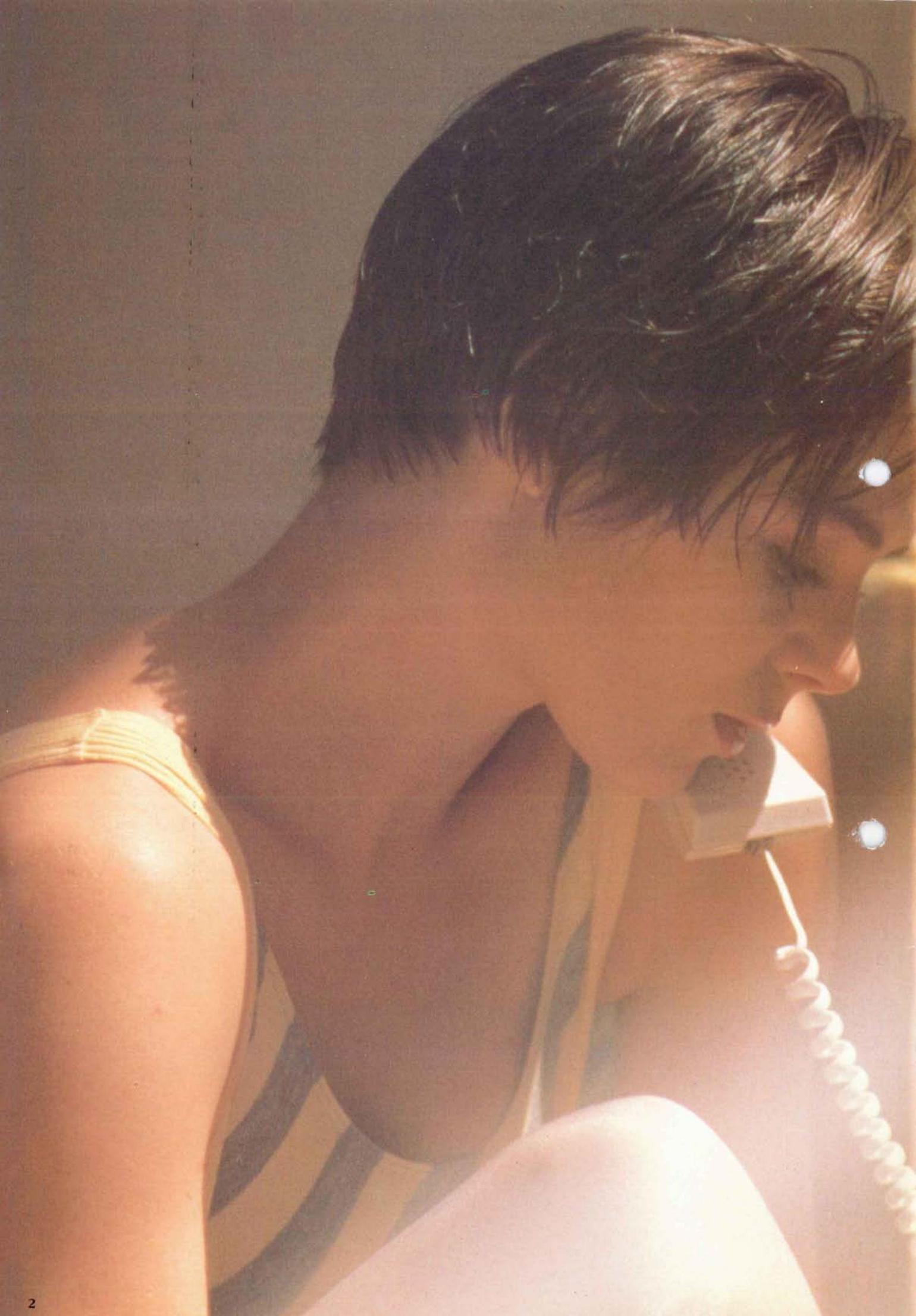


# KENWOOD

Hi-Fi STEREO



1989



## La Perla Nera Kenwood

### MIDI M-32

P-42 Giradischi automatico ■ R-42L Sintoamplificatore 60 W con telecomando RC-32 ■ GE-420 (Optional) Equalizzatore grafico ■ X-42 Doppia piastra di registrazione ■ DP-320 (Optional) Lettore CD programmabile ■ S-62 (Optional) Casse acustiche ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-32CD

P-42 (Optional) Giradischi automatico ■ R-42L Sintoamplificatore 60 W con telecomando RC-32 ■ GE-420 (Optional) Equalizzatore grafico ■ X-42 Doppia piastra di registrazione ■ DP-320 Lettore CD programmabile ■ S-62 (Optional) Casse acustiche ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-42

P-42 Giradischi automatico ■ R-42XL Sintoamplificatore 60 W con telecomando RC-32 ■ GE-420 (Optional) Equalizzatore grafico ■ X-82 Piastra di registrazione doppio autoreverse con CCRS EDIT ■ DP-520 (Optional) Lettore CD con CCRS EDIT ■ S-62 (Optional) Casse acustiche ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-42CD

P-42 (Optional) Giradischi automatico ■ R-42XL Sintoamplificatore 60 W con telecomando RC-32 ■ GE-420 (Optional) Equalizzatore grafico ■ X-82 Piastra di registrazione doppio autoreverse con CCRS EDIT ■ DP-520 Lettore CD con CCRS EDIT ■ S-62 (Optional) Casse acustiche ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-62

P-62 Giradischi automatico ■ T-92L Sintonizzatore FM/OM/OL sintetizzato al quarzo ■ A-62 Amplificatore integrato 100 W con telecomando RC-62 ■ GE-420 (Optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ X-82 Piastra di registrazione doppio autoreverse con CCRS EDIT ■ DP-520 (Optional) Lettore CD con CCRS EDIT ■ S-62 (Optional) Casse acustiche ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-62CD

P-62 (Optional) Giradischi automatico ■ T-92L Sintonizzatore FM/OM/OL sintetizzato al quarzo ■ R-62 Amplificatore integrato 100 W con telecomando RC-62 ■ GE-820 (Optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ X-82 Piastra di registrazione doppio autoreverse con CCRS EDIT ■ DP-520 Lettore CD con CCRS EDIT ■ S-62 (Optional) Casse acustiche ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-82

P-82 Giradischi tangenziale completamente automatico ■ T-92L Sintonizzatore FM/OM/OL sintetizzato al quarzo ■ A-82 Amplificatore integrato 120 W con telecomando RC-82 ■ GE-820 (Optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ X-82 Piastra di registrazione doppio autoreverse con CCRS EDIT ■ DP-520 (Optional) Lettore CD con CCRS EDIT ■ S-82 (Optional) Casse acustiche ■ CM-5 Casse acustiche posteriori per effetto SURROUND ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-82CD

P-82 (Optional) Giradischi tangenziale completamente automatico ■ T-92L Sintonizzatore FM/OM/OL sintetizzato al quarzo ■ A-82 Amplificatore integrato 120 W con telecomando RC-82 ■ GE-820 (Optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ X-82 Piastra di registrazione doppio autoreverse con CCRS EDIT ■ DP-520 Lettore CD con CCRS EDIT ■ S-82 (Optional) Casse acustiche ■ CM-5 (Optional) Casse acustiche posteriori per effetto SURROUND ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.

### MIDI M-92CD

P-92 (Optional) Giradischi tangenziale programmabile ■ T-92L Sintonizzatore FM/OM/OL sintetizzato al quarzo ■ A-92 Amplificatore integrato 150 W a interfaccia digitale con telecomando RC-92 ■ GE-920 (Optional) Equalizzatore grafico elettronico con analizzatore di spettro ■ X-92 Doppia piastra di registrazione autoreverse con CCRS EDIT ■ DP-920 Lettore CD con uscita ottica ■ S-92 (Optional) Casse acustiche ■ CM-5 (Optional) Casse acustiche posteriori per effetto SURROUND ■ SRC-10X (Optional) Mobiletto rack con cristalli.



# La Perla Nera Kenwood

**MIDI M-32**

**MIDI M-32 CD**

Sistema Hi-Fi con telecomando

*Telecomando a raggi infrarossi - Volume con servomotore comandato a distanza - Ingresso sonoro video - Sintonizzatore digitale con preselezione col nome della stazione - Doppia piastra di registrazione - Ascolto CD con timer - Memoria per 20 brani scelti a caso.*



P-42

R-42L

GE-420

X-42

DP-320

TELECOMANDO



## P-42

### GIRADISCHI AUTOMATICO

- Partenza e ritorno automatici • Sistema di trazione a cinghia di precisione con servo-motore c.c. • Braccio diretto a bassa risonanza completo di testine • Selettore due velocità • Selettore diametro dischi • Tasti di partenza (Play) e di interruzione (Cut) • Wow & flutter 0,05% (WRMS) • Telecomandabile.

## R-42L

### SINTOAMPLIFICATORE FM/OM/OL 60 W (30 W x 2) CON TELECOMANDO RC-32

- Potenza di uscita 30 W x 2 (IEC/NF) • Potenza musicale 190 W (95 W x 2), 8 ohm • Comando volume pilotato da motore controllato a distanza • Ingressi separati CD e DAT • Ingresso sonoro video • Due ingressi tape • Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo • Preselezione SNP col nome della stazione • Memoria preselezioni per 20 stazioni a caso • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici • Ricerca automatica • Timer a due funzioni • Timer per spegnimento automatico.

## GE-420

### EQUALIZZATORE GRAFICO A 7 BANDE

- Regolazione indipendente canale destro/sinistro • Campo di variazione  $\pm 6$  dB oppure  $\pm 12$  dB • Visualizzazione curva a led • Commutatore di equalizzazione in registrazione • Selettore ingressi Line e Tape.

## X-42

### DOPPIA PIASTRA DI REGISTRAZIONE CON DOLBY B

- Riduzione di rumore Dolby B • Sistema DPSS di Ricerca Diretta dei Brani • Meccanica a controllo logico completo • Selettore automatico nastri • Relay Play per ascolto ininterrotto • Duplicazione del nastro da A a B • Registrazione sincronizzata con lettore CD • Telecomandabile.

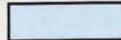
## DP-320

### LETTORE CD PROGRAMMABILE

- Filtro digitale di sovracampionamento doppio • Lettura casuale di 20 brani in memoria con visualizzazione del Calendario Musicale • Salto brano e ricerca manuale • Visualizzazione tempo trascorso o restante • Ripetizione brano o totale • Tasto di spaziatura automatica tra brani • Lettura con registrazione sincronizzata • Capacità di lettura CD da 8 cm • Piedini anti-vibrazione con ghiera d'oro • Telecomandabile.

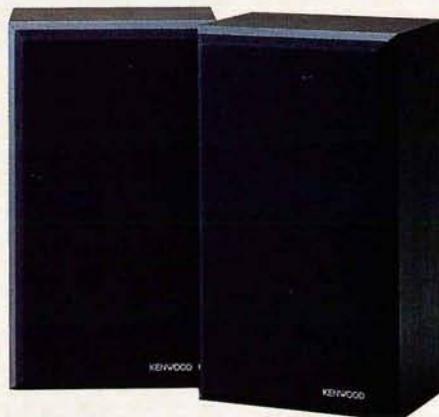
MIDI	
M-32	M-32CD
P-42	
R-42L	
GE-420	
X-42	
DP-320	
S-62	
SRC-10X	

Optional



## SRC-10X

### MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



## S-62

### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 70 W • Woofer a cono da 16 cm • Midrange a cono • Super-tweeter piezoelettrico • Sistema bass-reflex • Risposta in frequenza 50 Hz - 20 kHz.

# La Perla Nera Kenwood

**MIDI M-42**

**MIDI M-42 CD**

Sistema Hi-Fi con telecomando

*Telecomando a raggi infrarossi - Doppia piastra di registrazione autoreverse - Funzione editing CCRS - Ingresso sonoro video - Taratura automatica bias - Livello di registrazione comandabile a distanza - Duplicazione ad alta velocità - Riduzione di rumore Dolby B e C.*



P-42

R-42L

GE-420

X-82

DP-520

TELECOMANDO



## P-42

### GIRADISCHI AUTOMATICO

- Partenza e ritorno automatici • Sistema di trazione a cinghia di precisione con servo-motore c.c. • Braccio diretto a bassa risonanza completo di testine • Selettore due velocità • Selettore diametro dischi • Tasti di partenza (Play) e di interruzione (Cut) • Wow & flutter 0,05% (WRMS) • Telecomandabile.

## R-42XL

### SINTOAMPLIFICATORE FM/OM/OL 60 W (30 W x 2) CON TELECOMANDO RC-32

- Potenza di uscita 30 W x 2 (IEC/NF) • Potenza musicale 190 W (95 W x 2), 8 ohm • Comando volume pilotato da motore controllato a distanza • Ingressi separati CD e DAT • Ingresso sonoro video • Due ingressi tape • Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo • Preselezione SNP col nome delle stazioni • Memoria preselezioni per 20 stazioni a caso • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad eccesso diretto con 10 tasti numerici • Ricerca automatica • Timer a due funzioni • Timer per spegnimento automatico.

## GE-420

### EQUALIZZATORE GRAFICO A 7 BANDE

- Regolazione indipendente canale destro/sinistro • Campo di variazione  $\pm 6$  dB oppure  $\pm 12$  dB • Visualizzazione curva a led • Commutatore di equalizzazione in registrazione • Selettore ingressi Line e Tape.

## X-82

### PIASTRA DI REGISTRAZIONE DOPPIO AUTOREVERSE CON CCRS EDIT

- Sistema CCRS di Registrazione da CD Controllato da Computer con EDIT da CD • Taratura automatica bias • Riduzione di rumore Dolby B e C • Controllo logico totale a computer • Sistema di ricerca diretta brani DPSS • Selettore automatico nastri • Livello di registrazione regolabile a distanza • Duplicazione ad alta velocità • Relay Play per ascolto ininterrotto • Registrazione sincronizzata con lettore CD • Telecomandabile.

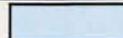
## DP-520

### LETTORE CD CON CCRS EDIT

- Filtro digitale di sovracampionamento doppio • Lettura casuale 20 brani in memoria con visualizzazione Calendario Musicale • Tasto CCRS EDIT • Tasto Random Play • Ricerca diretta brano con 10 tasti numerici e tasto +10 • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Spaziatura automatica tra brani • Lettura con registrazione sincronizzata • Capacità di lettura CD da 8 cm • Piedini anti-vibrazione con ghiera d'oro • Telecomandabile.

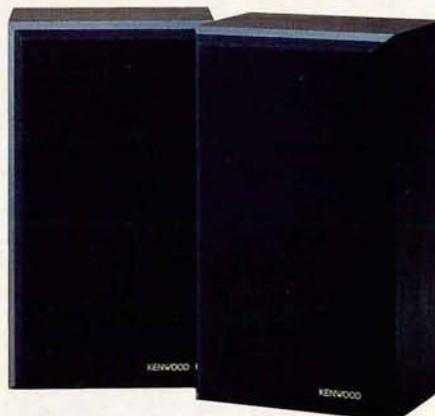
	MIDI	
	M-42	M-42CD
P-42		
R-42XL		
GE-420		
X-82		
DP-520		
S-62		
SRC-10X		

Optional



## SRC-10X

### MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



## S-62

### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 70 W • Woofer a cono da 16 cm • Midrange a cono • Super-tweeter piezoelettrico • Sistema bass-reflex • Risposta in frequenza 50 Hz - 20 kHz.

# La Perla Nera Kenwood

**MIDI M-62**

**MIDI M-62 CD**

Sistema Hi-Fi con telecomando

*Amplificatore integrato 100 W con percorsi segnali diretti per CD e DAT di elevata purezza digitale - Funzione editing CCRS - Sintonia ad accesso diretto - CD con tastiera a 10 cifre - Telecomando a raggi infrarossi.*



P-62

T-92L

A-62

GE-820

X-82

DP-520

**TELECOMANDO**



## P-62

### GIRADISCHI AUTOMATICO

- Meccanismo automatico • Sistema di trazione a cinghia di precisione con servo-motore c.c • Braccio diritto a bassa risonanza completo di testina • Selettore 2 velocità con diodo LED • Selettore diametro dischi • Tasto di partenza (play) e di interruzione (cut) • Wow & flutter 0,05% (WRMS) • Telecomandabile.

## T-92L

### SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO

- Preselezione SNP col nome della stazione • Memoria preselezioni per 20 stazioni a caso • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici • Ricerca automatica • Timer a due funzioni • Timer per spegnimento automatico • Telecomandabile.

## A-62

### AMPLIFICATORE INTEGRATO 100 W (50 Wx2) CON TELECOMANDO RC-62

- Potenza di uscita 50 W x 2 (DIN, 8 ohm) • Comando volume pilotato da motore controllato a distanza • Ingressi separati CD e DAT • Interruttori diretti CD e DAT • Ingresso sonoro video • Due ingressi tape.

## GE-820

### EQUALIZZATORE GRAFICO A 9 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Regolazione indipendente canale destro/sinistro • Campo di variazione  $\pm 6$  dB oppure  $\pm 12$  dB • Visualizzazione fluorescente analisi spettrale con regolazione di livello • Commutatore di equalizzazione in registrazione • Selettori ingresso linea e tape • Commutatore di inversione di curva • Funzioni telecomandabili: preselezione curve, effetto inserito/escluso.

## X-82

### PIASTRA DI REGISTRAZIONE DOPPIO AUTOREVERSE CON CCRS EDIT

- Sistema CCRS di Registrazione da CD Controllato da Computer con EDIT da CD • Taratura automatica bias • Riduzione di rumore Dolby B e C • Controllo logico totale a computer • Sistema di ricerca diretta brani DPSS • Selettore automatico nastri • Livello di registrazione regolabile a distanza • Duplicazione ad alta velocità • Relay Play per ascolto ininterrotto • Registrazione sincronizzata con lettore CD • Telecomandabile.

