

KENWOOD

Entrare nel mondo dei sistemi Midi e Ultra Midi Kenwood significa scoprire una nuova dimensione dell'ascolto musicale. La perfetta combinazione tra estetica, operazioni intelligenti e qualità sonora, è in grado di offrire dei sistemi musicali che permettono di soddisfare anche gli audiofili più esigenti.

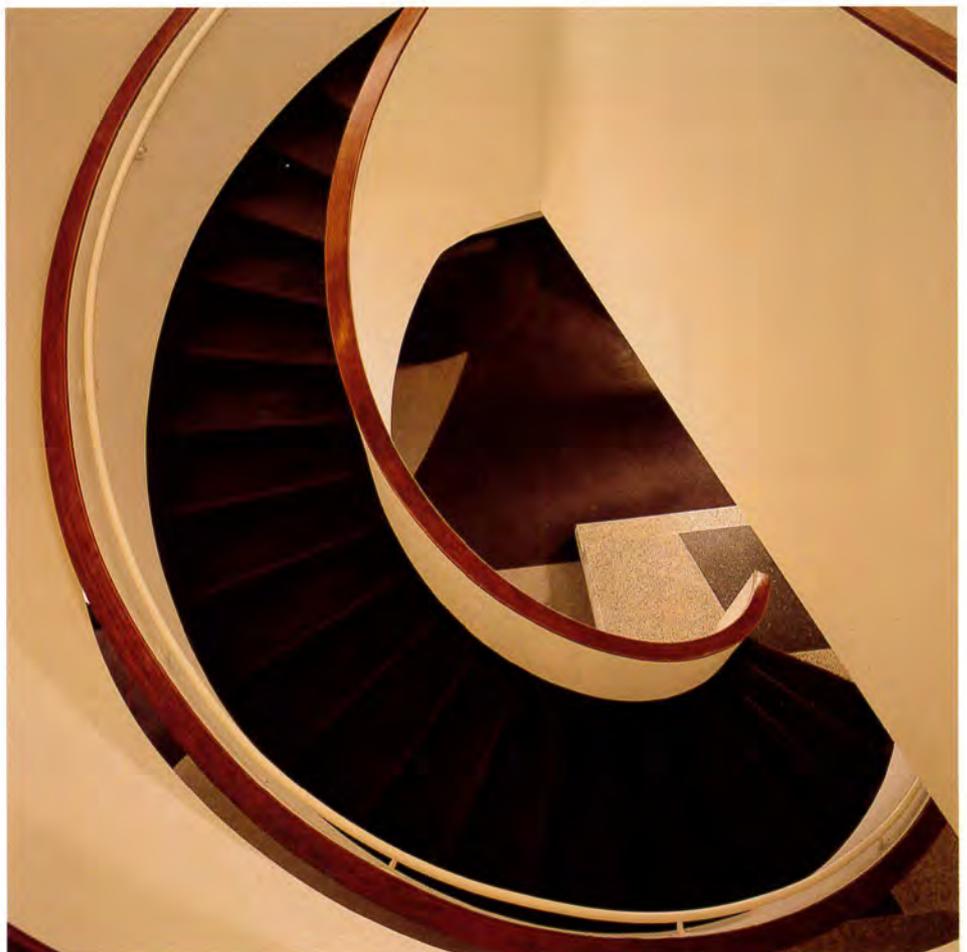
Music System

Serie UD

- ◆ UD-900M
- ◆ Nuove direzioni nel suono
- ◆ Caricatore di 6 dischi e un disco in più nel cassetto del lettore CD
- ◆ Intelligenza acustica
- ◆ UD-700M/700
- ◆ UD-500M/500
- ◆ UD-300
- ◆ Caratteristiche che rendono vivo il suono
- ◆ Tabella delle funzioni della Serie UD

Serie Midi:

- ◆ M-76GX
- ◆ M-560G
- ◆ M-85X
- ◆ M-450
- ◆ M-260
- ◆ Caratteristiche dell'amplificatore
- ◆ La potenza degli effetti ambiente e lo splendore della musica
- ◆ Caratteristiche del registratore a cassetta
- ◆ Caratteristiche del lettore CD
- ◆ Funzioni intelligenti che fanno tutto il lavoro
- ◆ Caratteristiche dell'equalizzatore grafico
- ◆ La differenza dell'equalizzazione AI
- ◆ Caratteristiche altoparlanti
- ◆ Caratteristiche del giradischi
- ◆ Opzioni (UD/Midi)
- ◆ Tabella delle funzioni della Serie Midi



Musica da modellare



UD

La filosofia dei sistemi integrati è gustare pienamente la musica e la loro favolosa estetica. Le forme arrotondate nascondono funzioni intelligenti e comandi semplici garantiti dalla qualità sonora Kenwood



Midi

Qualità sonora senza compromessi: ecco la caratteristica Midi.

Lo stile elegante dei nuovi componenti separati offre prestazioni audio superiori, ponendo i sistemi Midi a loro agio in ogni ambiente

L'estetica vincente!

La perfetta sintesi tra sostanza e funzioni avanzate. Sistemi Ultra Midi per gustare prestazioni acustiche di rilievo, facilità di utilizzo e un "look" innovativo.

UM





Un lindo insieme californiano di naturale semplicità, che si fonde armoniosamente con il verde circostante in modo da creare una sensazione raffinata di eleganza.



Diffusione sonora totale.

