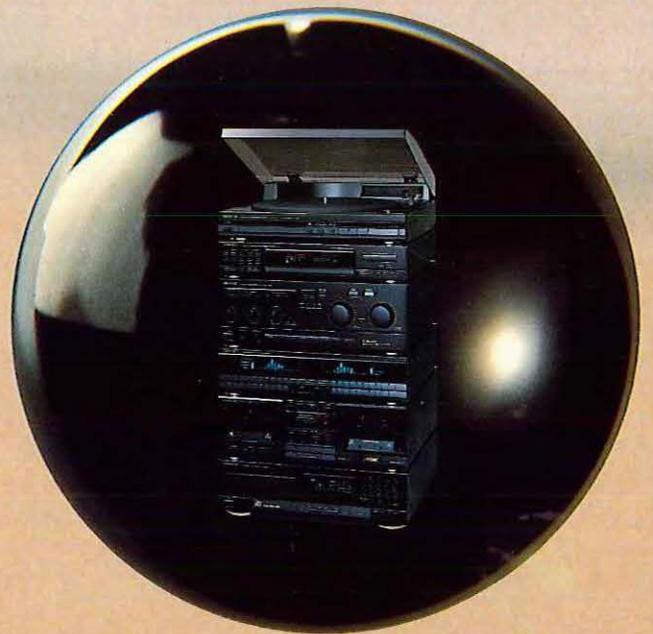


KENWOOD

Hi-Fi STEREO



feelmamente tua

Midi, Serie V, Concept, Digital

*quattro modi per dire
qualità Kenwood*

Sistemi MIDI	pagg. 3-13
Funzioni MIDI	pagg. 14-18
Componenti MIDI	pagg. 19-22
Sistemi Serie V	pagg. 23-29
Componenti Serie V	pagg. 30-34
Concept Line	pagg. 35-46
Digital line	pagg. 47-50
Caratteristiche	pagg. 51-54

La Perla Nera Kenwood

MIDI M-33

AX-33 Ampli Deck 70W totali con piastra di registrazione a doppia cassetta e telecomando RC-M33 ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-43 Giradischi automatico ■ DP-730 (optional) Lettore CD programmabile ■ GE-730 (optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-43 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.



MIDI M-33 CD

AX-33 Ampli Deck 70W totali con piastra di registrazione a doppia cassetta e telecomando RC-M33 ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-43 (optional) Giradischi automatico ■ DP-730 Lettore CD programmabile ■ GE-730 (optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-43 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.



MIDI M-43

AX-43 Ampli Deck 90W totali con piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta e telecomando RC-M43 ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-43 Giradischi automatico ■ DP-730 (optional) Lettore CD programmabile ■ GE-730 (optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-43 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.

MIDI M-43 CD

AX-43 Ampli Deck 90W totali con piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta e telecomando RC-M43 ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-43 (optional) Giradischi automatico ■ DP-730 Lettore CD programmabile ■ GE-730 (optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-43 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.



MIDI M-63

A-63 Amplificatore integrato 100W totali e telecomando RC-M83 ■ X-63 Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-63 Giradischi automatico ■ DP-730 (optional) Lettore CD programmabile ■ GE-730 (optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-63 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.

MIDI M-63 CD

A-63 Amplificatore integrato 100W totali e telecomando RC-M83 ■ X-63 Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-63 (optional) Giradischi automatico ■ DP-730 Lettore CD programmabile ■ GE-730 (optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-63 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.



MIDI M-83

A-83 Amplificatore integrato 140W totali e telecomando RC-M83 ■ X-83 Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-83 Giradischi tangenziale ■ DP-730 Lettore CD programmabile ■ GE-930 (optional) Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-83 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.

MIDI M-93

A-93 Amplificatore integrato 140W totali a interfaccia digitale e telecomando RC-M93 ■ X-93 Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta - Doppia registrazione ■ T-93L Sintonizzatore digitale ■ P-83 Giradischi tangenziale ■ DP-930 Piastra di lettura CD ■ GE-930 Equalizzatore grafico con analizzatore di spettro ■ LS-93 (optional) Casse acustiche ■ SRC-10XL (optional) Mobiletto rack con cristalli.



La Perla Nera Kenwood

MIDI M-33

MIDI M-33 CD

Sistema Hi-Fi con telecomando

Telecomando a raggi infrarossi - Volume con servomotore comandato a distanza - Amplificatore con CD DIRECT e LINE STRAIGHT - Piastra di registrazione a doppia cassetta - Sintonizzatore digitale con 40 stazioni in memoria e timer programmabile - Funzione CCRS EDIT PRO - Ascolto CD con timer.



P-43

T-93L

AX-33

GE-730

DP-730

TELECOMANDO



P-43

GIRADISCHI AUTOMATICO A TRAZIONE INDIRETTA

- Motore servocontrollato in c.c.
- Funzioni automatiche
- Braccio a bassa risonanza con testina a corredo (stilo N-72)
- Ripetizione
- Due velocità
- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- L = 360 mm.

T-93L

SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO CON TIMER PROGRAMMABILE

- Memoria per 40 stazioni preselezionabili
- Preselezione del nome della stazione (SNPS)
- Timer programmabile per sei eventi
- Timer per SLEEP
- Sintonia automatica
- Scansione delle preselezioni
- Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici
- Calendario programmato fino al 2099
- Telecomandabile
- L = 360 mm.

AX-33

AMPLIFICATORE INTEGRATO CON VOLUME MOTORIZZATO COMANDATO A DISTANZA PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON CCRS EDIT PRO TELECOMANDO A RAGGI INFRAROSSI RC-M33

- **Amplificatore:** Potenza di uscita totale 70W DIN, 1kHz, 8 ohm, 35W x 2
- Volume motorizzato comandato a distanza
- CD DIRECT
- LINE STRAIGHT
- 8 selezioni: CD, DAT, VIDEO (audio), TUNER, PHONO, AUX, TAPE A, TAPE B
- Muting
- Presa fon
- Selettore per impedenza altoparlanti inferiore o superiore a 8 ohm
- **Piastra di registrazione a doppia cassetta**
- Sezione A: PLAY
- Sezione B: REC/PLAY
- Controlli computerizzati completamente logici
- CCRS EDIT Pro: Registrazione da CD computerizzata
- Dolby B* NR.
- Sistema di ricerca diretta del programma (DPSS)
- Selezione automatica del tipo di nastro
- Duplicazione del nastro da A a B
- Regolazione del livello di registrazione con comando UP-DOWN e indicazione luminosa a 5 LED
- Timer: REC-PLAY
- **Telecomando** per il controllo a distanza: DAT, CD, VIDEO, AUX, TUNER, TAPE A, TAPE B, MUTE, CONTROLLO VOLUME
- L = 360 mm.

Trademark of Dolby Laboratories Licensing Corp.

GE-730

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 14 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Due canali equalizzati: 32, 80, 200, 400 Hz, 1.2, 4.8, 16 kHz
- Variazione di ± 12 dB per banda
- Canale destro/sinistro indipendenti
- Analizzatore di spettro luminescente con regolatore di livello
- 10 memorie di equalizzazione presettabili: 5 programmabili, 5 permanenti
- Miscelazione con microfono
- Reverse
- Telecomandabile
- L = 360 mm.

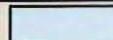
DP-730

LETTORE CD CON CCRS EDIT PRO PROGRAMMAZIONE DI 20 BRANI IN MEMORIA

- Convertitore Digitale/Analogico a 16 bit
- Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo
- Pick-up a 3 raggi laser
- Accesso diretto alla traccia tramite tastiera a 20 tasti + tasto decimale " + 10"
- Memoria di riproduzione di 20 brani con calendario musicale fluorescente
- Riproduzione casuale
- Sistema di registrazione memorizzata
- Predisposto per il timer
- Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco)
- Telecomandabile
- L = 360 mm.

MIDI	
M-33	M-33CD
AX-33	
T-93L	
P-43	
DP-730	
GE-730	
LS-43	
SRC-10XL	

Optional



SRC-10XL

MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



LS-43

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria
- Altoparlanti: Woofer da 160 mm, Tweeter da 65 mm, Super tweeter da 30 mm a cupola piezoelettrico
- Impedenza 8 ohm
- Potenza: massima 70 watt, nominale 30 watt
- Sensibilità 90 dB/W 1 m
- Risposta in frequenza da 50 Hz a 20.000 Hz
- Frequenza di crossover 5000 Hz, 10.000 Hz
- Dimensioni (L x A x P): 250 x 440 x 195 mm
- Peso 4,5 kg.

La Perla Nera Kenwood

MIDI M-43

MIDI M-43 CD

Sistema Hi-Fi con telecomando

Telecomando a raggi infrarossi - Volume con servomotore comandato a distanza - Amplificatore con CD DIRECT e LINE STRAIGHT - Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta - Dolby B e C - Auto Bias - Duplicazione ad alta velocità - Sintonizzatore digitale con 40 stazioni in memoria e timer programmabile - Funzione CCRS EDIT PRO - Ascolto CD con timer.



P-43

T-93L

AX-43

GE-730

DP-730

TELECOMANDO



P-43

GIRADISCHI AUTOMATICO A TRAZIONE INDIRETTA

• Motore servocontrollato in c.c. • Funzioni automatiche • Braccio a bassa risonanza con testina a corredo (stilo N-72) • Ripetizione • Due velocità • Wow & Flutter 0,05% (WRMS) • L = 360 mm.

T-93L

SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO CON TIMER PROGRAMMABILE

• Memoria per 40 stazioni preselezionabili • Preselezione del nome della stazione (SNPS) • Timer programmabile per sei eventi • Timer per SLEEP • Sintonia automatica • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici • Calendario programmato fino al 2099 • Telecomandabile • L = 360 mm.

AX-43

AMPLIFICATORE INTEGRATO CON VOLUME MOTORIZZATO COMANDATO A DISTANZA PIASTRA DI REGISTRAZIONE AUTOREVERSE A DOPPIA CASSETTA CON CCRS EDIT PRO TELECOMANDO A RAGGI INFRAROSSI RC-M43

• **Amplificatore:** Potenza di uscita totale 90W DIN, 1kHz, 8 ohm, 45W x 2 • Volume motorizzato comandato a distanza • CD DIRECT • LINE STRAIGHT • 8 selezioni: CD, DAT, VIDEO (audio), TUNER, PHONO, AUX, TAPE A, TAPE B • Muting • Presa fono • Selettore per impedenza altoparlanti inferiore o superiore a 8 ohm • **Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta** • Sezione A: PLAY • Sezione B: REC/PLAY • Controlli computerizzati completamente logici • CCRS EDIT Pro: Registrazione da CD computerizzata • Dolby B e C NR. • AUTO BIAS • Sistema di ricerca diretta del programma (DPSS) • Selezione automatica del tipo di nastro • Duplicazione ad alta velocità • Regolazione del livello di registrazione con comando UP-DOWN e indicazione luminosa a 5 LED • Timer: REC-PLAY • **Telecomando** per il controllo a distanza: DAT, CD, VIDEO, X, TUNER, TAPE A, TAPE B, MUTE, CONTROLLO VOLUME • L = 360 mm.

GE-730

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 14 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

• Due canali equalizzati: 32, 80, 200, 400 Hz, 1,2, 4,8, 16 kHz • Variazione di ± 12 dB per banda • Canale destro/sinistro indipendenti • Analizzatore di spettro luminescente con regolatore di livello • 10 memorie di equalizzazione presettabili: 5 programmabili, 5 permanenti • Miscelazione con microfono • Reverse • Telecomandabile • L = 360 mm.

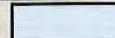
DP-730

LETTORE CD CON CCRS EDIT PRO PROGRAMMAZIONE DI 20 BRANI IN MEMORIA

• Convertitore Digitale/Analogico a 16 bit • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo • Pick-up a 3 raggi laser • Accesso diretto alla traccia tramite tastiera a 20 tasti + tasto decimale " + 10" • Memoria di riproduzione di 20 brani con calendario musicale fluorescente • Riproduzione casuale • Sistema di registrazione sincronizzata • Predisposto per il timer • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Telecomandabile • L = 360 mm.

MIDI	
M-43	M-43CD
AX-43	
T-93L	
P-43	
DP-730	
GE-730	
LS-43	
SRC-10XL	

Optional



SRC-10XL

MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



LS-43

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

• Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 160 mm, Tweeter da 65 mm, Super tweeter da 30 mm a cupola piezoelettrico • Impedenza 8 ohm • Potenza: massima 70 watt, nominale 30 watt • Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 50 Hz a 20.000 Hz • Frequenza di crossover 5000 Hz, 10.000 Hz • Dimensioni (L x A x P): 250 x 440 x 195 mm • Peso 4,5 kg.

La Perla Nera Kenwood

MIDI M-63

MIDI M-63 CD

Sistema Hi-Fi con telecomando

Amplificatore integrato 100 W totali - Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta con CCRS EDIT PRO e CROSS FADE - Lettore CD con programmazione di 20 memorie - Sintonizzatore digitale con timer programmabile - Equalizzatore grafico elettronico con analizzatore di spettro - Telecomando a raggi infrarossi.



P-63

T-93L

A-63

GE-730

X-63

DP-730

TELECOMANDO



P-63

GIRADISCHI AUTOMATICO A TRAZIONE INDIRECTA

- Motore servocontrollato in c.c. • Funzioni automatiche • Braccio a bassa risonanza con testina a corredo (stilo N-72) • Ripetizione • Due velocità • Wow & Flutter 0,05% (WRMS) • Telecomandabile • L = 360 mm.

T-93L

SINTETIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO CON TIMER PROGRAMMABILE

- Memoria per 40 stazioni preselezionabili • Preselezione del nome della stazione (SNPS) • Timer programmabile per sei eventi • Timer per SLEEP • Sintonia automatica • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici • Calendario programmato fino al 2099 • Telecomandabile • L = 360 mm.

A-63

AMPLIFICATORE INTEGRATO CON VOLUME MOTORIZZATO COMANDATO A DISTANZA TELECOMANDO A RAGGI INFRAROSSI RC-M83

- Potenza di uscita totale 100W DIN, 1 kHz, 8ohm, 50W x 2 • Volume motorizzato comandato a distanza • CD DIRECT • LINE STRAIGHT • Selettore per registrazioni da CD • 8 selezioni: CD, DAT, VIDEO (audio), TUNER, PHONO, AUX, TAPE A, TAPE B • Muting • Selettore A/B per altoparlanti • Presa fono • Selettore per impedenza altoparlanti inferiore o superiore a 8 ohm • Telecomando per il controllo a distanza: DAT, CD, VIDEO, AUX, PHONO, TUNER, TAPE A, TAPE B, MUTE, CONTROLLO VOLUME, REC LEVEL, SLEEP • L = 360 mm.

X-63

PIASTRA DI REGISTRAZIONE AUTOREVERSE A DOPPIA CASSETTA CON CCRS EDIT PRO E CROSS FADE

- Controllo computerizzato completamente logico • Sezione A: PLAY • Sezione B: REC/PLAY • CCRS EDIT Pro: registrazione da CD computerizzata • X.FADE: dissolvenza incrociata (CROSS FADE) • Dolby B e C NR. • AUTO BIAS • Sistema di ricerca diretta del brano (DPSS) • Riproduzione continua A → B • Multi display fluorescente • Duplicazione ad alta velocità • Autoreverse • Tre selezioni di direzione • Contatore digitale • Selezione automatica del tipo di nastro • Regolazione del livello di registrazione con comando UP-DOWN e indicazione luminosa a LED • Timer: REC-PLAY • Telecomandabile • L = 360 mm.

GE-730

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 14 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Due canali equalizzati: 32, 80, 200, 400 Hz, 1.2, 4.8, 16 kHz • Variazione di ± 12 dB per banda • Canale destro/sinistro indipendenti • Analizzatore di spettro luminescente con regolatore di livello • 10 memorie di equalizzazione presettabili: 5 programmabili, 5 permanenti • Miscelazione con microfono • Reverse • Telecomandabile • L = 360 mm.

DP-730

LETTORE CD CON CCRS EDIT PRO PROGRAMMAZIONE DI 20 BRANI IN MEMORIA

- Convertitore Digitale/Analogico a 16 bit • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo • Pick-up a 3 raggi laser • Accesso diretto alla traccia tramite tastiera a 20 tasti + tasto decimale " + 10" • Memoria di riproduzione di 20 brani con calendario musicale fluorescente • Riproduzione casuale • Sistema di registrazione sincronizzata • Predisposto per il timer • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Telecomandabile • L = 360 mm.

MIDI	
M-63	M-63CD
A-63	
T-93L	
X-63	
P-63	
DP-730	
GE-730	
LS-63	
SRC-10XL	

Optional



SRC-10XL

MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



LS-63

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 200 mm, Medio da 80 mm, Tweeter da 50 mm pizelettrico a cono • Impedenza 8 ohm • Potenza: massima 80 watt, nominale 35 watt • Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 40 Hz a 20.000 Hz • Frequenza di crossover 3000 Hz, 8000 Hz • Dimensioni (L x A x P): 270 x 480 x 235 mm • Peso 6,0 kg.

La Perla Nera Kenwood

MIDI M-83

Sistema Hi-Fi con telecomando

Amplificatore integrato 140 W totali - Piastra di registrazione autoreverse a doppia cassetta con CCRS EDIT PRO, CROSS FADE e DOLBY HX PRO - Lettore CD con filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo - Sintonizzatore digitale con timer programmabile per sei eventi - Equalizzatore grafico elettronico con analizzatore di spettro - Telecomando a raggi infrarossi.



P-83

T-93L

A-83

GE-930

X-83

DP-730

TELECOMANDO



P-83

GIRADISCHI AUTOMATICO A LETTURA TANGENZIALE

- Sistema a trazione diretta • Funzionamento automatico completamente computerizzato • Braccio a lettura tangenziale con testina a corredo (stilo N-71) • Sistema di registrazione sincronizzata • Telecomandabile • L = 360 mm.