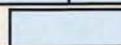
## DP-520

### LETTORE CD CON CCRS EDIT

- Filtro digitale di sovracampionamento doppio • Lettura casuale 20 brani in memoria con visualizzazione Calendario Musicale • Tasto CCRS EDIT • Tasto Random Play • Ricerca diretta brano con 10 tasti numerici e tasto +10 • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Spaziatura automatica tra brani • Lettura con registrazione sincronizzata • Capacità di lettura CD da 8 cm • Piedini anti-vibrazione con ghiera d'oro • Telecomandabile.

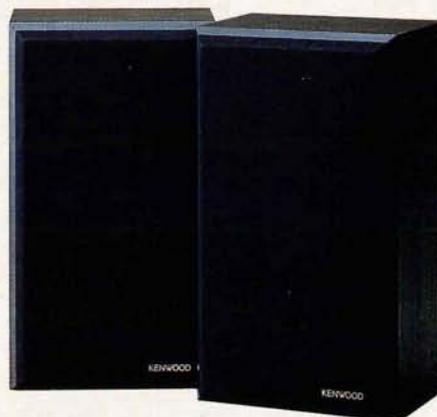
MIDI	
M-62	M-62CD
P-62	
T-92L	
A-62	
GE-820	
X-82	
DP-520	
S-62	
SRC-10X	

Optional



## SRC-10X

### MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



## S-62

### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 70 W • Woofer a cono da 16 cm • Midrange a cono • Super-tweeter piezoelettrico • Sistema bass-reflex • Risposta in frequenza 50 Hz-20 kHz.

# La Perla Nera Kenwood

**MIDI M-82**

**MIDI M-82 CD**

Sistema Hi-Fi con telecomando

*Amplificatore integrato 120 W con sistema surround e amplificatore canali posteriori incorporato - Ingressi per CD/DAT e audio video digitale (CDV) - Funzione editing CCRS - Doppio volume con doppio servomotore - Commutatore per registrazione diretta da CD - Telecomando a raggi infrarossi.*



P-82

T-92L

A-82

GE-820

X-82

DP-520

TELECOMANDO



## P-82

### GIRADISCHI TANGENZIALE COMPLETAMENTE AUTOMATICO

- Sistema a trazione diretta • Braccio tangenziale • Funzionamento computerizzato • Meccanica completamente automatica • Ripetizione totale • Selettore sensibilità braccio • Selettore velocità automatica e manuale • Tasti avanti/indietro • Lettura disco con registrazione sincronizzata • Telecomandabile.

## T-92L

### SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO

- Preselezione SNP col nome della stazione • Memoria preselezioni per 20 stazioni a caso • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici • Ricerca automatica • Timer a due funzioni • Timer per spegnimento automatico • Telecomandabile.

## A-82

### AMPLIFICATORE INTEGRATO 120 W (60 W x 2) CON TELECOMANDO RC-82

- Potenza di uscita frontale 60 W x 2 (DIN, 8 ohm), posteriore 8 W x 2 per sistema surround • Ingressi per DAT, CD/CDV (audio video digitale) • Interruttori diretti CD e DAT • Controllo volume frontale e posteriore pilotato da motore • Commutatore per registrazione da CD.

## GE-820

### EQUALIZZATORE GRAFICO A 9 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Regolazione indipendente canale destro/sinistro • Campo di variazione  $\pm 6$  dB oppure  $\pm 12$  dB • Visualizzazione fluorescente analisi spettrale con regolazione di livello • Commutatore di equalizzazione in registrazione • Selettori ingresso linea e tape • Commutatori di inversione di curva • Funzioni telecomandabili: pre-selezione curve, effetto inserito/escluso.

## X-82

### PIASTRA DI REGISTRAZIONE DOPPIO AUTOREVERSE CON CCRS EDIT

- Sistema CCRS di Registrazione da CD Controllato da Computer con EDIT da CD • Taratura automatica bias • Riduzione di rumore Dolby B e C • Controllo logico totale a computer • Sistema di ricerca diretta brani DPSS • Selettore automatico nastri • Livello di registrazione regolabile a distanza • Duplicazione ad alta velocità • Relay Play per ascolto ininterrotto • Registrazione sincronizzata con lettore CD • Telecomandabile.

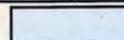
## DP-520

### LETTORE CD CON CCRS EDIT

- Filtro digitale di sovracampionamento doppio • Lettura casuale 20 brani in memoria con visualizzazione Calendario Musicale • Tasto CCRS EDIT • Tasto Random Play • Ricerca diretta brano con 10 tasti numerici e tasto +10 • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Spaziatura automatica tra brani • Lettura con registrazione sincronizzata • Capacità di lettura CD da 8 cm • Piedini anti-vibrazione con ghiera d'oro • Telecomandabile.

MIDI	
M-82	M-82CD
P-82	
T-92L	
A-82	
GE-820	
X-82	
DP-520	
S-82	
CM-5	
SRC-10X	

Optional



## SRC-10X

### MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



## S-82

### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 80 W • Woofer a cono da 20 cm • Midrange a cono • Tweeter piezoelettrico • Sistema bass-reflex • Risposta in frequenza 40 Hz-20 kHz.



## CM-5

### CASSE ACUSTICHE POSTERIORI PER EFFETTO SURROUND

- Potenza massima di ingresso 40 W • Altoparlante a larga banda da 10 cm • Sistema bass-reflex con Silent Duct (condotto di accordo silenzioso) • Risposta in frequenza 100 Hz-20 kHz • Appoggio libero o montaggio a parete.

# La Perla Nera Kenwood

## MIDI M-92 CD

Sistema Hi-Fi con telecomando

*Amplificatore integrato 150 W a interfaccia digitale con filtro digitale a sovraccampionamento quadruplo e doppio convertitore D/A - Connessione ottica dal lettore CD - Doppia piastra autoreverse per registrazioni indipendenti - Ingressi per CD/DAT e audio video digitale (CDV) - Funzione editing CCRS - Suono surround - Riversamento incrociato - Telecomando a raggi infrarossi.*



P-92

T-92L

A-92

GE-920

X-92

DP-920

TELECOMANDO



## P-92

### GIRADISCHI TANGENZIALE PROGRAMMABILE

- Ascolto a caso di 7 brani in memoria
- Sistema a trazione diretta
- Funzionamento computerizzato
- Meccanica completamente automatica
- Ripetizione programma o totale
- Tasto salto brani
- Selettore sensibilità braccio
- Selettore velocità automatica e manuale
- Lettura con registrazione sincronizzata
- Telecomandabile.

## T-92L

### SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO

- Preselezione SNP col nome della stazione
- Memoria preselezioni per 20 stazioni a caso
- Scansione delle preselezioni
- Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici
- Ricerca automatica
- Timer a due funzioni
- Timer per spegnimento automatico
- Telecomandabile.

## A-92

### AMPLIFICATORE INTEGRATO 150 W (75 W x 2) A INTERFACCIA DIGITALE CON TELECOMANDO RC-92

- Potenza frontale 75 W x 2 (DIN, 8 ohm), posteriore 8 W x 2 per sistema surround
- Convertitori Digitale/Analogico incorporati per i canali L/R ed ingresso digitale ottico da DP-920
- Filtro digitale di sovra-campionamento quadruplo
- Ingressi per DAT, CDV (audio video digitale)
- Interruttori diretti CD e DAT
- Controllo volume frontale e posteriore pilotato da motore
- Commutatore per registrazione da CD
- Riversamento incrociato nastri.

## GE-920

### EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 14 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Visualizzazione analisi spettro con regolazione livello
- Memoria per 10 preselezioni di curve di equalizzazione: 5 programmabili, 5 incorporate
- Funzioni telecomandabili: preselezione cursore, scansione, effetto inserito/escluso
- Visualizzazione simultanea equalizzazione e analisi
- Visualizzazione canali L/R o L + R
- Campo di variazione  $\pm 12$  dB
- Controllo mixaggio microfono
- Tasto risposta piatta.

## X-92

### DOPPIA PIASTRA DI REGISTRAZIONE AUTOREVERSE CON CCRS EDIT

- Sistema CCRS di Registrazione da CD Controllata da Computer con EDIT da CD
- Taratura automatica bias
- Doppia registrazione con reverse
- Riduzioni di rumore Dolby B e C
- Controllo logico totale a computer
- Sistema di ricerca diretta brani DPSS
- Selettore automatico nastri
- Livello di registrazione regolabile a distanza
- Duplicazione ad alta velocità
- Relay Play per ascolto ininterrotto
- Relay recording per registrare senza interruzione
- Registrazione sincronizzata con giradischi e lettore CD
- Telecomandabile.

## DP-920

### LETTORE CD CON USCITA OTTICA

- Uscita digitale ottica al convertitore D/A incorporato nell'amplificatore A-92
- Ascolto a caso 20 brani in memoria con visualizzazione Calendario Musicale
- Tasto CCRS EDIT
- Tasto Random Play di ascolto casuale
- Ricerca diretta brano con 10 tasti e tasto +10
- Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco)
- Spaziatura automatica tra brani
- Ascolto con timer
- Lettura con registrazione sincronizzata
- Capacità lettura CD da 8 cm
- Piedini anti-vibrazione con ghiera d'oro
- Telecomandabile.

MIDI

M-92CD

P-92

T-92L

A-92

GE-920

X-92

DP-920

S-92

CM-5

SRC-10X

Optional

## SRC-10X

### MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



## S-92

### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 120 W
- Woofer a cono in polipropilene da 23 cm
- Midrange a cono in polipropilene
- Tweeter a cono
- Sistema bass-reflex
- Risposta in frequenza 35 Hz-20 kHz.



## CM-5

### CASSE ACUSTICHE POSTERIORI PER EFFETTO SURROUND

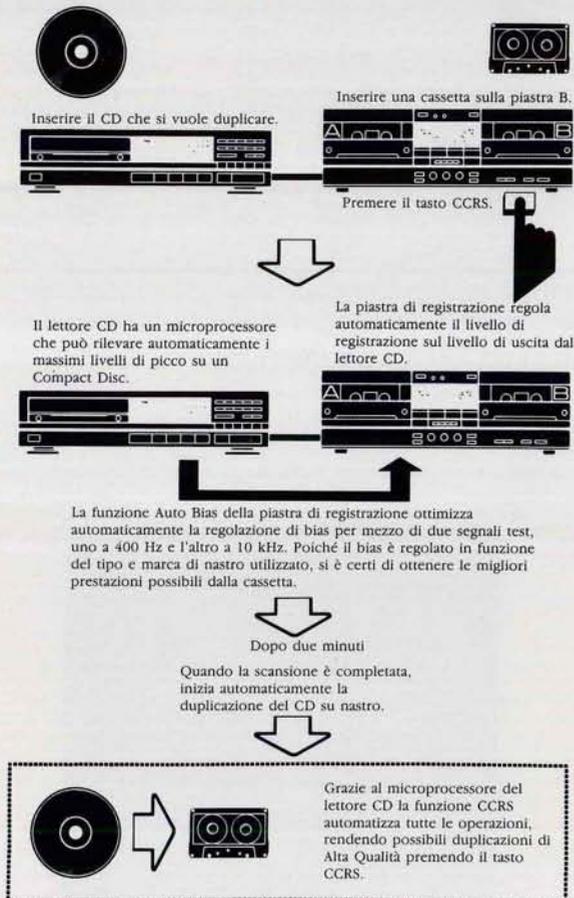
- Potenza massima di ingresso 40 W
- Altoparlante a larga banda da 10 cm
- Sistema bass-reflex con Silent Duct (condotto di accordo silenzioso)
- Risposta in frequenza 100 Hz-20 kHz
- Appoggio libero o montaggio a parete.

**CCRS  
REGISTRA FEDELMENTE  
LA MUSICA CD**

Il CCRS è il primo sistema di registrazione da CD controllata da computer a regolazione automatica dei livelli. Una volta premuto il tasto CCRS sulla piastra di registrazione a cassetta, non si deve fare altro; il CCRS regolerà automaticamente il livello di registrazione ed il livello di bias per la massima gamma dinamica. Finalmente si possono assicurare perfette duplicazioni su cassetta senza sacrificare la qualità del suono.

**CCRS**

*Il primo sistema al mondo «un solo tasto» per duplicazioni di alta qualità da CD su nastro*



- Se è stato premuto il tasto Random Program prima della registrazione, il CD verrà duplicato in sequenza casuale.
- L'uso del Dolby C assicura la migliore qualità di duplicazione da CD.

**REGOLAZIONE AUTOMATICA  
DEL BIAS PER  
REGISTRAZIONI DA CD**

Affinché il CCRS possa effettivamente produrre registrazioni da CD di qualità superiore, è importante che la corrente di bias sia correttamente impostata per ciascun tipo di nastro. In moltissimi sistemi il bias viene fissato in fabbrica, senza possibilità di regolazione fine. Con l'Auto Bias c'è un segnale ad alta frequenza, per la regolazione fine, automatica, su ogni tipo di nastro. L'Auto Bias emette due toni di prova (a 40 Hz e 10 kHz), quindi regola la corrente di bias per ottenere le migliori prestazioni da quel tipo di nastro. In questo modo, l'Auto Bias e il CCRS si integrano per effettuare registrazioni con la massima dinamica possibile e la più estesa risposta in frequenza, non solamente per registrare da compact disc, ma da qualsiasi tipo di sorgente sonora.



**LASCIAR DECIDERE AL  
COMPUTER LA LETTURA CD**

È una caratteristica presente nei DP-920 e DP-520. Premere il tasto Randon Play e lasciar decidere al computer l'ordine dei brani da leggere.

**CCRS EDIT PER L'USO MIGLIORE DELLO SPAZIO SUL  
NASTRO**

Riempire bene di musica un nastro può risultare difficile; troppo spesso c'è una lunga coda non registrata alla fine o una musica troppo lunga per stare sul lato del nastro. Ma ora è la funzione C.C.R.S. Edit che si prenda cura di trasferire opportunamente sul nastro i brani di un CD.

**FUNZIONE CCRS**

*Esempio 1: Duplicazione da CD nella normale sequenza di lettura*



Si supponga di dover duplicare un CD con tredici canzoni in una cassetta da 60 minuti. Da fermo, premere il tasto **EDIT**. Entro 5 secondi digitare la lunghezza del nastro utilizzando i tasti numerici.



La piastra sceglierà automaticamente i numeri di brano per riempire i trenta minuti di capacità di registrazione del lato A, iniziando dal numero di brano più basso. Nell'esempio, dopo che la piastra ha scelto automaticamente i primi sei brani, 1, 2, 3, 4, 5, 6, salta al brano 8 per ottimizzare lo spazio restante sulla cassetta. Dopo aver aggiunto il brano 8, rimangono 58 secondi di tempo di registrazione sul lato A.

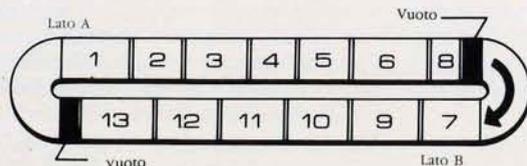


L'apparecchio sceglie poi automaticamente i numeri di brano per il lato B. La duplicazione inizia con il brano 7 (che era slittato dal lato A) e quindi aggiunge i brani 9, 10, 11, 12, 13. Il tempo di registrazione restante sul lato B è 15 secondi.



Funzione EDIT completa. Tutti i numeri di brano del programma ed il tempo totale di lettura verranno visualizzati. Il tempo reale di lettura del CD è 58 minuti e 3 secondi. Ad esso bisogna aggiungere i 4 secondi di intervallo che viene inserito automaticamente tra i brani (44 secondi) per arrivare al tempo totale del programma di 58 minuti e 47 secondi.

Duplicazione sulla cassetta



Ogni brano che vada oltre il lato del nastro verrà automaticamente sfumato e ripreso in registrazione esattamente dallo stesso punto sul lato B. Durante la registrazione di brani programmati, una canzone che supera la lunghezza del nastro in un lato verrà automaticamente cancellata e registrata di nuovo sull'altro lato. Spazio in eccedenza sarà riempito con altre canzoni. Il nastro sarà registrato con risultati professionali.

## CON TASTO EDIT

### Esempio 2: Duplicazione di una sequenza di brani CD pre-programmata

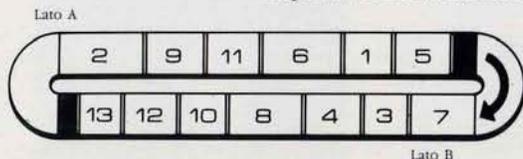


Si supponga di voler duplicare una sequenza pre-programmata di brani CD. Sono stati scelti sette brani: 2, 9, 11, 6, 1, 5, 7 con un tempo totale di lettura di 36 minuti e 57 secondi. Premere il tasto EDIT e digitare la durata della cassetta.



I numeri di brano che non sono stati programmati nella sequenza, cioè 3, 4, 8, 10, 12, 13 vengono aggiunti automaticamente alla fine del programma scelto. Il risultato finale è un tempo totale di ascolto di 58 minuti e 47 secondi.

#### Duplicazione sulla cassetta



### Con il tasto CCRS si realizzano dissolvenze e cancellazioni per duplicazioni senza tagli improvvisi.

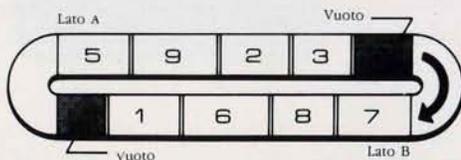
#### FADE OUT: Dissolvenza finale (duplicando nella normale sequenza di lettura)

Premendo il tasto CCRS, la piastra inizia la duplicazione del CD iniziando dal brano 1. In questo esempio, il brano 5 si interrompe a metà alla fine del lato A. La piastra automaticamente riavvolge la cassetta all'inizio del brano 5 e lo registra nuovamente. Questa volta, 15 secondi prima della fine del nastro, il brano 5 viene sfumato. La registrazione sul lato B comincerà all'inizio del brano 5. Se un brano dovesse interrompersi alla fine del lato B, interverrebbe nuovamente la funzione di dissolvenza finale.



