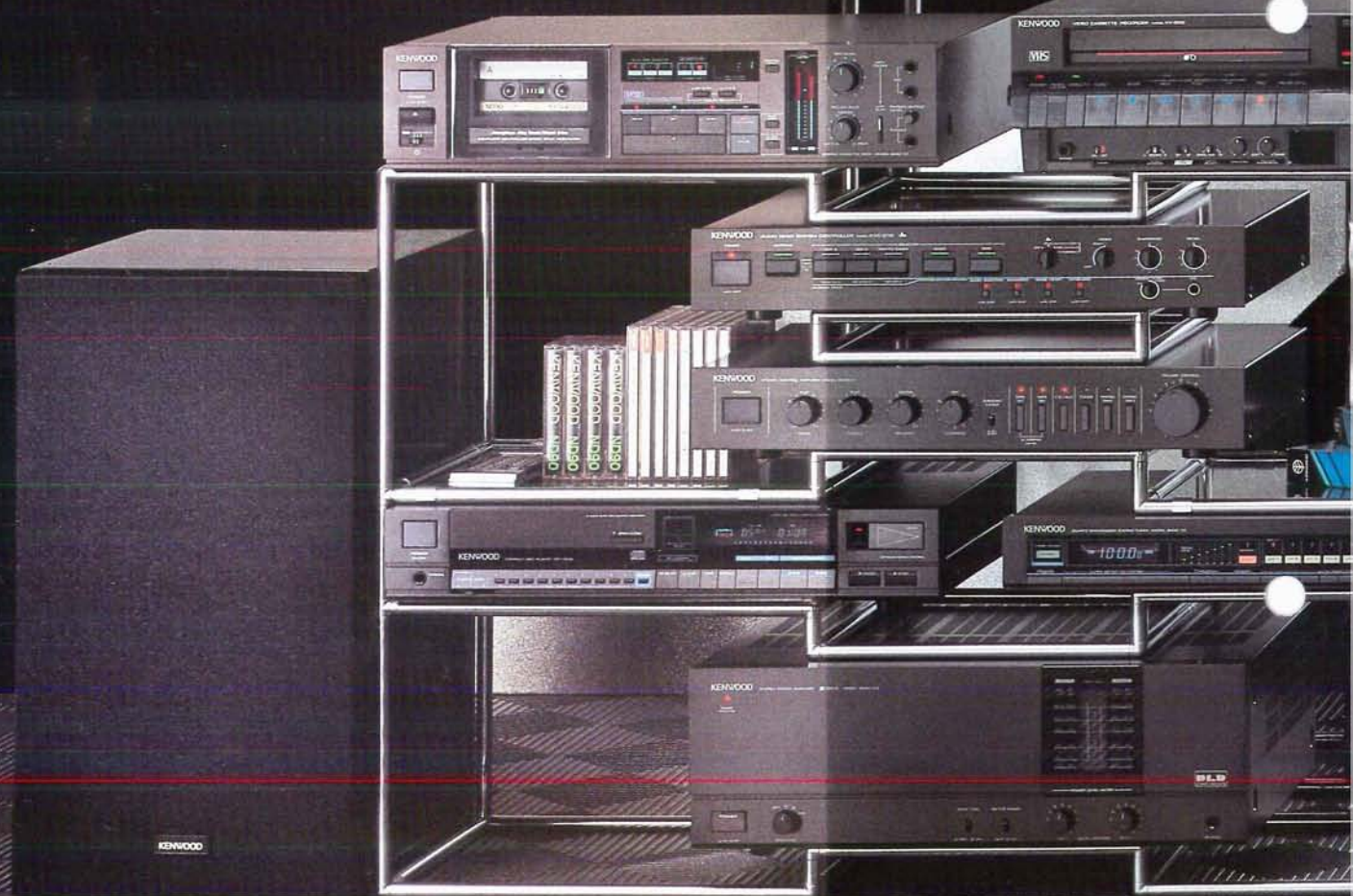


KENWOOD

La serie
BASIC



La serie
BASIC



Per coloro che esigono il meglio

Una centrale organizzata audio-video e audio-digitale per il divertimento domestico.

In questa nuova era di "Rinascimento dell'elettronica" qualunque individuo che abbia interesse a cose di varia natura e di alto standard desidera creare per se stesso il migliore ambiente di vita possibile. In una casa ideale, la musica e la televisione, ovviamente, assumono dei ruoli importanti. Tuttavia, molti non hanno la pazienza, la conoscenza e nemmeno il tempo per scegliere i componenti "giusti" e metterli assieme in un coordinato audio-video organizzato e perfetto.

