a 19kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 17kHz |
| | Rapporto Segnale/Disturbo | 67dB (Normale), 68dB (CrO ₂ /FeCr), 70dB (Metallo) | 67dB (Normal), 67dB (CrO ₂ /FeCr), 68dB (Metallo) | 67dB | 67dB | 67dB | 67dB |
| | Dolby-C ON | — | — | 75dB | — | 75dB | — |
| | Dolby OFF | 57dB (Normale), 59dB (CrO ₂ /FeCr), 60dB (Metallo) | 57dB (Normale), 57dB (CrO ₂ /FeCr), 58dB (Metallo) | 57dB | 57dB | 57dB | 57dB |
| | Distorsione armonica | Inferiore al 0,3% (a 1kHz, OVU con nastro al metallo) | Inferiore al 0,8% (a 1kHz, OVU con nastro al metallo) | Inferiore al 1,0% (a 1kHz, OVU con nastro al Normale) | Inferiore al 1,0% (a 1kHz, OVU con nastro al Normale) | Inferiore al 1,0% (a 1kHz, OVU con nastro al Normale) | Inferiore al 1,0% (a 1kHz, OVU con nastro al Normale) |
| | Wow & Flutter | 0,035% (WRMS), ±0,145% (DIN) | 0,04% (WRMS), ±0,15% (DIN) | 0,04% (WRMS), ±0,13% (DIN) | 0,04% (WRMS), ±0,12% (DIN) | 0,045% (WRMS), ±0,15% (DIN) | 0,045% (WRMS), ±0,15% (DIN) |
| | Sensibilità d'ingresso/Impedenza | Linea x2 77,5mV/50k ohm Microfono x2 0,25mV/10k ohm | 77,5mV/50k ohm 50mV/8 ohm | 77,5mV/50k ohm 0,7mV/3,3k ohm | 77,5mV/50k ohm 0,7mV/3,3k ohm | 77,5mV/50k ohm 0,7mV/3,3k ohm | 77,5mV/50k ohm 0,7mV/3,3k ohm |
| | Livello di uscita/Impedenza di carico | Linea x2 390mV (OVU)/100k ohm Cuffia x1 50mV/8 ohm | 390mV (OVU)/100k ohm 50mV/8 ohm | 270mV/50k ohm 50mV/8 ohm | 270mV/50k ohm 50mV/8 ohm | 270mV/50k ohm 50mV/8 ohm | 270mV/50k ohm 50mV/8 ohm |
| | Consumo | 25W | 25W | 20W | 15W | 15W | 15W |
| | Dimensioni L x H x P | 440 x 123 x 373mm | 440 x 123 x 373mm | 440 x 117 x 232mm | 440 x 117 x 232mm | 440 x 117 x 232mm | 440 x 117 x 232mm |
| | Peso | 7,1kg | 6,9kg | 4,9kg | 4,6kg | 4,0kg | 4,0kg |