#### FRASE: Cancellazione (duplicando una sequenza di brani CD pre-programmata)

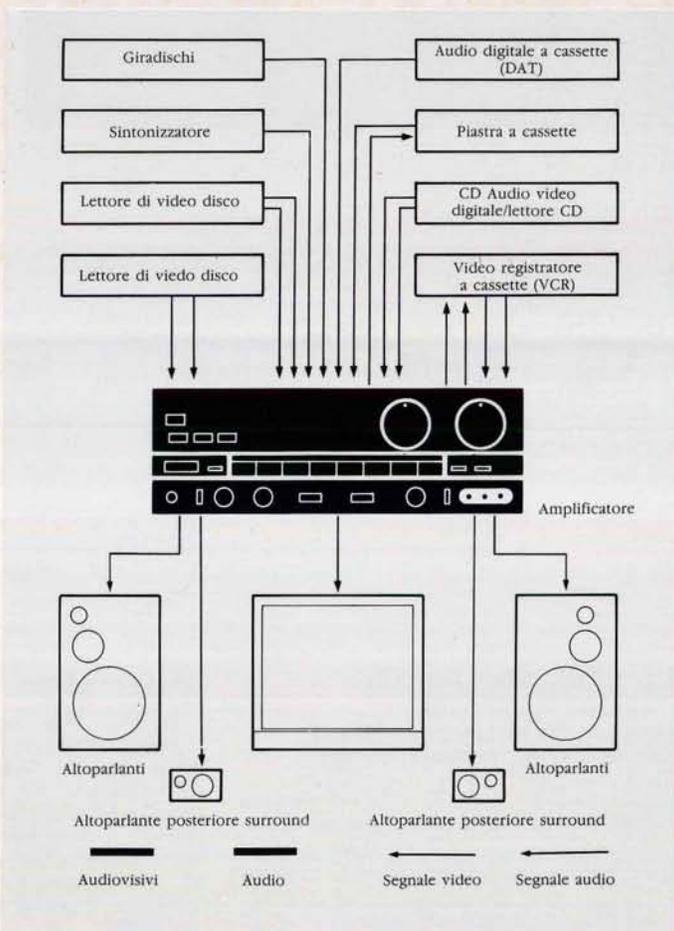
Premendo il tasto CCRS, inizierà la duplicazione della sequenza pre-programmata. Nell'esempio, il brano 7 si interrompe a metà alla fine del lato A. La piastra riavvolgerà all'inizio del brano 7 per poi cancellarlo. Il lato B inizierà col brano 5. Se un brano si interrompe alla fine del lato B, sarà seguita la stessa procedura.



## SISTEMI AUDIO-VIDEO

Speciali disposizioni circuitali e selettori permettono nei MIDI M-82 M-82CD e M-92CD il collegamento di un video registratore a cassette (VCR) o lettore di video dischi (VDP) registrando i segnali sia video che audio su un altro VCR. I commutatori sono disposti per facili registrazioni video senza complicate connessioni. L'ingresso CDV può essere usato per il nuovo compact disc audio video digitale.

Il suono video/TV è una caratteristica dei MIDI M-32 M-32CD M-42 M-42CD M-62 M-62CD.

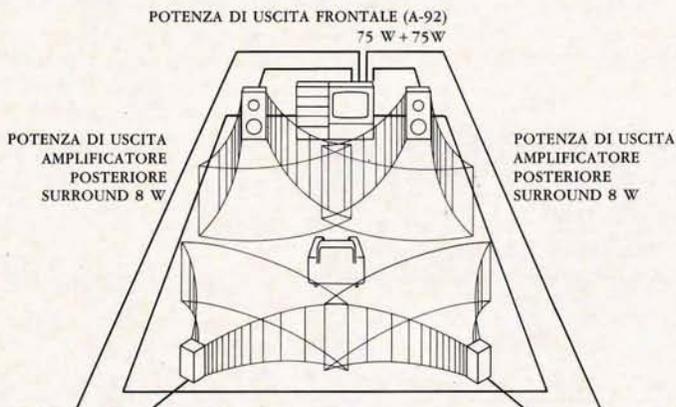


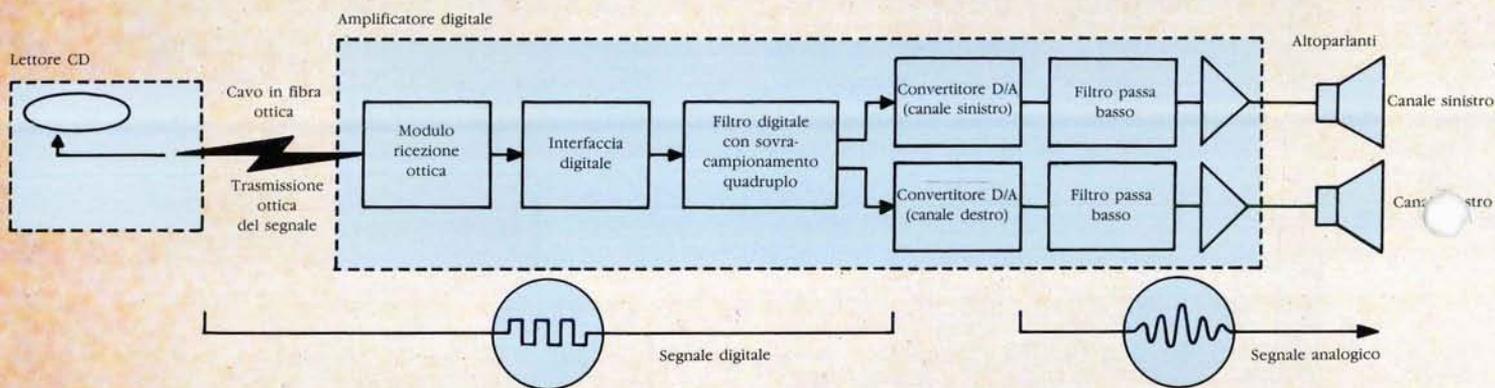
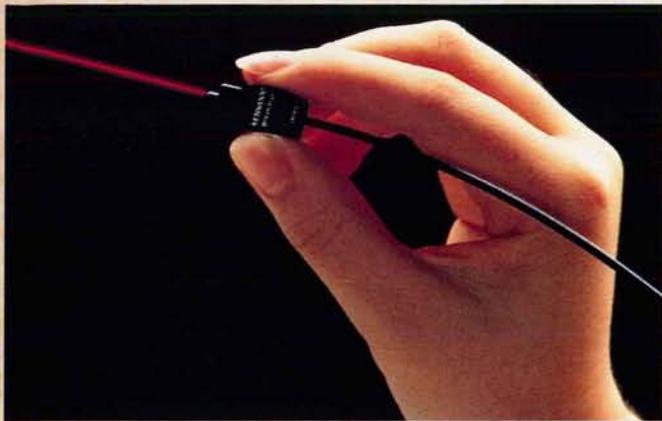
## CIRCONDATI DI SUONO CON L'EFFETTO SURROUND

Si può godere qualsiasi musica, circondati di suono, come in un teatro, con l'effetto SURROUND.



I MIDI M-82 M-82CD e M-92CD permettono il collegamento di due casse acustiche pilotate da amplificatori da 8 W x 2. Questo sistema, comandato da volume separato, non sottrae potenza all'amplificatore principale e può essere escluso quando non necessario.





### AMPLIFICATORE DIGITALE CON CONVERTITORE DIGITALE/ANALOGICO (D/A) E CONNETTORE OTTICO PURO

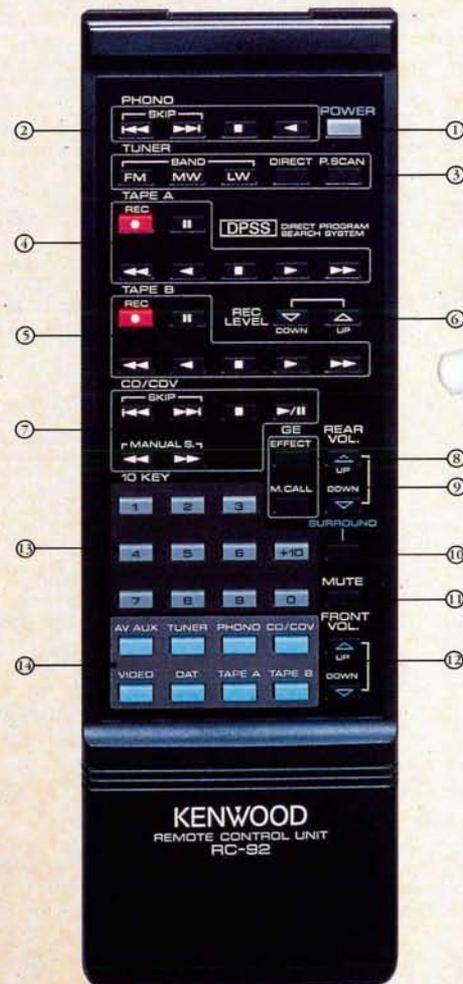
L'amplificatore digitale A-92 del sistema M-92CD ha un ingresso CD per dati diretti inviati dal lettore CD DP-920 via connessione ultra-pura in fibra ottica. Tali dati vengono convertiti in segnali musicali dall'amplificatore anziché dal lettore, eliminando così dal segnale potenziali disturbi digitali. Ma il D/AC può anche convertire i dati diretti in ingresso da altre fonti, come un lettore di dischi laser o un apparecchio DAT. Ciò espande enormemente le possibilità dell'A-92 come centralina di controllo di un sistema domestico.

### SUONO DIGITALE PIÙ PURO

Tutti i sistemi Midi hanno ingressi e selectori indipendenti per un lettore CD e per un apparecchio DAT. Più importante, ancora, è il fatto che gli amplificatori (eccetto M-32 e M-42) abbiano l'interruttore DIRECT che, semplificando il tragitto del segnale CD o DAT, restituisce un suono digitale di qualità più pura.

### TELECOMANDO RC-92

- 1 POWER: Alimentazione acceso, spento
- 2 PHONO: Tasti di partenza, arresto, salto brani in avanti e indietro
- 3 TUNER: Tasti FM, AM TV, scansione preselezioni, e selezione diretta canali
- 4 TAPE-A: Tasti lettura normale e reverse, arresto, registrazione, pausa, avanzamento veloce, riavvolgimento, DPSS (funzioni ripetizione completa e riavvolgimento non attivabili con tasto DPSS)
- 5 TAPE-B: Tasti lettura normale e reverse, arresto, registrazione, pausa, avanzamento veloce, riavvolgimento, DPSS (funzioni ripetizione completa e riavvolgimento non attivabili con tasto DPSS)
- 6 REC LEVEL: Questi tasti vengono usati per alzare o abbassare il livello di registrazione
- 7 CD/CDV: Tasti lettura/pausa, arresto, salto brani in avanti, salto brani indietro, avanzamento veloce e ritorno veloce
- 8 GE: Tasti equalizzatore acceso/spento, richiamo memoria (contenuto memoria: 5 preselezioni di curve di riferimento e 5 curve a disposizione da programmare per l'utente)
- 9 REAR VOLUME: Controllo di volume altoparlanti posteriori
- 10 SURROUND: Tasto inserimento/esclusione altoparlanti posteriori
- 11 MUTE: Tasto interruzione momentanea uscita audio
- 12 FRONT VOLUME: Controllo di volume altoparlanti principali
- 13 Tasti Numerici (0-9 e +10): Per scrittura diretta numero titolo CD o frequenza ricezione sintonizzatore
- 14 SELECTOR: Tasti per selezionare la fonte di programma audio o audiovisivo.



### REGISTRAZIONE SINCRONIZZATA

Invece di dover stabilire l'inizio di una registrazione, si può porre la piastra in pausa di registrazione, quindi selezionare la sorgente di ingresso dall'amplificatore o dal telecomando. Appena si avvia il comando, anche da telecomando, inizierà automaticamente la registrazione da giradischi (escluso P-42), sintonizzatore o lettore CD.



## COMPONENTI MIDI



### DP-320

#### LETTORE CD PROGRAMMABILE

- Filtro digitale di sovracampionamento doppio
- Lettura casuale di 20 brani in memoria con visualizzazione del Calendario Musicale
- Salto brano e ricerca manuale
- Visualizzazione tempo trascorso o restante
- Ripetizione brano o totale
- Tasto di spaziatura automatica tra brani
- Lettura con registrazione sincronizzata
- Capacità di lettura CD da 8 cm
- Piedini anti-vibrazione con ghiera d'oro
- Telecomandabile.



### DP-520

#### LETTORE CD CON CCRS EDIT

- Filtro digitale di sovracampionamento doppio
- Lettura casuale 20 brani in memoria con visualizzazione Calendario Musicale
- Tasto CCRS EDIT
- Tasto Random Play
- Ricerca diretta brano con 10 tasti numerici e tasto + 10
- Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco)
- Spaziatura automatica tra brani
- Lettura con registrazione sincronizzata
- Capacità di lettura CD da 8 cm
- Piedini anti-vibrazione con ghiera d'oro
- Telecomandabile.



### GE-420

#### EQUALIZZATORE GRAFICO A 7 BANDE

- Regolazione indipendente canale destro/sinistro
- Campo di variazione  $\pm 6$  dB oppure  $\pm 12$  dB
- Visualizzazione curva a led
- Commutatore di equalizzazione in registrazione
- Selettore ingressi Line e Tape.



### GE-820

#### EQUALIZZATORE GRAFICO A 9 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Regolazione indipendente canale destro/sinistro
- Campo variazione  $\pm 6$  dB oppure  $\pm 12$  dB
- Visualizzazione fluorescente analisi spettrale con regolazione di livello
- Commutatore di equalizzazione in registrazione
- Selettori ingresso linea e tape
- Commutatore di inversione di curva
- Funzioni telecomandabili: preselezione curve, effetto inserito/escluso.



### GE-920

#### EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 14 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Visualizzazione analisi spettro con regolazione livello
- Memoria per 10 preselezioni di curve di equalizzazione: 5 programmabili, 5 incorporate
- Funzioni telecomandabili: preselezione curve, scansione, effetto inserito/escluso
- Visualizzazione simultanea equalizzazione e analisi
- Visualizzazione canali L/R o L + R
- Variazione gamma  $\pm 12$  dB
- Controllo mixaggio microfono
- Tasto risposta piatta.

## COMPONENTI MIDI



### P-42

#### GIRADISCHI AUTOMATICO

- Partenza e ritorno automatici • Sistema di trazione a cinghia di precisione con servo-motore c.c. • Braccio diretto a bassa risonanza completo di testine • Selettore due velocità • Selettore diametro dischi • Tasti di partenza (Play) e di interruzione (Cut) • Wow & flutter 0,05% (WRMS) • Telecomandabile.



### P-62

#### GIRADISCHI AUTOMATICO

- Meccanismo automatico • Sistema di trazione a cinghia di precisione con servo-motore c.c. • Braccio diretto a bassa risonanza completo di testina • Selettore 2 velocità con diodo LED • Selettore diametro dischi • Tasto di partenza (play) e di interruzione (cut) • Wow & flutter 0,05% (WRMS) • Telecomandabile.



### P-82

#### GIRADISCHI TANGENZIALE COMPLETAMENTE AUTOMATICO

- Sistema a trazione diretta • Braccio tangenziale • Funzionamento computerizzato • Meccanica completamente automatica • Ripetizione totale • Selettore sensibilità braccio • Selettore velocità automatica e manuale • Tasti avanti/indietro • Lettura disco con registrazione sincronizzata • Telecomandabile.



### P-92

#### GIRADISCHI TANGENZIALE PROGRAMMABILE

- Ascolto a caso di 7 brani in memoria • Sistema a trazione diretta • Funzionamento computerizzato • Meccanica completamente automatica • Ripetizione programma o totale • Tasto salto brani • Selettore sensibilità braccio • Selettore velocità automatico/manuale • Lettura con registrazione sincronizzata • Telecomandabile.



### SRC-10X

#### MOBILETTO RACK CON CRISTALLI

- Dimensioni (L x A x P): 405 x 885 x 406 mm.



### S-62

#### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 70 W • Woofer a cono da 16 cm
- Midrange a cono • Super-tweeter piezoelettrico • Sistema bass-reflex • Risposta in frequenza 50 Hz-20 kHz.



### S-82

#### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 80 W • Woofer a cono da 20 cm
- Midrange a cono • Tweeter piezoelettrico • Sistema bass-reflex
- Risposta in frequenza 40 Hz-20 kHz.



### S-92

#### CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Potenza massima di ingresso 120 W • Woofer a cono in polipropilene da 23 cm • Midrange a cono in polipropilene • Tweeter a cono • Sistema bass-reflex • Risposta in frequenza 35 Hz-20 kHz.



### CM-5

#### CASSE ACUSTICHE POSTERIORI PER EFFETTO SURROUND

- Potenza massima di ingresso 40 W • Altoparlante a larga banda da 10 cm • Sistema bass-reflex con Silent Duct (condotto di accordo silenzioso) • Risposta in frequenza 100 Hz-20 kHz • Appoggio libero o montaggio a parete.