Osservate ora questi componenti "élite" della Kenwood. Essi incorporano sofisticate circuitazioni progettate da ingegneri audio fra i più creativi del mondo. Nella riproduzione ad alta qualità di dischi analogici, di compact disc e nelle trasmissioni radiofoniche PCM (imminenti) ritrasmesse da satellite, i componenti Kenwood eseguono il loro compito con maestria. Sono capaci di ricreare la musica con effetti assolutamente eccezionali.

Essi offrono inoltre numerose funzioni assistite da computer ed elettroniche utili e facili da usare che renderebbero felice qualsiasi Leonardo da Vinci di oggi. Nonostante tutte queste funzioni non hanno l'aspetto dei convenzionali componenti da audio-filo. La loro estetica lineare ed elegante li rende adatti a qualsiasi ambiente-sia su mobili classici e post contemporanei.



nella vita.

KENWOOD LS-501D
L'ambizione tecnologica, l'ambizione armonica

BASIC C1

Preamplificatore di controllo

Considerato il "partner silenzioso" nei sistemi M1 o M2, il BASIC C1 incorpora circuiti a basso rumore e bassa distorsione e fornisce tutti i comandi necessari per un completo controllo.

- I selettori per **fonorivelatori MM o MC** posti sul pannello frontale sono controllati da un circuito avanzato di amplificazione con equalizzazione fono che fornisce ottimi livelli a basso rumore e bassa distorsione.



- I **comandi dei bassi e degli alti** sono anch'essi assistiti da un circuito a basso rumore e bassa distorsione.
- Il **comando loudness a variazione continua** fornisce un naturale bilanciamento del tono a bassi livelli di ascolto.
- Il **filtro subsonico** può essere usato per l'ascolto di dischi ondulati o quando altri effetti di bassa frequenza sono presenti nel segnale d'ingresso.

- **Facile duplicazione di nastri** con appositi tasti dalla piastra A alla piastra B. Canali indipendenti permettono un completo controllo durante la registrazione.
- Il **selettore d'ingresso CD** permette al C1 di elaborare segnali dinamici audio-digitali.
- Il **grande comando del volume** permette una regolazione graduata.
- Il **pannello frontale** è stato progettato appositamente in modo semplice per evitare la presenza di inutili comandi.

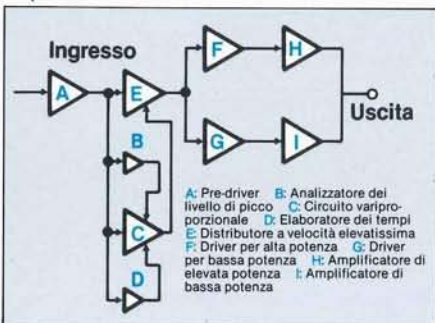
BASIC M2

Finale stereo

DRIVE
NEW HI-SPEED

Ampie riserve di potenza, impareggiabile spaziosità dinamica, assenza di distorsione e preciso controllo dei diffusori caratterizzano questo amplificatore. Il BASIC M2 possiede tutte le qualifiche necessarie per l'audio-digitale.

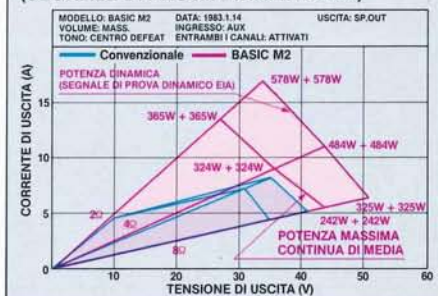
- Il circuito **Dynamic Linear Drive** sviluppato dalla Kenwood impiega due amplificatori di uscita ed una tecnologia a semiconduttori per fornire un'elevata potenza quando è necessario mantenendo una eccellente qualità sonora.



- Il **pilotaggio dei diffusori** è stabile in qualsiasi istante qualunque sia il carico attuale dei diffusori (impedenza d'ingresso).
- **Ampia spaziosità dinamica** — 1,5dB a 8 ohm 2,9dB a 4 ohm — per assicurare una musica dinamica.
- **Potenza di uscita RMS da 220W x 2**, su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz allo 0,004% di D.A.T. — prestazioni per audiofili.
- **Potenza dinamica totale di 484W x 2 a 4 ohm.**
- **Gli indicatori dei livelli fluorescenti con memorizzazione dei picchi** aiutano a mantenere sotto controllo la potenza del segnale. Essi presentano due gamme selezionabili e due tempi di trattenimento dei picchi.
- **I tre circuiti di protezione** sono raffreddati da un ventilatore controllato da termostato.
- Il **circuito Sigma Drive** estende la capacità di controllo della distorsione dell'amplificatore fino agli ingressi dei diffusori.