| GIRADISCHI | | KD-700D | KD-51F | KD-41R | KD-31F | KD-21R |
|------------|------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | Sistema | Sistema a trazione diretta | Trazione diretta quartz-lock | Trazione diretta quartz-lock | Trazione a cinghia | Trazione a cinghia |
| | Motore | Motore Quartz PLL per la trazione del piatto | Motore Quartz PLL per la trazione del piatto | Motore Quartz PLL per la trazione del piatto | Servo motore F.G. | Servo motore FG |
| | Piatto | 33cm in lega d'alluminio 1,9kg | 30cm in lega d'alluminio 0,7kg | 30cm in lega d'alluminio 0,7kg | 30cm in lega d'alluminio 0,43kg | 30cm in lega d'alluminio 0,43kg |
| | Wow & Flutter (DIN) | 0,02% (±0,03%) | 0,05% (±0,07%) | 0,05% (±0,07%) | 0,05% (±0,07%) | 0,05% (±0,07%) |
| | Rapporto segnale/rumore | -55dB (-80dB) | 45dB (74dB) | 45dB (74dB) | 40dB (70dB) | 40dB (70dB) |
| | BRACCIO | Bilanciato staticamente | Bilanciato staticamente | Bilanciato staticamente | Bilanciato staticamente | Bilanciato staticamente |
| | Tipo | Branccio tubolare diritto | Branccio tubolare diritto | Branccio tubolare diritto | Branccio tubolare diritto | Branccio tubolare diritto |
| | Lunghezza effettiva | 245mm | 225mm | 225mm | 225mm | 225mm |
| | Overhang | 15mm | 15mm | 15mm | 15mm | 15mm |
| | Peso di lettura applicabile | da 0 a 3g | da 0 a 3g | da 0 a 3g | da 0 a 3g | da 0 a 3g |
| | Peso accettato delle testine | da 4,5 a 12g (con shell in dotazione) | da 4 a 9,5g (con shell in dotazione) | da 4 a 9,5g (con shell in dotazione) | da 4 a 9,5g (con shell in dotazione) | da 4 a 9,5g (con shell in dotazione) |
| | Consumo | 22,0W | 8W | 8W | 3W | 3W |
| | Dimensioni L x H x P | 490 x 162 x 410mm | 440 x 105 x 360mm | 440 x 105 x 360mm | 440 x 105 x 360mm | 440 x 105 x 360mm |
| | Peso | 12,0kg | 5,0kg | 5,0kg | 4,3kg | 4,3kg |
| | Tracking Error | +1,8° — -1,8° — +2,43° | +3°56' — 1° | +3°50' — 1° | +3°50' — 1° | +3°50' — 1° |

| REGISTRATORI A CASSETTE | | KX-6XC | KX-5X | X-9 | KX-880 |
|----------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|
| | Tipo | Registratore a cassette stereo | Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale, Dolby NR | Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale, Dolby NR | Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale, Dolby B-C NR |
| | Tracce | 4tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione | 4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione |
| | Registrazione | AC Bias | AC Bias (Frequenza bias: 105kHz) | AC Bias (Frequenza bias: 105kHz) | AC Bias (Frequenza bias: 105kHz) |
| | Cancellazione | AC | AC | AC | AC |
| | Velocità del nastro | 4,76cm/sec. | 4,76cm/sec. (1-7/8 ips) | 4,76cm/sec. (1-7/8 ips) | 4,76cm/sec. (1-7/8 ips) |
| | Testine | Testina di lega di amorfio per registrazione/riproduzione | Testina registrazione/riproduzione in lega di metallo amorfio, testine di cancellazione al ferrite con doppio traferro | Testina registrazione/riproduzione in lega di metallo amorfio, testine di cancellazione al ferrite con doppio traferro | Testina registrazione/riproduzione in lega di metallo amorfio, testine di cancellazione al ferrite con doppio traferro |
| | Motori | Servomotore 2-DC | Motore DC controllato elettronicamente (per capstan), motore DC (per bobina) | Motore DC controllato elettronicamente (per capstan), motore DC (per bobina) | |
| | Tempo di avvolgimento | 85 secondi circa con nastro C-60 | 100 secondi circa con nastro C-60 | 100 secondi circa con nastro C-60 | 85 secondi circa con nastro C-60 |
| | Risposta in frequenza | | | | |
| | Nastro normale | da 20Hz a 18kHz | da 20Hz a 16kHz | da 20Hz a 16kHz | da 20Hz a 18kHz |
| | Nastro CrO2 | da 20Hz a 18kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 19kHz |
| | Nastro FeCr | — | — | — | — |
| | Nastro al metallo | da 20Hz a 19kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 17kHz | da 20Hz a 22kHz |
| | Rapporto Segnale/Disturbo | | | | |
| | Dolby attivato (oltre 5kHz) | 65dB | 67dB | 67dB | 74dB (Dolby-C) |
| | Dolby-C ON | 72dB | — | — | 67dB (Dolby-B) |
| | Dolby OFF | 57dB | 57dB | 57dB | 59dB |
| | Distorsione armonica | Inferiore al 1,0% (a 1kHz, OVU con nastro al Normale) | Inferiore al 1,0% (a 1kHz, OVU con nastro al metallo) | Inferiore al 1,0% (a 1kHz, OVU con nastro al metallo) | Inferiore al 0,8% (a 1kHz, OVU con nastro al metallo) |
| | Wow & Flutter | 0,038% (WRMS), ±0,09% (DIN) | 0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN) | 0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN) | 0,027% (WRMS), ±0,08% (DIN) |
| | Sensibilità d'ingresso/Impedenza | | | | |
| | Linea x 2 | 77,5mV/50k ohm | 77,5mV/50k ohm | 78,4mV/50k ohm | 77,5mV/50k ohm |
| | DIN x 1 | — | 0,1mV/1k ohm | — | — |
| | Microfono x 2 | 0,3mV/600 ohm | 0,55mV/10k ohm | 0,3mV/3,3k ohm | 0,3mV/5,0k ohm |
| | Livello di uscita/Impedenza di carico | | | | |
| | Linea x 2 | 390mV/2k ohm | 390mV (OVU)/100k ohm | 275mV (OVU)/47k ohm | 390mV (OVU)/500k ohm |
| | DIN x 1 | — | 390mV (OVU)/100k ohm | — | — |
| | Cuffia x 1 | 0,35mV/8 ohm | 50mV/8 ohm | — | 84mV/8 ohm |
| | Consumo | 21W | 19W | 18W | 30W |
| | Dimensioni L x A x P | 440 x 107 x 322mm | 440 x 119 x 327mm | 350 x 108 x 222mm | 440 x 111 x 322mm |
| | Peso | 5,5kg | 5,5kg | 4,1kg | 5,9kg |