### SR-MA7

#### SUPPORTO PER ALTOPARLANTI CM-5

- Fissaggio per mensola con supporto regolabile



## SISTEMI SERIE V

### Sistema V-38

#### Composto da:

**KAX-38** Amplificatore integrato stereo - Piastra di Registrazione a doppia cassetta  
- Comando a distanza - Equalizzatore grafico a 5 bande - Potenza dinamica 110 W  
(2 × 55 W)

**KT-38L** Sintonizzatore digitale stereo - FM/OM/OL - Sintetizzato al quarzo

**KD-37R** Giradischi stereo con ritorno automatico

#### Optional:

**DP-47** Lettore compact disc ■ **K2000A** Casse acustiche ■ **SRC-9X** Mobiletto Rack con cristalli



### Sistema V-57

#### Composto da:

**KA-57** Amplificatore integrato stereo - Potenza dinamica 200 W (100 W × 2) ■

**KT-57L** Sintonizzatore digitale stereo - FM/OM/OL - Sintetizzato al quarzo ■

**KX-57 CW** Piastra di registrazione stereo a doppia cassetta - Dolby B e C ■

**KD-37R** Giradischi stereo con ritorno automatico

#### Optional:

**DP-47** Lettore compact disc ■ **GE-57** Equalizzatore grafico ■ **K3000A** Casse acustiche ■ **SRC-9X** Mobiletto Rack con cristalli



### Sistema V-87

#### Composto da:

**KA-87** Amplificatore integrato stereo - Potenza dinamica 450 W (225 W × 2)

■ **KT-57L** Sintonizzatore digitale stereo - FM/OM/OL - Sintetizzato al quarzo ■

**KX-57 CW** Piastra di registrazione stereo a doppia cassetta - Dolby B e C ■

**KD-57R** Giradischi stereo a trazione diretta controllato al quarzo con ritorno automatico

#### Optional:

**DP-47** Lettore compact disc ■ **GE-57** Equalizzatore grafico ■ **K3000A** Casse acustiche ■ **SRC-9X** Mobiletto rack con cristalli



Vera Hi-Fi  
SISTEMA V-38



KD-37R

KT-38L

KAX-38

DP-47

TELECOMANDO

Composto da

## KD-37R

GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRETTA

- Giradischi con ritorno automatico • Attacco per testine T-4P
- Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • Mobile anti-vibrazione • L = 420 mm.

## KT-38L

SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO

- Sintonia digitale • Memoria preselezionabile su 12 stazioni, 6 in FM + 6 AM (OM/OL) • Memorizzazione facilitata • Richiamo automatico dell'ultima stazione preselezionata, accendendo l'apparecchio • Indicatori Stereo o Tuned (stazione sintonizzata) a LED • Circuito di sintonia a sintesi di frequenza a basso rumore e alte prestazioni • Sensibilità FM: 0,95  $\mu$ V (75 ohm) • L = 420 mm.

## KAX-38

AMPLIFICATORE - PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON TELECOMANDO

- Potenza dinamica: 110 W (2 x 55 W), 8 ohm • Potenza RMS: 6 W (2 x 33 W), 8 ohm, 40 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,9%
- Telecomando a Raggi Infrarossi con regolazione volume • Equalizzatore grafico a 5 bande • Matrice Surround • Comando volume motorizzato • Ingresso per CD/VIDEO • Duplicazione ad alta velocità • Selezione automatica del tipo di nastro • Comandi a logica meccanica • Sezione A di registrazione, sezione B di ascolto • Controlli livello di registrazione L e R • Dolby B • Missaggio con microfono • Presa cuffia • L = 420 mm.

## DP-47 (Optional)

LETTORE PROGRAMMABILE DI COMPACT DISC

- Rivelatore a 3 fasci laser • Doppia frequenza di campionamento con filtro digitale • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Optimum Servo Control • Ricerca manuale • Display fluorescente con tutte le funzioni • Ricerca brano • Salto brano • Ricerca veloce • Ripetizione del brano, del disco, o del programma • Visualizzazione del numero di brano o del tempo totale di lettura • Gamma dinamica superiore a 92 dB • L = 420 mm.



## SRC-9X (Optional)

MOBILETTO RACK CON CRISTALLI

Dimensioni (L x A x P): 480 x 885 x 405 mm.



## K2000A (Optional)

LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex • 2 vie, 50 W RMS, 8 ohm • Woofer 210 mm • Tweeter 20mm • Dimensioni (L x A x P): 330 x 500 x 290 mm • Peso kg 8,8.

Vera Hi-Fi  
SISTEMA V-57



KD-37R

KA-57

KT-57L

KX-57CW

GE-57

DP-47

## Composto da

### **KD-37R**

#### **GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRETTA**

- Giradischi con ritorno automatico • Attacco per testine T-4P
- Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • Mobile anti-vibrazione • L = 420 mm.

### **DP-47** (Optional)

#### **LETTORE PROGRAMMABILE DI COMPACT DISC**

- Rivelatore a 3 fasci laser • Doppia frequenza di campionamento con filtro digitale • Memoria programmabile di 20 brani a caso
- Optimum Servo Control • Ricerca manuale • Display fluorescente con tutte le funzioni • Ricerca brano • Salto brano • Ricerca veloce • Ripetizione del brano, del disco, o del programma • Visualizzazione del numero di brano o del tempo totale di lettura • Gamma dinamica superiore a 92 dB • L = 420 mm.

### **KA-57**

#### **AMPLIFICATORE INTEGRATO STEREO**

- Potenza musicale 200 W (2 x 100 W), 8 ohm • Potenza di uscita 150 W (2 x 75 W) DIN, 4 ohm, 1 kHz • 100 W (2 x 50 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,09% • 2 ingressi tape per duplicazione incrociata • 1 ingresso CD/AUX indipendente
- Circuito di monitor tape • Uscita per 2 sistemi di altoparlanti • Loudness • Protezione completa • Risposta in frequenza 10 Hz-70 kHz • Presa cuffia • L = 420 mm.

### **KT-57L**

#### **SINTONIZZATORE DIGITALE STEREO-FM/OM/OL - SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL**

- Sintonia digitale bidirezionale • Preselezione di 20 stazioni • Sintonia automatica e manuale • Scansione delle stazioni preselezionate • Display a indicazioni multiple della frequenza e delle funzioni • Circuito di mantenimento della memoria • Filtro di ricezione pulita per una immagine stereofonica più chiara • L = 420 mm.

### **GE-57** (Optional)

#### **EQUALIZZATORE GRAFICO**

- 12 bande di frequenza da 16 Hz a 32 kHz • Intervento variabile  $\pm 10$  dB • Commutatore tape monitor • Attenuatore di uscita variabile - 20 dB • Commutatore di equalizzazione in registrazione o ascolto • Regolazione indipendente L e R • L = 420 mm.

### **KX-57CW**

#### **PIASTRA DI REGISTRAZIONE STEREO A DOPPIA CASSETTA CON DOLBY B/C**

- Comandi a logica meccanica • Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione • Duplicazione ad alta velocità • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Sistema DPSS con salto e ripetizione del programma • Selezione automatica del tipo di nastro • Indicatore di livello di picco a LED • Controlli livello di registrazione L/R • Predisposizione per timer esterno • Presa cuffia • L = 420 mm.



### **SRC-9X** (Optional)

#### **MOBILETTO RACK CON CRISTALLI**

Dimensioni (L x A x P): 480 x 885 x 405 mm.



### **K3000A** (Optional)

#### **LINEAR SPEAKER SYSTEM**

- Casse acustiche Bass Reflex • 3 vie, 100 W RMS, 8 ohm • Woofer 210 mm • Mid-range 130 mm • Tweeter 20 mm • Dimensioni (L x A x P): 353x530 x 290 mm • Peso kg 11,5.

Vera Hi-Fi  
SISTEMA V-87



KD-57R

KA-87

KT-57L

KX-57 CW

GE-57

DP-47

## Composto da

### KD-57R

#### GIRADISCHI A TRAZIONE DIRETTA

- Giradischi a trazione diretta controllata al quarzo con ritorno automatico • Attacco per testine T-4P • L = 420 mm.

### DP-47 (Optional)

#### LETTORE PROGRAMMABILE DI COMPACT DISC

- Rivelatore a 3 fasci laser • Doppia frequenza di campionamento con filtro digitale • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Optimum Servo Control • Ricerca manuale • Display fluorescente con tutte le funzioni • Ricerca brano • Salto brano • Ricerca veloce • Ripetizione del brano, del disco, o del programma • Visualizzazione del numero di brano o del tempo totale di lettura • Gamma dinamica superiore a 92 dB • L = 420 mm.

### KA-87

#### AMPLIFICATORE INTEGRATO STEREO

- Potenza musicale 450 W (2 x 225 W), 8 ohm • Potenza di uscita 200 W (2 x 100 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,05% • 2 ingressi tape per duplicazione incrociata • 1 ingresso CD/AUX indipendente • Circuito di monitor Tape • Uscite per 2 sistemi di altoparlanti • Selettore muting • Loudness • Protezione completa • Risposta in frequenza 10 Hz-70 kHz • Presa cuffia • L = 420 mm.

### KT-57L

#### SINTONIZZATORE DIGITALE STEREO-FM/OM/OL - SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL

- Sintonia digitale bidirezionale • Preselezione di 20 stazioni • Sintonia automatica e manuale • Scansione delle stazioni preselezionate • Display a indicazioni multiple della frequenza e delle funzioni • Circuito di mantenimento della memoria • Filtro di ricezione pulita per una immagine stereofonica più chiara • L = 420 mm.

### GE-57 (Optional)

#### EQUALIZZATORE GRAFICO

- 12 bande di frequenza da 16 Hz a 32 kHz • Intervento variabile  $\pm 10$  dB • Commutatore tape monitor • Attenuatore di uscita variabile -20 dB • Commutatore di equalizzazione in registrazione o ascolto • Regolazione indipendente L e R • L = 420 mm.

### KX-57CW

#### PIASTRA DI REGISTRAZIONE STEREO A DOPPIA CASSETTA CON DOLBY B/C

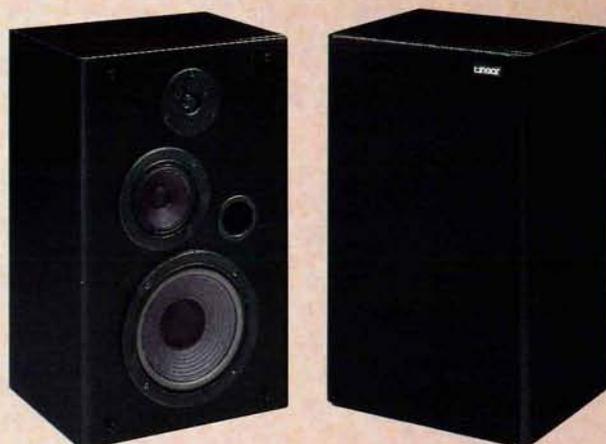
- Comandi a logica meccanica • Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione • Duplicazione ad alta velocità • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Sistema DPSS con salto e ripetizione del programma • Selezione automatica del tipo di nastro • Indicatore di livello di picco a LED • Controlli livello di registrazione L/R • Predisposizione per timer esterno • Presa cuffia • L = 420 mm.



### SRC-9X (Optional)

#### MOBILETTO RACK CON CRISTALLI

Dimensioni (L x A x P): 480 x 885 x 405 mm.



### K3000A (Optional)

#### LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex • 3 vie, 100 W RMS, 8 ohm • Woofer 210 mm • Mid-range 130 mm • Tweeter 20 mm • Dimensioni (L x A x P): 353x530 x 290 mm • Peso kg 11,5.

## COMPONENTI SERIE V



### DP-47

#### LETTORE CD PROGRAMMABILE

- Rivelatore a 3 fasci laser • Doppia frequenza di campionamento con filtro digitale • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Optimum Servo Control • Ricerca manuale • Display fluorescente con tutte le funzioni • Ricerca brano • Salto brano • Ri-

- cerca veloce • Ripetizione del brano, del disco, o del programma • Visualizzazione del numero di brano o del tempo totale di lettura • Gamma dinamica superiore a 92 dB • L = 420 mm.



### DP-87

#### LETTORE CD PROGRAMMABILE CON TELECOMANDO

- Rivelatore a 3 fasci laser • Doppia frequenza di campionamento con filtro digitale • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Ricerca diretta brano con 10 tasti numerici • Display fluorescente con visualizzazione del calendario musicale, numero del

- brano, tempo di riproduzione e tempo restante • Presa cuffia • THD 0,007% • Gamma dinamica 92 dB • Telecomando a infrarossi • L = 420 mm.



### DP-M97R

#### LETTORE CD «MULTI-PLAY» CON TELECOMANDO

- Caricatore da 6 dischi • Telecomando ad infrarossi • Rivelatore a 3 fasci laser • Doppio filtro digitale • Riproduzione programmata di 32 brani • Random memory da 6 dischi • Ricerca manuale • Display fluorescente con tutte le funzioni • Interruttore

- di selezione diretta del disco • Ricerca brano • Salto brano • Ricerca veloce • Ripetizione del brano, del disco o del programma • Visualizzazione del numero di brano o del tempo totale di lettura • Gamma dinamica 90 dB, THD 0,02% • L = 420 mm.



### KR-A47

#### SINTOAMPLIFICATORE COMPUTERIZZATO

- Potenza di uscita 90 W (2 x 45 W) RMS, 8 ohm, 1 kHz, THD inferiore a 0,01% a 40 W • 80 W (2 x 40 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,09% • Sintonizzatore digitale OM/FM sintetizzato al quarzo in PLL • Preselezione di 16 stazio-

- ni in memoria • Scansione delle stazioni preselezionate • Sintonia con ricerca automatica • Ingressi per Video - VTR (VCR) e CD/AUX • Multi display • Alti e Bassi separati • Loudness escludibile • Selettore per altoparlanti A/B • Presa cuffia • L = 420 mm.



## KR-A57R

SINTOAMPLIFICATORE COMPUTERIZZATO CON EQUALIZZATORE GRAFICO E TELECOMANDO

- Potenza di uscita 120 W (2 x 60 W) RMS, 8 ohm, 1 kHz, THD inferiore a 0,01% a 55 W • 110 W (2 x 55 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,08% a 55 W • Sintonizzatore digitale OM/FM sintetizzato al Quarzo in PLL • Preselezione di 20 stazioni in memoria • Scansione delle stazioni preselezionate • Sintonia ad accesso diretto • Sintonia con ricerca automatica •

- Ingressi per 2 Video - VTR (VCR) • Ingressi per CD diretto e 2 Tape • Comandi a controllo elettronico • Telecomando ad infrarossi • Matrix Surround • Equalizzatore grafico a 5 Bande • Multi display • Selettore per altoparlanti A/B • Presa cuffia • L = 420 mm.



## KA-57

AMPLIFICATORE INTEGRATO

- Potenza musicale 200 W (2 x 100 W), 8 ohm • Potenza di uscita 150 W (2 x 75 W) DIN, 4 ohm, 1 kHz • 100 W (2 x 50 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,09% • 2 ingressi tape per duplicazione incrociata • 1 ingresso CD/AUX indipendente

- Circuito di monitor tape • Uscita per 2 sistemi di altoparlanti • Loudness • Protezione completa • Risposta in frequenza 10-Hz-70 kHz • Presa cuffia • L = 420 mm.



## KA-87

AMPLIFICATORE INTEGRATO

- Potenza musicale 450 W (2 x 225 W), 8 ohm • Potenza di uscita 200 W (2 x 100 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz. THD inferiore a 0,05% • 2 ingressi tape per duplicazione incrociata • 1 ingresso CD/AUX indipendente • Circuito di monitor Tape • Uscite

- per 2 sistemi di altoparlanti • Selettore muting • Loudness • Protezione completa • Risposta in frequenza 10 Hz-70 kHz • Presa cuffia • L = 420 mm.



## KT-57L

SINTONIZZATORE DIGITALE STEREO-FM/OM/OL - SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL

- Sintonia digitale bidirezionale • Preselezione di 20 stazioni • Sintonia automatica e manuale • Scansione delle stazioni preselezionate • Display a indicazioni multiple della frequenza e del-

- le funzioni • Circuito di mantenimento della memoria • Filtro di ricezione pulita per una immagine stereofonica più chiara • L = 420 mm.

## COMPONENTI SERIE V



### KX-57 CW

#### PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON DOLBY B/C

- Comandi a logica meccanica • Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione • Duplicazione ad alta velocità • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Sistema DPSS con salto e ripetizione del programma • Selezione automatica del tipo di

- nastro • Indicatore di livello di picco a LED • Controlli livello di registrazione L/R • Predisposizione per timer esterno • Presa cuffia • L = 420 mm.



### KX-77 CW

#### PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA AUTOREVERSE CON DOLBY B/C

- Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione-ascolto autoreverse • Duplicazione ad alta velocità • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Comandi a logica meccanica • Sistema DPSS su entrambi le sezioni • Index Scan • Selezione automatica

- del tipo di nastro • Indicatori di livello di picco a LED • Controlli livello di registrazione L e R • Predisposizione per timer esterno • Uscita cuffia • L = 420 mm.



### GE-47

#### EQUALIZZATORE GRAFICO

- 7 bande di frequenza: 60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz, 15 kHz • Intervento variabile  $\pm 10$  dB • Regolazione indipendente L e R • Cursori illuminati • Selettore di ingresso Source/Tape • Risposta in frequenza 10 Hz-35 kHz + 0,5 dB, - 1,0

- dB • THD: inferiore a 0,01%, 20 Hz-20 kHz (uscita IV) • Massima uscita: 4V (1 kHz, THD 0,01%) • Rapporto S/N: 96 dB • Impedenza d'ingresso 47 K ohm • Impedenza di uscita 600 ohm • Consumo 6 W • L = 420 mm.



### GE-57

#### EQUALIZZATORE GRAFICO

- 12 bande di frequenza: 16 Hz, 37 Hz, 64 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz, 32 kHz • Intervento variabile  $\pm 10$  dB • Regolazioni indipendenti L e R • Commutatore tape monitor • Attenuatore d'uscita variabile - 20 dB a 1 kHz • Commutatore di equalizzazione in registrazione o ascol-

- to • Risposta in frequenza 10 Hz-50 kHz + 0 dB, - 1 dB • THD: inferiore a 0,01%, 20 Hz-20 kHz • Massima uscita 5 V (1 kHz, THD 0,05%) • Rapporto S/N: 110 dB • Impedenza d'ingresso 47 K ohm • Impedenza di uscita 600 ohm • Consumo 7 W • L = 420 mm.



### **KD-67F** GIRADISCHI TANGENZIALE A TRAZIONE DIRETTA

- Funzionamento computerizzato con controllo in PLL al quarzo
- Motore in C.C. servo-controllato, senza nucleo e senza spazzole
- Attacco per testine T-4P.



### **KD-57R** GIRADISCHI A TRAZIONE DIRETTA

- Giradischi controllato al quarzo con ritorno automatico
- Motore in C.C. servo-controllato, senza nucleo e senza spazzole
- Attacco per testine T-4P.