- La nuova circuitazione **High Speed** assicura una eccellente risposta ai transienti particolarmente alle alte frequenze.

POTENZA CONTRO CARICHI DEI DIFFUSORI (SEGNALE DI PROVA DINAMICO EIA)



Potenza massima misurata su varie impedenze di carico durante prove con sbalzi di tono per simulare i segnali musicali.

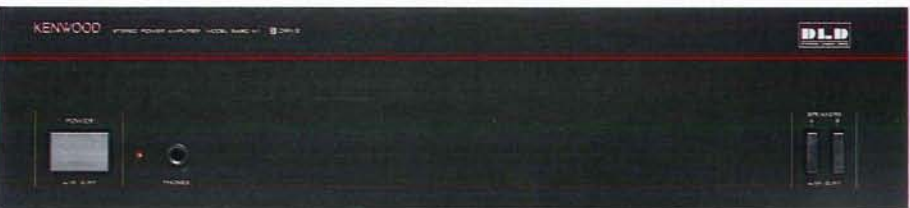
BASIC M1

Finale stereo

DRIVE
NEW HI-SPEED

Benché sia meno potente dell'M2, il BASIC M1 fornisce la stessa qualità sonora e potenza di pilotaggio dei diffusori attraverso la circuitazione fondamentalmente identica.

- Il progetto di doppia potenza di uscita con circuito **Dynamic Linear Drive** fornisce un'elevata potenza istantaneamente quando il segnale musicale lo richiede e la qualità sonora che ne risulta è eccezionale.
- Un **naturale pilotaggio dei diffusori** è ottenuto grazie all'apporto del circuito DLD con qualsiasi tipo di diffusori (diverse



- impedenze d'ingresso) e con il tipo di musica più complesso.
- **Ampia spaziosità dinamica** per la riproduzione di musica dinamica: 2,1dB a 8 ohm, 2,8dB a 4 ohm.
- **Potenza di uscita RMS da 105W x 2**, su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz allo 0,005% di D.A.T.
- **Potenza dinamica totale da 210W x 2 a 4 ohm.**
- Un **completo sistema di protezione** è incorporato sia per i circuiti che per i diffusori.
- La circuitazione **Sigma Drive** esercita un

- severo controllo.
- Sul movimento del cono dei diffusori attraverso l'esteso circuito comparatore.
- Il nuovo circuito **High Speed** consente una eccellente risposta ai transienti per un'accurata riproduzione delle più alte frequenze.
- Il **selettore dei diffusori a due posizioni** permette il collegamento del circuito Sigma Drive ai morsetti Sp. A.
- La **presa per cuffia** è posta sul pannello anteriore per agevolarne l'uso.

BASIC T2

Sintonizzatore digitale FM/AM

Sintonizzatore a sintonia sintetizzata che presenta caratteristiche di bassa distorsione, basso rumore, selettività e un'ampia separazione fra i canali.

- **Rivelatore FM a circuito lineare diretto.** Questa nuova tecnologia Kenwood elimina la distorsione delle alte armoniche causate dallo stadio IF per creare un rivelatore FM con uscita pura.
- **Bassa distorsione in FM** è il risultato primario dell'azione del circuito DLLD (0,0095% in stereo, ampia IF), assieme ad un'ampia separazione stereo (68dB, ampia IF).



- Il circuito di sintonia ad a sintesi in PLL ad alte prestazioni e basso rumore incorpora MOS FET di alta qualità per la soppressione degli effetti di modulazione incrociata — ideali per controllare il disturbo causato dalle stazioni adiacenti.
- **Selettore di banda IF larga e stretta.** Selezionando la banda stretta si aumenta la selettività a 90dB in zone urbane con banda FM "sovrappollata".
- Il comando della **larghezza di banda AM IF continuamente variabile** fornisce una bassa distorsione e un'ottima selettività per ogni emittente AM.
- **Sintonia digitale quarzata e automatica.** Sfiando uno dei tasti di sintonia si potrà sintonizzare la prima stazione con sufficiente intensità in entrambe le direzioni sulla banda.
- **Il circuito di programmazione di 8 stazioni FM e 8 stazioni AM** permette la sintonia istantanea di emittenti preselezionate.
- **Programmazioni di 2 stazioni** per la registrazione di due programmi di diverse stazioni durante la Vostra assenza.