| GIRADISCHI | | KD-9X | KD-7X | *L-07D Professionale | P-9 | P-7 |
|----------------|---|--|--|---|---|--|
| | Sistema | Trazione diretta quartz-lock | Trazione diretta quartz-lock | Trazione diretta quartz-lock | FG Servo Motor | FG Servo Motor |
| | Motore | Motore Quartz PLL per la trazione del piatto. 12 poli, Motore azionato in AC per le funzioni automatiche | Motore Quartz PLL per la trazione del piatto. 12 poli, Motore azionato in AC per le funzioni automatiche | Servocontrollato in DC Avvio iniziale 2,5kg.cm. | | |
| | Piatto | 31cm. in lega d'alluminio | 31cm. in lega d'alluminio | 33cm. in lega d'alluminio Laminato con duralluminio Tappetino in acciaio par amagnetico Peso 5,5kg Momento d'inerzia 1025kg.cm ² | 20,5cm. in lega d'alluminio | 30cm. in lega d'alluminio |
| | Wow & Flutter | Minore dello 0,035% WRMS Minore dello ±0,05% DIN | Minore dello 0,025% WRMS Minore dello ±0,05% DIN | Minore dello 0,02% WRMS Minore dello ±0,032% DIN | Minore dello 0,07% WRMS | Minore dello 0,05% WRMS Minore dello ±0,08% DIN |
| | Rapporto segnale/rumore | — 75dB DIN Pesato | — 75dB DIN Pesato | — 94dB DIN Pesato — 55dB DIN non pesato | — 65dB DIN Pesato | — 65dB DIN Pesato |
| | Fluttuazioni da transiente | — | — | Minore dello 0,00008% a 20 giri | — | — |
| BRACCIO | | | | | | |
| | Massa del braccio | | | | | |
| | Tipo | Braccio a lettura tangenziale di elevata precisione | Bilanciato staticamente, Braccio tubolare diritto | Bilanciato staticamente a J Cardanico-EIA Standard | Braccio a lettura tangenziale di elevata precisione | Bilanciato staticamente, Braccio tubolare diritto |
| | Lunghezza effettiva | 164mm | 225mm. | 245mm. | 62mm. | 213mm. |
| | Overhang | 0mm. | 15mm. | 15mm. | — | 14mm. |
| | Peso di lettura applicabile | Fisso | da 0 a 3g. | da 0 a 2g. | 2,5g (Fisso) | da 0 a 3g. |
| | Peso accettato delle testine (con shell in dotazione) | Fisso | da 4 a 10g. | da 1 a 9g da 9 a 22g (con peso addiz.) | — | da 5 a 8g. |
| | Regolazione altezza braccio | — | — | entro ±7mm. | | |
| | Consumo | 30W | 10W | 45W | 23W | 10W |
| | Dimensioni L x H x P | 440 x 108 x 391mm | 440 x 130 x 373mm | 555 x 160 x 470mm | 358 x 392 x 187mm | 388 x 129 x 372mm |
| | Peso | 6,1kg | 4,8kg | 31,0kg (escluso alimentatore) | 9,0kg | 4,8kg |
| | Errore di tracciamento | + 0,2° | ± 1,5° | + 2°26' ~ 1°11' + 1°48' | ± 0,5° | + 4° ~ - 1° |