### **KD-37R** GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRETTA

- Giradischi con ritorno automatico
- Motore in C.C. servo-controllato FG
- Attacco per testine T-4P.



### **K3000A** LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex
- 3 vie, 100 W RMS, 8 ohm
- Woofer 210 mm
- Mid-range 130 mm
- Tweeter 20 mm
- Dimensioni (L x A x P): 353 x 530 x 290 mm
- Peso kg 11,5.



### **K2000A** LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex
- 2 vie, 50 W RMS, 8 ohm
- Woofer 210 mm
- Tweeter 20 mm
- Dimensioni (L x A x P): 330 x 500 x 290 mm
- Peso kg 8,8.



### **DPC-55** LETTORE CD PORTATILE

- Convertitore digitale/analogico a 16-bit
- Ripetizione del disco
- Display a cristalli liquidi con la visualizzazione del numero del brano e il tempo di lettura
- Batteria ricaricabile per 3,5 ore di lettura
- Adattatore AC/carica batteria
- Adattatore di cassetta (a corredo) per amplificare il segnale d'uscita (cuffia) del CD impiegando il lettore di cassette dei sintolettori Kenwood per auto
- Cavi connettori audio (a corredo)
- Cinghia di trasporto (a corredo)
- THD 0,05%
- Gamma dinamica 90 dB.



### **KH-737** MICROCUFFIA STEREO

- Impedenza 16 ohm
- Sensibilità: 108 dB/mV
- Potenza max: 50 mW
- Risposta in frequenza: 15 Hz-25000 Hz
- Plug: Ø 3,5 mm stereo
- Jack placcato in oro 24 K
- Peso 14,5 g.



### **KH-535** MICROCUFFIA STEREO

- Impedenza 16 ohm
- Sensibilità: 105 dB/mV
- Potenza max: 50 mW
- Risposta in frequenza: 18 Hz-22000 Hz
- Plug: Ø 3,5 mm stereo
- Peso 14,5 g.



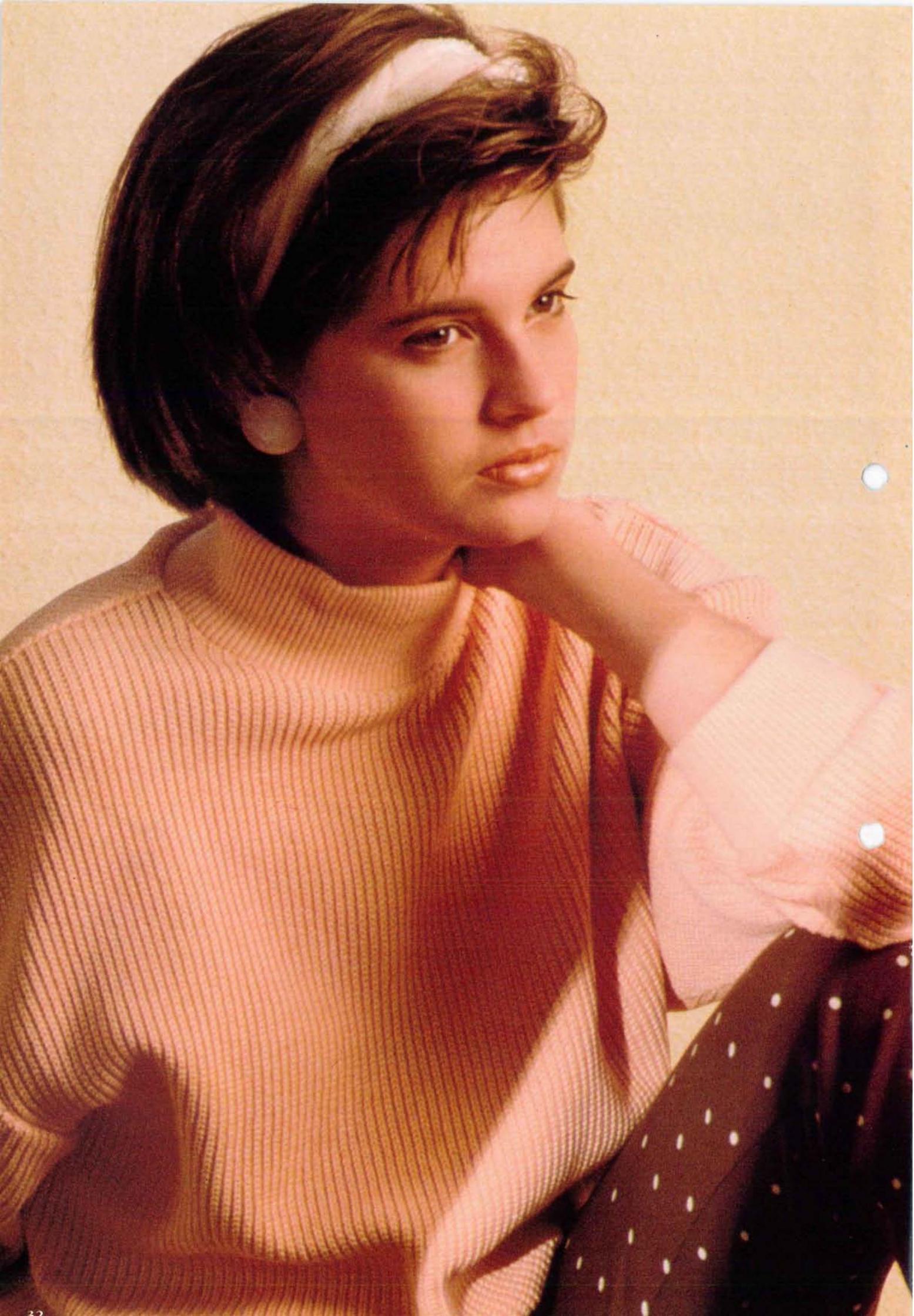
### **KH-700** CUFFIA STEREO DINAMICA

- Diaframma 36 mm
- Impedenza 32 ohm
- Sensibilità 100 dB/mV
- Ingresso massimo 200 mV x 2
- Risposta in frequenza 10 Hz-24 kHz
- Peso 120 g.



### **KH-500** CUFFIA STEREO DINAMICA

- Diaframma 23 mm
- Impedenza 32 ohm
- Sensibilità 100 dB/mV
- Ingresso massimo 100 mV x 2
- Risposta in frequenza 25 Hz-20 kHz
- Peso 33 g.



# Hi-Fi come Concetto

## CONCEPT LINE



### KA-550D

#### AMPLIFICATORE INTEGRATO - CONTROLLO VOLUME INDIPENDENTE L/R

- Potenza di uscita dinamica (EIA) 180 W (2 x 90 W), 2 ohm • 70 W (2 x 35 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD (IHF) inferiore a 0,08% • 106 W (2 x 53 W) DIN, 4 ohm • Amplificatore ideale per fonti digitali con eccellente capacità di pilotaggio a bassa impedenza • Percorsi dei segnali ultra-corti realizzato da un nuovo

- layout • Alta qualità e alta definizione del suono • Tape monitor con SOURCE in posizione Direct • Toni Alti e Bassi • Controllo volume indipendente L/R • Piedini isolatori • Trasformatore con bobine libere da ossigeno • Presa cuffia • L = 440 mm.



### KA-660D

#### AMPLIFICATORE INTEGRATO - SUPER BASSI - CONTROLLO VOLUME INDIPENDENTE L/R

- Potenza di uscita dinamica (EIA) 330 W (2 x 165 W), 2 ohm a 120 W (2 x 60 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD (IHF) inferiore a 0,08% • 200 W (2 x 100 W) DIN, 4 ohm • Amplificatore ideale per fonti digitali con eccellente capacità di pilotaggio a bassa impedenza • Percorsi dei segnali ultra-corti realizzato da un nuovo layout • Alta qualità e alta definizione del suono • Super Bassi commutabili • Tape monitor con SOURCE in posizio-

- ne Direct • Bassi e Alti commutabili ON/OFF • Ingresso Phono selezionabile per MM/MC • Controllo volume indipendente L/R • Selettore per due sistemi di altoparlanti A/B ascoltabili indipendentemente o contemporaneamente • Protezione totale • Piedini isolatori • Trasformatore con bobine libere da ossigeno • Presa cuffia • L = 440 mm.

# Hi-Fi come Concetto

## CONCEPT LINE

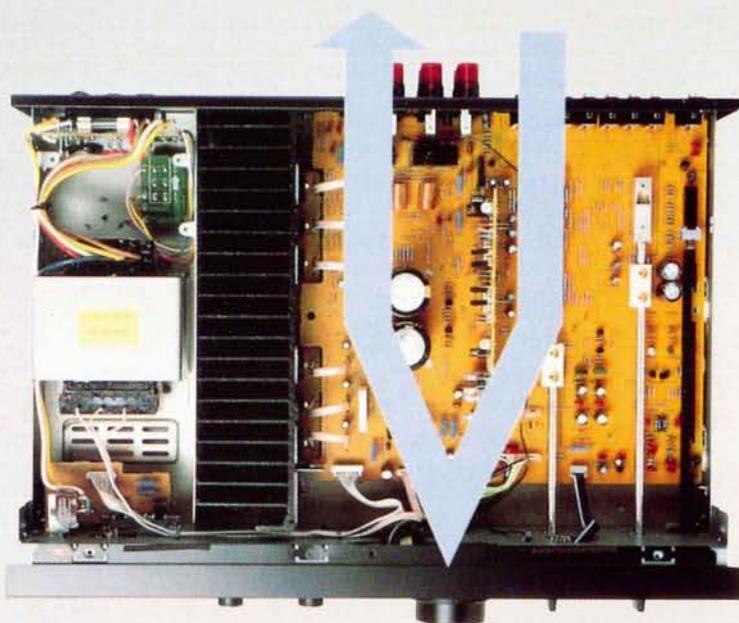


### KA-5010

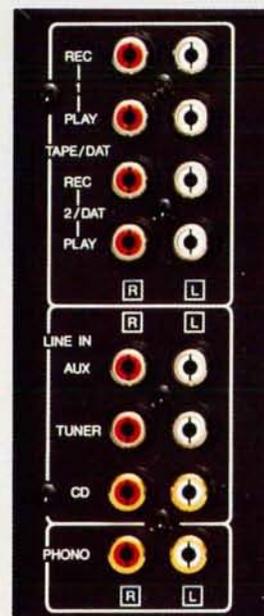
#### AMPLIFICATORE INTEGRATO

• Potenza dinamica: 420 W (2 x 210 W), 2 ohm - 340 W (2 x 170 W), 4 ohm - 190 W (2 x 95 W), 8 ohm • Potenza RMS: 160 W (2 x 80 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,06% di THD • THD: 0,001%, 8 ohm, 1 kHz • Amplificatore ideale per fonti digitali dalla gamma dinamica estesa con eccellente capacità di pilotaggio a bassa impedenza • Linea diretta commutabile per il passaggio dalle sorgenti PHONO, CD, TUNER, AUX, direttamente al

regolatore di volume • Connessione altoparlanti con Banana Plugs • Ingresso phono selezionabile per MM/MC • Amplificatore a logica fluttuante per prevenire oscillazioni prodotte da variazioni di calore o da fatti esterni all'unità • Intensificazione dei bassi • Filtro subsonico • Selettori altoparlanti: A/B/A + B • L = 440 mm.



Percorso dei segnali ultra-corti



Doppio selettore REC OUT

# Hi-Fi come Concetto

## CONCEPT LINE



### KA-7010

#### AMPLIFICATORE INTEGRATO

- Potenza dinamica: 540 W (2 x 270 W), 2 ohm - 400 W (2 x 200 W), 4 ohm - 250 W (2 x 125 W), 8 ohm
- Potenza RMS: 200 W (2 x 100 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,06% di THD
- THD: 0,001%, 8 ohm, 1 kHz
- Amplificatore ideale per fonti digitali dalla gamma dinamica estesa con eccellente capacità di pilotaggio a bassa impedenza
- Linea diretta commutabile per il passaggio dalle sorgenti PHONO, CD, TUNER, AUX, direttamente al

- regolatore di volume
- Connessione altoparlanti con Banana Plugs
- Ingresso phono selezionabile per MM/MC
- Amplificatore a logica fluttuante per prevenire oscillazioni prodotte da variazioni di calore o da fonti esterne all'unità
- Intensificazione dei bassi
- Filtro subsonic con indicazioni a LED
- Selettori altoparlanti: A/B/A + B
- Muting con indicazione a LED
- L = 440 mm.



### KX-440 HX

#### PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON DOLBY HX-Pro

- Dolby Hx-Pro con sistema di espansione «headroom»
- Dolby B/C
- Comandi completamente logici controllati da computer
- Due motori
- Sistema di ricerca a 16 programmi (DPSS)
- Scansione dell'indice
- Selezione automatica del diplo di nastro
- Te-

- stina in «Hard Permalloy»
- Sistema di silenziamento automatico
- Risposta in frequenza: 30 Hz-17 kHz ± 3 dB (Metal)
- Wow & Flutter 0,06%
- Rapporto Segnale/Rumore 74 dB (Dolby C)
- L = 440 mm.

# Hi-Fi come Concetto

## CONCEPT LINE



### KX-660 HX

PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON DOLBY HX-Pro

- Ottime caratteristiche dinamiche
- Controllo separato del BIAS in registrazione
- Dolby HX-Pro con sistema «heandroom»
- Dolby B/C con stabilizzatore di dinamica
- Testina a bassa impedenza con nucleo in «Permalic»
- Controlli di livello preregolabili del Master e L/R
- Due motori
- Comandi completamente logici controllati da computer
- Supporti della testina e della meccanica ad alta rigidità
- Sistema di ricerca diretta a 16 programmi (DPSS)
- Sistema di silenziamento automatico
- Ricerca di spazi

- Scansione dell'indice
- Stand-By di registrazione
- Ascolto in riavvolgimento rapido
- Ripetizione con salto automatico degli spazi
- Fermo automatico allo «0» del contatore
- Indicatori di picco fluorescenti ad ampia gamma
- Ingressi microfonici L/R
- Uscita cuffia
- Timer
- Risposta in frequenza: 20 Hz-18 kHz  $\pm$  3 dB (Metal)
- Wow & Flutter 0,06% (WRMS)
- L = 440 mm.



### KX-770 W

PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA - DOPPIO AUTOREVERSE - CONTROLLO LOGICO - DOLBY B/C

- 2 Deck autoreverse, 1 REC/PLAY
- Comandi completamente logici controllati da computer
- Dolby B/C NR
- Sistema di trascinamento a 2 motori
- Duplicazione ad alta velocità
- Riproduzione alternata da entrambi i Deck A/B
- Sistema di ricerca diretta a 16 programmi (DPSS)
- Scansione degli indici
- Sistema

- di silenziamento automatico
- Selezione automatico del tipo di nastro (A/B)
- Testina Hard Permalloy
- Risposta in frequenza: 30 Hz-15 kHz  $\pm$  3 dB (Metal)
- Wow & Flutter 0,08% (WRMS)
- Rapporto Segnale/Rumore 72 dB
- L = 440 mm.

# Hi-Fi come Concetto

## CONCEPT LINE



### KX-5010

**PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON SUPER TLLE E DOLBY HX-Pro  
2 TESTINE - 3 MOTORI - ATCS: SISTEMA AUTOMATICO DI TARATURA NASTRO**

- ATCS (Automatic Tape Calibration System): taratura automatica nastri (Normal, CrO<sub>2</sub>, Metal), tramite microcomputer. Il sistema autoregola i livelli di registrazione e di lettura nonché la corrente di bias di ogni nastro per ottenere la perfetta corrispondenza alle prestazioni del nastro
- Super TLLE (Twin Loop Linear Excitor): circuito ad alimentazione costante della testina di registrazione che assicura un livello di flusso uniformemente generato su tutta la gamma di frequenza
- Dolby Hx-Pro: ottimizz-

- za il livello di BIAS in presenza di segnali a frequenze elevate ad evitare effetti di «premagnetizzazione» della testina
- Dolby B e C NR
- 3 motori
- Trazione con servomotore surdimensionato
- Meccanismo ad alta rigidità
- Sistema a 2 testine in Amorphous surdimensionate
- Ricerca diretta dei programmi col sistema D.P.S.S.
- Index Scan
- Filtro MPX
- Controllo separato livello cuffia
- Timer per registrazione e play
- Capacità di controllo sincronizzato con sistema Kenwood telecomandati.



### KX-1100 HX

**PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON SUPER TLLE  
DOLBY HX-Pro - 3 TESTINE - 3 MOTORI**

- Super TLLE (Twin Loop Linear Exciter): circuito ad alimentazione costante della testina di registrazione che assicura un livello di flusso uniformemente generato su tutta la gamma di frequenza
- Dolby HX-Pro: ottimizza il livello di BIAS in presenza di segnali a frequenze elevate ad evitare effetti di «premagnetizzazione» della testina
- Dolby B e C NR
- 3 motori
- Trazione con servomotore surdimensionato
- Meccanismo ad alta rigidità
- Sistema a doppio capstan ad anello chiuso
- Sistema monitor a 3 testine
- Testine in Amorphous Alloy surdimensionate

- Controlli di calibrazione di BIAS e livello di registrazione
- Doppio alimentatore
- Controlli di livello di registrazione, Master e L/R preregolabili
- Stand-by di registrazione
- Registrazione automatica
- Ascolto in riavvolgimento rapido
- Contatore elettronico
- Interruttore per filtro MPX
- Controllo separato livello cuffie
- Terminali di ingresso e uscita in oro
- Risposta in frequenza 20 Hz - 22 kHz (metal)
- Wow & Flutter 0,025% (WRMS)
- L = 440 mm.



# Hi-Fi come Concetto

## CONCEPT LINE



### BASIC C1

#### PREAMPLIFICATORE STEREO

- Amplificatore equalizzatore ingresso phono (MC-MM) realizzato con doppio stadio differenziale a singolo anello di controreazione per la commutazione MC/MM • Selettore indipendente

- ingresso CD/AUX • Due ingressi tape con duplicazione da A a B e relativo Monitor • Filtro subsonico • L = 440 mm.