Sia per musica da sottofondo che per il migliore effetto surround, è entusiasmante ascoltare i nuovi diffusori Kenwood omni-direzionali. Il circuito Digital Dolby* Pro Logic e la configurazione a 4 amplificatori incorporati allargano i confini dei sistemi audio-video come mai in precedenza. E per i più esigenti, il caricatore a 6 dischi più cassetto singolo è in grado di fornire ore di ascolto ininterrotto.

UD-900M

- B-A9 Finale di potenza con sistema a 4 canali
- C-A9L Pre-Amplificatore e Sintonizzatore digitale con Equalizzatore grafico e Dolby Pro Logic.
- DP-MA9 Lettore CD con caricatore da 6 dischi più cassetto singolo
- X-A9 Registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse con Dolby HX-Pro
- LS-A9 Diffusori stereo a 3 vie con altoparlante omni-direzionale

* Marchio di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation







La fotografia mostra il UD-700M

Il piacere dell'ascolto ininterrotto

L'innovativo caricatore da 6 dischi più cassetto singolo consente di avere musica ininterrotta per molte ore, integrandosi perfettamente con l'inconfondibile design Kenwood. Il cassetto singolo può riprodurre un altro CD mentre si cambia il caricatore senza sospendere l'ascolto, mentre il processore digitale per il Surround consente di apprezzare gli effetti presenza e di aumentare la sensazione di "immersione totale". Il circuito Dolby Surround permette di utilizzare appieno videocassette o LaserDisc codificati con questo standard, per creare un "home theatre" veramente completo.

UD-700M

- A-A7L Amplificatore Integrato audio-video con Dolby Surround e Sintonizzatore digitale
- GE-A7 Equalizzatore Grafico e Analizzatore di Spettro a 7 bande
- DP-MA9 Lettore CD con caricatore da 6 dischi più cassetto singolo
- X-A9 Registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse con Dolby HX Pro
- LS-A6 Sistema a due vie, due altoparlanti

UD-700

- A-A7L Amplificatore Integrato audio-video con Dolby Surround e Sintonizzatore digitale
- GE-A7 Equalizzatore Grafico e Analizzatore di Spettro a 7 bande
- DP-A9 Lettore CD con doppio convertitore D/A da 1 bit
- X-A9 Registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse con Dolby HX Pro
- LS-A6 Sistema a due vie, due altoparlanti



La fotografia mostra il UD-500M

La musica come protagonista

Grazie ai sistemi Ultra Midi Kenwood è possibile cambiare il metodo di ascolto della musica. Il processore acustico sonoro riproduce cinque differenti simulazioni di ambiente, precisamente ARENA, JAZZ CLUB, STADIUM, GAME e MOVIE, per aggiungere potenza e immediatezza alla musica. In aggiunta a ciò, il lettore CD con caricatore offre la convenienza di ascolti senza interruzioni e la praticità del cassetto singolo integrato col sistema. Le operazioni semplificate dell'AI Kenwood danno la possibilità di registrazioni e duplicazioni di cassette perfette, con l'opzione del sistema di riduzione del rumore Dolby B e C: la musica è sempre più protagonista con i sistemi Ultra Midi Kenwood.

UD-500M

- A-A5L Amplificatore Integrato e Sintonizzatore digitale
- GE-A5 Equalizzatore Grafico e Analizzatore di Spettro
- DP-MA5 Lettore CD con caricatore da 6 dischi più cassetto singolo
- X-A5 Registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse con Dolby B/C
- LS-A5 Sistema a due vie, due altoparlanti

UD-500

- A-A5L Amplificatore Integrato e Sintonizzatore digitale
- GE-A5 Equalizzatore Grafico e Analizzatore di Spettro
- DP-A5 Lettore CD con doppio convertitore D/A da 1 bit
- X-A5 Registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse con Dolby B/C
- LS-A5 Sistema a due vie, due altoparlanti





Qualità e convenienza con comando a distanza

Il controllo totale da telecomando è una delle fantastiche caratteristiche dell'UD-300: selezione della fonte sonora, controllo volume, cambio delle equalizzazioni preselezionate e altro ancora. Un Led rosso sulla manopola del volume indica a che livello sta lavorando il compatto ma potente amplificatore, e il circuito Natural Bass può ulteriormente migliorare l'ascolto. Il Timer AI permette di scegliere il risveglio preferito, con la certezza della qualità sonora Kenwood.

UD-300

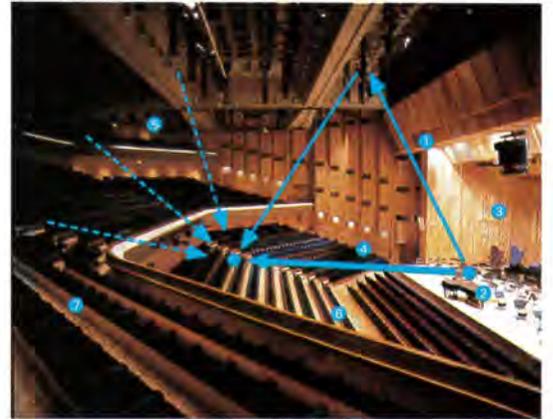
- A-A3 Amplificatore Integrato e Equalizzatore Grafico
- X-A3L Sintonizzatore digitale, Lettore CD e Registratore a doppia cassetta e doppio Autoreverse con Dolby B/C
- LS-A3 Sistema a due vie, due altoparlanti



LA SENSAZIONE DEL SUONO "REALE"

■ Surround Digitale Frontale a 4 canali (UD-900M)

Gli effetti presenza impostati durante le riproduzioni musicali producono nuove e piacevoli sensazioni di ascolto senza utilizzare altoparlanti posteriori. Grazie alla tecnologia Kenwood DFS (Surround Digitale Frontale) è possibile infatti ottenere tutto questo da una sola coppia di diffusori. Inoltre, i segnali stereo e di effetto presenza giungono ai diffusori attraverso percorsi separati, conferendo una migliore separazione tra i canali e uno straordinario "realismo" sonoro.