KVC-570

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| Sezione video | |
| Sensibilità/impedenza ingresso video | 1.0 Vp-p/75 ohm sbilanciato |
| Livello uscita video/impedenza | 1.0 Vp-p/75 ohm sbilanciato |
| Rapporto S/R (segnale video) | |
| VCR A, VCR B, VDP—uscita video | 62dB |
| Risposta in frequenza (segnale video) | 6.5Hz —, 10MHz, ± 2dB |
| Sensibilità/impedenza ingresso audio | |
| Livello di uscita audio/impedenza | -6dBs/47k ohm -20dBs/47k ohm |
| Rapporto S/R (IHF-A) | |
| VCR B, VDP—VCR A REC | 80dB |
| VCR A, VCR B, VDP—uscita audio | 80dB |
| Risposta in frequenza | |
| VCR B, VDP—VCR A REC | 20Hz—100kHz, -3dB |
| VCR A, VCR B, VDP—uscita audio | 10Hz—100kHz, -3dB |

SEGNALE VHF IN USCITA

| | |
|----------------|---|
| SISTEMA NTSC | |
| Canale 3 o | 4 commutabili (preselezionato su canale 3 alla spedizione) |
| Sistema PAL II | |
| Sistema SECAM | 36 ± 4 can. rotante 38 ± 4 can. rotante |

SEZIONE AUDIO

| | |
|--|---|
| Sensibilità d'ingresso/impedenza | |
| Audio inserito, lettura di nastro | 150mV/47k ohm |
| Rapporto S/R | |
| Audio inserito, lettura di nastro— uscita audio | 80dB |
| Mic—uscita audio | 65dB |
| Risposta in frequenza | |
| Audio inserito, lettura di nastro— uscita audio | 10Hz—100kHz, -3dB |
| Livello di uscita/impedenza | 150mV/2k ohm |
| Massimo livello di uscita | 1,3V |
| Distorsione armonica totale | |
| Audio inserito, lettura di nastro— uscita audio | Inferiore allo 0,05% |
| Effetto di riduzione del fruscio con dbx | Filtro antifruscio 3kHz, 6dB/ott -30dB a 1kHz |

VARIE

| | |
|------------------------|------------------|
| Consumo | 10W |
| Dimensioni (L x A x P) | 440 x 77 x 320mm |
| Peso (Netto) | 4,2kg |
| (Lordo) | 5,0kg |