BASIC T1L

Sintonizzatore digitale FM/OM/OL

Questo sintonizzatore controllato da computer permette all'utente di esplorare le bande con facilità e precisione.

- Il circuito a **sintesi quarzata in PLL** guida silenziosamente il sintonizzatore con precisione al centro della stazione desiderata bloccandolo in posizione per evitare possibili derive.
- **Sintonia digitale automatica.** Premere il tasto di sintonia quando l'unità è predisposta al modo automatico per sintonizzare



- la stazione con sufficiente intensità più vicina. La sintonia a successione è anch'essa digitale.
- La funzione di **programmazione per 6 stazioni FM e 6 stazioni OM/OL** è semplice da usare e permette una sintonia istantanea delle stazioni preselezionate.
- I circuiti integrati di **alte prestazioni** sviluppati dalla Kenwood consentono una ricezione chiara e a basse interferenze anche in zone in cui la ricezione è difficile e in zone in cui le stazioni sono particolarmente numerose.
- Il **display fluorescente con indicazione digitale delle frequenze** e gli indicatori a LED facilitano il controllo dello stato di funzionamento e delle stazioni preselezionate.
- Il **selettore Mono/Auto** incrementa la soglia per permettere solamente la sintonia di segnali intensi nella sintonia automatica. Esso aiuta anche la sintonia di stazioni con segnale stereo debole o disturbato nella sintonia manuale.

BASIC X1

BASIC X1 Registratore a cassette per registrazioni eccezionali

Il BASIC X1 è capace di catturare con precisione i segnali audio-digitali su nastro. È inoltre molto versatile e possiede una serie di utili funzioni elettroniche controllate da computer che facilitano la registrazione.

- **Azionamento delle testine a corrente continua con eccitatrice per doppio circuito lineare.** L'avanzata tecnologia di circuiti Kenwood consente la realizzazione di registrazioni eccezionali oltre a un'ampia gamma dinamica e una bassa distorsione. È quindi ideale per applicazioni audio-digitali.
- Sistema di **trazione diretta a tre motori completamente logico**, silenzioso, preciso e affidabile.
- Il blocco testine **ad alta rigidità** ed il mec-



- canismo di trasporto sono stati progettati in modo da sopprimere le vibrazioni.
- Il sistema **Dolby* C** fornisce una migliore riduzione del rumore oltre a migliorare le prestazioni dei nastri. Il circuito Dolby B è incorporato.
- La testina in **lega di amorfo** di alte prestazioni e resistente all'usura è ideale per l'impiego di nastri Metal.
- **Sistema di ricerca diretta di brani assistita da computer.** Il sistema DPSS consente la ricerca automatica per un totale di 16 brani ed è comandata da controlli logici.
- La funzione di **ripetizione continua** può essere programmata per un singolo brano o per un lato intero della cassetta.
- La funzione **Blank Search** rivela le sezioni non registrate di un nastro e registra il tempo.
- La funzione **Index Scan** passa i brani in rassegna riproducendone la parte iniziale.
- La funzione di **silenziamiento automatico in registrazione** inserisce una sezione "vuota" con durata di 4 secondi fra i brani.
- **Indicatori fluorescenti con registrazione dei picchi.**
- Il **contanastro lineare** indica il tempo trascorso durante la registrazione/riproduzione, funzione DPSS e ripetizione dei brani, conteggio dei brani passati in rassegna e ricerca delle sezioni non registrate in tempo reale.

KVC-570

Controllore Audio-Video

Questa è la centrale di controllo che interfaccia il Vostro coordinato stereo, i componenti video ed il televisore. È flessibile ed è provvisto di molte funzioni utili.

- La **duplicazione video a due vie**, attuata collegando due videoregistratori, è semplice: basta premere il tasto selettore. La duplicazione può essere effettuata da entrambi i videoregistratori o da un lettore di videodischi. Non è necessario fare nuovi collegamenti una volta che il coordinato è stato completato.
- La funzione **Audio Injection** è un modo



facile per creare colonne sonore originali in VCR con musica da qualsiasi sorgente.

- La **sovrapposizione di parlato** è possibile usando il comando di missaggio con microfono per un corretto bilanciamento. Potrete inoltre registrare la musica eseguita dal vivo da Voi stessi.
- Le funzioni di **dissolvenza e di taglio** controllano il suono e l'immagine simultaneamente per la realizzazione di montaggi al livello professionale.
- Il circuito **dbx**** non solamente riduce il rumore ma migliora anche la gamma dinamica (ideale per musica digitale) e le

prestazioni del nastro. Usare questa funzione per la duplicazione di nastri col sistema dbx.