1 Riflessione appena iniziata 2 Palcoscenico 3 Sorgente del suono
4 Suono diretto 5 Riverbero 6 2° piano 7 1° piano

■ L'eccitante Surround

Il potente suono Surround permette la scelta degli effetti ARENA, JAZZ CLUB, STADIUM, DISCO, CHURCH, MOVIE o GAME più appropriati al tipo di

musica, per aggiungere una dimensione completamente nuova al piacere dell'ascolto.



Arena
La gioia di partecipare a un grande avvenimento in un interno

Jazz Club
L'ambiente intimo di un club di jazz

Stadium
La potenza eccitante di un enorme stadio all'aperto

Disco
La regolazione ideale per la musica da ballo con dei bassi emozionanti e potenti

Church
Aggiunge l'effetto ambiente di una cattedrale piena d'echi

Movie
L'atmosfera della sala di un cinema per conferire ai film un maggior realismo

Game
Aggiunge la potenza di una sala giochi al suono elettronico dei giochi TV.

■ ASFC - Controllo del Campo Acustico Surround

L'UD-900M dispone di sette effetti presenza (ARENA, MOVIE, JAZZ CLUB, STADIUM, CHURCH, DISCO E GAME) che riproducono le simulazioni di ambiente. L'ASFC permette di regolare in modo agevole queste equalizzazioni, evitando di

modificare complicati parametri come i tempi di riverbero, di ritardo ecc. E' possibile variare il suono a seconda dei propri gusti musicali o delle dimensioni della stanza.

■ Circuito digitale Dolby Pro Logic. (UD-900M)

Il decoder Digital Dolby Pro Logic fornisce un'eccezionale "realismo" ai sistemi audio-video domestici. A differenza degli altri sistemi Dolby, il circuito Pro Logic utilizza una logica "steering" per combinare la sezione audio con le immagini che scorrono

sullo schermo. Una più ampia separazione tra i canali e la configurazione dell'amplificatore a 4 canali consentono una migliore riproduzione degli effetti sonori senza l'aggiunta di amplificatori supplementari.

■ Uscita per Subwoofer e Canale Centrale

L'UD-900M offre molteplici possibilità di espansione. La configurazione a 4 canali separati permette l'utilizzo di altoparlanti per il canale centrale per ottenere il miglior risultato dal processore Dolby Pro Logic, senza aggiungere ulteriori amplificatori. Vi è inoltre un'uscita per



subwoofer amplificato.

■ Telecomando a controllo totale

Tutti i sistemi Ultra Midi sono provvisti di telecomando a controllo totale. Praticamente ogni operazione è controllabile a distanza, come ad esempio la scelta della sorgente musicale, la modifica delle equalizzazioni programmate, il controllo volume e altro ancora. Un Led rosso sulla manopola del volume segnala il livello a distanza.



■ Dolby HX-Pro (UD-900M/UD-700M/700)

Il sistema di riduzione del rumore Dolby HX-Pro consente di migliorare notevolmente la qualità della riproduzione di ogni cassetta analogica. Esso agisce sulle alte frequenze, prevenendo i picchi

indesiderati, aggiungendo maggiore chiarezza e definizione sonora. Usato in registrazione consente di raggiungere risultati eccellenti, anche con una riproduzione su deck standard.

■ Funzione CCRS Edit Pro

Il circuito CCRS (Computer Controlled Recording System) facilita enormemente le duplicazioni da CD a cassetta. Con la semplice pressione di un tasto tutte le frequenze del CD vengono campionate e viene regolato automaticamente il livello di registrazione ottimale. La funzione AI Management Edit va oltre: se si ha un CD di 58 minuti e una cassetta di 46, l'Edit Pro sfuma gradatamente la fine di ogni brano per poterli contenere tutti nella lunghezza della cassetta. La funzione Priority Edit consente

di registrare alcuni brani interamente e sfumare gli altri a seconda della lunghezza della cassetta. Se è la cassetta ad essere più lunga del CD, la funzione Shuffle Edit stabilisce in quale ordine registrare i brani per una riproduzione senza pause. Se si vogliono effettuare delle registrazioni multiple, la funzione CD Multi Edit visualizza in ogni momento il : numero di brano, numero totale di brani, tempo impiegato e tempo rimanente consentendo di soddisfare ogni esigenza di registrazione, anche la più complessa.



■ Ingressi e uscite Audio-Video



I sistemi Ultra Midi UD-900M e UD-700M/700 sono provvisti di ingressi e uscite Audio-Video per la composizione di sistemi

integrati. E' sufficiente collegare un videoregistratore o un LaserDisc per poter ottenere un sistema integrato e controllabile da telecomando

■ Diffusori schermati

I diffusori della serie Ultra Midi Kenwood sono schermati contro le interferenze magnetiche che possono essere prodotte dagli schermi

radiotelevisivi. E' possibile quindi posizionarli anche nelle vicinanze del televisore senza problemi di funzionamento.