T-93L

SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO CON TIMER PROGRAMMABILE

- Memoria per 40 stazioni preselezionabili • Preselezione del nome della stazione (SNPS) • Timer programmabile per sei eventi • Timer per SLEEP • Sintonia automatica • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici • Calendario programmato fino al 2099 • Telecomandabile • L = 360 mm.

A-83

AMPLIFICATORE INTEGRATO CON VOLUME MOTORIZZATO COMANDATO A DISTANZA TELECOMANDO A RAGGI INFRAROSSI RC-M83

- Potenza di uscita totale 140W DIN, 1 kHz, 8ohm, 70W x 2 • Volume motorizzato comandato a distanza • CD DIRECT • LINE STRAIGHT • Selettore per registrazioni da CD • 8 selezioni: CD, DAT, VIDEO (audio), TUNER, PHONO, AUX, TAPE A, TAPE B • Muting • Selettore A/B per altoparlanti • Presa fono • Selettore per impedenza altoparlanti inferiore o superiore a 8 ohm • Telecomando per il controllo a distanza: DAT, CD, VIDEO, AUX, PHONO, TUNER, TAPE A, TAPE B, MUTE, CONTROLLO VOLUME, REC LEVEL, SLEEP • L = 360 mm.

X-83

PIASTRA DI REGISTRAZIONE AUTOREVERSE A DOPPIA CASSETTA CON CCRS EDIT PRO - CROSS FADE - DOLBY HX PRO

- Controllo computerizzato completamente logico • Sezione B di registrazione • CCRS EDIT Pro: registrazione da CD computerizzata • X.FADE: dissolvenza incrociata (CROSS FADE) • Dolby HX PRO: (sezione B) ottimizza il livello di BIAS in presenza di segnali a frequenza elevata • Dolby B e C NR. • AUTO BIAS • Sistema di ricerca diretta del brano (DPSS) • Duplicazione ad alta velocità • Riproduzione diretta A/B • Autoreverse con tre selezioni di direzione • Contatore digitale • Selezione automatica del tipo di nastro • Multidisplay fluorescente • Regolazione del livello di registrazione con comando UP-DOWN e indicazione luminosa a LED • Timer: REC-PLAY • Telecomandabile • L = 360 mm.

GE-930

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 28 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Due canali equalizzati: 32, 55, 90, 150, 240, 400, 620 Hz, 1, 1.6, 2.6, 4.2, 8.8, 10, 16 kHz • Variazione di ± 12 dB o ± 6 dB per banda • Canale destro/sinistro indipendenti • Analizzatore di spettro luminescente con regolatore di livello • 10 memorie di equalizzazione predefinite: 5 programmabili, 5 permanenti • Miscelazione con microfono • Reverse • Telecomandabile • L = 360 mm.

DP-730

LETTORE CD CON CCRS EDIT PRO PROGRAMMAZIONE DI 20 BRANI IN MEMORIA

- Convertitore Digitale/Analogico a 16 bit • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo • Pick-up a 3 raggi laser • Accesso diretto alla traccia tramite tastiera a 20 tasti + tasto decimale " + 10" • Memoria di riproduzione di 20 brani con calendario musicale fluorescente • Riproduzione casuale • Sistema di registrazione sincronizzata • Predisposto per il timer • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Telecomandabile • L = 360 mm.

MIDI

M-83

A-83

T-93L

X-83

P-83

DP-730

GE-930

LS-83

SRC-10XL

Optional



SRC-10XL

MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



LS-83

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 200 mm, Medio da 80 mm, Tweeter da 25 mm a cupola • Impedenza 8 ohm • Potenza: massima 100 watt, nominale 40 watt • Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 40 Hz a 20.000 Hz • Frequenza di crossover 2000 Hz, 5000 Hz • Dimensioni (L x A x P): 270 x 480 x 235 mm • Peso 6,5 kg.

La Perla Nera Kenwood

MIDI M-93

Sistema Hi-Fi con telecomando

Amplificatore integrato 140 W totali, interfaccia digitale con Dolby surround, convertitore digitale/analogico incorporato, ingresso digitale ottico da DP-930, uscite VIDEO e MONITOR TV, amplificatore surround incorporato con volume comandato a distanza - Doppia piastra autoreverse per registrazioni indipendenti - Uscite PRE per Super Woofer attivo SW-7 e altoparlanti centrali attivi CS-7 - Testina in lega amorfa - Equalizzatore grafico elettronico a 28 bande con analizzatore di spettro - Telecomando a raggi infrarossi.



P-83

T-93L

A-93

GE-930

X-93

DP-930

TELECOMANDO

P-83

GIRADISCHI AUTOMATICO A LETTURA TANGENZIALE

- Sistema a trazione diretta • Funzionamento automatico completamente computerizzato • Braccio a lettura tangenziale con testina a corredo (stilo N-71) • Sistema di registrazione sincronizzata • Telecomandabile • L = 360 mm.

T-93L

SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO CON TIMER PROGRAMMABILE

- Memoria per 40 stazioni preselezionabili • Preselezione del nome della stazione (SNPS) • Timer programmabile per sei eventi • Timer per SLEEP • Sintonia automatica • Scansione delle preselezioni • Sintonia ad accesso diretto con 10 tasti numerici • Calendario programmato fino al 2099 • Telecomandabile • L = 360 mm.

A-93

AMPLIFICATORE INTEGRATO A INTERFACCIA DIGITALE CON DOLBY SURROUND TELECOMANDO A RAGGI INFRAROSSI RC-M93

- Potenza di uscita totale: **anteriore** 140W DIN, 1kHz, 8ohm, 70W x 2 **posteriore** 14W DIN, 1kHz, 8ohm, 7W x 2 • Convertitore digitale/analogico a 16 bit lineare • Ingresso digitale ottico da DP-930 • Ingresso digitale ottico da DAT • Filtro digitale sovraccampionamento ottuplo • 8 ingressi: VIDEO, DAT, AV AUX, TAPE A, TAPE B, TUNER, PHONO, CD/CDV • Uscite VIDEO e MONITOR TV • Selettori CD/CDV e DAT DIRECT • Selettore per registrazioni da CD • Dolby Surround • Effetti spaziali: "Sala" e "Teatro" mediante ritardo digitale • Controlli volume motorizzati per il canale principale e per quello posteriore • Regolazione livelli d'ingresso L/R • Uscite PRE per sistemi attivi di altoparlanti **Centrali CS-7** e **Super Woofer SW-7** con filtro cross-over • Muting • Regolazione "MIN" - "MAX" volume centrale • Presa fono • Frequenze di campionamento: 32 kHz - 44,1 kHz - 48 kHz (Ricevitore BC-CD-DAT) • L = 360 mm.

GE-930

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 28 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Due canali equalizzati: 32, 55, 90, 150, 240, 400, 620 Hz, 1, 1.6, 2.6, 4.2, 8.8, 10, 16 kHz • Variazione di ± 12 dB o ± 6 dB per banda • Canale destro/sinistro indipendenti • Analizzatore di spettro luminescente con regolatore di livello • 10 memorie di equalizzazione predefinite: 5 programmabili, 5 permanenti • Miscelazione con microfono • Reverse • Telecomandabile • L = 360 mm.

L-93

PIASTRA DI REGISTRAZIONE AUTOREVERSE A DOPPIA CASSETTA DOPPIA REGISTRAZIONE CON CCRS EDIT PRO CROSS FADE - DOLBY HX PRO - TESTINA IN LEGA AMORFA

- Controllo computerizzato completamente logico • Sezione A e B di registrazione • CCRS EDIT Pro: registrazione da CD computerizzata • X. FADE: dissolvenza incrociata (CROSS FADE) • Dolby HX PRO (sezione B): ottimizza il livello di BIAS in presenza di segnali a frequenza elevata • Dolby B e C NR. • AUTO BIAS • Sistema di ricerca diretta del brano (DPSS) • Duplicazione ad alta velocità • Riproduzione continua A/B • Volume di registrazione comandato a distanza • Autoreverse con tre selezioni di direzione • Contatore digitale • Multidisplay fluorescente • Indicatore del nastro rimanente • Indicatore di picco a scala lunga • Testina in lega amorfa (sezione B) • Filtro multiplex automatico • Regolazione del livello di registrazione con comando UP-DOWN e indicazione luminosa a LED • Timer: REC-PLAY • Telecomandabile • L = 360 mm.

DP-930

PIASTRA DI LETTURA CD CON USCITA DIGITALE OTTICA

- Uscita ottica al convertitore D/A presente nell'amplificatore A-93 • Pick-up a 3 raggi laser • Meccanica rigida antivibratori • Accesso diretto alla traccia tramite tastiera a 20 tasti + tasto decimale " + 10" • Memoria di riproduzione di 20 brani con calendario musicale fluorescente • Riproduzione casuale • Timer • Sistema di registrazione sincronizzata • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Telecomandabile • L = 360 mm.



LS-93

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 230 mm, Medio da 100 mm, Tweeter da 25 mm a cupola • Impedenza 8 ohm • Potenza: massima 120 watt, nominale 50 watt • Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 40 Hz a 20.000 Hz • Frequenza di crossover 2000 Hz, 5000 Hz • Dimensioni (L x A x P): 270 x 480 x 235 mm • Peso 7,0 kg.



SW-7

SISTEMA ATTIVO DI SUPER-WOOFER

- Cassa acustica con 2 altoparlanti da 16 cm • Impedenza 6 ohm • **Amplificatore:** Potenza di uscita 70W • **Filtro Cross-over attivo** con 3 frequenze d'incrocio per l'adattamento a normali sistemi di altoparlanti • Risposta in frequenza 20 ÷ 60 Hz, 90 Hz o 120 Hz (DIN).



CS-7

SISTEMA ATTIVO DI ALTOPARLANTI PER CANALE CENTRALE

- Cassa acustica 2 vie bass reflex, 3 altoparlanti • Woofer 10 cm • Tweeter 2 cm • Impedenza 6 ohm • **Amplificatore:** potenza di uscita 35W • Risposta in frequenza 80 ÷ 20 kHz.

MIDI
M-93
A-93
T-93L
X-93
P-83
DP-930
GE-930
LS-93
SRC-10XL
Optional

La Perla Nera Kenwood MOLTEPLICI FUNZIONI MIDI

PER L'USO MIGLIORE DELLO SPAZIO SUL NASTRO

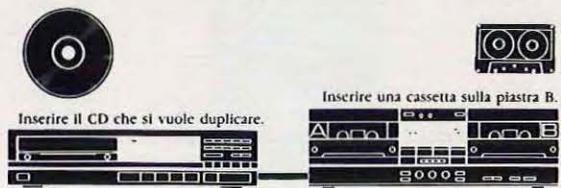
CONTROLLO AUTOMATICO DELLA REGISTRAZIONE DA CD



Il CCRS è il primo sistema di registrazione da CD controllata da computer a regolazione automatica dei livelli. Una volta premuto il tasto CCRS sulla piastra di registrazione a cassetta, non si deve fare altro; il CCRS regola automaticamente il livello di registrazione ed il livello di bias per la massima gamma dinamica. Finalmente si possono assicurare perfette duplicazioni su cassetta senza sacrificare la qualità del suono.

CCRS

Il primo sistema al mondo «un solo tasto» per duplicazioni di alta qualità da CD su nastro



Il lettore CD ha un microprocessore che può rilevare automaticamente i massimi livelli di picco su un Compact Disc.

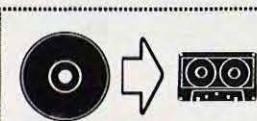
La piastra di registrazione regola automaticamente il livello di registrazione sul livello di uscita dal lettore CD.



La funzione Auto Bias della piastra di registrazione ottimizza automaticamente la regolazione di bias per mezzo di due segnali test, uno a 400 Hz e l'altro a 10 kHz. Poiché il bias è regolato in funzione del tipo e marca di nastro utilizzato, si è certi di ottenere le migliori prestazioni possibili dalla cassetta.

Dopo due minuti

Quando la scansione è completata, inizia automaticamente la duplicazione del CD su nastro.



Grazie al microprocessore del lettore CD la funzione CCRS automatizza tutte le operazioni, rendendo possibili duplicazioni di Alta Qualità premendo il tasto CCRS.

- Se è stato premuto il tasto Random Program prima della registrazione, il CD verrà duplicato in sequenza casuale.
- L'uso del Dolby C assicura la migliore qualità di duplicazione da CD.

FUNZIONE CCRS C

Esempio 1: Duplicazione da CD nella normale sequenza di lettura



Si supponga di dover duplicare un CD con tredici canzoni in una cassetta da 60 minuti. Da fermo, premere il tasto EDIT. Entro 5 secondi digitare la lunghezza del nastro utilizzando i tasti numerici.



La piastra sceglierà automaticamente i numeri di brano per riempire i trenta minuti di capacità di registrazione del lato A, iniziando dal numero di brano più basso. Nell'esempio, dopo che la piastra ha scelto automaticamente i primi sei brani, 1, 2, 3, 4, 5, 6, salta al brano 8 per ottimizzare lo spazio restante sulla cassetta. Dopo aver aggiunto il brano 8, rimangono 58 secondi di tempo di registrazione sul lato A.

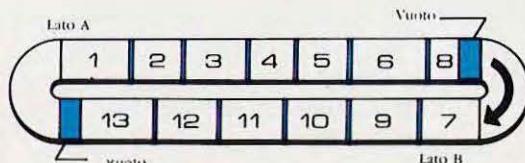


L'apparecchio sceglie poi automaticamente i numeri di brano per il lato B. La duplicazione inizia con il brano 7 (che era saltato dal lato A) e quindi aggiunge i brani 9, 10, 11, 12, 13. Il tempo di registrazione restante sul lato B è 15 secondi.



Funzione EDIT completa. Tutti i numeri di brano del programma ed il tempo totale di lettura verranno visualizzati. Il tempo reale di lettura del CD è 58 minuti e 3 secondi. Ad esso bisogna aggiungere i 4 secondi di intervallo che viene inserito automaticamente tra i brani (44 secondi) per arrivare al tempo totale del programma di 58 minuti e 47 secondi.

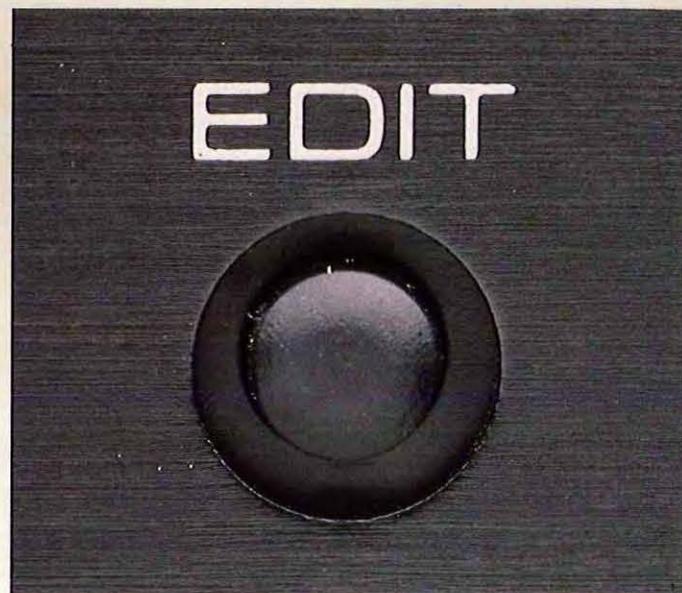
Duplicazione sulla cassetta



CCRS EDIT

Riempire bene di musica un nastro può risultare difficile; troppo spesso c'è una lunga coda non registrata alla fine o una musica troppo lunga per rientrare sul lato del nastro. La funzione C.C.R.S. Edit e si prende cura di trasferire opportunamente sul nastro i brani di un CD.

Ogni brano che vada oltre il lato del nastro verrà automatica-



mente sfumato e ripreso in registrazione esattamente dallo stesso punto sul lato B. Durante la registrazione di brani programmati, una canzone che superi la lunghezza del nastro in un lato verrà automaticamente cancellata e registrata di nuovo sull'altro lato. Spazio in eccedenza sarà riempito con altre canzoni. Il nastro risulterà registrato con risultati professionali.

IL MEGLIO DA QUALUNQUE NASTRO



Affinché il CCRS possa effettivamente produrre registrazioni da CD di qualità superiore, è importante che la corrente di bias sia correttamente impostata per ciascun tipo di nastro. Con l'Auto Bias c'è un segnale ad alta frequenza, per la regolazione fine, automatica, per ciascun tipo di nastro. L'Auto Bias emette due toni di prova (a 400 Hz e 10 kHz), quindi regola la corrente di bias per ottenere le migliori prestazioni in relazione al nastro. In questo modo, l'Auto Bias e il CCRS si integrano per effettuare registrazioni con la massima dinamica possibile e la più estesa risposta in frequenza.

ON TASTO EDIT PRO

Esempio 2: Duplicazione di una sequenza di brani CD pre-programmata

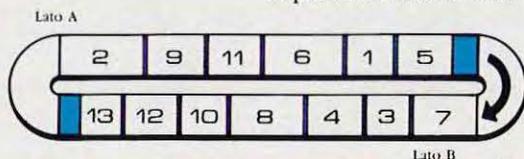


Si supponga di voler duplicare una sequenza pre-programmata di brani CD. Sono stati scelti sette brani: 2, 9, 11, 6, 1, 5, 7 con un tempo totale di lettura di 36 minuti e 57 secondi. Premere il tasto EDIT e digitare la durata della cassetta.



I numeri di brano che non sono stati programmati nella sequenza, cioè 3, 4, 8, 10, 12, 13 vengono aggiunti automaticamente alla fine del programma scelto. Il risultato finale è un tempo totale di ascolto di 58 minuti e 47 secondi.