### BASIC C2

#### PREAMPLIFICATORE STEREO

- Ingresso phono con valori di impedenza di ingresso selezionabili per due MM e tre MC • Ingresso CD DIRETTO • Ingressi per due AUX utilizzabili per il collegamento Audio-Video • Riversa-

- menti incrociati fra due tape con possibilità di Monitor • Controlli di tono a 200/400 Hz e 3/6 kHz • Presa cuffia con controllo volume indipendente • Selettore mono/stereo • L = 440 mm.



### BASIC M1A

#### FINALE DI POTENZA STEREO

- Configurazione a doppia uscita Super Dynamic Linear Drive (SDLD) dello stadio finale • Potenza di uscita dinamica (EIA) 420 W (2 x 210 W), 4 ohm • 220 W (2 x 110 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz

- 20 kHz, THD inferiore a 0,004% • Circuitazione Sigma Drive tipo B • Fattore di smorzamento 1000 a 50 Hz • Protezione completa • Selettore per due sistemi di altoparlanti • L = 440 mm.



### BASIC M2A

#### FINALE DI POTENZA STEREO

- Configurazione a doppia uscita Super Dynamic Linear Drive (SDLD) dello stadio finale • Potenza di uscita dinamica (EIA) 1232 W (2 x 616 W), 2 ohm • 440 W (2 x 220 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,004% • Circuitazione Sigma Drive

- ve tipo B • Fattore di smorzamento 1000 a 50 Hz • Triplo circuito di protezione e ventola di raffreddamento a controllo termostatico • Selettore per due sistemi di altoparlanti A e B • L = 440 mm.



# Oggi il futuro Hi-Fi

## DIGITAL LINE



### DP-5010

**LETTORE CD TELECOMANDATO CON USCITA DIGITALE  
FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO OTTUPLO**

- Uscita digitale in cavo coassiale • Doppio convertitore Digitale/Analogico (L/R) 16-bit • Digital Pulse Axis Control D.P.A.C. (controllo digitale dell'asse del tempo) • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo ( $44.1 \text{ kHz} \times 8 = 352.8 \text{ kHz}$ ) • 3 fasci laser • Sistema di isolamento multiplo con differenti configurazioni

- antivibranti e antirisonanti • Tasto di programmazione EDIT • 20 tasti per accesso diretto ai brani • Calendario musicale • Monitor con cuffia con controlli di livello • Telecomando multifunzioni a raggi infrarossi • Super optimum servo control • Capacità lettura CD da 8 cm • L = 440 mm.

### TECNOLOGIA DAC PROGREDITA, LINEARE E SENZA JITTER

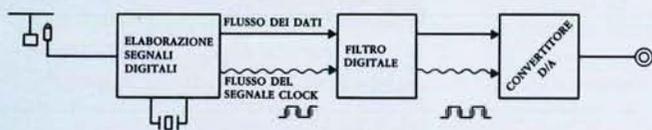
Alcuni audiofili tra i più attenti, pur apprezzando pienamente le superiori caratteristiche tecniche dei sistemi digitali, non trascurano di evidenziare quello che può essere considerato l'unico limite delle ri-

si è fermata ai risultati raggiunti, ma ha voluto riesaminare le problematiche dell'elaborazione dei segnali digitali individuando i termini su cui operare per una ulteriore crescita qualitativa del suono digita-

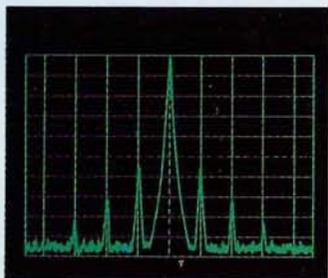
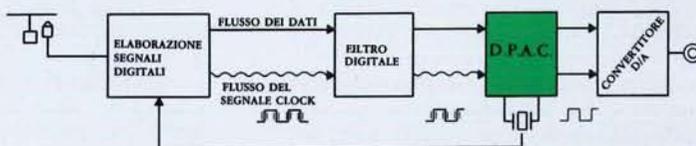
solo gli ascoltatori più esigenti avevano avvertito.

Infatti delle due grandezze principali che rappresentano il segnale digitale: fattore TEMPO e fattore LIVELLO, fino ad oggi si

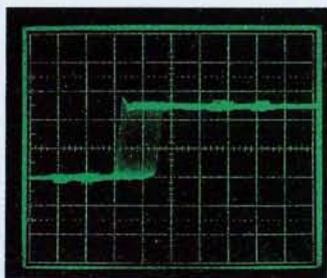
#### LETTORE CD CONVENZIONALE



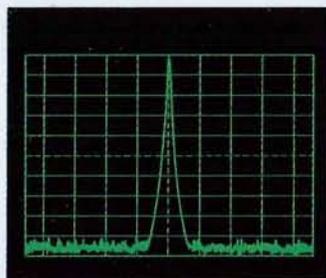
#### NUOVO LETTORE CD KENWOOD



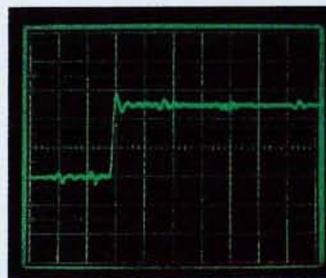
Spettro di un segnale test di 20 Hz influenzato da un segnale jitter di 500 Hz



Segnale clock del convertitore D/A Destro/Sinistro



Spettro di un segnale Test di 20 kHz con D.P.A.C. inserito



Segnale clock del convertitore D/A Destro/Sinistro con D.P.A.C. inserito

produzioni digitali: il suono risulta lievemente modificato nella sua fisionomia originaria. Kenwood con il suo patrimonio di conoscenze tecniche nel settore specifico non

le. In veste di produttore di strumentazioni di misura e collaudo per CD e DAT, largamente utilizzate nell'industria audio, ha potuto condurre una lunga attività di studio e ricerca per risolvere i problemi che

riteneva il primo (controllo del tempo) non suscettibile di ulteriori perfezionamenti rispetto alla tecnologia raggiunta (generatori di controllo al quarzo) mentre gli sforzi al miglioramento tecnologico si

# Oggi il futuro Hi-Fi

## DIGITAL LINE



### DP-7010

**LETTORE CD TELECOMANDATO CON USCITA DIGITALE OTTICA E COASSIALE  
DOPPIO CONVERTITORE D/A AD ALTA RISOLUZIONE 18-BIT  
FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO OTTUPLO**

- Uscita digitale in fibra ottica e cavo coassiale
- Doppio convertitore Digitale/Analogico (L/R) 18-bit
- Full-Bit linear D/A convertitore (controllo digitale del livello)
- Digital Pulse Axis Control D.P.A.C. (controllo digitale dell'asse del tempo)
- Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo (44,1 kHz x 8 = 352,8 kHz)
- Sistema di isolamento multiplo con differenti configurazioni antivibranti e antirisonanti
- Costruzione a bassa gravità

- e meccanismo a motore lineare (previene le vibrazioni al pickup)
- Tasto di programmazione EDIT
- 20 tasti per accesso diretto ai brani
- Calendario musicale
- Monitor con cuffia con controlli di livello 3 fasci laser
- Telecomando multifunzioni a raggi infrarossi
- Super optimum servo control
- Capacità lettura CD da 8 cm
- L = 440 mm.

concentravano, con successo, nel campo esclusivo del fattore **livello**. I risultati raggiunti deludevano le aspettative, in quanto il segnale digitale ricostruito produceva una qualità sonora differente da quella originaria. Questo suggeriva decisamente l'ipotesi che gli errori si producessero in relazione al secondo fattore, quello del **tempo**. Le ricerche hanno confermato la precisione e accuratezza degli oscillatori al quarzo ma hanno evidenziato che, se il segnale digitale deve percorrere una lunga distanza verso il blocco di conversione, il suo segnale clock tende ad indebolirsi in modo significativo. Questa debolezza crea instabilità e oscillazioni nell'impulso digitale al punto di inserire jitter (tremolio) nel segnale.

La conclusione è che il segnale clock ha variato i suoi cicli.

L'effetto equivale ad una iniezione nel segnale Master Clock di una modulazione FM analogica prodotta dalla frequenza del jitter.

Kenwood ha così finalmente dimostrato che, nel campo dell'audio digitale, per ottenere una precisa conversione digitale/analogica, è assolutamente necessaria l'alta qualità sia del fattore **tempo**, che del fattore **livello**.

Sulla base di questi risultati, Kenwood ha sviluppato le seguenti nuove tecnologie:

— **FULL-BIT LINEAR D/A CONVERTER**: per migliorare il rendi-

mento dell'asse delle ordinate del **livello**, eliminando gli errori dai bits più significativi MSB e 2SB, che determinano gli errori differenziati.

— **DIGITAL PULSE AXIS CONTROL D.P.A.C.**: per migliorare il rendimento dell'asse delle ascisse del **tempo**, ristabilendo la precisione del segnale digitale. Master Clock nell'ingresso del convertitore D/A. Kenwood ha incorporato il suo D.P.A.C. nei lettori DP-5010 e DP-7010. L'uscita sonora di questi lettori risulta totalmente diversa dal suono digitale di precedenti lettori CD per la riconquistata musicalità, normalmente associata solo ai migliori lettori analogici.

#### ALIMENTATORI INDIPENDENTI PER I CIRCUITI DIGITALI ED ANALOGICI

Le alimentazioni, per il blocco analogico, il servo-sistema, gli elaboratori di segnale ed i convertitori D/A, sono individualmente generati, da avvolgimenti reciprocamente indipendenti e separati dal trasformatore di alimentazione, per sopprimere modulazioni di corrente. Questo progetto ha reso possibile la migliore accuratezza di lettura dei segnali digitali, l'alta definizione nella conversione digitale analogica, ed una riproduzione fedele dei segnali deboli.



#### FOTO-ACCOPIAMENTO OTTICO TRA PROCESSORE DIGITALE E CONVERTITORE D/A

Usando la trasmissione ottica, un fotoaccoppiatore ottico collega l'elaboratore digitale con la linea dei dati del convertitore D/A, con le piste del segnale di Muting e del segnale di Enfas, che servono a interfacciare i segnali digitali con quelli analogici. Questo accoppiamento ottico isola la linea di massa del circuito analogico dai rumori digitali presenti nella linea di massa dell'unità digitale, creando non soltanto una qualità sonora cristallina; ma anche un alto rapporto S/N.

# Oggi il futuro Hi-Fi

## DIGITAL LINE



### DP-X9010

**PIASTRA DI LETTURA CD TELECOMANDATA CON USCITA DIGITALE OTTICA E COASSIALE**

- Piastra di lettura CD con le sole uscite digitali ottica e coassiale (priva del convertitore digitale/analogico). In unione con l'amplificatore Kenwood DA-9010 a interfaccia digitale, si ottiene la più alta qualità di suono
- Costruzione a bassa gravità, alta rigidità, con motore lineare e meccanica di scorrimento disco posta in posizione centrale per eliminare le vibrazioni al pick up
- Sospensione dinamica della struttura con isolamento multiplo

- con 8 differenti configurazioni antivibranti e antirisonanti
- Tasto di programmazione EDIT
- Super optimum servo control
- Meccanismo con aggancio a calamita per l'allineamento automatico
- Telecomando a raggi infrarossi
- Interruttore on/off su display
- Capacità di lettura CD da 8 cm
- Uscita ottica: -15 -21 dBm
- Uscita coassiale: 0,5 V pp/75 ohm
- Consumo: 20 W
- Dimensioni (L x A x P): 440 x 132 x 361 mm
- Peso 10,0 kg.

### FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO

Lo scopo primario dei filtri digitali è quello di tagliare qualsiasi frequenza spuria del segnale musicale nello stadio digitale. Le componenti spurie di rumore, anche se fuori dalla gamma di frequenza udibile, causano distorsione da modulazione incrociata, introduzione di componenti di rumore, surriscaldamento e danni a componenti nello stadio finale e alle bobine degli altoparlanti. Il filtro digitale di sovraccampionamento comprime le componenti spurie virtualmente al di sotto del livello del rumore di fondo.

### SUPER OPTIMUM SERVO CONTROL

Questo sistema assicura alta precisione di tracciamento e accuratezza di lettura, si oppone a difetti ed imperfezioni dei CD, favorendo una sicura operazione di ricerca con ineccepibile qualità sonora. L'Optimum Servo Control Super ha una taratura di guadagno più bassa, annulla gli errori di tracciamento dopo il rilevamento dei difetti del disco, raggiungendo lo scopo di assicurare la più alta stabilità di inseguimento della traccia.



### DA-9010

**AMPLIFICATORE INTEGRATO A INTERFACCIA DIGITALE CON INGRESSO OTTICO E COASSIALE**

### DP-X9010

**PIASTRA DI LETTURA CD CON USCITA DIGITALE OTTICA E COASSIALE.**

# Oggi il futuro Hi-Fi

## DIGITAL LINE



### DA-9010

**AMPLIFICATORE INTEGRATO TELECOMANDATO A INTERFACCIA DIGITALE  
INGRESSO OTTICO - COASSIALE - DAT MONITOR E USCITA COASSIALE  
DOPPIO CONVERTITORE D/A AD ALTA RISOLUZIONE 18-BIT  
FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO OTTUPLO**

- Potenza dinamica: 680 W (2 x 340 W), 2 ohm - 460 W (2 x 230 W), 4 ohm - 280 W (2 x 140 W), 8 ohm • Potenza RMS: 200 W (2 x 100 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,015% di THD • THD: 0,008%, 8 ohm, 1 kHz • Doppio convertitore Digitale/Analogico (L/R) 18-bit • Full-Bit Linear D/A Converter (controllo digitale del livello) • Digital Pulse Axis Control D.P.A.C. (controllo digitale dell'asse del tempo) • Twin Quarz PLL (in accoppiamento con il D.P.A.C. migliora ulteriormente il rendimento dell'asse

- del tempo) • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo (44,1 kHz x 8 = 352,8 kHz) • Ingresso delle frequenze di campionamento: 32 kHz - 44,1 kHz - 48 kHz • Ingressi digitali: OPTICAL - COAXIAL - DAT MONITOR • Uscita digitale: COASSIALE • Ingresso e uscita per sezione VIDEO • Struttura a logica fluttuante per prevenire oscillazioni prodotte da variazioni di calore o da fonti esterne all'unità • Connessione altoparlanti con Banana Plugs • Intensificazione dei bassi • Filtro subsonico • L = 440 mm.

### AMPLIFICATORE CON CONVERTITORI DIGITALI/ANALOGICI DUALI INCORPORATI

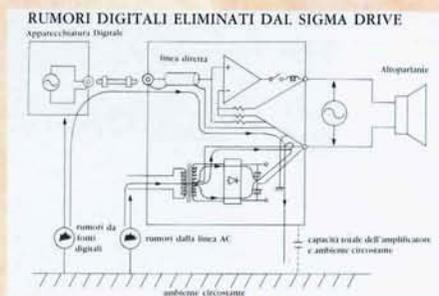
L'obiettivo chiave della incorporazione nell'amplificatore di due convertitori digitale-analogico è stato quello di isolare completamente i segnali digitali ed analogici da interferenze reciproche ed esterne, permettendo al segnale elaborato di fare il percorso più breve possibile fino all'amplificatore di potenza (evitando connettori e cavi analogici esterni, necessari quando un convertitore D/A è separato dall'amplificatore finale) ottenendo così un suono il più puro possibile.

I dati possono essere ricevuti otticamente o coassialmente attraverso una interfaccia digitale audio e la conversione avviene senza causare differenze nella fase tra i canali.

I convertitori digitale/analogico degli amplificatori DA-9010 a 18-bit ( $2^{18} = 262,144$  grandezze digitali) e KA-D1100 EX a 16-bit ( $2^{16} = 65.536$ ), garantiscono la migliore qualità e velocità di elaborazione e sono costruiti per soddisfare le esigenze di sovraccampionamento con filtro digitale pari rispettivamente a 8 e 4 volte la frequenza di base (44,1 kHz x 8 = 352,8 kHz - 44,1 kHz x 4 = 176,4 kHz).

### SIGMA DRIVE

Questo progetto esclusivo KENWOOD elimina in modo efficace l'influenza di rumori digitali dalle fonti digitali o di altra pro-



venienza, che entrano nell'amplificatore tramite la linea d'ingresso segnale e tramite la linea di corrente alternata. SIGMA DRIVE trasferisce alle linee di massa questi rumori rendendoli inefficaci.

### FREQUENZE DI CAMPIONAMENTO

Il KA-D1100EX e DA-9010 sono in grado di demodulare qualunque segnale digitale alle frequenze di campionamento di 48 kHz registratore DAT, 44,1 kHz lettore CD, 32 kHz ricevitore BS.

### ACCOPPIAMENTO OTTICO

La trasmissione diretta dei segnali digitali attraverso accoppiamento ottico con vi in fibra ottica garantisce un isolamento elettrico assoluto.

### SISTEMA DUALE DI EQUALIZZAZIONE MM/MC

Questo sistema incorpora due equalizzatori phono reciprocamente indipendenti, uno per le testine MC e l'altro per le testine MM.

### DOPPIO SELETTORE DI REGISTRAZIONE

Il doppio selettore REC-OUT rende possibile la registrazione su due diverse piastre selezionando una qualsiasi fonte anche diversa da quella che si vuole ascoltare. È possibile anche la registrazione contemporanea su una terza piastra solo del segnale scelto sul selettore di ingressi.