DIMENSIONI



Unità mm:

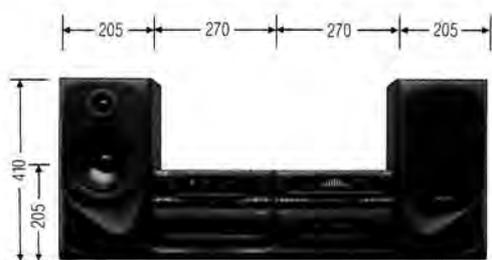
Max. profondità: 318

Peso totale del sistema: 22,6kg

UD-900M

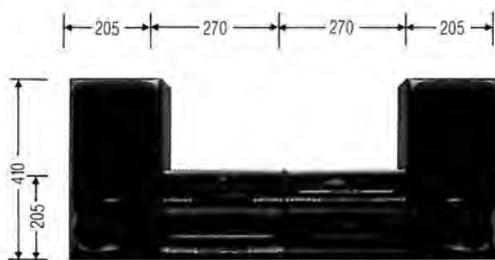
CARATTERISTICHE

	UD-900M	UD-700M	UD-700	UD-500M	UD-500	UD-300
AMPLIFICATORE DI CONTROLLO/POTENZA						
Potenza d'uscita Principali 4 ohms (IEC/NF) 4 ohms (DIN)	37W x 2 40W x 2	35W x 2 35W x 2	35W x 2 35W x 2	30W x 2 (8Ω) 30W x 2 (8Ω)	30W x 2 (8Ω) 30W x 2 (8Ω)	25W x 2 (8Ω) 25W x 2 (8Ω)
4 canali di Acustical (DIN 8Ω)	20W x 2	F4ch 20W x 2	F4ch 20W x 2			
4 canali di Surround (DIN 8Ω)	20W	20W x 2	20W x 2			
Surround d'uscita	●	●	●			
Centrale	●	●	●			
Super woofer	●	●	●			
DSP (4-canali)	●	●	●			
CTRL di presenza acustica (Non-direzione 1&2, BGM)	●					
Modo di presenza	7	5	5	5	5	4
Registrazione di presenza	●	●	●	●	●	●
Dolby Pro-Logic	●					
Stereo a 3 canali Dolby	●					
Modo automatico di potenza	●	●	●			
Ingresso audio	6	6	6	4	4	
Ingresso/uscita audio	2	2	2			
Circuito di riduzione del rumore	●	●	●	●	●	●
Mixage con il microfono	●					
Hit master	●					●
SEZIONE EQUALIZZATORE						
Equalizzatore grafico Punti di frequenza centrale (Hz)	60, 150 400, 1k 2,4k, 6k 15k					
Gamma variabile (dB)		± 10	± 10	± 10	± 10	± 10
Preselezioni d'equalizzazione regolate in fabbrica	5	10	10	10	10	5
Utente	0	5	5	5	5	5
Funzione AI Automatica	●	●	●	●	●	
Messa a fuoco	●	●	●	●	●	
Compensazione sonora	●	●	●	●	●	
Giunzione	●					
Surround acustico Controllo di campo (ASFC)	●	●	●			
SEZIONE SINTONIZZATORE—TIMER						
Preselezione (casuale FM/OM/OL)	20	20	20	20	20	20
Sensibilità utile						
Mono	0,7μV	0,7μV	0,7μV	0,7μV	0,7μV	0,9μV
Stereo	27μV	27μV	27μV	27μV	27μV	28μV
Timer						
Programma settimanale	4	6	6	6	6	
Un tocco	●	●	●	●	●	
AI 1&2	●	●	●	●	●	



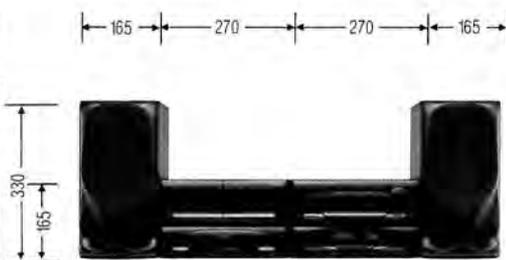
Unità mm: Max. profondità: 310
Peso totale del sistema: 19.3kg/18.1kg