KV-901PG

| | |
|--|--|
| Formato | VHS PAL standard |
| Sistema di registrazione | |
| Rotante, sistema di ricerca a due testine elicoidali con azimuth obliquo e due paia di testine per video; un paio di testine è utilizzato esclusivamente per il modo SP mentre l'altro paio per il modo EP | |
| Segnale video | |
| Segnale PAL | |
| Tempo di registrazione massimo | |
| SP | 120 min. con videocassetta T-120 |
| EP | 360 min. con videocassetta T-120 |
| Temperatura | |
| D'esercizio | |
| Da 5°C a 40°C | |
| Immagazzinaggio | |
| Da -20°C a -60°C | |
| Antenna | |
| VHF | 75 ohm, sbilanciata |
| UHF | 300 ohm, sbilanciata |
| Canali ricevibili | |
| VHF | Canali 2—4 (banda I), 5—12 (banda II) |
| UHF | Canali 21—69 (banda IV/V) |
| Uscita segnale VHF | |
| Canale 32—40 | 75 ohm, sbilanciato |
| Consumo | |
| Video | |
| Ingresso | 0,5—2,0 Vp-p, 75 ohm sbilanciato |
| Uscita | 1,0 Vp-p, 75 ohm sbilanciato |
| Rapporto S/R | |
| Più di 43dB (indicatore di disturbo Rhode & Schwarz) | |
| Audio | |
| Ingressi Mic: | -67dB, 10k ohm sbilanciato |
| Line: | -20dB, 50k ohm sbilanciato |
| Livello d'uscita | |
| -6dB, alto carico di impedenza | |
| Impedenza di uscita | |
| Inferiore a 1k ohm, sbilanciato | |
| Rapporto S/R | |
| Oltre 40dB | |
| Risposta in frequenza | |
| Temporizzatore | |
| 8 eventi programmabili in un arco di 14 giorni | |
| Dimensioni (L x A x P) | |
| Peso | |
| 440 x 140 x 330mm 9,8kg | |

L-03DP

| | |
|---|--------------------------------|
| Sistema | Optico (a compact disc) |
| Pickup | Laser a semiconduttore (LD) |
| Frequenza campione | 44,1kHz |
| Numero bit quantizzato | 16 |
| Canali | |
| 2 canali stereo | |
| Risposta in frequenza | |
| 5Hz—20kHz | |
| Gamma dinamica | |
| Oltre i 90dB | |
| Rapporto S/R | |
| Oltre i 90dB | |
| Distorsione armonica totale | |
| Inferiore allo 0,004% (a 1kHz) | |
| Separazione fra i canali | |
| oltre 90dB (1kHz), oltre 80dB (10kHz) | |
| Wow & Flutter | |
| Precisione al quarzo (sotto il limite misurabile) | |
| Morsetti di uscita | |
| Variabile (Sigma Drive): 0—5V (1 ohm) fissa: 1,5V (600 ohm) | |
| Funzione DPSS | |
| Ricerca | |
| Uso di numeri dei brani (fino a 99) | |
| Tempo di accesso | |
| 1 secondo (in media) | |
| Risposta FF/BWD | |
| 1 secondo (circa) | |
| Consumo | |
| 50W (in riproduzione) | |
| Dimensioni (L x A x P) | |
| Peso | |
| 440 x 135 x 340mm 9,9kg | |

| ALTOPARLANTI | | LS-1800 | LS-501D | LSK-40D | LSK-30D | LSK-20D |
|-----------------------------|--|---|------------------------------------|------------------------------------|---|----------------|
| Tipo Cassa | Sistema "bass-reflex" ad alta rigidità, risposta lineare e pressione equalizzata | 3 vie, 3 altoparlanti Acoustic Suspension | 3 vie, 3 altoparlanti Basso reflex | 3 vie, 3 altoparlanti Basso reflex | 2 vie, 2 altoparlanti Acoustic Suspension | |
| Altoparlanti bassi medi | 280mm Radiatore planare attivo da 100mm | Cono da 230mm Cupola da 25mm | Cono da 280mm Cono da 110mm | Cono da 250mm Cono da 110mm | Cono da 200mm — | |
| medio-alta acuti | — Radiatore planare attivo da 36mm | Cupola da 19mm | Cono da 60mm | Cono da 60mm | Cono da 60mm | |
| Super alta | — | — | — | — | — | |
| Potenza massima | 180W | 120W | 120W | 100W | 75W | |
| Potenza nominale (DIN) | 120W | 80W | 80W | 65W | 50W | |
| Risposta in frequenza (DIN) | 36Hz—25kHz | 40Hz—20kHz | 40Hz—20kHz | 45Hz—20kHz | 50Hz—20kHz | |
| Efficienza | 89dB/W, 1 metro | 85dB/W, 1 metro | 89dB/W, 1 metro | 89dB/W, 1 metro | 89dB/W, 1 metro | |
| Frequenze di taglio | 800Hz/6kHz | 1kHz/5kHz | 1kHz/5kHz | 1kHz/5kHz | 5kHz | |
| Impedenza | 8 ohms | 4—8 ohms | 8 ohms | 8 ohms | 8 ohms | |
| Comandi dei livelli | Controllo livello alte e medie frequenze | — | — | — | — | |
| Rifinitura del mobile | La costruzione del mobile è in truciolare laminato con finitura di polivinile | Polivinilico | Poiivinilico | Polivinilico | Polivinilico | |
| Dimensioni L x H x P | 360 x 680 x 326mm | 280 x 500 x 312mm | 335 x 605 x 258mm | 306 x 554 x 258mm | 280 x 510 x 218mm | |
| Peso | 33,5kg | 11,0kg | 11,5kg | 9,0kg | 6,75kg | |