### FULL-BIT LINEAR D/A CONVERTER

Obiettivo del convertitore D/A è la conversione del segnale digitale a 16 o 18 bit, raggruppato in «0» e «1», in un segnale a-

# Oggi il futuro Hi-Fi

## DIGITAL LINE

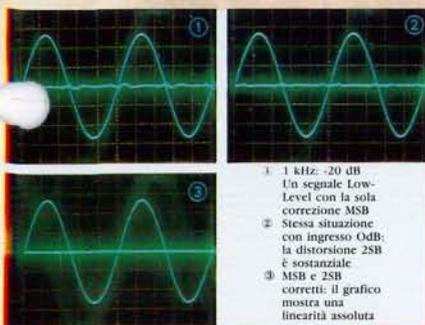


### KA-D1100EX

**AMPLIFICATORE INTEGRATO A INTERFACCIA DIGITALE**  
**INGRESSO OTTICO - COASSIALE - DAT MONITOR**  
**USCITA OTTICA E COASSIALE**

- Potenza dinamica: 650 W (2 x 325 W), 2 ohm - 540 W (2 x 270 W), 4 ohm - 300 W (2 x 150 W), 8 ohm • Potenza RMS: 250 W (2 x 125 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,004% di THD • Doppio convertitore Digitale/Analogico (L/R) • Full - Bit Linear D/A converter • (controllo digitale del livello) • Digital Pulse Axis Control D.P.A.C. e Twin Quartz PLL (controllo digitale dell'asse del tempo) • Circuito di alimentazione VIG-DLD • Tre frequenze fondamentali di campionamento per gli ingressi digitali: • Accop-

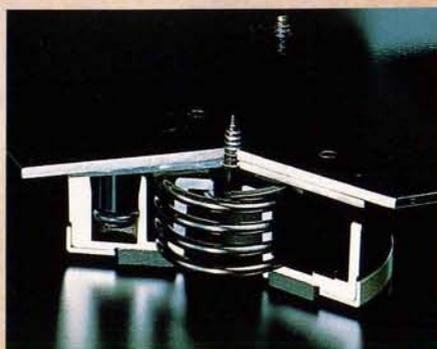
- piamento digitale/analogico tipo ottico • 11 sorgenti: 5 digitale e 6 analogiche • Ingressi CD/DAT • Selettore per la doppia uscita REC-OUT • Selettore per testine MM/MC • Telaio ad alta rigidità • Alimentatore centralizzato con struttura a flusso logico • Alimentatore con isolamento da correnti dinamiche • Sospensione Dyna-Pneumatica • Sigma drive tipo B • Presa per cuffia • L = 440 mm.



Questo a beneficio di una qualità con minima distorsione.

### PROGETTAZIONE ANTI-VIBRAZIONI E SOSPENSIONE DYNA-PNEUMATICA

Gli amplificatori come tutte le apparecchiature audio vengono influenzate da vibrazioni esterne provenienti dal pavimento, dalle pareti e in modo particolare dai diffusori. Queste vibrazioni vengono bloccate dai piedini isolatori e dalla sospensione Dyna-Pneumatica una struttura ad aria compressa che incrementa il peso dell'apparecchio fino all'equivalente di 30 volte, per una attenuazione di oltre 30 dB a 100 Hz.



### DIGITAL PULSE AXIS CONTROL (D.P.A.C.) COMBINATO CON TWIN QUARTZ PLL

La precisione assoluta del segnale digitale è la condizione principale per l'ottenimento del suono altamente qualitativo privo di distorsioni prodotte da jitter (tremolio), tipico del suono digitale. Il D.P.A.C. combinato con il **Twin Quartz PLL**, migliora ulteriormente il rendimento dell'asse del **Tempo**, ristabilendo la precisione del segnale digitale Master Clock nell'ingresso del convertitore D/A.

### OSCILLAZIONI

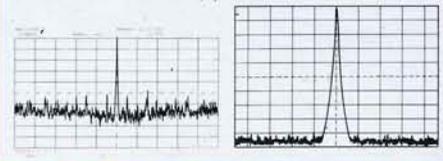


analogico. Per eliminare gli errori dai bits più significativi MSB e 2 SB sino al LSB, che determinano gli errori differenziali, è impiegato il nuovo **Full-Bit Linear Converter** che migliora in modo significativo il rendimento del fattore **Livello** del segnale digitale.

### CIRCUITO DI ALIMENTAZIONE VIG-DLD

Il circuito VIG (Voltage Interface Gate) riduce efficacemente le distorsioni introdotte dall'alimentazione, ottenendo una aumentata capacità di energia, che contribuisce all'ottenimento di un suono pulito. **DLD** (Direct Linear Drive) incorpora due amplificatori: uno per segnali di basso livello, l'altro per segnali di alto livello.

### Fluttuazioni con fase (1) Fluttuazioni con fase (2)



# CARATTERISTICHE TECNICHE

GIRADISCHI	P-92	P-82	P-62	P-42
Sistema di trazione	Trazione diretta	Trazione diretta	Trazione a cinghia	Trazione a cinghia
Motore	Servo-motore F.G. senza nucleo e senza spazzole	Servo-motore F.G. senza nucleo e senza spazzole	Servo-motore c.c.	Servo-motore c.c.
Wow & flutter	0,05% (WRMS) ± 0,08% (DIN)	0,05% (WRMS) ± 0,08% (DIN)	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumble (pesato)	72 dB (DIN)	72 dB (DIN)	70 dB (DIN)	70 dB (DIN)
Braccio	Tangenziale a tracciamento lineare a bilanciamento dinamico	Tangenziale a tracciamento lineare a bilanciamento dinamico	Braccio diritto a bilanciamento dinamico	Braccio diritto a bilanciamento dinamico
Errore di tracciamento	± 0,2°	± 0,2°	0 - 4,4°	—
Testina fornita	VM	V - 71B	MM	MM
Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Livello di uscita testina	2,5 mV (1000 Hz, 5 cm/sec)	2,5 mV (1000 Hz, 5 cm/sec)	2,5 mV (1000 Hz, 5 cm/sec)	2,5 mV (1000 Hz, 5 cm/sec)
Impedenza di carico	47 k ohm	47 k ohm	47 k ohm	47 k ohm
Stilo	Diamante 0,6 mil	Diamante 0,6 mil	Diamante 0,6 mil	Diamante 0,6 mil
Dimensioni (L x A x P)	360 x 102,5 x 350 mm	360 x 102,5 x 350 mm	360 x 108 x 362 mm	360 x 108 x 362 mm
Peso (netto)	4,1 kg	4,1 kg	2,8 kg	2,8 kg



MIDI M-32/M-32 CD

AMPLIFICATORI INTEGRATI	A-92	A-82	A-62
Potenza di uscita			
Front (DIN, 1 kHz, 8 ohm)	75 W + 75 W	60 W + 60 W	50 W + 50 W
Rear (DIN, 1 kHz, 8 ohm)	8 W + 8 W	8 W + 8 W	—
Distorsione THD su 8 ohm	(20 Hz - 20 kHz) 0,09%	(20 Hz - 20 kHz) 0,09%	0,08% (1 kHz)
Risposta in frequenza	20 Hz - 50 kHz ± 3 dB	20 Hz - 60 kHz ± 3 dB	20 Hz - 50 kHz ± 3 dB
Rapporto segnale/rumore (IHF-A) (Tuner, Aux, Tape)	95 dB	94 dB	97 dB
Controlli di tono			
Bassi a 100 Hz	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Alti a 10 kHz	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Dimensioni (L x A x P)	360 x 129 x 368 mm	360 x 129 x 368 mm	360 x 127 x 371 mm
Peso (netto)	8,5 kg	8,3 kg	6,7 kg



MIDI M-62/M-62 CD

SINTOAMPLIFICATORI	R-42L/R-42XL
<b>SEZIONE AUDIO</b>	
Potenza di uscita (FTC, 1 kHz, 8 ohm)	30 W + 30 W
(IEC/NF, 63 Hz - 12,5 kHz, 0,7% THD)	30 W + 30 W
Potenza musicale (8 ohm)	95 W + 95 W
Distorsione THD su 8 ohm	0,007%
Risposta in frequenza	10 Hz - 50 kHz, ± 3 dB
Rapporto segnale/rumore (IHF-A) (Tuner, Aux, Tape)	70 dB con 2,5 mV
Controlli di tono	
Bassi a 100 Hz	± 10 dB
Alti a 10 kHz	± 10 dB
<b>SEZIONE SINTONIA FM</b>	
Sensibilità utile (mono)	4,2 dBf (0,95 µV)
Sensibilità per un rapporto di compressione di 50 dB	1,4 µV
Rapporto segnale/rumore (mono)	67 dB a 75,2 dBf
(stereo)	63 dB a 65,2 dBf
Distorsione T.H.D. (mono, 1 kHz)	0,2%
(stereo, 1 kHz)	0,5%
Reiezione canale adiacente	72 dB (± 300 kHz)
Separazione stereo FM (1 kHz)	42 dB
Risposta in frequenza	30 Hz - 15 kHz, ± 1,5 dB
<b>SEZIONE SINTONIA AM</b>	
Sensibilità utile (OM)	14 µV (500 µV/m)
(OL)	17 µV (800 µV/m)
Dimensioni (L x A x P)	360 x 196 x 356 mm
Peso (netto)	6,9 kg

SINTONIZZATORI	T-92L
<b>SEZIONE SINTONIA FM</b>	
Sensibilità utile (mono)	10,8 dBf (0,95 µV)
Sensibilità per un rapporto di compressione di 50 dB (mono)	17 dBf (3,9 µV)
(stereo)	40,2 dBf (56 µV)
Rapporto segnale/rumore (mono)	67 dB a 65,2 dBf
(stereo)	63 dB a 65,2 dBf
Distorsione armonica totale (mono, 1 kHz)	0,2%
(stereo, 1 kHz)	0,5%
Reiezione canale adiacente	67 dB (± 300 kHz)
Separazione stereo FM	46 dB
Risposta in frequenza	30 Hz - 15 kHz + 0,5 dB - 2,5 dB
<b>SEZIONE SINTONIA AM</b>	
Sensibilità utile (OM)	14 µV (500 µV/m)
(OL)	17 µV (800 µV/m)
Dimensioni (L x A x P)	360 x 69 x 340 mm
Peso (netto)	2,7 kg



MIDI M-92 CD

EQUALIZZATORI GRAFICI	GE-920	GE-820	GE-420
Impedenza di ingresso	47 k ohm	47 k ohm	60 k ohm
Impedenza di uscita	1,8 k ohm	1,5 k ohm	900 ohm
Distorsione armonica totale	minore dello 0,004% (1 kHz)	minore dello 0,001% (20 Hz - 20 kHz)	0,01% (1 kHz)
Risposta in frequenza	10 Hz - 100 kHz + 1 dB, - 3 dB	10 Hz - 40 kHz ± 1 dB	10 Hz - 40 kHz ± 1 dB
Rapporto segnale/rumore (IHF-A)	100 dB	100 dB	95 dB a 1 V
Guadagno	± 2,7 dB	± 1 dB	± 1 dB
Regolazione individuale canale, campo di variazione	32, 55, 90, 150, 240, 400, 620 Hz 1, 1.6, 2.6, 4.2, 6.8, 10, 16 kHz	32, 80, 200, 400 Hz 1, 2.4, 2.6, 8, 16 kHz	60, 150, 400 Hz 1, 2.4, 5, 15 kHz
	± 12 dB	± 12 dB, ± 6 dB	± 12 dB ± 6 dB
Dimensioni (L x A x P)	360 x 89 x 354 mm	360 x 82 x 352 mm	360 x 82 x 353 mm
Peso (netto)	3,8 kg	7,9 kg	3,3 kg

PIASTRE DI REGISTRAZIONE	X-92	X-82	X-42
Tipo	Stereo, doppio autoreverse, doppia registrazione, completamente logico	Stereo, doppio autoreverse, completamente logico	Stereo, doppia piastra, completamente logico
Riduzione rumore	Dolby B e C	Dolby B e C	Dolby B
Risposta in frequenza			
Nastro normale	30 Hz - 14 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 14 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 14 kHz, ± 3 dB
Nastro CrO2	30 Hz - 15 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 15 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 15 kHz, ± 3 dB
Nastro metal	30 Hz - 15 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 15 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 15 kHz, ± 3 dB
Rapporto segnale/rumore			
Dolby C (nastro metal)	72 dB	72 dB	—
Dolby B (nastro metal)	65 dB	65 dB	65 dB
Dolby escluso (nastro metal)	57 dB	57 dB	57 dB
Distorsione armonica totale	minore dell'1,0% (1 kHz, 0 dB)	minore dell'1,0% (1 kHz, 0 dB)	minore dell'1,0% (1 kHz, 0 dB)
Wow & Flutter	0,08% (W RMS), ± 0,22% (DIN)	0,09% (W RMS), ± 0,28% (DIN)	0,09% (W RMS), ± 0,25% (DIN)
Dimensioni (L x A x P)	360 x 119 x 355 mm	360 x 119 x 354 mm	360 x 119 x 354 mm
Peso (netto)	4,6 kg	4,2 kg	4,0 kg

LETTORI CD	DP-920	DP-520	DP-320
<b>SEZIONE AUDIO</b>			
Numero di canali	2	2	2
Risposta in frequenza	—	20 Hz - 20 kHz, ± 1 dB	20 Hz - 20 kHz, ± 0,8 dB
Gamma dinamica	—	92 dB	90 dB
Rapporto segnale/rumore	—	91 dB	92 dB
Distorsione armonica totale	—	0,01% a 1 kHz	0,01% a 1 kHz
Separazione tra i canali	—	90 dB a 1 kHz	90 dB a 1 kHz
Wow & flutter	Sotto il limite misurabile	Sotto il limite misurabile	Sotto il limite misurabile
Livello uscita linea	—	1,2 mV/47 ohm	1,5 mV/47 k ohm
<b>SEZIONE DISCO</b>			
Velocità lineare costante	1,2 - 1,4 m/sec	1,2 - 1,4 m/sec	1,2 - 1,4 m/sec
<b>FORMATO DEL SEGNALE</b>			
Quantizzazione	... bit lineare	... bit lineare	... bit lineare
Tasso di conservazione	176,4 kHz (sovraccampionamento quadruplo)	88,2 kHz (sovraccampionamento doppio)	88,2 kHz (sovraccampionamento doppio)
<b>GENERALI</b>			
Assorbimento potenza	10 W	10 W	10 W
Dimensioni (L x A x P)	360 x 95 x 352 mm	360 x 95 x 352 mm	360 x 100 x 340 mm
Peso (netto)	4,2 kg	4,2 kg	3,7 kg

CASSE ACUSTICHE	S-92	S-82	S-62
Sistema	3 vic, 3 altoparlanti	3 vic, 3 altoparlanti	3 vic, 3 altoparlanti
Trasduttori montati:			
Bassa Frequenza	Cono polipropilene 230 mm	Cono 2000 mm	Cono 160 mm
Media Frequenza	Cono polipropilene 100 mm	Cono laminato 80 mm	—
Alta Frequenza	Cono 50 mm	Cono 50 mm	Cono 65 mm
Super Alta Frequenza	—	—	Piezoelettrico a cupola, 30 mm
Cassa acustica	Bass-reflex	Bass-reflex	Bass-reflex
Potenza Massima Ingresso	120 W	80 W	70 W
Potenza Ingresso Nominale	50 W	35 W	30 W
Livello di Pressione Sonora	90 dB/W a 1 m	90 dB/W a 1 m	90 dB/W a 1 m
Risposta in frequenza	35 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
Impedenza	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Dimensioni (L x A x P)	270 x 480 x 235 mm	270 x 480 x 235 mm	250 x 440 x 195 mm
Peso (netto)	7,1 kg	6,4 kg	4,6 kg