UD-700M/700



Unità mm: Max. profondità: 310
Peso totale del sistema: 19.1kg/17.9kg

UD-500M/500



Unità mm: Max. profondità: 276
Peso totale del sistema: 11.8kg

UD-300

	UD-900M	UD-700M	UD-700	UD-500M	UD-500	UD-300
SEZIONE LETTORE CD						
Numero dei dischi	6 + 1	6 + 1	1	6 + 1	1	1
Convertitore D/A	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit
Sovraccampionamento	8-volte	8-volte	8-volte	8-volte	8-volte	8-volte
Memoria casuale dei brani	32	32	20	32	20	20
Accesso diretto a 10 tasti (● disponibile soltanto con il telecomando)	●	●	●	●	●	●
Montaggio di gettone AI	●	●	●	●	●	●
Risposta in frequenza	± 1dB 20—20kHz	± 1dB 20—20kHz	+0—15dB 20—20kHz	± 1dB 20—20kHz	+0—15dB 20—20kHz	± 1.5dB 20—20kHz
Rapporto segnale/rumore	93dB	93dB	93dB	93dB	93dB	90dB
Distorsione armonica totale a 1kHz	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTA						
Doppio reverse	●	●	●	●	●	●
Piastra di registrazione	Piastra B	Piastra B	Piastra B	Piastra B	Piastra B	Piastra B
Dolby HX-pro	Piastra B	Piastra B	Piastra B			
Dolby NR	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C
CCRS (da CD a nastro)	●	●	●	●	●	●
CRLS (EX. CD)	●	●	●	●	●	●
Montaggio professionale CCRS	●	●	●	●	●	●
Registrazione con dissolvenza incrociata	●	●	●	●	●	●
Duplicazione ad alta velocità						
Da CD a nastro	●	●	●	●	●	●
Da nastro a nastro	●	●	●	●	●	●
Bias automatico	●	●	●	●	●	●
DPSS (Piastra)	A&B	A&B	A&B	A&B	A&B	A&B
Risposta in frequenza (nastro normale)	35Hz—17kHz	35Hz—17kHz	35Hz—17kHz	35Hz—17kHz	35Hz—17kHz	30Hz—18kHz
Rapporto segnale/rumore con Dolby C Nastro CrO ₂	74dB	74dB (Métal)	74dB (Métal)	74dB	74dB	72dB
Wow e flutter (WRMS)	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,1%
SEZIONE SISTEMA DIFFUSORI						
Diffusore principale						
Woofer	150mm	150mm	150mm	120mm	120mm	120mm
Mid-range	80mm					
Tweeter	25mm	25mm	25mm	50mm	50mm	50mm
	Cupola morbida					
Altoparlante secondario (presenza)	120mm Non direzionale					
Schermato magneticamente	●	●	●	●	●	●
Risposta in frequenza						
Principali	43Hz—20kHz	43Hz—20kHz	43Hz—20kHz	47Hz—20kHz	47Hz—20kHz	50Hz—20kHz
Direzionale omni-top	100Hz—17kHz					
Potenza d'ingresso massima						
Principali	70W	60W	60W	50W	50W	45W
Direzionale omni-top	45W					





IL MASSIMO DELLE PRESTAZIONI

Perfettamente integrati tra loro, i componenti separati dei sistemi Midi forniscono prestazioni audio al vertice della categoria, con l'inconfondibile marchio di qualità Kenwood.

Midi

OLTRE IL MASSIMO!

Alla scoperta di prestazioni sonore eccezionali.



Il nuovo frontale in alluminio stilizzato rende ancora più elegante l'estetica dell'M-76GX mettendolo a proprio agio in ogni ambiente domestico. Per migliorare la qualità acustica, sono stati ridisegnati i circuiti interni per abbreviare il percorso del segnale ed evitare interferenze e distorsioni. Il registratore a doppia cassetta è provvisto nel deck B di Dolby B e C e del sistema di espansione HX-Pro, che consentono registrazioni praticamente esenti da impurità. Il sistema di riduzione del rumore HX-Pro agisce, mediante una banda magnetica, sulle alte frequenze del segnale che è inciso sul nastro, regolando di volta in volta il Bias e ottenendo una migliore

immagine stereofonica. Utilizzando questo sistema in fase di registrazione, è possibile migliorare la resa del nastro su qualsiasi registratore, anche non provvisto dello stesso sistema. Un altro equipaggiamento dei deck dell'M-76GX sono le testine sensibilissime in lega amorfa che garantiscono una riproduzione più dolce e gradevole per l'intero spettro audio unite ad una linearità eccellente. L'equalizzatore GE-760, infine, permette di integrarsi perfettamente con un sistema Audio-Video con processore Dolby Surround a 3 canali incorporato. Aggiungendo semplicemente degli altoparlanti posteriori, si ottiene l'eccezionale realismo dell'effetto Dolby.

M-76GX

- A-76 Amplificatore integrato
- T-76L Sintonizzatore digitale
- X-76 Registratore a doppia cassetta
- DP-76 Lettore CD
- GE-760 Equalizzatore grafico





UN SUONO ECCEZIONALE

L'intelligenza acustica AI insieme alla qualità sonora Kenwood per prestazioni esaltanti.



Il gradevole suono dei sistemi Midi Kenwood fornito dal lettore CD a doppio convertitore D/A da 1 bit e dal potente amplificatore da 45W per canale, è stato ulteriormente migliorato. Se si aggiunge l'Intelligenza Acustica Kenwood e le molte opportunità della funzione CCRS, si ottiene un perfetto insieme per l'ascolto della musica e la duplicazione delle cassette. Una semplice pressione su un tasto, e le frequenze del CD sono campionate automaticamente il miglior livello di registrazione. La

funzione AI Edit semplifica anche le registrazioni più complesse: per esempio quando un CD è più lungo del tempo di registrazione della cassetta attivando AI Edit i brani vengono sfumati alla fine, consentendo una corretta duplicazione. Altre funzioni AI Kenwood consentono la duplicazione multipla, o di riordinare le registrazioni per riempire meglio lo spazio a disposizione sulla cassetta. L'equalizzatore grafico a sette bande, infine, riproduce gli effetti presenza preselezionati.

M-560G

- A-56 Amplificatore integrato
- T-76L Sintonizzatore digitale
- X-56 Registratore a doppia cassetta
- DP-76 Lettore CD
- GE-560 Equalizzatore grafico
- LS-56 Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti.





UN'AUDACE TECNOLOGIA DI AVANGUARDIA

Kenwood presenta il sistema audio che ridefinisce il suono di alta qualità.



E' bello scoprire quanto più gradevole diventa l'ascolto della musica con il processore Digitale Frontale Surround. Modificare l'ascolto con le simulazioni di ambiente di Arena, Movie Theatre, Jazz Club, Stadio, Chiesa o Disco è molto semplice, basta la pressione di un tasto per rendere ancora più entusiasmante la riproduzione del brano preferito. La possibilità di regolare la posizione di ascolto è un'altra caratteristica vicente; essa consente di posizionarsi a qualsiasi distanza dai

diffusori e di poter sempre gustare l'effetto stereo. L'amplificatore è provvisto di un'uscita a 4 canali che può gestire 4 diffusori per un maggiore effetto presenza, con l'opzione per 2 altoparlanti posteriori. In questo modo si ottiene un sistema a 4 canali e 6 altoparlanti senza bisogno di amplificatori supplementari. Infine, il processore incorporato Dolby Pro Logic permette di gustare le immagini video con codifica Dolby Surround, per sentirsi realmente al centro dell'azione.