- Il **comando dell'immagine** regola la definizione ed il dettaglio delle immagini. Risulta particolarmente utile per la riproduzione di nastri duplicati di scarsa qualità.
- Il comando **Enhancer**: un effetto stereo sintetizzato per televisori standard (mono).
- Il filtro **Noise Filter** riduce il soffio del nastro quando il sistema dbx non è applicabile.

DP-1100B

Giradischi digitale

Molto più di un semplice lettore di compact disc, il DP-1100B è ineguagliabile nel rilevamento preciso di dati, bassa distorsione e flessibilità assistita da computer.

- L'**Optimum Servo Control** è un importante circuito di controllo del pick-up al laser sviluppato dalla Kenwood che corregge i difetti del disco man mano che si verificano.
- L'**avanzata tecnologia su microchips** è stata adottata per assicurare che tutte le circuitazioni analogiche post-digitali siano della migliore qualità.
- **Giradischi digitale a distorsione estremamente bassa** — la distorsione armonica totale non è superiore allo 0,0015% (1kHz).



- L'**accurato convertitore D/A da 16 bit** è un integratore avanzato che rispecchia il codificatore originale. Ottimi filtri passa basso di 9. ordine sono impiegati.
- L'**alimentazione separata** previene dannose interazioni fra i circuiti elettronico e analogico.
- La funzione di **ricerca dei brani ad alta velocità** individua un brano in tre secondi.
- Il circuito di **memoria a 16 canali** è controllato da 10 comandi numerici per la riproduzione dei brani preselezionati nell'ordine di esecuzione voluto.
- La **riproduzione continua** può essere impiegata per un brano preselezionato, un singolo brano o per l'intero disco.
- Il **completo display** indica il numero del

brano ed il numero index (posizione) nella riproduzione programmata e il tempo di riproduzione, il tempo trascorso e il tempo rimanente a fine disco.

- L'**unità di comando a distanza a raggi infrarossi** controlla un totale di 24 funzioni compreso la speciale funzione Music Scan per la riproduzione dei primi 10 secondi di ogni brano del disco o di ogni brano memorizzato



LS-501D

Sistema di diffusori

Nonostante le sue dimensioni compatte, l'LS-501D è sorprendentemente capace di controllare potenti riproduzioni mantenendo le caratteristiche originali della musica nei minimi dettagli.

- Il **sistema a sospensione acustica a tre vie** impiega un woofer a cono da 230 mm, un midrange a cono da 25 mm e un tweeter a cono da 19 mm.
- La potenza massima d'ingresso è pari a **120 W**.
- La **bassa distorsione dinamica** è dovuta alla rigidità delle strutture meccaniche dei componenti e dei mobili per un ottimo controllo dinamico del segnale.

- **Potenza lineare** — risposta in frequenza piatta e precisa a ogni livello d'ingresso — ottenuta grazie all'apporto della particolare progettazione assistita da computer ideata dalla Kenwood.
- **Potente e distinta riproduzione dei bassi** ottenuta grazie alla costruzione resistente del mobile ed al woofer a cono nervato per ridurre la perdita di energia al minimo.
- La **resistenza al calore** necessaria per il midrange ed in particolare modo per il tweeter a ingressi del segnale ad alti livelli, viene assicurata dall'uso di nuovi materiali da era spaziale.
- Il **woofer centrato** produce un bilanciamento acustico uniforme all'interno.



BASIC C1

PRESTAZIONI

Sensibilità d'ingresso/Impedenza/ Rapporto S/R (curva IHF A) () = DIN	
Phono 1 (per MM)	2,5mV/47k ohm/87dB (68dB)
Phono 2 (per MC)	0,25mV/100 ohm/70dB
Tuner/AUX	150mV/47k ohm/108dB (80dB)
Riproduzione nastro	150mV/47k ohm/108dB
Tensione massima d'ingresso	
Phono 1	200mV (RMS), D.A.T. 0,005% a 1kHz
Phono 2	15mV (RMS), D.A.T. 0,005% a 1kHz
Risposta in frequenza	
Phono 1 e 2	±0,3dB (30Hz-20kHz)
Tuner, AUX e Riproduzione	nastro
	1Hz-250kHz (-3dB)
Filtro subsonico	18Hz, 6dB/oct.
Risposta ai transienti	
Tempo di salita	1,4u sec.
Distorsione armonica totale	
Tuner, AUX e riproduzione	nastro
20Hz-20kHz	0,004% a 1V di uscita
Phono 1 (per MM)	20Hz-20kHz
	0,005% a 1V di uscita (VOLUME a -30dB)
Phono 2 (per MC)	20Hz-20kHz
	0,005% a 1V di uscita (VOLUME a -30dB)
Tensione di uscita e impedenza	
Uscita massima	5V
Impedenza di carico	47k ohm
Comando Loudness	
(VOLUME a -30dB)	da 0 a 9dB a 100Hz continuamente variabile