| EQUALIZZATORE GRAFICO | | GE-1000 | GE-9X | GE-100II |
|--|---|---|--|-----------------|
| Equalizzazione controlli | ± 12dB | ± 12dB | ± 10dB | |
| Frequenze d'intervento per ogni canale | 16Hz, 32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz | 16/32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 12/16/20Hz | 32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz | |
| Max. livello d'uscita | 10V a 1kHz, 0,01% T.H.D. | 9V a 1kHz, 0,01% T.H.D. | 5V | |
| Risposta in frequenza | da 10Hz a 60kHz (+ 0dB, - 1dB) | da 10Hz a 30kHz (+ 0dB, - 1dB) | da 10Hz a 50kHz | |
| Distorsione armonica tot. | 0,005% (1V di uscita), (20Hz—20kHz tutti i comandi modulati al minimo) | 0,006% (1V di uscita), (20Hz—20kHz, tutti i comandi modulati al minimo) | 0,01% (1V di uscita), (20Hz—20kHz, tutti i comandi modulati al minimo) | |
| Rapporto Segnale/rumore | 1V di uscita a 1kHz, 0,003% 3V di uscita a 1kHz, 0,003% | 1V di uscita a 1kHz, 0,003% 3V di uscita a 1kHz, 0,003% | 110dB | |
| Impedenza d'ingresso | 103dB a 1V, 115dB a 7V (86dB a 1V DIN) | 103dB a 1V, 115dB a 7V (86dB a 1V DIN) | 47k ohms | |
| Impedenza di uscita | 50k ohm | 50k ohm | 600 ohms | |
| Tempo di ritardo | 600 ohm | 600 ohm | — | |
| Effetto eco | da 30m/sec, a 100m/sec. | — | — | |
| Consumo | da 0 sec. a 2.8sec. | — | — | |
| Dimensioni (L x H x P) | 17W | 17W | 3,1W | |
| Peso (netto) | 440 x 150 x 350mm | 440 x 109 x 315mm | 440 x 89 x 228mm | |
| | 7,5kg | 4,4kg | 2,8kg | |

| RIVERBERAZIONE RA-90II | |
|--|--|
| Equalizzazione controlli | — |
| Frequenze d'intervento per ogni canale | — |
| Max. livello d'uscita | 5V |
| Risposta in frequenza | da 20Hz a 35kHz |
| Distorsione armonica tot. | 0,01% (1V di uscita), (20Hz—20kHz, tutti i comandi modulati al minimo) |
| Rapporto Segnale/rumore | 100dB |
| Impedenza d'ingresso | 47k ohms |
| Impedenza di uscita | 600 ohms |
| Tempo di ritardo | da 0 a 2,5 sec. |
| Effetto eco | da 30μ sec. a 80μsec. |
| Consumo | 14W |
| Dimensioni (L x H x P) | 440 x 57 x 168mm |
| Peso (netto) | 2,0kg |