M-85X

- A-85 Amplificatore integrato
- T-85L Sintonizzatore digitale
- X-85 Registratore a doppia cassetta
- DP-950 Lettore CD





UN SUONO AVVOLGENTE PER INCONTRI DINAMICI

**Un suono avvolgente per incontri dinamici
Il piacere dell'ascolto accresciuto da una
convenienza totale e da un suono superiore.**



La funzione CCRS (Computer Controlled Recording System) semplifica notevolmente le operazioni di duplicazione da CD a cassetta. E' sufficiente la pressione di un tasto per effettuare la scansione del nastro, impostare i livelli di registrazione e l'avvio in automatico. Se si utilizza l'opzione ad alta velocità, la registrazione è completata in circa metà tempo di durata del CD. Naturalmente, si può anche duplicare a velocità normale, per ascoltare il CD

durante l'operazione. La funzione Track, invece, è progettata apposta per gli amanti della musica classica: se un brano è troppo lungo per la durata della cassetta, esso sfuma automaticamente sul deck A e riprende gradatamente dallo stesso punto del deck B, permettendo di duplicare intere raccolte. Il Multi Edit informa circa i brani prescelti, il numero del brano, il tempo rimanente e quello utilizzato, per avere sempre la situazione sotto controllo

M-450

- A-45 Amplificatore integrato
- T-85L Sintonizzatore digitale
- X-45 Registratore a doppia cassetta
- DP-950 Lettore CD
- LS-45 Sistema a 3 vie, 3 alto-parlanti





SUONI APPASSIONANTI, PRESTAZIONI VINCENTI.

**Sistema audio completo di tutte le funzioni
per un ascolto e un utilizzo versatile.**



Ecco il sistema che permette il massimo dell'intrattenimento audio. Il potente amplificatore e il lettore CD ad alte prestazioni mantengono il suono definito e fedele, mentre il registratore a doppia cassetta permette registrazioni e duplicazioni con la massima semplicità. L'equalizzatore grafico a 7 bande e l'analizzatore di spettro a 13 frequenze consentono di personalizzare il suono secondo il proprio

gusto e secondo le caratteristiche della stanza; inoltre, l'equalizzatore consente di aumentare le basse frequenze per ascolto in macchina o con personal audio. L'analizzatore di spettro evidenzia in tempo reale i differenti livelli di ogni frequenza, rendendo estremamente agevole aumentare o diminuire le regolazioni a proprio piacimento.

M-260

- RXD-26L Sintoamplificatore/
Registratore a doppia cassetta/
Lettore CD
- LS-26 Sistema a 3 vie, 3
altoparlanti





LA TECNOLOGIA A SUPPORTO DELLE PRESTAZIONI

I sistemi Midi offrono prestazioni di estremo rilievo costituendo la perfetta integrazione di componenti separati, frutto della migliore tecnologia Kenwood.

KENWOOD STEREO INTEGRATED



Amplificatori Integrati



A-76 ■ Potenza d'uscita: 120 W DIN (60W + 60W), 8 ohm
 ■ Passaggio di segnale diretto da CD a cassette
 ■ Esclusione del circuito pre con "CD direct" ■ Sei selettori operazionali a impulsi elettronici ■ Controllo volume motorizzato ■ Uscita per quattro altoparlanti ■ Selettore Muting ■ Display Full Logic per controllo delle operazioni

M-76GX



A-56 ■ Potenza d'uscita: 90W DIN (45W + 45W, 8 ohm)
 ■ Esclusione del circuito pre con "CD direct" ■ Sei selettori operazionali a impulsi elettronici ■ Controllo volume motorizzato ■ Uscita per 4 altoparlanti ■ Selettore Muting

M-560G



A-85 ■ Potenza frontale: 140W DIN (70W + 70W) 8 ohm
 ■ Potenza posteriore: 30W DIN (15W + 15W, 8 ohm)
 ■ Potenza canale centrale: 35W (IHF, 8 ohm) ■ Surround frontale digitale ■ Accensione automatica
 ■ Decodificatore Dolby Pro Logic Surround ■ Soppressore vocale per karaoke ■ Miscelatore microfonico ■ Display Full Logic per controllo delle operazioni

M-85X



A-45 ■ Potenza d'uscita: 80W DIN (40W + 40W), 8 ohm
 ■ Regrazioni da CD ■ Esclusione delle regolazioni dei toni con "CD direct" ■ Sette ingressi audio ■ Interfaccia per sincronizzare le registrazioni da CD e le duplicazioni da cassetta ■ Miscelatore microfonico ■ Controllo volume motorizzato

M-450

AGGIUNGERE GLI EFFETTI PRESENZA ALLA RIPRODUZIONE MUSICALE

AI
ACOUSTIC INTELLIGENCE

La potenza degli effetti ambiente aggiunta allo splendore della musica

L'effetto Surround accresce il piacere dell'ascolto senza le note complicazioni che ciò comportava in passato: amplificatori supplementari, altoparlanti posteriori e cavi dappertutto. Grazie alla tecnologia Kenwood DFS (Surround Digitale Frontale) a 4 canali, che fornisce tutta la potenza extra necessaria. Per ricreare l'ambiente musicale di propria scelta, basta semplicemente aggiungere una coppia di altoparlanti di presenza (CM-7ES o CM-5ES). Perché l'M-86 è provvisto di 4 amplificatori, con 2 amplificatori per altoparlanti destro e sinistro e 2 per i canali del surround. L'M76, invece, dispone di un equalizzatore grafico con amplificatore del canale del Surround. Inoltre, la scelta degli effetti ARENA, JAZZ CLUB, STADIUM, CHURCH e DISCO consente sempre di trovare la regolazione ambiente più adatta per ogni tipo di musica.