Duplicazione sulla cassetta



Con il tasto CCRS si realizzano dissolvenze e cancellazioni per duplicazioni senza tagli improvvisi.

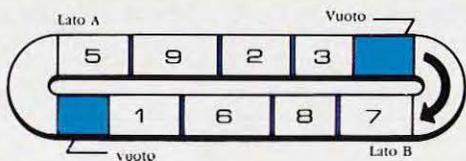
FADE OUT: Dissolvenza finale (duplicando nella normale sequenza di lettura)

Premendo il tasto CCRS, la piastra inizia la duplicazione del CD partendo dal brano 1. In questo esempio, il brano 5 si interrompe a metà alla fine del lato A. La piastra automaticamente riavvolge la cassetta all'inizio del brano 5 e lo registra nuovamente. Questa volta, 15 secondi prima della fine del nastro, il brano 5 viene sfumato. La registrazione sul lato B proseguirà con lo stesso brano con dissolvenza iniziale (M-63/M-83/M-93). Nel MIDI M-13 la registrazione sul lato B comincerà all'inizio del brano 5 senza dissolvenza iniziale.



ERASE: Cancellazione (duplicando una sequenza di brani CD pre-programmata)

Premendo il tasto CCRS, inizierà la duplicazione della sequenza pre-programmata. Nell'esempio, il brano 7 si interrompe a metà alla fine del lato A. La piastra riavvolgerà all'inizio del brano 7 per poi cancellarlo. Il lato B inizierà col brano 7. Se un brano si interrompe alla fine del lato B, sarà seguita la stessa procedura.



La Perla Nera Kenwood

MOLTEPLICI FUNZIONI MIDI

DISSOLVENZA INCROCIATA (CROSS FADE)

La funzione X.Fade, consente di eliminare l'intervallo tra due brani e ottenere nelle proprie registrazioni l'effetto di "dissolvenza incrociata". Effetto tipico di una attrezzatura professionale di un D.J.

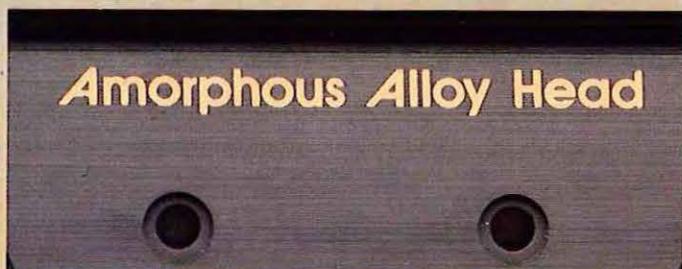


REGISTRAZIONE CON CROSS FADE



REGISTRAZIONI PROFESSIONALI

La piastra di registrazione B del MIDI M-93, dotata di HX-PRO, DOLBY C e AUTO BIAS, e corredata di testina di alta qualità in lega amorfa (A.A.H), consente registrazioni al massimo livello professionale.



T-93L SINTONIZZATORE VERSATILE CON TIMER

Il timer di questo sintonizzatore permette di programmare fino a 6 diversi eventi (accensioni/spegnimenti), ciascuno per un programma, se necessario, diverso per ogni giorno o settimana (WEEK 1 - WEEK 2). Il calendario incorporato può accettare programmazioni fino all'anno 2099! E per addormentarvi con la musica, e non lasciarla suonare per tutta la notte, la funzione "sleep" consente lo spegnimento automatico dopo 60 minuti.



MESSAGGIO DA MICROFONO

La scelta di un equalizzatore grafico GE-730 o GE-930, offre vantaggio di poter inserire un microfono e registrare. Il controllo di messaggio permette di regolare i livelli, come in fase professionale, miscelando la registrazione da microfono con la base proveniente da altra fonte sonora.



SUONO PURO

La funzione LINE STRAIGHT consente di ricevere segnali "purissimi" da fonti analogiche. Azionando il selettore, il percorso del segnale, all'interno dell'amplificatore, risulterà più breve, "scavalcando" i circuiti non essenziali. Analogamente in ricezione di un CD, DAT, CDV (audio video digitale), si azionerà il relativo comando.



REGISTRAZIONI DA SORGENTI DIGITALI

il circuito Dolby HX-PRO permette di registrare da CD o da altre sorgenti digitali, "alti" molto più cristallini di quelli ottenuti nelle normali registrazioni; ottimizza il livello di bias in presenza di segnali a frequenza elevata, onde evitare effetti di saturazione della testina.



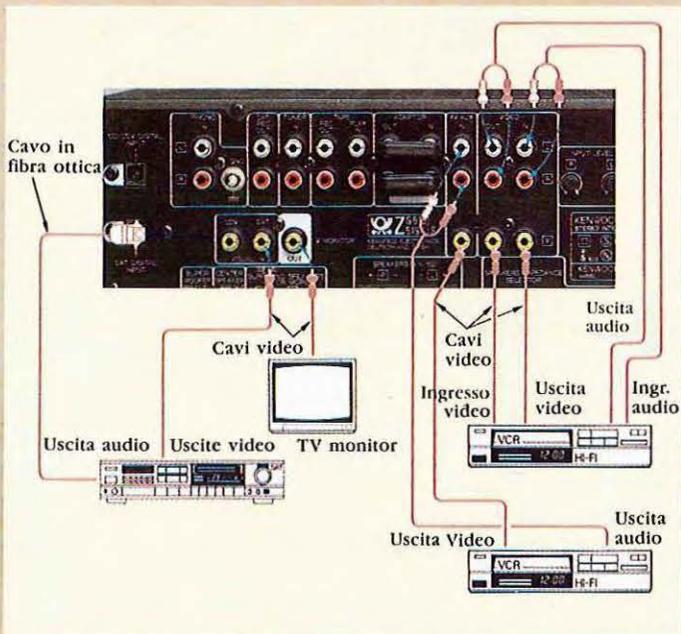
VIDEO

L'audio dei programmi video è superbamente riprodotto dagli amplificatori di tutti i MIDI M-33, M-43, M-63, M-83. Il MIDI M-93 offre un ulteriore vantaggio ancora più esaltante: l'integrazione audio video.

Ai segnali audio video sono dedicati tre ingressi e due uscite video, di cui una per monitor TV.

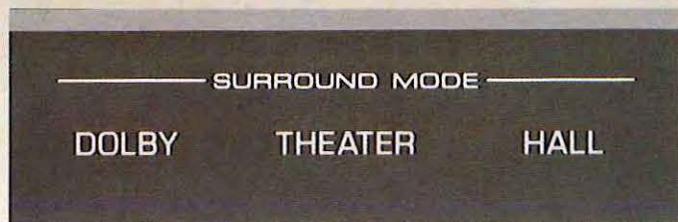


CONNESSIONE CON COMPONENTI AV



AVVOLTI NEL SUONO

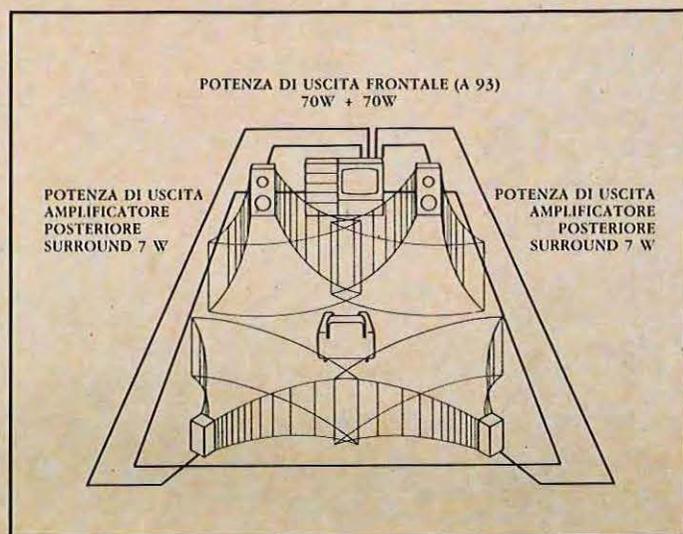
Basta collegare gli altoparlanti posteriori al SISTEMA MIDI M-93 per godere dell'esaltante riproduzione dei programmi video codificati con Dolby Surround, e ritrovarsi avvolti nel suono, come nella realtà di ascolto dal vivo.



Il selettore SURROUND MODE consente di prescegliere le condizioni preferite:

- Dolby Surround (informazione codificata dei segnali audio)
- Surround con effetto "Teatro"
- Surround con effetto "Sala"

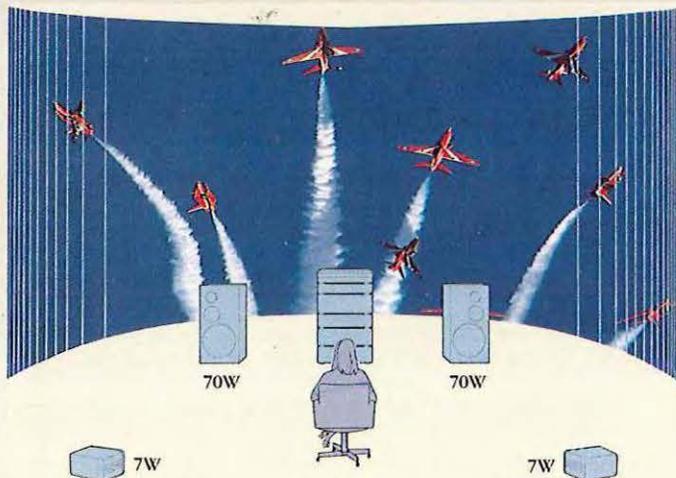
Per ottimizzare gli effetti è possibile regolare il tempo di ritardo. Il sistema DOLBY SURROUND prevede un secondo amplificatore indipendente per canali posteriori incorporato nell'amplificatore A-93.



La Perla Nera Kenwood

MOLTEPLICI FUNZIONI MIDI

EFFETTO SURROUND



CENTER SPEAKER SUPER WOOFER

L'amplificatore del MIDI M-93 può essere collegato, attraverso specifici terminali, ai sistemi attivi Center Speaker mod CS-7 e Super Woofer mod SW-7, per ottenere un più avvolgente effetto Surround e una più precisa presenza dei bassi "più bassi".



SW-7



CS-7

TELECOMANDO RC-M93



- ① POWER acceso, spento
- ② SLEEP timer
- ③ PHONO Start, Stop, Salto
- ④ TUNER Sintonizzatore
- ⑤ TAPE A Piastra di registrazione A
- ⑥ TAPE B Piastra di registrazione B
- ⑦ CD
- ⑧ 10-KEY 10 tasti (+ 10)
- ⑨ DELAY TIME Regolazione tempo di ritardo
- ⑩ SUPER-WOOFER Super-woofer attivo
- ⑪ GE Equalizzatore grafico
- ⑫ SURROUND MODE
- ⑬ CENTRE SPEAKER Altoparlante centrale attivo
- ⑭ MUTE
- ⑮ INPUT ingressi: CD, DAT, VIDEO (suono), AV/AUX, PHONO, TUNER, TAPE-A, TAPE-B
- ⑯ VOLUME POSTERIORE
- ⑰ VOLUME ANTERIORE

La Perla Nera Kenwood

COMPONENTI MIDI



DP-730

LETTORE CD CON CCRS EDIT PRO PROGRAMMAZIONE DI 20 BRANI IN MEMORIA

Convertitore Digitale/Analogico a 16 bit • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo • Pick-up a 3 raggi laser • Accesso diretto alla traccia tramite tastiera a 20 tasti + tasto decimale " + 10 " • Memoria di riproduzione di 20 brani con calendario

musicale fluorescente • Riproduzione casuale • Sistema di registrazione sincronizzata • Predisposto per il timer • Visualizzazione tempi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Telecomandabile • L = 360 mm.



DP-320

LETTORE CD PROGRAMMABILE

• Filtro digitale di sovraccampionamento doppio • Lettura casuale di 20 brani in memoria con visualizzazione del Calendario Musicale • Salto brano e ricerca manuale • Visualizzazione tempo trascorso o restante • Ripetizione brano o totale • Tasto di

spaziatura automatica tra brani • Lettura con registrazione sincronizzata • Capacità di lettura CD da 8 cm • Piedini anti-vibrazione con ghiera dorata • Telecomandabile • L = 360 mm.



DP-520

LETTORE CD CON CCRS EDIT PRO

• Filtro digitale di sovraccampionamento doppio • Lettura casuale di 20 brani in memoria con visualizzazione Calendario Musicale • Tasto CCRS EDIT • Tasto Random Play • Ricerca diretta brano con 10 tasti numerici e tasto + 10 • Visualizzazione tem-

pi: trascorso o restante (del brano o del disco) • Spaziatura automatica tra brani • Lettura con registrazione sincronizzata • Capacità di lettura CD da 8 cm • Piedini anti-vibrazione con ghiera dorata • Telecomandabile • L = 360 mm.

La Perla Nera Kenwood

COMPONENTI MIDI



GE-420

EQUALIZZATORE GRAFICO A 14 BANDE

- Regolazione indipendente canale destro/sinistro
- Campo di variazione ± 6 dB oppure ± 12 dB
- Visualizzazione curva a

- led
- Commutatore di equalizzazione in registrazione
- Selettore ingressi Line e Tape.



GE-930

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 28 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Due canali equalizzati: 32, 55, 90, 150, 240, 400, 620 Hz, 1, 1.6, 2.6, 4.2, 8.8, 10, 16 kHz
- Variazione di ± 12 dB o ± 6 dB per banda
- Canale destro/sinistro indipendenti
- Analizzatore

- di spettro luminescente con regolatore di livello
- 10 memorie di equalizzazione prestabili: 5 programmabili, 5 permanenti
- Miscelazione con microfono
- Reverse
- Telecomandabile



GE-730

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO A 14 BANDE CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Due canali equalizzati: 32, 80, 200, 400 Hz, 1.2, 4.8, 16 kHz
- Variazione di ± 12 dB per banda
- Canale destro/sinistro indipendenti
- Analizzatore di spettro luminescente con regolatore

- di livello
- 10 memorie di equalizzazione prestabili: 5 programmabili, 5 permanenti
- Miscelazione con microfono
- Reverse
- Telecomandabile
- L = 360 mm.

La Perla Nera Kenwood

COMPONENTI MIDI



CS-7

SISTEMA ATTIVO DI ALTOPARLANTI PER CANALE CENTRALE

- Cassa acustica 2 vie bass reflex, 3 altoparlanti • Woofer 10 cm • Tweeter 2 cm • Impedenza 6 ohm • **Amplificatore:** potenza di uscita 35W • Risposta in frequenza 80 ÷ 20 kHz.



CM-5

CASSE ACUSTICHE POSTERIORI PER EFFETTO SURROUND

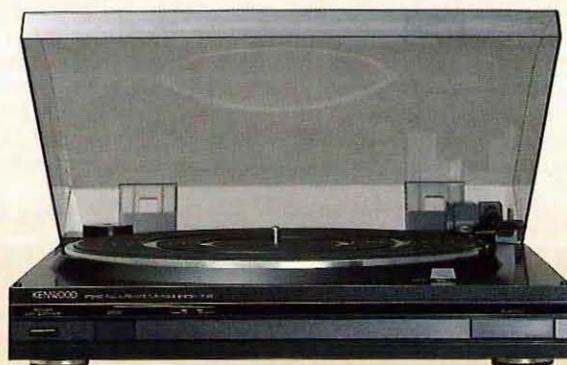
- Potenza massima di ingresso 40W • Altoparlante a larga banda da 10 cm • Sistema bass-reflex con Silent Duct (condotto di accordo silenzioso) • Risposta in frequenza 100 Hz-20 kHz • Appoggio libero o montaggio a parete.



SW-7

SISTEMA ATTIVO DI SUPER-WOOFER

- Cassa acustica con 2 altoparlanti da 16 cm • Impedenza 6 ohm • **Amplificatore:** Potenza di uscita 70W • **Filtro Cross-over attivo** con 3 frequenze d'incrocio per l'adattamento a normali sistemi di altoparlanti • Risposta in frequenza 20 ÷ 60 Hz, 90 Hz o 120 Hz (DIN).



P-63

GIRADISCHI AUTOMATICO A TRAZIONE INDIRETTA

- Motore servocontrollato in c.c. • Funzioni automatiche • Braccio a bassa risonanza con testina a corredo (stilo N-72) • Ripetizione • Due velocità • Wow & Flutter 0,05% (WRMS) • Telecomandabile • L = 360 mm.



P-43

GIRADISCHI AUTOMATICO A TRAZIONE INDIRETTA

- Motore servocontrollato in c.c. • Funzioni automatiche • Braccio a bassa risonanza con testina a corredo (stilo N-72) • Ripetizione • Due velocità • Wow & Flutter 0,05% (WRMS) • L = 360 mm.



SRC-10XL

MOBILETTO RACK CON CRISTALLI

La Perla Nera Kenwood

COMPONENTI MIDI



LS-43

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 160 mm, Tweeter da 65 mm, Super tweeter da 30 mm a cupola piezoelettrico
- Impedenza 8 ohm • Potenza: massima 70 watt, nominale 30 watt
- Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 50 Hz a 20.000 Hz
- Frequenza di crossover 5000 Hz, 10.000 Hz
- Dimensioni (L x A x P): 250 x 440 x 195 mm • Peso 4,5 kg.



LS-83

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 200 mm, Medio da 80 mm, Tweeter da 25 mm a cupola
- Impedenza 8 ohm
- Potenza: massima 100 watt, nominale 40 watt
- Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 40 Hz a 20.000 Hz
- Frequenza di crossover 2000 Hz, 5000 Hz
- Dimensioni (L x A x P): 270 x 480 x 235 mm • Peso 6,5 kg.