VARIE

Consumo	17W
Dimensioni (L x H x P)	440 x 78 x 326 mm
Peso	4,2 kg

BASIC M2

PRESTAZIONI

Potenza di uscita (IEC)	250W/can. min. RMS, entrambi i canali pilotati su 4 ohm da 60Hz a 12,5kHz con non oltre lo 0,7% di D.A.T.	110W/can. min. RMS, entrambi i canali pilotati su 4 ohm da 60Hz a 12,5kHz con non oltre lo 0,7% di D.A.T.
(IHF)	220W/can. min. RMS, entrambi i canali pilotati su 8 ohm da 20Hz a 20kHz con non oltre lo 0,004% di D.A.T.	105W/can. min. RMS, entrambi i canali pilotati su 8 ohm da 20Hz a 20kHz con non oltre lo 0,005% di D.A.T.
Spaziosità clipping	0,2dB	0,8dB
Spaziosità dinamica	1,5dB	2,1dB
Distorsione armonica totale (20Hz-20kHz)	0,004% a potenza nominale di uscita su 8 ohm	0,005% a potenza nominale di uscita su 8 ohm
	0,004% a 1/2 della potenza nominale su 8 ohm	0,005% a 1/2 della potenza nominale su 8 ohm
	0,001% a potenza nominale su 8 ohm a 1kHz	0,001% a potenza nominale di uscita su 8 ohm a 1kHz
Distorsione di intermodulazione (60Hz: 7kHz = 4:1)	0,004% a potenza nominale su 8 ohm	0,005% a potenza nominale su 8 ohm
	0,004% a 1 W su 8 ohm	0,005% a 1 W su 8 ohm
Risposta ai transienti		
Tempo di salita	1,8u sec.	1,2u sec.
Slew rate	±100V/μ sec.	±100V/μ sec.
Risposta in frequenza	1Hz-200kHz, -3,0dB	1Hz-300kHz, -3,0dB
Rapporto Segnale/Rumore		
Curva IHF A () = DIN	120dB (75dB)	120dB (68dB)
Fattore di smorzamento	superiore a 1.000 a 50Hz	superiore a 1.000 a 100Hz
Sensibilità d'ingresso/Impedenza	1V/47k ohm	1V/47k ohm
VARIE		
Consumo	1350W	600W
Dimensioni (L x A x P)	440 x 158 x 373 mm	440 x 112 x 324 mm
Peso	15,5 kg	9,1 kg