Facilità di comando, facilità di espansione

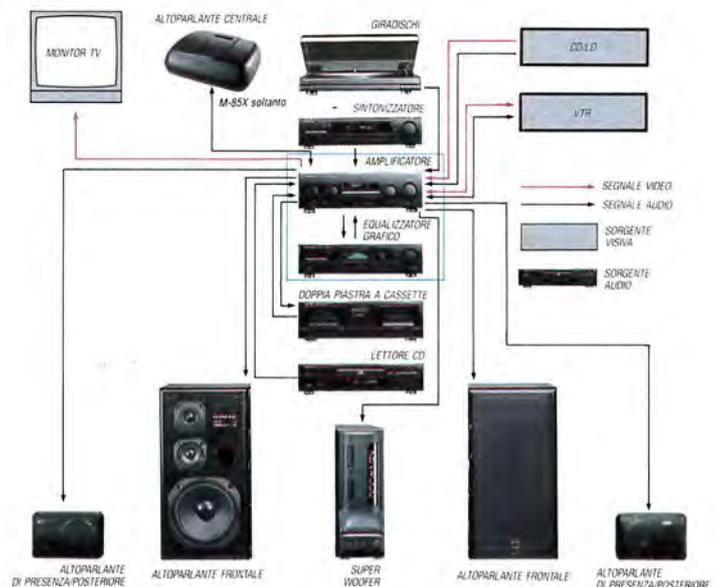
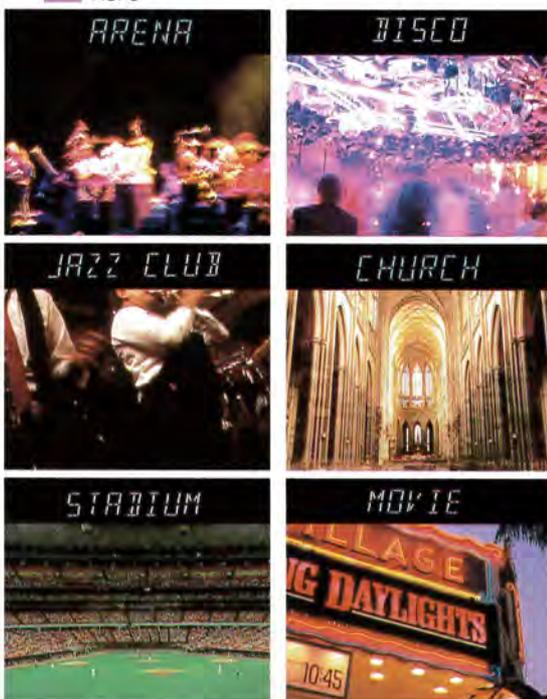
I sistemi Midi sono progettati per fornire il massimo delle prestazioni audio, compresa la possibilità di un facile controllo. E' per questo motivo che praticamente tutte le funzioni sono telecomandate agevolando le operazioni. Naturalmente non solo le funzioni più semplici sono controllabili a distanza, ma anche quelle relative alle funzioni AI, al karaoke, al Digital Front Surround e altro ancora. L'unico motivo per cui bisogna lasciare la propria posizione è per cambiare CD o cassetta. Inoltre, gli ingressi audio/video integrati danno la possibilità di controllare appieno anche le funzioni audiovisive.



- Immagine del campo sonoro frontale a 2 canali
- DFS a 4 canali
- ASFC



L'ingresso per microfono, il mixage con microfono e lo Hit Master rendono ogni cantante un divo del karaoke. (M-85X)



Registratori a cassette



X-76 ■ Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo totalmente logico ■ Dolby B/C ■ Dolby HX Pro ■ Testina in lega amorfa ■ Duplicazioni ad alta velocità ■ Auto Bias ■ Sistema di ricerca diretta del brano ■ RegISTRAZIONI sincronizzate ■ Dissolvenza incrociata ■ Selettore automatico del tipo di nastro ■ Riproduzione continua

M-76GX



X-56 ■ Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo totalmente logico ■ Dolby B/C ■ Duplicazioni ad alta velocità ■ Auto Bias ■ RegISTRAZIONI sincronizzate ■ Selettore automatico del tipo di nastro ■ Riproduzione continua

M-560G



X-85 ■ Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo totalmente logico ■ Dolby B/C ■ Dolby HX Pro ■ Testina in lega amorfa ■ Duplicazioni ad alta velocità ■ Auto Bias ■ Sistema di ricerca diretta del brano ■ RegISTRAZIONI sincronizzate ■ Dissolvenza incrociata ■ Selettore automatico del tipo di nastro ■ Riproduzione continua

M-85X



X-45 ■ Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo totalmente logico ■ Dolby B/C ■ Duplicazioni ad alta velocità ■ Sistema di ricerca diretta del brano ■ Auto Bias ■ RegISTRAZIONI sincronizzate ■ Riproduzione continua ■ Selettore automatico del tipo di nastro