LS-63

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 200 mm, Medio da 80 mm, Tweeter da 50 mm piezoelettrico a cono
- Impedenza 8 ohm • Potenza: massima 80 watt, nominale 35 watt
- Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 40 Hz a 20.000 Hz
- Frequenza di crossover 3000 Hz, 8000 Hz
- Dimensioni (L x A x P): 270 x 480 x 235 mm • Peso 6,0 kg.



LS-93

CASSE ACUSTICHE A 3 VIE

- Bass reflex da libreria • Altoparlanti: Woofer da 230 mm, Medio da 100 mm, Tweeter da 25 mm a cupola
- Impedenza 8 ohm
- Potenza: massima 120 watt, nominale 50 watt
- Sensibilità 90 dB/W 1 m • Risposta in frequenza da 40 Hz a 20.000 Hz
- Frequenza di crossover 2000 Hz, 5000 Hz
- Dimensioni (L x A x P): 270 x 480 x 235 mm • Peso 7,0 kg.

SISTEMI SERIE V

Sistema V-48

Composto da:

KAX-48 Amplificatore integrato - Piastra di Registrazione a doppia cassetta - Comando a distanza - Equalizzatore grafico a 5 bande - Potenza musicale: 170 W (2 x 85 W)

KT-48L Sintonizzatore digitale - FM/OM/OL - Sintetizzato al quarzo

KD-37R Giradischi con ritorno automatico

Optional

DP-47 Lettore compact disc ■ **K2000A** Casse acustiche ■ **SRC-9X** Mobiletto Rack con cristalli



Sistema V-1000

Composto da:

KA-1010 Amplificatore integrato - Potenza DIN: 130 W (2 x 65 W)

KT-1010L Sintonizzatore digitale - FM/OM/OL - Sintetizzato al quarzo

KX-W 4010 Piastra di registrazione a doppia cassetta - Dolby B e C

KD-38R Giradischi con ritorno automatico

Optional

DP-1510 Lettore compact disc ■ **GE-48** Equalizzatore grafico ■ **K3000A** Casse acustiche ■ **SRC-9X** Mobiletto Rack con cristalli



Sistema V-88

Composto da:

KA-88 Amplificatore integrato - Potenza musicale 450 W (2 x 225 W)

KT-58L Sintonizzatore digitale - FM/OM/OL - Sintetizzato al quarzo

KX-58 CW Piastra di registrazione a doppia cassetta - Dolby B e C

KD-48F Giradischi completamente automatico

Optional

DP-1510 Lettore compact disc ■ **K3000A** Casse acustiche ■ **SRC-9X** Mobiletto Rack con cristalli



Vera Hi-Fi
SISTEMA V-48



KD-37R

KT-48L

KAX-48

DP-47

TELECOMANDO



Composto da

KD-37R

GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRETTA

- Giradischi con ritorno automatico • Attacco per testine T-4P
- Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • Mobile antivibrazione • L = 420 mm.

KT-48L

SINTONIZZATORE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO

- Sintonia digitale • Memoria preselezionabile su 12 stazioni, 6 a FM + 6 AM (OM/OL) • Memorizzazione facilitata • Richiamo automatico dell'ultima stazione preselezionata, accendendo l'apparecchio • Indicatori Stereo o Tuned (stazione sintonizzata) a LED • Circuito di sintonia a sintesi di frequenza a basso rumore e alte prestazioni • Sensibilità FM: 0,95 μ V (75 ohm) • L = 420 mm.

KAX-48

AMPLIFICATORE - PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON TELECOMANDO

- Potenza musicale: 170 W (2 x 85 W), 8 ohm • Potenza RMS: 70 W (2 x 40 W), 8 ohm, 40 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,9%
- Telecomando a Raggi Infrarossi con regolazione volume • Equalizzatore grafico a 5 bande: 68,300, 1K, 3K, 10kHz • Matrice Surround • Comando volume motorizzato • Ingresso per CD/VIDEO • Duplicazione nastri • Selezione automatica del tipo di nastro • Comandi a logica meccanica • Sezione A di registrazione, sezione B di ascolto • Controlli livello di registrazione L e R • Dolby B • Missaggio con microfono • Presa cuffia • L = 420 mm.

DP-47 (Optional)

LETTORE CD

- Rivelatore a 3 fasci laser • Doppia frequenza di campionamento con filtro digitale • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Optimum Servo Control • Ricerca manuale • Display fluorescente con tutte le funzioni • Ricerca brano • Salto brano • Ricerca veloce • Ripetizione del brano, del disco, o del programma • Visualizzazione del numero di brano o del tempo totale di lettura • Gamma dinamica superiore a 92 dB • L = 420 mm.



SRC-9X (Optional)
MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



K2000A (Optional)
LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex • 2 vie, 50 W RMS, 8 ohm • Woofer 210 mm • Tweeter 20mm • Dimensioni (L x A x P): 330 x 500 x 290 mm • Peso kg 8,8.

Vera Hi-Fi
SISTEMA V-1000



KD-38R

KA-1010

KT-1010L

KX-W4010

GE-48

DP-1510

Composto da

KD-38R

GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRETTA

- Giradischi con ritorno automatico • Attacco per testina tipo V-74, stilo N-74 • Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • DC servomotor • Wow & Flutter 0,05% (WRMS) • Rumble: 68dB (DIN) • 2 velocità • L = 440 mm.

KA-1010

AMPLIFICATORE INTEGRATO

- Potenza di uscita 130 W (2 x 65 W), 8 ohm, 63 Hz-12,5 kHz
- Potenza RMS 100 W (2 x 50 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, THD inferiore a 0,08%
- Ingresso CD • Linea CD diretta • 2 ingressi tape per duplicazione bi-direzionale • Tape 2 monitor • Selettori di ingresso con indicatori a LED • Alti e Bassi separati • Loudness • Muting -20dB • Presa cuffia • Uscite per 2 sistemi di altoparlanti • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.

KT-1010L

SINTONIZZATORE DIGITALE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL

- Sintonia digitale bidirezionale • Preselezione a caso di 20 stazioni in memoria • Scansione automatica delle stazioni preselezionate • Display fluorescente multifunzioni • Sintonia automatica e manuale • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.

KX-W4010

PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON DOLBY B/C

- Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione-ascolto • Comandi a logica meccanica • Dolby B/C • Duplicazione ad alta velocità • Selezione automatica del tipo di nastro • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Presa cuffia • Timer record-play back • Controllo dei livelli di registrazione e balance • Risposta in frequenza 30 Hz - 15 kHz • Wow & Flutter 0,15% (WRMS) • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.

GE-48 (Optional)

EQUALIZZATORE GRAFICO

- 14 bande, 7 per canale: 60, 150, 400, 1K, 2,4K, 6 kHz, 15 kHz
- Intervento variabile ± 10 dB • Selettori di ingresso Source/Tape/Line • Cursori illuminati • Regolazione indipendente L/R • L = 440 mm.

DP-1510 (Optional)

LETTORE CD CON DIGITAL PULSE AXIS CONTROL D.P.A.C.

- Controllo digitale dell'asse del tempo (D.P.A.C.), per ottenere una precisa conversione del segnale digitale • Doppio convertitore digitale/analogico (L/R) 16 bit • Filtro digitale di sovracampionamento quadruplo, per comprimere qualsiasi frequenza spuria del segnale musicale al di sotto del livello del rumore di fondo • 10 tasti per accesso e ricerca diretta dei brani • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Display fluorescente con tutte le funzioni • Presa cuffia • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.



SRC-9X (Optional)
MOBILETTO RACK CON CRISTALLI



K3000A (Optional)
LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex • 3 vie, 100 W RMS, 8 ohm • Woofer 210 mm • Mid-range 130 mm • Tweeter 20 mm • Dimensioni (L x A x P): 353x530x290 mm • Peso kg 11,5.

Vera Hi-Fi
SISTEMA V-88



KD-48F

KA-88

KT-58L

KX-58CW

DP-1510

Composto da

KD-48F

GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRECTA

- Giradischi completamente automatico • Attacco per testine T4P
- Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • FG servo motor
- Wow & Flutter: 0,05% (WRMS) • Rumble: 68 dB (DIN) • 2 velocità • L = 440 mm.

KA-88

AMPLIFICATORE INTEGRATO

- Potenza di uscita musicale 450 W (2 x 225 W) • Potenza RMS 200 W (2 x 100 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, THD 0,05% • Equalizzatore grafico a 7 bande: 60, 150, 400, 1k, 2,4k, 6k, 15 kHz - intervento variabile ± 12 dB • Uscita equalizzata per REC OUT del TAPE 1 • Indicatore di potenza a 7 LED • Presa cuffia • 2 ingressi tape per duplicazione bi-direzionale • Tape 2 monitor CD/AUX • Loudness • Ingressi con indicatori a LED • Uscite per 2 sistemi di altoparlanti • L = 440 mm.

KT-58L

SINTONIZZATORE DIGITALE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO

- Sintonia digitale bidirezionale • Preselezione di 20 stazioni in memoria • Scansione automatica delle stazioni preselezionate • Display fluorescente a indicazioni multiple • Sintonia automatica e manuale • L = 440 mm.



SRC-9X (Optional)
MOBILETTO RACK CON CRISTALLI

LX-58CW

PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON DOLBY B/C

- Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione-ascolto • Comandi a logica meccanica • Dolby B/C • Duplicazione ad alta velocità • Selezione automatica del tipo di nastro • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Timer record-play back • Controllo dei livelli di registrazione e balance • Risposta in frequenza 30 Hz - 15 kHz • Wow & Flutter 0,15% (WRMS) • L = 440 mm.

DP-1510

 (Optional)

LETTORE CD CON DIGITAL PULSE AXIS CONTROL D.P.A.C.

- Controllo digitale dell'asse del tempo (D.P.A.C.), per ottenere una precisa conversione del segnale digitale • Doppio convertitore digitale/analogico (L/R) 16 bit • Filtro digitale di sovracampionamento quadruplo, per comprimere qualsiasi frequenza spuria del segnale musicale al di sotto del livello del rumore di fondo • 10 tasti per accesso e ricerca diretta dei brani • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Display fluorescente con tutte le funzioni • Presa cuffia • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.



K3000A (Optional)
LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex • 3 vie, 100 W RMS, 8 ohm • Woofer 210 mm • Mid-range 130 mm • Tweeter 20 mm • Dimensioni (L x A x P): 353x530x290 mm • Peso kg 11,5.

COMPONENTI SERIE V



DP-47 LETTORE CD

- Rivelatore a 3 fasci laser • Doppia frequenza di campionamento con filtro digitale • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Optimum Servo Control • Ricerca manuale • Display fluorescente con tutte le funzioni • Ricerca brano • Salto brano • Ri-

- cerca veloce • Ripetizione del brano, del disco, o del programma • Visualizzazione del numero di brano o del tempo totale di lettura • Gamma dinamica superiore a 92 dB • L = 420 mm



DP-1510 LETTORE CD PROGRAMMABILE

- Controllo digitale dell'asse del tempo (D.P.A.C.), per ottenere una precisa conversione del seguente digitale • Doppio convertitore digitale/analogico (L/R) 16 bit • Filtro digitale di sovracampionamento quadruplo, per comprimere qualsiasi frequenza spuria del segnale musicale al di sotto del livello del rumore

- di fondo • 10 tasti per accesso e ricerca diretta dei brani • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Display fluorescente con tutte le funzioni • Presa cuffia • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.



KR-A47 SINTOAMPLIFICATORE COMPUTERIZZATO

- Potenza di uscita 90 W (2 x 45 W) RMS, 8 ohm, 1 kHz, THD inferiore a 0,01% a 40 W • 80 W (2 x 40 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,09% • Sintonizzatore digitale OM/FM sintetizzato al quarzo in PLL • Preselezione di 16 stazio-

- ni in memoria • Scansione delle stazioni preselezionate • Sintonia con ricerca automatica • Ingressi per Video - VTR (VCR) e CD/AUX • Multi display • Alti e Bassi separati • Loudness escludibile • Selettore per altoparlanti A/B • Presa cuffia • L = 420 mm.

COMPONENTI SERIE V



KT-1010L

SINTONIZZATORE DIGITALE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL

• Sintonia digitale bidirezionale • Preselezione a caso di 20 stazioni in memoria • Scansione automatica delle stazioni presele-

zionate • Display fluorescente multifunzioni • Sintonia automatica e manuale • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.



KT-58L

SINTONIZZATORE DIGITALE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL

• Sintonia digitale bidirezionale • Preselezione di 20 stazioni in memoria • Scansione automatica delle stazioni preselezionate •

Display fluorescente a indicazioni multiple • Sintonia automatica e manuale • L = 440 mm.



KX-W4010

PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON DOLBY B/C

• Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione-ascolto • Comandi a logica meccanica • Dolby B/C • Duplicazione ad alta velocità • Selezione automatica del tipo di nastro • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Presa cuffia • Timer record-

play back • Controllo dei livelli di registrazione e balance • Risposta in frequenza 30 Hz - 15 kHz • Wow & Flutter 0,15% (WRMS) • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.

COMPONENTI SERIE V



KX-58CW

PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA CON DOLBY B/C

- Sezione A di ascolto, sezione B di registrazione-ascolto • Candi a logica meccanica • Dolby B/C • Duplicazione ad alta velocità • Selezione automatica del tipo di nastro • Commutazione e lettura da una sezione all'altra • Timer record-play back •

Controllo dei livelli di registrazione e balance • Risposta in frequenza 30 Hz - 15 kHz • Wow & Flutter 0,15% (WRMS) • L = 440 mm.



KD-38R

GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRETTA

- Giradischi con ritorno automatico • Attacco per testina tipo V-74, stilo N-74 • Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • DC servomotor • Wow & Flutter 0,05% (WRMS) • Rumble: 68dB (DIN) • 2 velocità • L = 440 mm.



KD-48F

GIRADISCHI A TRAZIONE INDIRETTA

- Giradischi completamente automatico • Attacco per testine T4P • Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • FG servomotor • Wow & Flutter: 0,05% (WRMS) • Rumble: 68 dB (DIN) • 2 velocità • L = 440 mm.

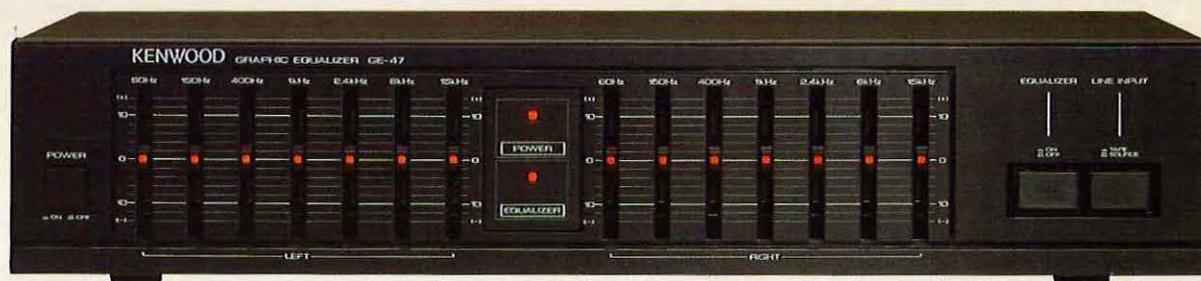
KD-68F

GIRADISCHI TANGENZIALE A TRAZIONE INDIRETTA

- Giradischi completamente automatico • Funzionamento computerizzato con controllo in PLL al quarzo • Braccio diritto a massa ridotta e bassa risonanza • Wow & Flutter: 0,05% (WRMS) • Rumble: 70 dB (DIN) • 2 velocità • L = 440 mm.



COMPONENTI SERIE V



GE-47

EQUALIZZATORE GRAFICO

- 14 bande, 7 per canale: 60, 150, 400, 1K, 2,4K, 6kHz, 15kHz
- Intervento variabile ± 10 dB • Regolazione indipendente L e R
- Cursori illuminati • Selettore di ingresso Source/Tape • Risposta in frequenza 10 Hz-35 kHz + 0,5 dB. - 1,0 dB • THD:

- inferiore a 0,01%, 20 Hz-20 kHz (uscita IV) • Massima uscita: 4V (1 kHz, THD 0,01%) • Rapporto S/N: 96 dB • Impedenza d'ingresso 47 K ohm • Impedenza di uscita 600 ohm • Consumo 6 W • L = 420 mm.



GE-48

EQUALIZZATORE GRAFICO

- 14 bande, 7 per canale: 60, 150, 400, 1K, 2,4K, 6kHz, 15 kHz
- Intervento variabile ± 10 dB • Selettori di ingresso Source/

- Tape/Line • Cursori illuminati • Regolazione indipendente L/R
- L = 440 mm.



K3000A LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex • 3 vie, 100 W RMS, 8 ohm
- Woofer 210 mm • Mid-range 130 mm • Tweeter 20 mm • Dimensioni (L x A x P): 353 x 530 x 290 mm • Peso kg 11,5.



K2000A LINEAR SPEAKER SYSTEM

- Casse acustiche Bass Reflex • 2 vie, 50 W RMS, 8 ohm
- Woofer 210 mm • Tweeter 20 mm • Dimensioni (L x A x P): 330 x 500 x 290 mm • Peso kg 8,8.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



KA-3010

AMPLIFICATORE INTEGRATO - SUPER BASSI - CONTROLLO VOLUME INDIPENDENTE L/R

- Potenza di uscita totale 80W DIN, 40W x 2, 1 kHz, 8 ohm • Circuito Darlington a due stadi • Selettore per ingresso diretto • Commutazione altoparlanti con doppio relè • Quattro ingressi:

PHONO, CD, TUNER, AUX • Tape 1, Tape 2 • Presa cuffia • L = 440 mm.