MIDI M-42/M-42 CD



MIDI M-82/M-82 CD

AMPLIFICATORI	KA-D1100 EX	DA-9010	KA-7010	KA-5010	KA-660 D	KA-550 D	KA-87	KA-57	M1A (FINALE)	M2A (FINALE)	C2 (PREAMPLI)	C1 (PREAMPLI)
Potenza RMS, 20 Hz-20 kHz, 8 ohm, T.H.D. infer. a:	250 W (2x125 W) 0,004%	200 W (2x100 W) 0,015%	200 W (2x100 W) 0,06%	160 W (2x80 W) 0,06%	120 W (2x60 W) 0,08%	70 W (2x35 W) 0,08%	200 W (2x100 W) 0,05%	100 W (2x50 W) 0,09%	220 W (2x110 W) 0,004%	440 W (2x220 W) 0,004%	0,001%	0,004%
Potenza max (DIN) 1 kHz, 4 ohm	380 W (2x190 W)	350 W (2x175 W)	310 W (2x155 W)	240 W (2x120 W)	104 W (2x52 W)	120 W (2x60 W)	150 W (2x75 W)					
1 kHz, 8 ohm	300 W (2x150 W)		210 W (2x105 W)	170 W (2x85 W)	146 W (2x73 W)	94 W (2x47 W)						
Potenza max (IEC/NC) 63 Hz-12,500 Hz, 8 ohm, T.H.D. 0,7%	300 W (2x150 W)	230 W (2x115 W)	210 W (2x105 W)	170 W (2x85 W)	140 W (2x70 W)	80 W (2x40 W)	160 W (2x80 W)	110 W (2x55 W)				
Potenza dinamica 8 ohm	300 W (2x150 W)	280 W (2x140 W)	250 W (2x125 W)	190 W (2x95 W)	180 W (2x90 W)	110 W (2x55 W)	450 W (2x225 W)	200 W (2x100 W)				
4 ohm	540 W (2x270 W)	460 W (2x230 W)	400 W (2x200 W)	340 W (2x170 W)	270 W (2x135 W)	160 W (2x80 W)			420 W (2x210 W)			
2 ohm	650 W (2x325 W)	680 W (2x340 W)	540 W (2x270 W)	420 W (2x210 W)	330 W (2x165 W)	180 W (2x90 W)				1232 W (2x616 W)		
T.H.D. 20 Hz-20 kHz, 8 ohm	0,004% a 125 W	0,015%	0,06%	0,06%	0,08%	0,08%	0,05%	0,09%				
20 Hz-20 kHz, 8 ohm	0,003% a 62,5 W		0,05%	0,05%			0,04% a 50 W	0,03% a 25 W				
1 kHz, 8 ohm	0,0006% a 125 W	0,008%	0,001%	0,001%	0,009%	0,009%						
Distorsione intermodulaz. 60 kHz:7 kHz = 4:1,8 ohm	0,004% a 125 W	0,0035%	0,005%	0,005%	0,03%	0,03%	0,03%	0,03%	0,04%	0,04%		
Fattore di smorzamento	1000	150/50 Hz	160/50 Hz	160/50 Hz	250/50 Hz	250/50 Hz	30/50 Hz	10 Hz-100 Hz	100 (50 Hz)	100 (50 Hz)		
Banda di potenza	5 Hz-50 Hz	10 Hz-50 Hz	10 Hz-50 Hz	10 Hz-50 Hz	10 Hz-50 Hz	10 Hz-50 Hz	10 Hz-50 Hz	10 Hz-100 Hz	10 Hz-100 Hz	10 Hz-100 Hz		
Risposta in frequenza	1 Hz-180 kHz	5 Hz-90 kHz	5 Hz-100 kHz	5 Hz-100 kHz	10 Hz-90 kHz	10 Hz-80 kHz	10 Hz-70 kHz	10 Hz-70 kHz	1 Hz-300 kHz	1 Hz-300 kHz	1 Hz-350 kHz	1 Hz-250 kHz
Sensibilità di ingresso/Z. Phono (MM)	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	1 mV/47 k ohm	1 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	
Phono (MC)	0,2 mV/100 ohm	0,2 mV/47 ohm	0,2 mV/47 ohm	0,2 mV/100 ohm	0,2 mV/100 ohm					0,2 mV/100 ohm	0,25 mV/100 ohm	
Tuner/Aux/Tape	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm	150 mV/33 k ohm			150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm	
Rapporto segnale/rumore (IHF-A) (IHF'66) Phono (MM)	87 dB	87 dB (2,5 mV)	87 dB (2,5 mV)	87 dB (2,5 mV)	86 dB (2,5 mV)	72 dB (2,5 mV)	75 dB (2,5 mV)	75 dB (2,5 mV)				
Phono (MC)	70 dB (0,25 mV)	106 dB (0,25 mV)	110 dB (0,25 mV)	110 dB (0,25 mV)	106 dB (0,25 mV)	106 dB (0,25 mV)	100 dB	100 dB				
Tuner/Aux/Tape	108 dB	108 dB (150 mV)	108 dB (150 mV)	108 dB (150 mV)	108 dB (150 mV)	108 dB (150 mV)						
Rapporto segnale/rumore (IHF-A) Phono (MM)	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB	76 dB						
Phono (MC)	74 dB	73 dB	70 dB	70 dB	74 dB							
Tuner/Aux/Tape	82 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	82 dB			120 dB	120 dB	87 dB	87 dB
											70 dB	70 dB
											107 dB	108 dB
Livello di ingresso phono-tape rec (MM)-1 kHz	200 mV	200 mV (THD 0,008%)	200 mV (THD 0,05%)	200 mV (THD 0,05%)	150 mV (THD 0,08%)	150 mV (THD 0,08%)	170 mV (THD 0,05%)					
(MC)-1 kHz	15 mV	15 mV (THD 0,008%)	15 mV (THD 0,05%)	15 mV (THD 0,05%)	12 mV (THD 0,08%)							
Livello di uscita/Z. Tape Rec	150 mV/330 ohm	150 mV/220 ohm	150 mV/220 ohm	150 mV/220 ohm	150 mV/220 ohm		150 mV/330 ohm					
Risposta in frequenza Phono-Riaa (20 Hz-20 kHz)	±0,3 dB					±0,3 dB	±0,5 dB	±0,5 dB				
Controlli di tono	200 Hz, ±10 dB											50 Hz, ±10 dB
Bassi	400 Hz, ±10 dB	±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)	±9 dB (100 Hz)	±9 dB (100 Hz)				100 Hz, ±10 dB
Alti	3 kHz, ±10 dB	±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)	±8 dB (10 kHz)	±8 dB (10 kHz)				10 kHz, ±10 dB
	6 kHz, ±10 dB											20 kHz, ±10 dB
Controllo LD (V = ±30 dB) (Bassi Intensificati)	+9 dB (100 Hz)	20 Hz, +9 dB (100 Hz)	20 Hz, +9 dB (100 Hz)	20 Hz, +9 dB (100 Hz)	super bassi	+9 dB	+8 dB (100 Hz)	+8 dB (10 kHz)			+9 dB a 100 Hz	+9 dB a 100 Hz
Filtro subsonico	-6 dB	18 Hz, 6 dB/oct	18 Hz, 6 dB/oct	18 Hz, 6 dB/oct							18 Hz, 6 dB/oct	18 Hz, 6 dB/oct
Consumi	350 W	350 W	300 W	260 W	200 W	150 W	160 W	200 W	220 W	500 W	12 W	18 W
Dimensioni (LxAxP) mm	440x171x441	440x162x422	440x148x398	440x148x398	440x123x345	440x103x345	420x110x277	420x110x277	440x133x318	440x158x373	440x78x330	440x78x330
Peso	19,5 kg	18,0 kg	15,0 kg	11,7 kg	8,8 kg	6,8 kg	6,7 kg	6,9 kg	9,1 kg	15,5 kg	4,5 kg	4,2 kg

AMPLIFICATORI DIGITALI (BLOCCO CONVERTITORE DIGITALE)	KA-D1100 EX	DA-9010
Frequenze campionamento	32 44,1 48 kHz	32 44,1 - 48 kHz
Ingressi digitali	ottico: -15 - 25 dBm Coassiale: 0,5 Vpp DAT Mon: 0,5 Vpp	ottico: -14,5 - 24 dBm Coassiale: 0,5 Vpp DAT Mon: 0,5 Vpp
Uscite digitali	Coassiale: 0,5 Vpp ottica: -15 - 28 dBm	Coassiale: 0,5 Vpp
Rapporto segnale/rumore	108 dB a 1 kHz	110 dB a 1 kHz
THD	0,0025% a 1 kHz	0,0015% a 1 kHz
Separazione tra i canali	103 dB a 1 kHz	110 dB a 1 kHz
Filtro digitale	Sovracampionamento 4 volte	Sovracampionamento 8 volte
SEZIONE VIDEO		
Sensibilità ingresso / impedenza	1 Vpp / 75 dim	
Livello uscita / impedenza		1 Vpp / 75 dim

LETTORE DI COMPACT DISC PORTATILE	DP C-55
AUDIO	
Numero dei canali	2
Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz ± 1 dB
Gamma dinamica	90 dB
Rapporto S/N	90 dB
Distorsione armonica totale (THD)	0,05%
Separazione dei canali	75 dB
Wow & Flutter	non misurabile
Livello di uscita	20 mW + 20 mW (16 ohm, 1 kHz)
DISC	
Velocità lineare costante	1,2 - 1,4 m/sec
FORMATO DEL SEGNALE	
Quantizzazione	16 - bit linear
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Conversione	-
GENERALI	
Potenza assorbita	2,4 W
Dimensioni	129 x 163 x 39 mm
Peso	0,660 kg

PIASTRE DI REGISTRAZIONE	KX-1100 HX	KX-5010	KX-660 HX	KX-440 HX	KX-770 W	KX-57 CW	KX-77 CW
Registrazione-riproduzione (testina)	Amorphous Alloy	Amorphous Alloy	Hard Permalloy	Hard Permalloy	Hard Permalloy	Hard Permalloy	Hard Permalloy
Cancellazione (testina)	Double Gap Ferrite	Double Gap Ferrite	Double Gap Ferrite	Double Gap Ferrite	Double Gap Ferrite	Double Gap Ferrite	Double Gap Ferrite
Wow & Flutter	0,025% (WRMS)	0,025% (WRMS)	0,06% (WRMS)	0,06% (WRMS)	0,08% (WRMS)	0,15% (WRMS)	0,09% (WRMS)
Risposta in frequenza (metal)	20 Hz - 22 kHz ±3 dB	20 Hz - 22 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz
Rapporto segnale/rumore	75 dB	74 dB (Dolby C. Metal)	74 dB (Dolby C. Metal)	74 dB (Dolby C. Metal)	72 dB (Dolby C. Metal)	72 dB (Dolby C. Normal)	72 dB (Dolby C. Normal)
Dimensioni (L x H x P)	440 x 109x322 mm	440 x 109 x 322 mm	440 x 113 x 326 mm	440 x 113 x 269,7 mm	440 x 119 x 266 mm	420 x 119 x 265 mm	420 x 123 x 269 mm
Peso	6,2 kg	6,1 kg	5,0 kg	4,5 kg	5,4 kg	4,1 kg	3,8 kg

LETTORI COMPACT DISC	DP-5010	DP-7010	DP-M 97 R	DP-87 R	DP-47
Numero dei canali	2	2	2	2	2
Risposta in frequenza	4 Hz-20 kHz	4 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20 kHz	20 Hz-20kHz
Gamma dinamica	97 dB (1 kHz)	95 dB (1 kHz)	90 dB (1 kHz)	92 dB (1 kHz)	92 dB (1 kHz)
Rapporto segnale/rumore	sup. di 104 dB	108 dB (1 kHz)	sup. di 90 dB	92 dB	92 dB
Dist. Arm. Tot. (T.H.D.)	0,003% (1 kHz)	0,0025% (1 kHz)	0,02% (1 kHz)	0,007% (1 kHz)	0,007% (1 kHz)
Separazione tra i canali	102 dB (1 kHz)	106 dB (1 kHz)	90 dB (1 kHz)	88 dB (1 kHz)	88 dB (1 kHz)
Wow & Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Livello uscita (lin/imped.) - linea x 2 - cuffia - uscita digitale coassiale - uscita digitale ottica	2,0 V/110 ohm	2,0 V/110 ohm 60 mW/80 ohm 0,5 V p-p/75 ohm 15 dBm-2 dBm	1,5 V/33 k ohm 60 mW/80 ohm 0,5 V p-p/75 ohm	1,6 V/33 k ohm	1,6 V/33 k ohm
Tempo del programma	appross. 74 min.	appross. 74 min.	appross. 74 min.	appross. 74 min.	appross. 74 min.
Diametro del disco	120 mm	120 mm	120 mm	120 mm	120 mm
Formato	CDD	CDD	CDD	CDD	CDD
Frequenza campionamento	44,1 kHz 4 fs	44,1 kHz 4 fs	44,1 kHz 4 fs	44,1 kHz 4 fs	44,1 kHz 4 fs
Modulazione	EFM	EFM	EFM	EFM	EFM
Quantizzazione	16 bits lineari	16 bits lineari	18 bits lineari	16 bits lineari	16 bits lineari
Letture segnale	senza contatto a semiconduttore laser (780 nm L/O)	senza contatto a semiconduttore laser (780 nm L/O)	senza contatto a semiconduttore laser (780 nm L/O)	senza contatto a semiconduttore laser (780 nm)	senza contatto a semiconduttore laser (780)
Velocità di lettura	1,2-1,4 m/sec.	1,2-1,4 m/sec.	1,2-1,4 m/sec.	1,2-1,4 m/sec.	1,2-1,4 m/sec.
Senso di rotazione	500-200 giri/min antiorario	500-200 giri/min antiorario	500-200 giri/min antiorario	500-200 giri/min antiorario	500-200 giri/min antiorario
Correzione errori	codice cross interleave read solomon	codice cross interleave read solomon	codice cross interleave read solomon	codice cross interleave read solomon	codice cross interleave read solomon
Pick up tipo	optical	optical	optical	optical	optical
Laser tipo	semiconductor	semiconductor	semiconductor	semiconductor	semiconductor
Alimentazione	AC 220 V, 50 Hz	AC 220 V, 50 Hz	AC 220 V, 50 Hz	AC 220 V, 50 Hz	AC 220 V, 50 Hz
Consumo	17 W	20 W	11 W	25 W	25 W
Dimensioni (L x A x P) mm	440 x 107 x 311	440 x 111 x 310	420 x 90 x 335	420 x 119 x 266	420 x 119 x 266
Peso	5,4 kg	5,9 kg	5,5 kg	5,3 kg	5,5 kg

SINTOAMPLIFICATORI	KR-A57R	KR-A47
<b>SEZIONE AUDIO</b>		
Potenza di uscita 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz (IHF)	55 W + 55 W	40 W + 40 W
THD	0,08% 55 W 8 ohms	0,09% 40 W 8 ohms
Distorsione da intermodulazione	0,09% at 55 W	0,09% at 40 W
Sensibilità di ingresso		
Phono (mm)	3,0 m V/47 kohm	2,5 m V/47 kohm
Phono (mc)	—	—
LD/Aux, tape, video	200 m V/47 kohm	150 m V/47 kohm
Risposta in frequenza tape, LD/Aux	(20 Hz - 20 kHz) ± 0,5 dB (10 Hz - 70 kHz) + 0 dB, - 3 dB	(20 Hz - 20 kHz) ± 0,5 dB (10 Hz - 70 kHz) + 0 dB, - 3 dB
Rapporto segnale/rumore phono (MM) Tape/Aux/Tuner	73 dB 100 dB	72 dB 95 dB
Equalizzatore grafico frequenza bande di frequenza	63 Hz, 300 Hz 1 kHz, 3 kHz, 10 kHz ± 12 dB	—
<b>Sezione FM</b>		
Gamma di frequenza	87,5 MHz - 108 MHz	87,5 MHz - 108 MHz
Impedenza di antenna	300 ohm 75 ohm	300 ohm 75 ohm
Sensibilità utile	11,2 dBf (2,0µV)	11,2 dBf (2,0µV)
Sensibilità minima mono stereo	17,2 dBf (4µV) 38,2 dBf (45µV)	17,2 dBf (4µV) 38,2 dBf (45µV)
Rapporto segnale/rumore mono stereo	65 dB 58 dB	65 dB 58 dB
THD mono stereo	0,2% 0,3%	0,2% 0,3%
Risposta in frequenza	30 Hz - 15.000 Hz + 0,5 dB, - 2,5 dB	30 Hz - 15.000 Hz + 0,5 dB, - 5 dB
Separazione stereo	40 dB at 1.000 Hz	40 dB at 1.000 Hz
Selettività	53 dB at 400 HZ	53 dB at 400 kHz
Rapporto di cattura	2,0 dB	2,0 dB
Reiezione freq. immagine	80 dB	80 dB
Reiezione media freq.	75 dB	85 dB
Soppressione freq. spurie	90 dB	90 dB
Soppressione AM	57 dB	57 dB
<b>Sezione AM</b>		
Gamma di frequenza	531 kHz - 1.602 kHz	531 kHz - 1.602 kHz
Sensibilità utile	15µV (440µV/m)	15µV (440µV/m)
Rapporto segnale/rumore	50 dB	50 dB
Selettività	25 dB	25 dB
<b>Generale</b>		
Dimensioni (L x H x P)	420 x 109 x 229 mm	420 x 109 x 236 mm
Peso	5,3 kg	4,6 kg

SINTONIZZATORI	KT-880 DL	KT-660 L	KT-57 L
<b>Sezione FM</b>			
Sensibilità minima 50 dB (Mono)	16,2 dBf (1,8µV)	14,7 dBf (3,0µV)	14,7 dBf (3,0µV)
Sensibilità utile	10,8 dBf (0,95µV)	10,8 dBf (0,95µV)	10,8 dBf (0,95µV)
Rapporto S/D (mono)	88 dB (65 dBf)	76 dB (65 dBf)	76 dB (65 dBf)
Selettività	Wide 60 dB Narrow 80 dB (at ± 300 kHz)	64 dB (at ± 300 kHz)	64 dB (at ± 300 kHz)
<b>Sezione AM</b>			
Sensibilità utile	MW 10µV (350µV/m) LW 10µV (600µV/m)	MV 14µV (400µV/m) LW 17µV (800µV/m)	MW 14µV (400µV/m) LW 17µV (800µV/m)
Dimensioni (L x H x P)	440 x 78 x 317 mm	440 x 65 x 251 mm	420 x 65 x 251 mm
Peso	3,5 kg	3,1 kg	2,8 kg

EQUALIZZATORI GRAFICI	GE-47	GE-57
Gamma di intervento	± 10 dB	± 10 dB
Banda di frequenza	50 Hz 150 Hz 400 Hz 1 kHz 2 kHz 4 kHz 6 kHz 15 kHz	16 Hz 32 Hz 64 Hz 125 Hz 250 Hz 500 Hz 1 kHz 2 kHz 4 kHz 8 kHz 16 kHz
Livello massimo di uscita	4 V a 1 kHz + 0,5 dB, - 1 dB	5 V a 1 kHz + 0 dB, - 1 dB
Distors. armonica totale	0,019%	0,01%
Rapporto segnale/rumore	96 dB	110 dB
Impedenza di ingresso	47 k ohm	47 k ohm
Impedenza di uscita	600 ohm	600 ohm
Dimensioni (L x A x B)	420 x 87 x 225 mm	420 x 87 x 2,60 mm
Peso	3,0 kg	2,7 kg



*Guardami...*

*...ogni mia foto per una diversa linea Kenwood.*

*Le mie informazioni ti aiuteranno a scegliere l'impianto per te...*

## **Midi, Serie V, Concept, Digital**

*quattro modi per dire  
qualità Kenwood*

Sistemi MIDI	pagg. 2-16
Componenti MIDI	pagg. 17-19
Sistemi Serie V	pagg. 20-27
Componenti Serie V	pagg. 28-31
Concept Line	pagg. 32-39
Digital Line	pagg. 40-45
Caratteristiche tecniche	pagg. 46-49

OFFICINE EMPIREORI CALDERINI BOLOGNA | MILANO | ROMA

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

**KENWOOD CORPORATION**

Shionogi Shibuya Building 17-5,2-chome Shibuya Shibuya-ku - Tokyo 150 Japan

**KENWOOD**  
ITALIANA  
**Linear**

KENWOOD LINEAR S.p.A. ● 20125 Milano - via Arbe, 50  
Tel. 02-6884741 ● Telex 331487 LIDEA I