BASIC M1

BASIC T2

BASIC T1L

SEZIONE SINTONIZZATORE FM

Sensibilità usufruibile (75 ohm)	10,8dBf (0,95μV)	10,8dBf (1,9μV)
Mono (dev. 40kHz, S/R 26dB, 75 ohm)	0,7μV	0,95μV
Stereo (dev. 46kHz, S/R 26dB, 75 ohm)	28,0μV	25,0μV
50dB sensibilità di silenziamento		
Mono/Stereo	16,2dBf (1,8μV)/38,8dBf (24,0μV)	16,4dBf (3,6μV)/37,2dBf (40μV)
Rapporto Segnale/Rumore () = DIN		
Mono	88dB a 65dBf, 88dB a 85dBf(80dB)	72dB a 65dBf, 72dB a 85dBf(68dB)
Stereo	76dB a 65dBf, 83dB a 85dBf(72dB)	68dB a 65dBf, 69dB a 85dBf(63dB)
Distorsione armonica totale (LARGA) (STRETTA)		
(Mono) 100Hz	0,009%	0,10%
1kHz	0,006%	0,12%
6kHz	—	0,3%
15kHz	0,030%	—
50-10kHz	0,02%	0,4%
1kHz (dev. 46kHz, IEC)	0,02%	0,2%
(Stereo) 100Hz	0,04%	0,40%
1kHz	0,0095%	0,30%
6kHz	—	0,3%
15kHz	0,30%	—
50-10kHz	0,10%	0,6%
1kHz (dev. 40kHz, IEC)	0,04%	0,4%
Rapporto di cattura	1,0dB	4,0dB
Selettività canale alternato	45dB	90dB
Separazione stereo (DIN)		
250Hz	55dB	43dB
1kHz	55dB	45dB
6,3kHz	48dB	40dB
12,5kHz	40dB	32dB
Risposta in frequenza	20Hz-15kHz, ±0,5dB	30Hz-15kHz +0,2dB, -2,0dB
Rapporto reiezione immagine	82dB	80dB
Rapporto reiezione IF	110dB	90dB
Rapporto soppressione AM	65dB	47dB a 45dBf
Rapporto soppressione della sottoportante		
	70dB	58dB
Impedenza antenna	75 ohm non bilanciata	75 ohm non bilanciati
Gamma di sintonia in FM	da 87,5MHz a 108MHz	da 88MHz a 108MHz
Livello di uscita/Impedenza (1kHz 100%)		
	600mV, 1,7 kohm	600mV, 3,3k ohm
SEZIONE AM		
Sensibilità usufruibile	10μV (250μV/m)	10μV
Rapporto Segnale/Rumore	52dB	50dB
Distorsione armonica totale	0,3% (LARGA), 0,8% (STRETTA)	0,5%
Reiezione di immagine	40dB	30dB
Selettività	30dB (LARGA), 50dB (STRETTA)	36dB
Livello di uscita/Impedenza (400Hz 30% mod.)		
	180mV, 1,7 kohm	170mV, 3,3 kohm
VARIE		
Consumo	19 W	0,1A
Dimensioni (L x H x P)	440 x 64 x 317 mm	440 x 74 x 235 mm
Peso	3,8 kg	2,5 kg

BASIC X1

Tipo	Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale.
	Dolby B-C NR
Tracce	4 tracce. 2 canali stereo/mono. registrazione/riproduzione
Registrazione	AC Bias (Frequenza bias: 105kHz)
Cancellazione	AC
Velocità del nastro	4,76cm/sec. (1-7/8 ips)
Testine	Testina registrazione/riproduzione in lega di metallo amoro, testine di cancellazione al ferrite con doppio traferro
Motori	—
Tempo di avvolgimento	85 secondi circa con nastro C-60
Risposta in frequenza	
Nastro normale	da 20Hz a 17kHz
Nastro CrO ₂	da 20Hz a 18kHz
Nastro al metallo	da 20Hz a 21kHz
Rapporto Segnale/Disturbo	
Dolby-B ON	74dB
Dolby-C ON	67dB
Dolby OFF	59dB
Distorsione armonica	
	Inferiore a 0,8% (a 1kHz, 0VU con nastro al metallo)
Dolby-B ON/Dolby-C ON/Dolby OFF	
Wow & Flutter	0,027% (WRMS), ±0,08% (DIN)
Sensibilità d'ingresso/Impedenza	
Linea x 2	77,5mV/50k ohm
Microfono x 2	0,3mV/600 ohm
Livello di uscita/Impedenza di carico	
Linea x 2	390mV (0VU)/500k ohm
Cuffia x 1	0,85mW/8 ohm
Consumo	31W
Dimensioni L x A x P	440 x 111 x 322 mm
Peso	5,9kg

KVC-570

SEZIONE VIDEO

Sensibilità/Impedenza	
ingresso video	1,0Vp-p/75 ohm sbilanciato
Livello uscita video/Impedenza	
Rapporto S/R (segnale video)	1,0 Vp-p/75 ohm sbilanciato
VCR A, VCR B, VDP uscita video	62dB
Risposta in frequenza	
(segnale video)	6,5Hz-10MHz, ±2dB
Sensibilità/Impedenza	
ingresso audio	-6dBs/47k ohm
Livello di uscita audio/Impedenza	
Rapporto S/R (IHF-A)	-20dBs/47k ohm
VCR B, VDP-VCR A REC	80dB
VCR A, VCR B, VDP-	
uscita audio	80dB
Risposta in frequenza	
VCR B, VDP-VCR A REC	20Hz-100kHz, -3dB
VCR A, VCR B, VDP-	
uscita audio	10Hz-100kHz, -3dB
SEGNALE VHF IN USCITA	Canale 3 o 4 commutabili
SISTEMA NTSC	(preselezionato su canale 3 alla spedizione)
Sistema PAL II	36±4 can. rotante