KA-4010

AMPLIFICATORE INTEGRATO - SUPER BASSI - CONTROLLO VOLUME INDIPENDENTE L/R

- Potenza di uscita totale 140W DIN, 70W x 2, 1 kHz, 8 ohm • Circuito Darlington a due stadi • Selettore per ingresso diretto • Commutazione altoparlanti con doppio relè • Quattro ingressi:

si: PHONO, CD, TUNER, AUX • Tape 1, Tape 2 • Ingresso PHONO MM e MC • Interruttore esclusione toni • Presa cuffia • L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



KA-5010

AMPLIFICATORE INTEGRATO

• Potenza dinamica: 420 W (2 x 210 W), 2 ohm - 340 W (2 x 170 W), 4 ohm - 190 W (2 x 95 W), 8 ohm • Potenza RMS: 160 W (2 x 80 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,06% di THD • THD: 0,001%, 8 ohm, 1 kHz • Amplificatore ideale per fonti digitali dalla gamma dinamica estesa con eccellente capacità di pilotaggio a bassa impedenza • Linea diretta commutabile per il passaggio dalle sorgenti PHONO, CD, TUNER, AUX, direttamente al

regolatore di volume • Connessione altoparlanti con Banana Plugs • Ingresso phono selezionabile per MM/MC • Amplificatore a logica fluttuante per prevenire oscillazioni prodotte da variazioni di calore o da fatti esterni all'unità • Intensificazione dei bassi • Filtro subsonico • Selettori altoparlanti: A/B/A + B • L = 440 mm.



KA-7010

AMPLIFICATORE INTEGRATO

• Potenza dinamica: 540 W (2 x 270 W), 2 ohm - 400 W (2 x 200 W), 4 ohm - 250 W (2 x 125 W), 8 ohm • Potenza RMS: 200 W (2 x 100 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,06% di THD • THD: 0,001%, 8 ohm, 1 kHz • Amplificatore ideale per fonti digitali dalla gamma dinamica estesa con eccellente capacità di pilotaggio a bassa impedenza • Linea diretta commutabile per il passaggio dalle sorgenti PHONO, CD, TUNER, AUX, direttamente al

regolatore di volume • Connessione altoparlanti con Banana Plugs • Ingresso phono selezionabile per MM/MC • Amplificatore a logica fluttuante per prevenire oscillazioni prodotte da variazioni di calore o da fonti esterne all'unità • Intensificazione dei bassi • Filtro subsonico con indicazioni a LED • Selettori altoparlanti: A/B/A + B • Muting con indicazione a LED • L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE

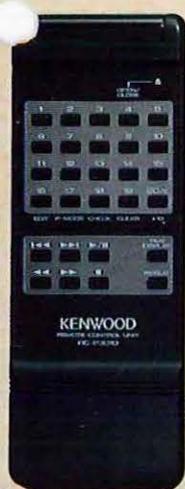


DP-2010

LETTORE CD TELECOMANDATO CON DIGITAL PULSE AXIS CONTROL D.P.A.C.

- Telecomando a raggi infrarossi multifunzioni • Controllo digitale dell'asse del tempo (D.P.A.C.), per ottenere una precisa conversione del segnale digitale • Doppio convertitore digitale/analogico (L/R) 16 bit • Filtro digitale di sovraccampionamento **quadruplo**, per comprimere qualsiasi frequenza spuria del segnale

- musicale al di sotto del livello del rumore di fondo • 10 tasti per accesso e ricerca diretta dei brani • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Display fluorescente con tutte le funzioni • Presa cuffia • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.



DP-3010

LETTORE CD TELECOMANDATO CON DIGITAL PULSE AXIS CONTROL D.P.A.C.
FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO OTTUPLO

- Telecomando a raggi infrarossi multifunzioni • Controllo digitale dell'asse del tempo (D.P.A.C.), per ottenere una precisa conversione dell'asse digitale • Doppio convertitore digitale/analogico (L/R) 16 bit • Filtro digitale di sovraccampionamento **ottuplo**, per comprimere qualsiasi frequenza spuria del segnale mu-

- sicale al di sotto del livello del rumore di fondo • 20 tasti per accesso diretto ai brani • Tasto di programmazione EDIT • Calendario musicale • Monitor con cuffia con controllo di livello • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



DP-M4010

MULTI LETTORE CD TELECOMANDATO CON DIGITAL PULSE AXIS CONTROL D.P.A.C.

- Caricatore da 6 dischi • Telecomando a raggi infrarossi multi-funzioni • Controllo digitale dell'asse del tempo (D.P.A.C.), per ottenere una precisa conversione del segnale digitale • Doppio convertitore digitale (analogico L/R) 16 bit • Filtro digitale di sovraccampionamento quadruplo, per comprimere qualsiasi fre-

- quenza opura del segnale musicale al di sotto del livello del rumore di fondo • 10 tasti per accesso e ricerca diretta dei brani • Memoria programmabile di 20 brani a caso • Display fluorescente con tutte le funzioni • Presa cuffia • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.

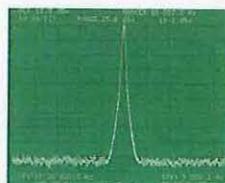
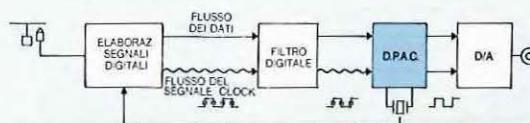


CDM-600

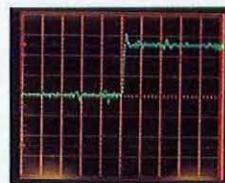
CARICATORE CD

- Caricatore CD da 6 dischi da 12 cm.

Nuovi lettori CD Kenwood

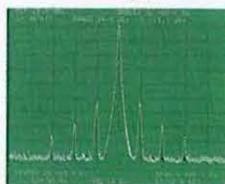


Spettro di un segnale test di 20 kHz con D.P.A.C. inserito

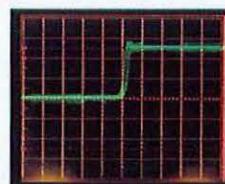


Segnale clock del convertitore D/A destro sinistro con D.P.A.C. inserito

Lettori CD convenzionali



Spettro di un segnale test di 20 kHz influenzato da un segnale di 500 Hz



Segnale clock del convertitore D/A destro/sinistro

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



KX-440HX

PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON DOLBY HX-PRO

- Dolby Hx-Pro con sistema di espansione «headroom»
- Dolby B/C
- Comandi completamente logici controllati da computer
- Due motori
- Sistema di ricerca a 16 programmi (DPSS)
- Scansione dell'indice
- Selezione automatica del tipo di nastro
- Te-

- stina in «Hard Permalloy»
- Sistema di silenziamento automatico
- Risposta in frequenza: 30 Hz-17 kHz \pm 3 dB (Metal)
- Wow & Flutter 0,06%
- Rapporto Segnale/Rumore 74 dB (Dolby C)
- L = 440 mm.



KX-3010

PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON DOLBY HX-PRO

- Doppia testina REC/PLAY
- Auto Bias
- Percorso nastro stabilizzato
- Isolamento dinamico con 8 stadi stabilizzatori di tensione e 4 avvolgimenti
- Selettore automatico del tipo di nastro
- Indicatore del livello di picco a 16 punti
- Ricerca di-

- retta brano (DPSS)
- Index scan e Blank Search
- Filtro multiplex
- Timer REC/PLAY
- L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



KX-5010

**PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON SUPER TLE E DOLBY HX-PRO
2 TESTINE - 3 MOTORI - ATCS; SISTEMA AUTOMATICO DI TARATURA NASTRO**

- ATCS (Automatic Tape Calibration System): taratura automatica nastri (Normal, CrO₂, Metal), tramite microcomputer. Il sistema autoregola i livelli di registrazione e di lettura nonché la corrente di bias di ogni nastro per ottenere la perfetta corrispondenza alle prestazioni del nastro
- Super TLE (Twin Loop Linear Excitor): circuito ad alimentazione costante della testina di registrazione che assicura un livello di flusso uniformemente generato su tutta la gamma di frequenza
- Dolby Hx-Pro: ottimizz-

- za il livello di BIAS in presenza di segnali a frequenze elevate ad evitare effetti di «premagnetizzazione» della testina
- Dolby B e C NR
- 3 motori
- Trazione con servomotore surdimensionato
- Meccanismo ad alta rigidità
- Sistema a 2 testine in Amorphous surdimensionate
- Ricerca diretta dei programmi col sistema D.P.S.S.
- Index Scan
- Filtro MPX
- Controllo separato livello cuffia
- Timer per registrazione e play
- Capacità di controllo sincronizzato con sistema Kenwood telecomandati
- L = 440 mm.



KX-W6010

PIASTRA DI REGISTRAZIONE A DOPPIA CASSETTA-DOPPIO AUTOREVERSE CONTROLLO LOGICO - DOLBY B/C

- Controllo logico totale a computer
- Taratura automatica del BIAS
- Dolby B/C
- Sistema di ricerca diretta brani
- Selezione automatica del tipo di nastro
- Display fluorescente multifunzioni
- Scansione degli indici
- Duplicazione ad alta velocità
- Relay Play per ascolto ininterrotto
- Relay recording per regi-

- strare senza interruzione
- Registrazione sincronizzata
- Stand-Bay di registrazione
- Timer record/play back
- Risposta in frequenza 30 Hz-15 kHz \pm 2 dB (metal)
- Wow & Flutter 0,08% (WMRS)
- Piedini isolatori con anelli dorati
- L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



KX-W8010

DOPPIA PIASTRA DI REGISTRAZIONE AUTOREVERSE - CONTROLLO LOGICO DOLBY B/C E DOLBY HX-PRO

- Doppia registrazione con reverse • Controllo logico totale a computer • Dolby B/C • Dolby HX-Pro con sistema «headroom» che ottimizza il livello di BIAS in presenza di segnali a frequenze elevate ad evitare effetti di premagnetizzazione della testina (sezione B) • Taratura automatica del BIAS • Selezione automatica del tipo di nastro • Display fluorescente multifunzioni • Scansione degli indici • Duplicazione ad alta velocità • Relay Play per

- ascolto ininterrotto • Relay Recording per registrare senza interruzione • Registrazione sincronizzata • Stand-Bay di registrazione • Timer record/play-back • Sistema di ricerca diretta brani • Presa cuffia • Risposta in frequenza 30 Hz - 15 kHz \pm 3 dB (metal) • Wow & Flutter 0,08% • Piedini isolatori con anelli dorati • L = 440 mm.



KX-1100HX

PIASTRA DI REGISTRAZIONE COMPUTERIZZATA A CONTROLLO LOGICO CON SUPER TLE DOLBY HX-Pro - 3 TESTINE - 3 MOTORI

- Super TLE (Twin Loop Linear Exciter): circuito ad alimentazione costante della testina di registrazione che assicura un livello di flusso uniformemente generato su tutta la gamma di frequenza • Dolby HX-Pro: ottimizza il livello di BIAS in presenza di segnali a frequenze elevate ad evitare effetti di «premagetizzazione della testina • Dolby B e C NR • 3 motori • Trazione con servomotore surdimensionato • Meccanismo ad alta rigidità • Sistema a doppio capstan ad anello chiuso • Sistema monitor a 3 testine • Testine in Amorphous Alloy surdimensionate •

- Controlli di calibrazione di BIAS e livello • Doppio alimentatore • Controlli di livello di registrazione, Master e L/R preregolabili • Stand-by di registrazione • Registrazione automatica • Ascolto in riavvolgimento rapido • Contatore elettronico • Interruttore per filtro MPX • Controllo separato livello cuffie • Terminali di ingresso e uscita in oro • Risposta in frequenza 20 Hz - 22 kHz (metal) • Wow & Flutter 0,025% (WRMS) • L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



KT-660L

SINTONIZZATORE DIGITALE - FM/OM/OL - SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL

- Sistema di preselezione mediante nome e frequenza della stazione (SNPS): con i selettori Digit-Character
- Sintonizzatore digitale FM/OM/OL sintetizzato al quarzo in PLL
- Sintonia digitale automatica e manuale
- Preselezione di 20 stazioni in memo-

- ria, preselezione di 12 stazioni con SNPS
- Scansione delle stazioni preselezionate
- Timer per 2 programmi per 2 stazioni pre-programmate
- Timer di accensione e spegnimento programmato
- L = 440 mm.



KT-880DL

SINTONIZZATORE DIGITALE - FM/OM/OL - SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL

- Sintonizzatore sintetizzato con circuito a Ricezione Lineare Diretta (DLRC)
- Sistema di alimentazione a pentacolo
- Sistema di controllo della sintonia computerizzato
- Sintonia digitale automatica e manuale
- Selettore di banda IF (FM) per gamma este-

- sa/stretta
- Display fluorescente multifunzioni
- Preselezione di 20 stazioni in memoria
- FM con automuting
- Due stazioni pre-programmabili in assenza di operatore
- L = 440 mm.



KT-2010L

SINTONIZZATORE DIGITALE FM/OM/OL SINTETIZZATO AL QUARZO IN PLL CON TIMER

- Sistema di preselezione mediante nome e frequenza della stazione (SNPS): con i selettori Digit - Character
- Preselezione a caso di 20 stazioni in memoria, 12 stazioni con SNPS
- Scansione automatica delle stazioni preselezionate
- Display fluorescente

- multifunzioni
- Sintonia ad accesso diretto mediante i 10 tasti numerici
- Sintonia automatica e manuale
- Richiamo dell'ultimo canale in memoria
- Timer per 2 programmi e spegnimento dopo 60 minuti
- Piedini isolatori con anelli dorati
- L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



BASIC C1

PREAMPLIFICATORE STEREO

- Amplificatore equalizzatore ingresso phono (MC-MM) realizzato con doppio stadio differenziale a singolo anello di controreazione per la commutazione MC/MM • Selettore indipendente

- ingresso CD/AUX • Due ingressi tape con duplicazione da A a B e relativo Monitor • Filtro subsonico • L = 440 mm.



BASIC C2

PREAMPLIFICATORE STEREO

- Ingresso phono con valori di impedenza di ingresso selezionabili per due MM e tre MC • Ingresso CD DIRETTO • Ingressi per due AUX utilizzabili per il collegamento Audio-Video • Riversa-

- menti incrociati fra due tape con possibilità di Monitor • Controlli di tono a 200/400 Hz e 3/6 kHz • Presa cuffia con controllo volume indipendente • Selettore mono/stereo • L = 440 mm.



BASIC M1A

FINALE DI POTENZA STEREO

- Configurazione a doppia uscita Super Dynamic Linear Drive (SDLD) dello stadio finale • Potenza di uscita dinamica (EIA) 420 W (2 x 210 W), 4 ohm • 220 W (2 x 110 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz

- 20 kHz, THD inferiore a 0,004% • Circuitazione Sigma Drive tipo B • Fattore di smorzamento 1000 a 50 Hz • Protezione completa • Selettore per due sistemi di altoparlanti • L = 440 mm.



BASIC M2A

FINALE DI POTENZA STEREO

- Configurazione a doppia uscita Super Dynamic Linear Drive (SDLD) dello stadio finale • Potenza di uscita dinamica (EIA) 1232 W (2 x 616 W), 2 ohm • 440 W (2 x 220 W) RMS, 8 ohm, 20 Hz-20 kHz, THD inferiore a 0,004% • Circuitazione Sigma Drive

- ve tipo B • Fattore di smorzamento 1000 a 50 Hz • Triplo circuito di protezione e ventola di raffreddamento a controllo termostatico • Selettore per due sistemi di altoparlanti A e B • L = 440 mm.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



GE-5010

EQUALIZZATORE GRAFICO ELETTRONICO CON ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Equalizzazione di 7 bande per canale • Regolazione indipendente canale L/R • Gamma di intervento variabile ± 12 dB e ± 6 dB • Visualizzazione sul display fluorescente dell'analisi di spettro di 7 bande per canale (L/R) • Selettore per selezione reverse • Selettore per registrazione equalizzata • Indicatori di controllo a LED

- Controllo del livello dell'analizzatore di spettro • Risposta in frequenza: 10 Hz - 100 kHz + 1 dB, - 3 dB • THD: 0,006% (1 kHz) • Rapporto segnale/rumore: 100 dB • L = 440 mm.



GE-1100

EQUALIZZATORE GRAFICO CON RIVERBERO E ANALIZZATORE DI SPETTRO

- Equalizzatore a 12 bande di frequenze • Regolazione indipendente dei canali L e R • Analizzatore di Spettro per la misurazione del campo sonoro • Visualizzazione sul display fluorescente di uno o di entrambi i canali. • Gamma di intervento ± 12 dB • Banda di frequenza: 16, 32, 63, 125, 250, 500 Hz. 1, 2, 4, 8, 16, 32 kHz • Livello massimo di uscita: 9 V a 1 kHz • Risposta

- di frequenza: 10 Hz - 50 kHz (+ 0 dB - 1.0 dB) • Distorsione armonica totale (THD): 0.005% • 1 V in uscita • Segnale/Rumore: 105 dB a 1 V • Impedenza di ingresso: 50 k ohm • Impedenza di uscita: 600 ohm • Sezione riverbero • Tempo di ritardo: variabile 30 msec \div 100 msec • Dimensioni (L x A x P): 440 x 163 x 350 mm • Peso 6.2 kg.

Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE

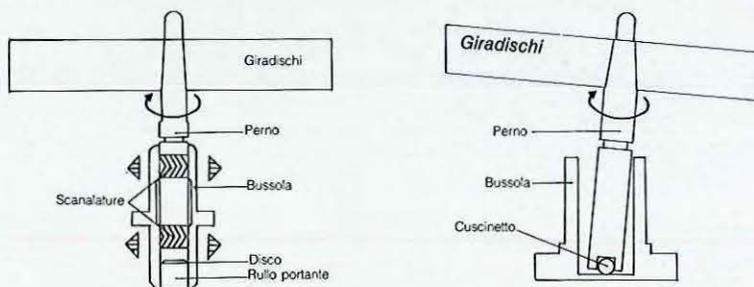


KD-7010

**GIRADISCHI PROFESSIONALE
A TRAZIONE DIRETTA
CON CONTROLLO IN PLL AL
QUARZO**

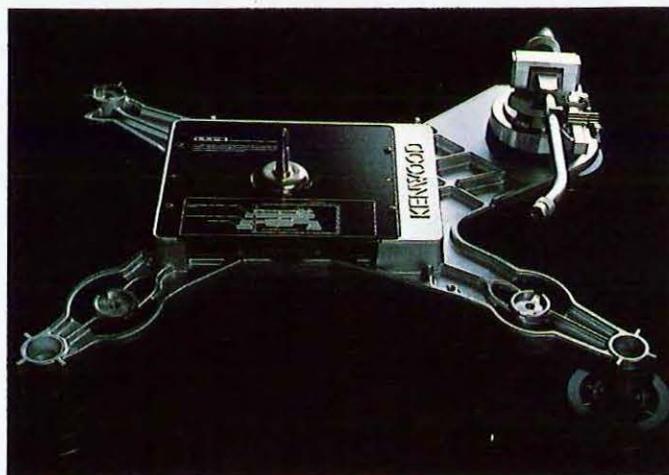
- Sistema a trazione diretta con blocco centrale dinamico
- Funzionamento computerizzato
- DC servo-motor, senza nucleo e senza spazzole
- Piatto in alluminio pressofuso
- Chassis in alluminio pressofuso ad alta rigidità
- Braccio di alta precisione a forma J con scell universale
- Struttura con isolatori anti-vibrazioni
- 2 velocità
- Wow & Flutter 0,02% (WRMS)
- Rumble -80 dB (DIN)
- Dimensioni (L x A x P) 490 x 182 x 410 mm
- Peso: 13,7 kg.

Blocco Centrale Dinamico



Rotazione del perno

Il sistema Kenwood a trazione diretta con il blocco centrale dinamico (sinistra) previene una traiettoria non uniforme del perno rispetto i sistemi convenzionali (destra).



Hi-Fi come Concetto

CONCEPT LINE



DPC-60

LETTORE CD PORTATILE CON TELECOMANDO

• Lettore CD con telecomando a raggi infrarossi • A corredo sono forniti i seguenti accessori: **Batteria ricaricabile** modello LB4 - **Adattatore AC** per carica batteria, capacità nominale 1000 mAh - **Cavi audio** - **Cinghia** di trasporto • **Optional** sono fornibili: **Adattatore di cassetta** modello CAC-1 per trasferire il segnale d'uscita (cuffia) del CD e amplificarlo attraverso il lettore di cassette dei sintolettori Kenwood per auto - **Adattatore di alimentazione** modello DC-C7 per il funzionamento in vettura prelevando l'alimentazione sulla presa accendisigari

CAC-1

• Convertitore digitale/analogico a 16 bit • Ripetizione del disco • Display a cristalli liquidi con la visualizzazione del numero del brano e il tempo di lettura • Gamma dinamica: 90 dB • Rapporto S/N: 90 dB • Wow & Flutter: non misurabile • Separazione dei canali: 75 dB.



KH-737

MICROCUFFIA STEREO

• Sistema di controllo super bassi tipo bass-reflex • Membrana da 15 mm in pellicola di polimeri (6 micron) • Impedenza 16 ohm • Sensibilità: 108 dB/mV • Potenza di ingresso max: 50 mW • Risposta in frequenza: 15 Hz-25000 Hz • Plug: Ø 3,5 mm stereo • Jack placcato in oro 24 K • Peso 14,5 g.



KH-535

MICROCUFFIA STEREO

• Sistema di controllo super bassi tipo bass-reflex • Membrana da 15 mm in pellicola di polimeri (6 micron) • Impedenza 16 ohm • Sensibilità: 105 dB/mV • Potenza di ingresso max: 50 mW • Risposta in frequenza: 18 Hz-22000 Hz • Plug: Ø 3,5 mm stereo • Peso 14,5 g.



KH-700

CUFFIA STEREO DINAMICA

• Diaframma 36 mm • Impedenza 32 ohm • Sensibilità 100 dB/mV • Ingresso massimo 200 mV x 2 • Risposta in frequenza 10 Hz-24 kHz • Adattatore per spina audio • Peso 120 g.



KH-500

CUFFIA STEREO DINAMICA

• Diaframma 23 mm • Impedenza 32 ohm • Sensibilità 100 dB/mV • Ingresso massimo 100 mV x 2 • Risposta in frequenza 25 Hz-20 kHz • Adattatore per spina audio • Peso 33 g.

Oggi il futuro Hi-Fi

DIGITAL LINE



DP-5010

**LETTORE CD TELECOMANDATO CON USCITA DIGITALE
FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO OTTUPLO**

- Uscita digitale in cavo coassiale • Doppio convertitore Digitale/Analogico (L/R) 16-bit • Digital Pulse Axis Control D.P.A.C. (controllo digitale dell'asse del tempo) • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo ($44,1 \text{ kHz} \times 8 = 352,8 \text{ kHz}$) 3 fasci laser
- Sistema di isolamento multiplo con differenti configurazioni

- antivibranti e antirisonanti • Tasto di programmazione EDIT • 20 tasti per accesso diretto ai brani • Calendario musicale • Monitor con cuffia con controlli di livello • Telecomando multifunzioni a raggi infrarossi • Super optimum servo control • Capacità lettura CD da 8 cm • L = 440 mm.

TECNOLOGIA DAC PROGREDITA, LINEARE E SENZA JITTER

Alcuni audiofili tra i più attenti, pur apprezzando pienamente le superiori caratteristiche tecniche dei sistemi digitali, non trascurano di evidenziare quello che può essere considerato l'unico limite delle riproduzioni digitali: il suono risulta lievemente modificato nella sua fisionomia originaria.

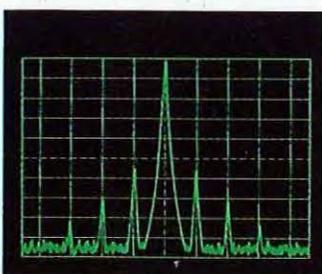
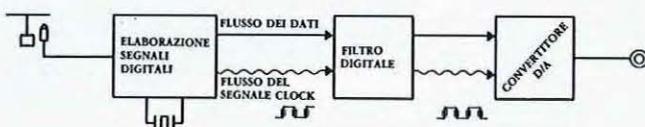
Kenwood con il suo patrimonio di conoscenze tecniche nel settore specifico non

si è fermata ai risultati raggiunti, ma ha voluto riesaminare le problematiche dell'elaborazione dei segnali digitali individuando i termini su cui operare per una ulteriore crescita qualitativa del suono digitale. In veste di produttore di strumentazioni di misura e collaudo per CD e DAT, largamente utilizzate nell'industria audio, ha potuto condurre una lunga attività di studio e ricerca per risolvere i problemi che

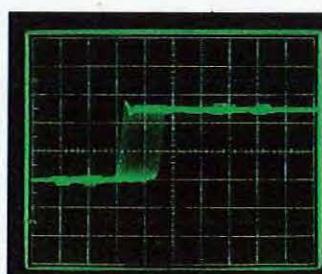
solo gli ascoltatori più esigenti avevano avvertito.

Infatti delle due grandezze principali che rappresentano il segnale digitale: fattore TEMPO e fattore LIVELLO, fino ad oggi si riteneva il primo (controllo del tempo) non suscettibile di ulteriori perfezionamenti rispetto alla tecnologia raggiunta (generatori di controllo al quarzo) mentre gli sforzi al miglioramento tecnologico si

LETTORI CD CONVENZIONALI

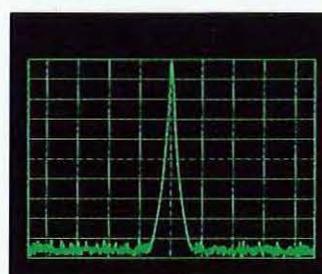
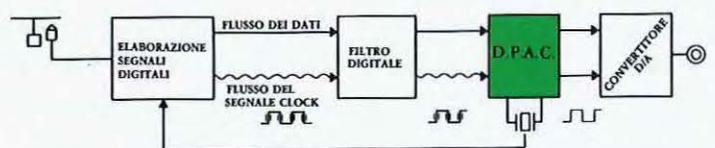


Spettro di un segnale test di 20 kHz influenzato da un segnale jitter di 500 Hz.

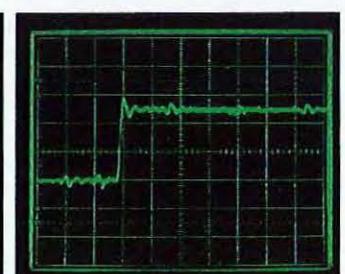


Segnale clock del convertitore D/A Destro/Sinistro

NUOVI LETTORI CD KENWOOD



Spettro di un segnale Test di 20 kHz con D.P.A.C. inserito



Segnale clock del convertitore D/A Destro/Sinistro con D.P.A.C. inserito

Oggi il futuro Hi-Fi

DIGITAL LINE



DP-7010

**LETTORE CD TELECOMANDATO CON USCITA DIGITALE OTTICA E COASSIALE
DOPPIO CONVERTITORE D/A AD ALTA RISOLUZIONE 18-BIT
FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO OTTUPLO**

- Uscita digitale in fibra ottica e cavo coassiale
- Doppio convertitore Digitale/Analogico (L/R) 18-bit
- Full-Bit linear D/A convertitore (controllo digitale del livello)
- Digital Pulse Axis Control D.P.A.C. (controllo digitale dell'asse del tempo)
- Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo ($44,1 \text{ kHz} \times 8 = 352,8 \text{ kHz}$)
- Sistema di isolamento multiplo con differenti configurazioni antivibranti e antirisonanti
- Costruzione a bassa gravità

- e meccanismo a motore lineare (previene le vibrazioni al pickup)
- Tasto di programmazione EDIT
- 20 tasti per accesso diretto ai brani
- Calendario musicale
- Monitor con cuffia con controlli di livello 3 fasci laser
- Telecomando multifunzioni a raggi infrarossi
- Super optimum servo control
- Capacità lettura CD da 8 cm
- L = 440 mm.

concentravano, con successo, nel campo esclusivo del fattore **livello**. I risultati raggiunti deludevano le aspettative, in quanto il segnale digitale ricostruito produceva una qualità sonora differente da quella originaria. Questo suggeriva decisamente l'ipotesi che gli errori si producessero in relazione al secondo fattore, quello del **tempo**. Le ricerche hanno confermato la precisione e accuratezza degli oscillatori al quarzo ma hanno evidenziato che, se il segnale digitale deve percorrere una lunga distanza verso il blocco di conversione, il suo segnale clock tende ad indebolirsi in modo significativo. Questa debolezza crea instabilità e oscillazioni nell'impulso digitale al punto di inserire jitter (tremolio) nel segnale.

La conclusione è che il segnale clock ha variato i suoi cicli.

L'effetto equivale ad una iniezione nel segnale Master Clock di una modulazione FM analogica prodotta dalla frequenza del jitter.

Kenwood ha così finalmente dimostrato che, nel campo dell'audio digitale, per ottenere una precisa conversione digitale/analogica, è assolutamente necessaria l'alta qualità sia del fattore **tempo**, che del fattore **livello**.

Sulla base di questi risultati, Kenwood ha sviluppato le seguenti nuove tecnologie:

— **FULL-BIT LINEAR D/A**

CONVERTER: per migliorare il rendi-

mento dell'asse delle ordinate del **livello**, eliminando gli errori dai bits più significativi MSB e 2SB, che determinano gli errori differenziati.

— **DIGITAL PULSE AXIS CONTROL D.P.A.C.**: per migliorare il rendimento dell'asse delle ascisse del **tempo**, ristabilendo la precisione del segnale digitale. Master Clock nell'ingresso del convertitore D/A. Kenwood ha incorporato il suo D.P.A.C. nei lettori DP-5010 e DP-7010. L'uscita sonora di questi lettori risulta totalmente diversa dal suono digitale di precedenti lettori CD per la riconquistata musicalità, normalmente associata solo ai migliori lettori analogici.

ALIMENTATORI INDIPENDENTI PER I CIRCUITI DIGITALI ED ANALOGICI

Le alimentazioni, per il blocco analogico, il servo-sistema, gli elaboratori di segnale ed i convertitori D/A, sono individualmente generati, da avvolgimenti reciprocamente indipendenti e separati dal trasformatore di alimentazione, per sopprimere modulazioni di corrente. Questo progetto ha reso possibile la migliore accuratezza di lettura dei segnali digitali, l'alta definizione nella conversione digitale analogica, ed una riproduzione fedele dei segnali deboli.



FOTO-ACCOPIAMENTO OTTICO TRA PROCESSORE DIGITALE E CONVERTITORE D/A

Usando la trasmissione ottica, un fotoaccoppiatore ottico collega l'elaboratore digitale con la linea dei dati del convertitore D/A, con le piste del segnale di Muting e del segnale di Enfasi, che servono a interfacciare i segnali digitali con quelli analogici. Questo accoppiamento ottico isola la linea di massa del circuito analogico dai rumori digitali presenti nella linea di massa dell'unità digitale, creando non soltanto una qualità sonora cristallina; ma anche un alto rapporto S/N.

Oggi il futuro Hi-Fi

DIGITAL LINE



DP-X9010

PIASTRA DI LETTURA CD TELECOMANDATA CON USCITA DIGITALE OTTICA E COASSIALE

- Piastra di lettura CD con le sole uscite digitali ottica e coassiale (priva del convertitore digitale/analogico). In unione con l'amplificatore Kenwood DA-9010 a interfaccia digitale, si ottiene la più alta qualità di suono
- Costruzione a bassa gravità, alta rigidità, con motore lineare e meccanica di scorrimento disco posta in posizione centrale per eliminare le vibrazioni al pick up
- Sospensione dinamica della struttura con isolamento multiplo

- con 8 differenti configurazioni antivibranti e antirisonanti
- Tasto di programmazione EDIT
- Super optimum servo control
- Meccanismo con aggancio a calamita per l'allineamento automatico
- Telecomando a raggi infrarossi
- Interruttore on/off su display
- Capacità di lettura CD da 8 cm
- Uscita ottica: -15 -21 dBm
- Uscita coassiale: 0,5 V pp/75 ohm
- Consumo: 20 W
- L = 440 mm.

FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO

Lo scopo primario dei filtri digitali è quello di tagliare qualsiasi frequenza spuria del segnale musicale nello stadio digitale. Le componenti spurie di rumore, anche se fuori dalla gamma di frequenza udibile, causano distorsione da modulazione incrociata, introduzione di componenti di rumore, surriscaldamento e danni a componenti nello stadio finale e alle bobine degli altoparlanti. Il filtro digitale di sovraccampionamento comprime le componenti spurie virtualmente al di sotto del livello del rumore di fondo.

SUPER OPTIMUM SERVO CONTROL

Questo sistema assicura alta precisione di tracciamento e accuratezza di lettura, si oppone a difetti ed imperfezioni dei CD, favorendo una sicura operazione di ricerca con ineccepibile qualità sonora. L'Optimum Servo Control Super ha una taratura di guadagno più bassa, annulla gli errori di tracciamento dopo il rilevamento dei difetti del disco, raggiungendo lo scopo di assicurare la più alta stabilità di inseguimento della traccia.



DA-9010

AMPLIFICATORE INTEGRATO A INTERFACCIA DIGITALE CON INGRESSO OTTICO E COASSIALE



DP-X9010

PIASTRA DI LETTURA CD CON USCITA DIGITALE OTTICA E COASSIALE.

Oggi il futuro Hi-Fi

DIGITAL LINE



DA-9010

**AMPLIFICATORE INTEGRATO TELECOMANDATO A INTERFACCIA DIGITALE
INGRESSO OTTICO - COASSIALE - DAT MONITOR E USCITA COASSIALE
DOPPIO CONVERTITORE D/A AD ALTA RISOLUZIONE 18-BIT
FILTRO DIGITALE DI SOVRACCAMPIONAMENTO OTTUPLO**

• Potenza dinamica: 680 W (2 x 340 W), 2 ohm - 460 W (2 x 230 W), 4 ohm - 280 W (2 x 140 W), 8 ohm • Potenza RMS: 200 W (2 x 100 W), 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,015% di THD • THD: 0,008%, 8 ohm, 1 kHz • Doppio convertitore Digitale/Analogico (L/R) 18-bit • Full-Bit Linear D/A Converter (controllo digitale del livello) • Digital Pulse Axis Control D.P.A.C. (controllo digitale dell'asse del tempo) • Twin Quartz PLL (in accoppiamento con il D.P.A.C. migliora ulteriormente il rendimento dell'asse

del tempo) • Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo (44,1 kHz x 8 = 352,8 kHz) • Ingresso delle frequenze di campionamento: 32 kHz - 44,1 kHz - 48 kHz • Ingressi digitali: OPTICAL - COAXIAL - DAT MONITOR • Uscita digitale: COASSIALE • Ingresso e uscita per sezione VIDEO • Struttura a logica fluttuante per prevenire oscillazioni prodotte da variazioni di calore o da fonti esterne all'unità • Connessione altoparlanti con Banana Plugs • Intensificazione dei bassi • Filtro subsonico • L = 440 mm.

AMPLIFICATORE CON CONVERTITORI DIGITALI/ANALOGICI DUALI INCORPORATI

L'obiettivo chiave della incorporazione nell'amplificatore di due convertitori digitale-analogico è stato quello di isolare completamente i segnali digitali ed analogici da interferenze reciproche ed esterne, permettendo al segnale elaborato di fare il percorso più breve possibile fino all'amplificatore di potenza (evitando connettori e cavi analogici esterni, necessari quando un convertitore D/A è separato dall'amplificatore finale) ottenendo così un suono il più puro possibile.