SEZIONE AUDIO

Sensibilità d'ingresso/Impedenza	
Audio inserito, lettura di nastro	
Rapporto S/R	150mV/47k ohm
Audio inserito, lettura di nastro-	
uscita audio	80dB
Mic-uscita audio	65dB
Risposta in frequenza	
Audio inserito, lettura di nastro-	
uscita audio	10Hz-100kHz, -3dB
Livello di uscita/Impedenza	150mV/2k ohm
Massimo livello di uscita	1,3V
Distorsione armonica totale	
Audio inserito, lettura di nastro-	
uscita audio	Inferiore allo 0,05%
Filtro antifruscio	3kHz, 6dB/ott
Effetto di riduzione del fruscio con dbx	-30dB a 1kHz
VARIE	
Consumo	10W
Dimensioni (L x A x P)	440 x 77 x 320 mm
Peso	4,2kg

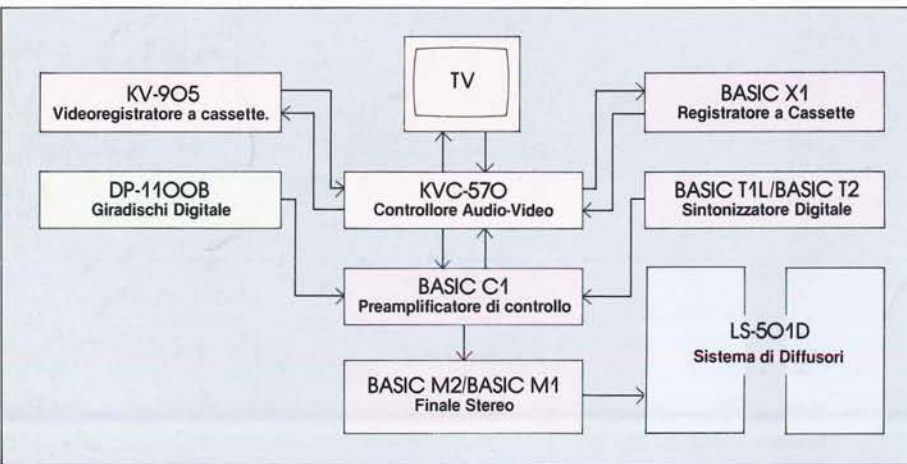
DP-1100B

AUDIO

Numero canali	2
Risposta in frequenza	2Hz-20kHz, ±0,5dB
Gamma dinamica	95dB
Distorsione armonica totale	0,0015% a 1kHz
Separazione canali	90dB a 1kHz
Wow & Flutter	non misurabile
Livello uscita linea/Impedenza d'uscita	2,0V/600 ohm
Livello uscita cuffia/Impedenza	31mW/32 ohm
DISCO	
Tempo di lettura	60 min. circa per lato
Diametro del disco	120 mm
Velocità lineare costante	1,2 - 1,4 m./sec.
FORMATO SEGNALE	
Quantizzazione digitale	16 bit lineare/canale
Frequenza di campionamento	44,1kHz
Sistema di modulazione	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)
PICK-UP	
Tipo	ottico
Laser	a semiconduttore
VARIE	
Consumo	23 W
Dimensioni (L x H x P)	440 x 88 x 310 mm
Peso	6,8 kg.
Accessori in dotazione	comando a distanza RC-1100, cavi di collegamento

LS-501D

Sistema	A3 vie, 3 altoparlanti
Altoparlanti usati	
Woofer	Tipo a cono, da 230 mm
Midrange	Tipo a duomo, da 25 mm
Tweeter	Tipo a duomo, da 19 mm
Involucro	Sistema a sospensione acustica
Potenza musicale	
(DIN 45500)	120 Watt
Potenza nominale	
(DIN 45500)	80 Watt
Sensibilità	85dB/W a 1m
Risposta in frequenza	
(DIN 45500)	Da 40Hz a 20kHz
Frequenza di taglio	1kHz, 5kHz
Impedenza	4 - 8 ohm
Dimensioni (L x A x P)	280 x 550 x 312 mm
Peso	11,0 kg
Involucro	Il mobile delle casse è fatto di truciolato laminato, con rifinitura in polivinile.



* Marchio difabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation

** "dbx" è un marchio registrato della dbx Inc.

KENWOOD segue una politica di un costante apporto di migliorazioni nella produzione. Pertanto le caratteristiche possono subire variazioni senza preavviso.

TRIO-KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

LINEAR ITALIANA S.p.A.

50, Via Arbe-20125 Milano, Italy

TRIO-KENWOOD ELECTRONICS, N.V.

Leuvensesteenweg 504 B-1930 Zaventem, Belgium