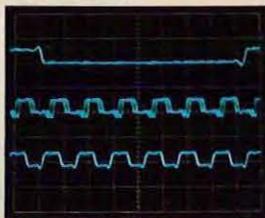
I dati possono essere ricevuti otticamente o coassialmente attraverso una interfaccia digitale audio e la conversione avviene senza causare differenze nella fase tra i canali.

I convertitori digitale/analogico degli amplificatori DA-9010 a 18-bit ($2^{18} = 262,144$ grandezze digitali) e KA-D1100 EX a 16-bit ($2^{16} = 65.536$), garantiscono la migliore qualità e velocità di elaborazione e sono costruiti per soddisfare le esigenze di sovraccampionamento con filtro digitale pari rispettivamente a 8 e 4 volte la frequenza di base ($44,1 \text{ kHz} \times 8 = 352,8 \text{ kHz}$ - $44,1 \text{ kHz} \times 4 = 176,4 \text{ kHz}$).

DIGITAL PULSE AXIS CONTROL (D.P.A.C.) COMBINATO CON TWIN QUARTZ PLL

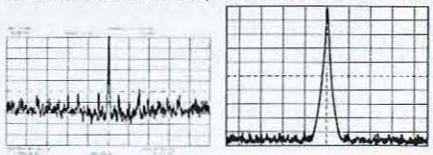
La precisione assoluta del segnale digitale è la condizione principale per l'ottenimento del suono altamente qualitativo privo di distorsioni prodotte da jitter (tremolio), tipico del suono digitale. Il D.P.A.C. combinato con il Twin Quartz PLL, migliora ulteriormente il rendimento dell'asse del Tempo, ristabilendo la precisione del segnale digitale Master Clock nell'ingresso del convertitore D/A.

OSCILLAZIONI



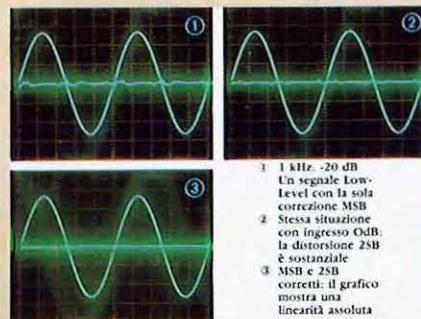
SEGNALE D'INGRESSO ORIGINARIO
SEGNALE MASTER CLOCK RICOSTRUITO (1)
SEGNALE MASTER CLOCK RICOSTRUITO DA TWIN QUARTZ PLL (2)

Fluttuazioni con fase (1) Fluttuazioni con fase (2)



FULL-BIT LINEAR D/A CONVERTER

Obiettivo del convertitore D/A è la conversione del segnale digitale a 16 o 18 bit raggruppati in «0» e «1», in un segnale analogico. Per eliminare gli errori dai bits più significativi MSB e 2 SB sino al LSB, che determinano gli errori differenziali, è impiegato il nuovo Full-Bit Linear Converter che migliora in modo significativo il rendimento del fattore Livello del segnale digitale.



1 1 kHz -20 dB
Un segnale Low-Level con la sola correzione MSB
2 Stessa situazione con ingresso 0dB, la distorsione 2SB è sostanziale
3 MSB e 2SB corretti: il grafico mostra una linearità assoluta

CARATTERISTICHE TECNICHE

AMPLIFICATORI INTEGRATI	A-93	A-83	A-63
Sezione Audio			
Potenza di uscita			
DIN, 1 kHz 8 ohm (FRONT)	70W + 70W	70w + 70W	50W + 50W
DIN, 1 kHz 8 ohm (REAR)	7W + 7W		
IEC/NFm 8 ohm (FRONT)	65W + 65W	65W + 65W	45W + 45W
IEC/NF, 8 ohm (REAR)	7W + 7W		
THD (1/2 potenza)	0,09%	0,09%	0,09%
Rapporto segnale/rumore (IHF '66)			
Phono (MM)	78 dB	77 dB	77 dB
CD, TUNER, AUX, TAPE	97 dB	100 dB	100 dB
Rapporto segnale/rumore (DIN e 50 mW)			
Phono (MM)	58 dB	57 dB	57 dB
CD, TUNER, AUX, TAPE	60 dB	68 dB	68 dB
Sensibilità di ingresso			
Phono (MM)	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm
CD, TUNER, AUX, TAPE	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm
Costa in frequenza (100 Hz + 100 kHz)	+ 0 dB, -3 dB	+ 0 dB, -3,4 dB	+ 0 dB, -3 dB
Bassi			
	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (100 Hz)	± 10 dB (100 Hz)
Alti			
	± 10 dB (10 kHz)	± 10 dB (10 kHz)	± 10 dB (10 kHz)
Livello di uscita			
Tape-Rec	150 mV/3,3 k ohm	150 mV/3,3 k ohm	150 mV/3,3 k ohm
Consumo	180W	150W	130W
Dimensioni (L x A x P) mm	360 x 129 x 372,5	360 x 129 x 370,5	360 x 129 x 370,5
Peso	8,1 kg	7,8 kg	6,8 kg

PIASTRE DI REGISTRAZIONE	X-93	X-83	X-63
Tipo	A tracce 2 canali	A tracce 2 canali	4 tracce 2 canali
Testina			
Playback/Record (A,B)	2	1	1
Cancellazione (A,B)	2	1	1
Playback (A)		1	1
Motore	2	2	2
Tempo (A)	90 sec con C-60	90 sec con C-60	90 sec con C-60
Risposta in frequenza ; 3 dB			
Normale	30 Hz a 18 kHz	30 Hz a 15 kHz	30 Hz a 15 kHz
Cr Oz	30 Hz a 19 kHz	30 Hz a 16 kHz	30 Hz a 16 kHz
Metal	30 Hz a 19 kHz	30 Hz a 16 kHz	30 Hz a 16 kHz
Rapporto segnale/rumore			
Dolby C	75 dB (Metal)	75 dB (Metal)	75 dB (Metal)
Dolby B	67 dB (Metal)	67 dB (Metal)	67 dB (Metal)
Dolby OFF	58 dB (Metal)	58 dB (Metal)	58 dB (Metal)
Distorsione Armonica			
	Inferiore a 0,8%	Inferiore a 1%	Inferiore a 1%
Wow & Flutter ; 0,18% DIN			
	0,08% (WRMS)	0,08% (WRMS)	0,08% (WRMS)
Dimensioni (L x A x P) mm	360 x 119 x 354	360 x 119 x 354	360 x 119 x 354
Peso	4,1 kg	4,1 kg	4,1 kg

GIRADISCHI	P-83	P-63	P-43
Sistema di trazione	Diretta	Cinghia	Cinghia
Motore		DC motor	DC motor
Piatto/Peso	29,4 cm/1,1 kg	29,6 cm/0,3 kg	29,6 cm/0,3 kg
Velocità	33/45 giri	33/45 giri	33/45 giri
Wow & Flutter (DIN)	0,05%	0,05%	0,05%
S/N (DIN)	70 dB	70 dB	70 dB
Braccio	Tangenziale a tracciamento lineare	Diritto a bilanciamento dinamico	Diritto a bilanciamento dinamico
Errore di tracciamento	± 0,2°	0 + 4°	0 + 4°
Testina	MM (VM)	MM	MM
Risposta in frequenza	20 Hz + 20 kHz	20 Hz + 20 kHz	20 Hz + 20 kHz
Separazione tra canali (1 kHz)	migliore di 22 dB	migliore di 22 dB	migliore di 22 dB
Tensione di uscita	2,5 mV (1kHz)	2,5 mV (1kHz)	2,5 mV (1kHz)
Impedenza di carico	47 k ohm	47 k ohm	47 k ohm
Stilo	N-71	N-72	N-72
Consumo	7W	5W	5W
Dimensioni (L x A x P) mm	360 x 102,5 x 350	360 x 111 x 362	360 x 111 x 362
Peso	4,1 kg	2,9 kg	2,8 kg

PIASTRA DI LETTURA CD DP-930	
Sistema	Sistema audio digitale CD
Laser	Semiconduttore laser
Numero dei canali	2
Rotazione	200 rpm + 500 rpm
Uscita digitale (ottica)	-21 dBm + -15 dBm
Consumo	10W
Dimensioni (L x A x P) mm	360 x 107 x 351,5
Peso	3,9 kg

LETTORE CD DP-730	
Sistema	Sistema audio digitale CD
Laser	Semiconduttore laser
Numero dei canali	2
Rotazione	200 rpm + 500 rpm
Convertitore D/A	Doppio/sovraccampionamento ottuplo
Quantizzazione	16 bit
Risposta in frequenza	5 Hz + 20 kHz, ± 0,2 dB
Rapporto segnale/rumore	Superiore a 96 dB
Gamma dinamica	Superiore a 95 dB
Distorsione	Inferiore a 0,01%
Separazione tra canali	Superiore a 96% a 1 kHz
Wow & Flutter	Non misurabile
Consumo	10W
Dimensioni (L x A x P)	360 x 107 x 351,5
Peso	3,9 kg

SINTONIZZATORI T-93L	
SEZIONE SINTONIA FM	
Sensibilità utile (mono)	10,8 dBf (0,95µV)
Sensibilità per un rapporto di compressione di 50 dB	
(mono)	17 dBf (3,9µV)
(stereo)	40,2 dBf (56µV)
Rapporto segnale/rumore	
(mono)	67 dB a 65,2 dBf
(stereo)	63 dB a 65,2 dBf
Distorsione armonica totale	
(mono, 1 kHz)	0,2%
(stereo, 1kHz)	0,5%
Ricezione canale adiacente	67 dB (± 300 kHz)
Separazione stereo FM	46 dB
Risposta di frequenza	30 Hz - 15 kHz + 0,5 dB - 2,5 dB
SEZIONE SINTONIA AM	
Sensibilità utile	
(OM)	14µV (500µV/m)
(OL)	17µV (800µV/m)
Dimensioni (L x A x P)	360 x 69 x 340 mm
Peso (netto)	2,7 kg

AMPLIFICATORI FINALI-PRE	M1A (FINALE)	M2A (FINALE)	C2 (PRE)	C1 (PRE)
Potenza RMS, 20 Hz	220 W	440 W		
20 kHz,	(2 x 110W)	(2 x 220W)		
8 ohm, T.H.D. infer. a:	0,004%	0,004%	0,001%	0,004%
Potenza dinamica				
8 ohm	420 W			
4 ohm	(2 x 210W)			
2 ohm		1332 W		
		(2 x 616W)		
Distorsione intermodulaz.				
60 kHz-7 kHz = 4:1.8 ohm	0,04%	0,04%		
Fattore di smorzamento				
	100(50Hz)	100(50Hz)		
Banda di potenza				
Risposta in frequenza	1 Hz-300 kHz	1 Hz-300 kHz	1 Hz-350 kHz	1 Hz-250 kHz
Sensibilità di ingresso/Z				
Phono (MM)	1 mV/47 k ohm	1 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm
			0,2 mV/10 k ohm	
Phono (MC)			30 ohm/100 k ohm	0,25 mV/100 k ohm
Tuner/Aux/Tape			150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm
Rapporto segnale/rumore (HF-A)				
Phono (MM)			87 dB	87 dB
Phono (MC)			70 dB	70 dB
Tuner/Aux/Tape	120 dB	120 dB	107 dB	108 dB
Controlli di tono				
Bassi			50 Hz ± 10 dB	100 Hz ± 10 dB
Altri			10 kHz ± 10 dB	20 kHz ± 10 dB
Controllo LD (V = ± 30 dB) (Bassi intensificati)				
			+9 dB a 100 Hz	+9 dB a 100 Hz
Filtro subsonico				
			18 Hz 6 dB/oh	18 Hz 6 dB/oh
Consumi				
	220 W	500 W	12 W	18 W
Dimensioni (L x A x P) mm				
	440 x 133 x 318	440 x 158 x 373	440 x 78 x 330	440 x 78 x 330
Peso	9,1 kg	15,5 kg	4,5 kg	4,2 kg

EQUALIZZATORI GRAFICI	GE-930	GE-730
Canali di intervento ± 12 dB	32 Hz, 55 Hz, 90 Hz, 150 Hz, 240 Hz, 440 Hz, 620 Hz, 1 kHz, 1,6 kHz, 2,6 kHz, 4,2 kHz, 6,8 kHz, 10 kHz, 16 kHz	60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz, 15 kHz
THD (1 kHz)	Inferiore a 0,004%	Inferiore a 0,004%
Guadagno	± 2,7 dB	± 2,7 dB
Tensione massima di uscita	3,6 V a 1 kHz	3,6 V a 1 kHz
Risposta in frequenza (+1 dB -3 dB)	10 Hz + 100 kHz	10 Hz + 100 kHz
Rapporto segnale/rumore	100 dB	100 dB
Impedenza di ingresso	47 k ohm	47 k ohm
Impedenza di uscita	2,5 k ohm	2,5 k ohm
Consumo	18W	12W
Dimensioni (L x A x P) mm	360 x 89 x 354	360 x 89 x 354
Peso	3,8 kg	3,1 kg

AMPLI DECK	AX-43	AX-33
SEZIONE AUDIO		
Potenza di uscita		
DIN, 1 kHz, 8 ohm	45W + 45W	35W + 35W
ICF/NF, 8 ohm	40W + 40W	30W + 30W
THD a 1/2 potenza	0,09%	0,09%
Rapporto segnale/rumore (IHF 66)		
Phono (MM)	75 dB	75 dB
CD, TUNER, AUX, TAPE	95 dB	95 dB
Rapporto segnale/rumore (DIN a 50 mW)		
Phono (MM)	60 dB	60 dB
CD, TUNER, AUX, TAPE	60 dB	60 dB
Ingresso sensibilità/impedenza		
Phono (MM)	2,5 mV/47 k ohm	2,5 mV/47 k ohm
CD, TUNER, AUX, TAPE	150 mV/47 k ohm	150 mV/47 k ohm
Risposta in frequenza (10 Hz + 50 kHz)	+ 3 dB, -3 dB	+ 3 dB, -3 dB
Controllo toni		
Bassi	± 10 dB (a 100 Hz)	± 10 dB (a 100 Hz)
Alti	± 10 dB (a 10 kHz)	± 10 dB (a 10 kHz)
Uscita livello/impedenza		
TAPE-REC	150 mV/3,3 k ohm	150 mV/3,3 k ohm
Uscita livello/impedenza		
TAPE-REC	150 mV/3,3 k ohm	150 mV/3,3 k ohm
SEZIONE DECK		
Tipo	4 tracce	4 tracce
	2 canali stereo	2 canali stereo
Testina		
Playback/Record (B)	1	1
Playback (A)	1	1
Cancellazione (B)	1	1
Motore		
	1	1
Risposta in frequenza		
Normale (30 Hz a 15 kHz)	± 3 dB	± 3 dB
Cr Oz (30 Hz a 16 kHz)	± 3 dB	± 3 dB
Metal (30 Hz a 16 kHz)	± 3 dB	± 3 dB
Rapporto segnale/rumore (A)		
Dolby C ON	75 dB (Metal)	
Dolby B ON	67 dB (Metal)	65 dB (Metal)
Dolby OFF	58 dB (Metal)	55 dB (Metal)
Distorsione armonica		
	Inferiore a 1%	Inferiore a 1%
Wow & Flutter		
	0,08% (WRMS)	0,08% (WRMS)
Consumo		
	130W	100W
Dimensioni (L x A x P) mm		
	360 x 250,5 x 370,5	360 x 250,5 x 370,5
Peso	9,5 kg	9,0 kg

SISTEMA ALTOPARLANTI SUPER WOOFER ATTIVI SW-7	
Drive	2 woofer 16 cm a cono
Impedenza	6 ohm
Amplificatore (DIN 1% THD 60/90/120 Hz) (Potenza musicale)	70W, 6 ohm 95W, 6 ohm
Risposta in frequenza	20 Hz ± 120 Hz
Frequenza di cross over	60 Hz, 90 Hz, 120 Hz
Sensibilità di ingresso (LINE) (SPEAKER)	120 mV/5 k ohm 1,5 V/12 k ohm
Impedenza di ingresso	5 k ohm 12 k ohm (altoparlanti)
Consumo	70W
Dimensioni (L x A x P) mm	210 x 589 x 384
Peso	14,7 kg

SISTEMA ALTOPARLANTI CENTRALI ATTIVI CS-7	
Drive	10 cm x 2 - 2 vie
Woofer	10 cm a cono
Tweeter	2 cm
Impedenza	6 ohm
Amplificatore	35W, 6 ohm
Risposta in frequenza	20 Hz ± 20 kHz
Sensibilità d'ingresso	130 mV/25W, 6 ohm
Impedenza d'ingresso	22 k ohm
THD (20 W, 20 Hz ± 20 kHz)	Inferiore a 0,1%
Consumo	35W
Dimensioni (L x A x P) mm	369 x 130 x 350
Peso	5,5 kg

PIASTRE DI REGISTRAZIONE	KX-1100 HX	KX-5010	KX-3010	KX-440HX	KX-W6010	KX-W8010	KX-W4010	KX-58 CW
Testine	Rec/Play: Amorphous Cancellazione: Double Gap Ferrite	Rec/Play: Amorphous Cancellazione: Double Gap Ferrite	Rec/Play: Hard Permalloy Cancellazione: Double Gap Ferrite	Rec/Play: Low Impedance Hard Permalloy Head Cancellazione: Double Gap Ferrite	Rec/Play: Hard Permalloy Head Cancellazione: Double Gap Ferrite	Rec/Play: Hard Permalloy Head Cancellazione: Double Gap Ferrite	Rec/Play: Hard Permalloy Play: Hard Permalloy Cancellazione: Double Gap Ferrite	Rec/Play: Hard Permalloy Play: Hard Permalloy Cancellazione: Double Gap Ferrite
Wow & Flutter	0.025 (WRMS)	0.025 (WRMS)	0.08 (WRMS)	0.06 (WRMS)	0.15 (WRMS)	0.08 (WRMS)	0.15 (WRMS)	0.15 (WRMS)
Risposta in frequenza	20 Hz—22 Hz ± 3 dB	20 Hz—21 Hz ± 3 dB	20 Hz—18 Hz ± 3 dB	30 Hz—17 Hz ± 3 dB	30 Hz—15 Hz ± 3 dB	30 Hz—15 Hz ± 3 dB	30 Hz—15 Hz ± 3 dB	20 Hz—16 Hz ± 3 dB
Rapporto S/N Dolby ON (5 kHz)	75 dB (Dolby C. Metal)	75 dB (Dolby C. Metal)	74 dB (Dolby C. Metal)	74 dB (Dolby C. Metal)	74 dB (Dolby C. Metal)	72 dB (Dolby C. Metal)	72 dB (Dolby C. Metal)	72 dB (Dolby C. Metal)
Dimensioni (L x A x P)	440 x 109 x 322 mm	440 x 127 x 321 mm	440 x 127 x 327 mm	440 x 113 x 269.7 mm	440 x 127 x 270 mm	440 x 127 x 264 mm	440 x 127 x 268 mm	440 x 119 x 265 mm
Peso	6.7 kg	6.4 kg	5.4 kg	4.5 kg	3.7 kg	5.4 kg	4.1 kg	4.1 kg
SINTONIZZATORI	KT-1100D	KT-880DL	KT-2010L	KT-1010L	KT-660	KT-58L	KT-48L	KT-48L
SEZIONE FM								
Sensibilità minima 50 dB (Mono)	16.2 dBf (1.8µV)	16.2 dBf (1.8µV)	18.2 dBf (4.5µV)	18.2 dBf (4.5µV)	14.7 dBf (3.0µV)	14.7 dBf (4.5µV)	14.7 dBf (4.5µV)	14.7 dBf (4.5µV)
Sensibilità utile	10.8 dBf (0.95µV)	10.8 dBf (0.95µV)	10.8 dBf (0.95µV)	10.8 dBf (0.95µV)	10.8 dBf (0.95µV)	10.8 dBf (0.95µV)	10.8 dBf (0.95µV)	10.8 dBf (0.95µV)
Rapporto S/N (Mono)	92 dB (at 65 dBf)	88 dB (at 65 dBf)	76 dB (at 65 dBf)	76 dB (65 dBf)	76 dB (65 dBf)	76 dB (65 dBf)	76 dB (at 65 dBf)	76 dB (at 65 dBf)
Selettività	Wide 55dB Narrow 80dB (± 300kHz)	Wide 60dB Narrow 80dB (± 300kHz)	64dB (± 300kHz)	64dB (± 300kHz)	64dB (± 300kHz)	64dB (± 300kHz)	64dB (± 300kHz)	64dB (± 300kHz)
SEZIONE AM								
Sensibilità utile	10µV	MW 10µV/m LW 10µV(600µV/m)	MW 10µV(350µV/m) LW 17µV(800µV/m)	MW 10µV(350µV/m) LW 17µV(800µV/m)	MW 10µV(350µV/m) LW 17µV(800µV/m)	MW 10µV(350µV/m) LW 17µV(800µV/m)	MW 10µV(350µV/m) LW 17µV(800µV/m)	MW 10µV(350µV/m) LW 17µV(800µV/m)
Dimensioni (L x A x P)	440 x 88 x 331 min	440 x 78 x 317 mm	440 x 78 x 267 mm	440 x 78 x 267 mm	440 x 65 x 251 mm	440 x 74 x 267 mm	440 x 74 x 267 mm	440 x 74 x 267 mm
Peso	4.7 kg	3.5 kg	3.1 kg	3.1 kg	3.1 kg	3.1 kg	3.1 kg	3.1 kg

LETTORI COMPACT DISC AUDIO	DP-X9010	DP-7010	DP-5010	DP-3010	DP-2010	DP-1510	DP-M4010	DP-47
Numero dei canali	—	2	2	2	2	2	2	2
Risposta in frequenza	—	4Hz—20kHz	4Hz—20kHz, ± 1dB	10Hz—20kHz, ± 1dB	10Hz—20kHz, ± 1dB	10Hz—20kHz, ± 1dB	10Hz—20kHz, ± 1dB	20Hz—20kHz, ± 1dB
Rapporto S/N	112dB	104dB	100dB	100dB	100dB	98dB	92dB	92dB
Distorsione Armonica Totale	—	0.0025% at 1kHz	0.003% at 1kHz	0.007% at 1kHz	0.008% at 1kHz	0.008% at 1kHz	0.007% at 1kHz	0.007% at 1kHz
Separazione Canali	—	an 106dB 1kHz	an 102dB 1kHz	96dB 1kHz	96dB 1kHz	96dB 1kHz	92dB 1kHz	88dB
Wow & Flutter	—	Non misurabile	Non misurabile	Non misurabile	Non misurabile	Non misurabile	Non misurabile	Non misurabile
Uscite Digitali coassiale ottica	—	0.5p-p, 75 ohms — 15dBm to -21dBm	0.5p-p, 75 ohms	—	—	—	—	—
Livello Uscita (Linea/Impedenza)	—	2.0V (fixed)	2.0V (fixed)	1.2V/1 kohms	1.2V/1 kohms	1.2V/1 kohms	1.2V/2.2 kohms	1.6V/33 kohms
Uscita Fono	—	60mW/8 ohms	60mW/8 ohms	31mW/32 ohms	31mW/32 ohms	31mW/32 ohms	—	—
Disco	—	—	—	—	—	—	—	—
Tempo del programma	Approx. 74 min/side	Approx. 74 min/side	—	—	—	Approx. 74 min/side	Approx. 74 min/side	Approx. 74 min/side
Diámetro	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm (using CDM-608)
Velocità di lettura	1.2—1.4m/sec.	1.2—1.4m/sec	1.2—1.4m/sec.	1.2—1.4m/sec	1.2—1.4m/sec.	1.2—1.4m/sec	1.2—1.4m/sec.	1.2—1.4m/sec
SEGNALE								
Quantizzazione	18 Bits Linear	18 Bits Linear	16 Bits Linear	16 Bits Linear	16 Bits Linear	16 Bits Linear	16 Bits Linear	16 Bits Linear
Conversione	352.8kHz (8 x campionamento)	352.8kHz (8 x campionamento)	352.8kHz (8 x campionamento)	352.8kHz (8 x campionamento)	176.4kHz (4 x campionamento)	176.4kHz (4 x campionamento)	176.4kHz (4 x campionamento)	88.2kHz (2 x campionamento)
Frequenza campionamento	44.1 kHz	44.1 kHz	44.1 kHz	44.1 kHz	44.1 kHz	44.1 kHz	44.1 kHz	44.1 kHz
Modulazione Code	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)
PICK-UP								
Tipo	Senza contatto optical pickup	Senza contatto optical pickup	Senza contatto optical pickup	Senza contatto optical pickup	Senza contatto optical pickup	Senza contatto optical pickup	Senza contatto optical pickup	Senza contatto optical pickup
Tipo	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser	GaAlAs 780 nm 3-Fasci Laser
GENERALI								
Alimentazione	240V 50Hz	240V 50Hz	240V 50Hz	240V 50Hz	240V 50Hz	240V 50Hz	240V 50Hz	240V 50Hz
Consumo	20W	20W	12W	12W	12W	12W	15W	25W
Dimensioni (L x A x P)	440 x 132 x 361 mm	440 x 111 x 311 mm	440 x 107 x 311 mm	440 x 108 x 262 mm	440 x 108 x 262 mm	440 x 108 x 262 mm	440 x 114 x 345 mm	420 x 119 x 266
Peso	10.0 kg	5.9 kg	5.4 kg	3.8 kg	3.8 kg	3.8 kg	5.5 kg	5.5 kg
Accessori	Telecomando RC-PX9010	Telecomando RC-P8010	Telecomando RC-P8010	Telecomando RC-P3010	Telecomando RC-P2010	—	Telecomando RC-PM4010	—

AMPLIFICATORI INTEGRATI	DA-9010	KA-7010	KA-5010	KA-4010	KA-3010	KA-1010	KA-88	KAX-48
Potenza d'uscita FTC (8 ohms) DIN (1kHz, 8 ohms)	100W + 100 W 115W + 115W	100W + 100W 105W + 105W	80W + 80W 85W + 85W	60W + 60W 70W + 70W	35W + 35W 40W + 40W	50W + 50W 65W + 65W	100W + 100W 90W + 90W	45W + 45W (IEC) 45W + 45W
Potenza dinamica	340W per canale 2 ohm	270W per canale 2 ohm	210W per canale 2 ohm	—	—	—	—	—
Distorsione armonica totale	0,008%(1kHz)	0,001(1kHz)	0,001(1kHz)	0,009%(1kHz)	0,01%(1kHz)	0,004(1kHz)	0,004(1kHz)	0,05(1kHz)
Risposta in frequenza	5Hz - 90kHz (+ OdB, - 3dB)	5Hz - 100kHz (+ OdB, - 3dB)	5Hz - 100kHz (+ OdB, - 3dB)	10Hz - 70kHz (+ OdB, - 3dB)	10Hz - 70kHz (+ OdB, - 3dB)	10Hz - 60kHz (+ OdB, - 3dB)	10Hz - 70kHz (+ OdB, - 3dB)	10Hz-100kHz (+ OdB, - 3dB)
Rapporto S/N (HF-A) (Phono, MM)	(Phono, MM)	87dB (2,5 mV)	87dB (2,5mV)	86dB (2,5 mV)	72dB (2,5 mV)	75 dB (2,5 mV)	75 dB (2,5 mV)	58 dB
Uscita digitale Coassiale Optica	0,5Vp-p 75 ohms -15dBm to -21dBm	—	—	—	—	—	—	—
Intensificazione dei bassi	20Hz + 9dB 100Hz + 3dB	20Hz + 9dB 100Hz + 3dB	20Hz + 9dB 100Hz + 3dB	—	—	—	—	—
Dimensioni (L x A x P)	440 x 162 x 422mm	440 x 148 x 398mm	440 x 148 x 398mm	440 x 123 x 345mm	440 x 103 x 345mm	440 x 133 x 275mm	440 x 133 x 275 mm	75 mm 420 x 207 x 276
Peso	18.0 kg	15.0 kg	11.7 kg	8.8 kg	6.8 kg	6.4 kg	7.5 kg	7.2 kg

EQUALIZZATORE GRAFICO	GE-5010
Ingresso impedenza	47 kohms
Voltaggio max in uscita	3.7V (1kHz THD 0.03%)
Impedenza d'uscita	470 ohms
Distorsione armonica totale	0.006% (1kHz)
Rapporto S/N /	100 dB
Frequenze di intervento	60, 150 400 Hz 1, 2.4, 6, 15 kHz
Intervento variabile	± 12 dB/± 6 dB
Dimensioni (L x A x P)	440 x 88 x 266 mm
Peso	3.85 kg

LETTORE DI COMPACT DISC PORTATILE	DPC-60
AUDIO	
Numero dei canali	2
Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz ± 1 dB
Gamma dinamica	88 dB
Rapporto S/N	90 dB
Distorsione armonica totale (THD)	0,08% 1kHz
Separazione dei canali	75 dB
Wow & Flutter	non misurabile
Livello di uscita	20 mW + 20 mW (16 ohm, 1 kHz)
Uscita LINE	0.8V (47 k ohm, 1 kHz)
DISC	
Velocità lineare costante	1,2 - 1,4 m/sec
FORMATO DEL SEGNALE	
Quantizzazione	16 - bit linear
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Conversione	—
GENERALI	
Potenza assorbita	1,5 W
Dimensioni (L x A x P)	135 x 39 x 155mm
Peso	0,660 kg

SINTOAMPLIFICATORI	KR-A57R	KR-A47
SEZIONE AUDIO		
Potenza di uscita 8 ohm, 20 Hz - 20 kHz (IHF)	55 W + 55 W	40 W + 40 W
THD	0,08% 55 W 8 ohms	0,09% 40 W 8 ohms
Distorsione da intermodulazione	0,09% at 55 W	0,09% at 40 W
Sensibilità di ingresso		
Phono (mm)	3,0 m V/47 kohm	2,5 m V/47 hohm
Phono (mc)	—	—
LD/Aux, tape, video	200 m V/47 kohm	150 m V/47 kohm
Risposta in frequenza tape, LD/Aux		
	(20 Hz - 20 kHz) ± 0,5 dB (10 Hz - 70 kHz) + 0 dB, - 3 dB	(20 Hz - 20 kHz) ± 0,5 dB (10 Hz - 70 kHz) + 0 dB, - 3 dB
Rapporto segnale/rumore phono (MM)		
Tape/Aux/Tuner	73 dB 100 dB	72 dB 95 dB
Equalizzatore grafico frequenza bande di frequenza		
	63 Hz, 300 Hz 1 kHz, 3 kHz, 10 kHz ± 12 dB	—
Sezione FM		
Gamma di frequenza	87,5 MHz - 108 MHz	87,5 MHz - 108 MHz
Impedenza di antenna	300 ohm 75 ohm	300 ohm 75 ohm
Sensibilità utile	11,2 dBf (2,0µV)	11,2 dBf (2,0µV)
Sensibilità minima mono stereo	17,2 dBf (4µV) 38,2 dBf (45µV)	17,2 dBf (4µV) 38,2 dBf (45µV)
Rapporto segnale/rumore mono stereo		
	65 dB 58 dB	65 dB 58 dB
THD mono stereo		
	0,2% 0,3%	0,2% 0,3%
Risposta in frequenza		
	30 Hz - 15.000 Hz + 0,5 dB, - 2,5 dB	30 Hz - 15.000 Hz + 0,5 dB, - 5 dB
Separazione stereo		
	40 dB at 1.000 Hz	40 dB at 1.000 Hz
Selettività		
	53 dB at 400 HZ	53 dB at 400 kHz
Rapporto di cattura		
	2,0 dB	2,0 dB
Reiezione freq. immagine		
	80 dB	80 dB
Reiezione media freq.		
	75 dB	85 dB
Soppressione freq. spurie		
	90 dB	90 dB
Soppressione AM		
	57 dB	57 dB
Sezione AM		
Gamma di frequenza	531 kHz - 1.602 kHz	531 kHz - 1.602
Sensibilità utile	15µV (440µV/m)	15µV (440µV/m)
Rapporto segnale/rumore		
	50 dB	50 dB
Selettività		
	25 dB	25 dB
Generale		
Dimensioni (L x A x P)	420 x 109 x 229 mm	420 x 109 x 236 mm
Peso	5,3 kg	4,6 kg

SINTONIZZATORI	KT-880 DL	KT-660 L/2010 L	KT-58 L/1010 L
SEZIONE FM			
Sensibilità minima 50 dB (Mono)	16,2 dBf (1,8µV)	14,7 dBf (3,0µV)	14,7 dBf (3,0µV)
Sensibilità utile	10,8 dBf (0,95µV)	10,8 dBf (0,95µV)	10,8 dBf (0,95µV)
Rapporto S/D (mono)	88 dB (65 dbf)	82 dB (65 dbf)	76 dB (65 dbf)
Selettività			
	Wide Narrow 60 dB 80 dB (at ± 300 kHz)	70 dB (at ± 300 kHz)	64 dB (at ± 300 kHz)
SEZIONE AM			
Sensibilità utile	MW 10µV (350µV/m) LW 10µV (600µV/m)	MV 14µV (400µV/m) LW 17µV (800µV/m)	MW 14µV (400µV/m) LW 17µV (800µV/m)
Dimensioni (L x H x P)	440 x 78 x 317 mm	440 x 65 x 251 mm	440 x 65 x 251 mm
Peso	3,5 kg	3,1 kg	2,8 kg

AMPLIFICATORI DIGITALI (BLOCCO CONVERTITORE DIGITALE)	DA-9010
Frequenze campionamento	32 44.1 - 48 kHz
Ingressi digitali	ottico: -14,5 - 24 dBm Coassiale: 0,5 Vpp DAT Mon: 0,5 Vpp
Uscite digitali	Coassiale: 0,5 Vpp
Rapporto segnale/rumore	110 dB a 1 kHz
THD	0,0015% a 1 kHz
Separazione tra i canali	110 dB a 1 kHz
Filtro digitale	Sovracampionamento 8 volte
SEZIONE VIDEO	
Sensibilità ingresso / impedenza	1 Vpp / 75 dim
Livello uscita / impedenza	1 Vpp / 75 dim

GIRADISCHI	KD-7010	KD-68F	KD-48F	KD-38R
Motore	Quart PLL Coreless & Slotless DC Servo Motor	FG Servo Motor	DC Servo Motor	DC Servo Motor
Sistema di pilotaggio				
	Diretto	Cinghia	Cinghia	Cinghia
Wow e Flutter				
	0.02% (WRMS) 0.03% (DIN)	0.05% (WRMS) 0.09% (DIN)	0.05% (WRMS) 0.09% (DIN)	0.05% (WRMS) 0.09% (DIN)
Rumble				
	80 dB (DIN)	70 dB (DIN)	68 dB (DIN)	68 dB (DIN)
Dimensioni (L x A x P)				
	490 x 182 x 410 mm	440 x 105 x 346 mm	440 x 106 x 348 mm	440 x 106 x 438
Peso				
	13.7 kg	3.4 kg	3.0 kg	3.0 kg

01/1990

OFFICINE SANMARCHI CALZATURE S.p.A. / MILANO / ITALIA

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building 17-5,2-chome Shibuya Shibuya-ku - Tokyo 150 Japan

KENWOOD
ITALIANA
Linear

KENWOOD LINEAR S.p.A. • 20125 Milano - via Arbe, 50
Tel. 02-6884741 • Telex 331487 LIDEA I