M-450

Lettori CD



DP-76 ■ Calendario musicale a 20 brani ■ Accesso diretto ai brani con 10 selezioni ■ Riproduzione casuale fino a 20 brani ■ CCRS ■ AI Management Edit ■ Convertitore D/A a 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo

M-76GX/M-560G



DP-950 ■ Calendario musicale a 20 brani ■ Accesso diretto ai brani con 20 selezioni ■ Riproduzione casuale fino a 20 brani ■ CCRS ■ AI Management Edit ■ Convertitore D/A a 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo

M-85X/M-450

Sintonizzatori digitali



T-76L ■ Sintonizzatore digitale al quarzo ■ 30 stazioni preselezionabili ■ Sistema di memorizzazione del nome della stazione (fino a 4 caratteri) ■ AI Timer con 2 regolazioni ■ Sveglia programmabile fino a 6 orari diversi per settimana

M-76GX/M-560G



T-85L ■ Sintonizzatore digitale al quarzo ■ 30 stazioni preselezionabili ■ Sistema di memorizzazione del nome della stazione (fino a 4 caratteri) ■ AI Timer con 2 regolazioni ■ Sveglia programmabile fino a 6 orari diversi per settimana

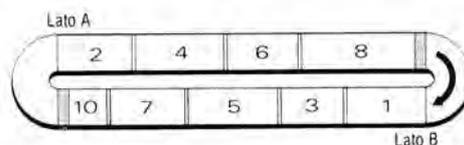
M-85X/M-450

FUNZIONI INTELLIGENTI PER UN AGEVOLE CONTROLLO

AI

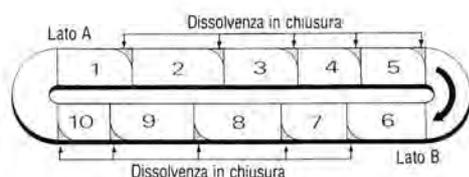
ACOUSTIC INTELLIGENCE

L'AI (Intelligenza Acustica) Kenwood e la funzione CCRS (Sistema di Registrazione Controllata da Computer) sono stati progettati per semplificare le operazioni relative alle registrazioni e duplicazioni su cassetta. Grazie al circuito CCRS, le frequenze del CD vengono campionate e viene regolato automaticamente il livello di registrazione con risultati perfetti. L'AI Management Edit risolve i problemi che si presentano quando la lunghezza del CD e della cassetta non coincidono: i brani vengono automaticamente sfumati alla fine per registrarli su nastro. Si può anche scegliere di registrare alcuni brani interamente e sfumarne altri, oppure di cambiare l'ordine di registrazione per evitare periodi muti. Il Cross Fade sfuma automaticamente la fine e l'inizio di ogni brano dando un piacevole effetto di mixaggio. Il Track Mode, infine, permette la registrazioni di lunghi brani (per esempio musica classica) su più cassette, senza perdere neppure un secondo di musica.



Multi Edit

Consente la registrazione da differenti CD. Il tempo utilizzato e rimanente sono visualizzati sul display



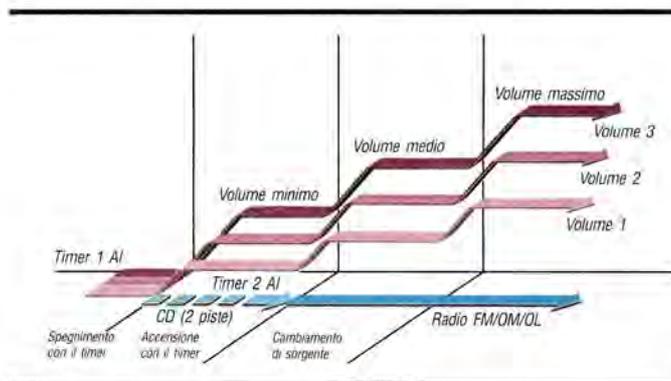
AI Edit

Quando un CD è più lungo della cassetta, le canzoni vengono sfumate automaticamente per riempire esattamente la lunghezza del nastro.



AI Priority Edit

Le canzoni prescelte sono registrate interamente, le altre sono sfumate a seconda della lunghezza del nastro



AI Timer

Vi sono due possibilità per un piacevole risveglio. AI Timer 1 attiva la radio a basso volume all'ora desiderata, aumentando il volume di due passi fino a quando il livello impostato è raggiunto. AI Timer 2 aziona il CD per un tempo prestabilito, prima di passare alla radio. E' possibile combinare i 2 Timer per un risveglio con CD e sintonizzatore.

Sistema di memorizzazione del nome della stazione

Questa funzione permette di visualizzare il nome dell'emittente (fino a 4 caratteri) insieme alla frequenza di trasmissione, in modo da rendere più agevoli le operazioni di sintonia e ricordare le frequenze utilizzate

CONTROLLO TOTALE

Grazie agli Equalizzatori Grafici è possibile modellare la musica a seconda dei propri gusti musicali, scegliendo se farlo manualmente o con l'aiuto dell'AI Kenwood.

Equalizzatori Grafici



GE-760 ■ Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande ■ Analizzatore di spettro a 13 frequenze ■ Potenza di uscita 10W (DIN, 8 ohm) per canale Surround ■ Surround digitale con effetto presenza ■ Cinque equalizzazioni fisse, cinque programmabili ■ Controllo del Campo Acustico Surround ■ AI Auto, AI Focus, AI Link ■ Controllabile a distanza

M-76EX



GE-560 ■ Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande ■ Analizzatore di spettro a 13 frequenze ■ Cinque equalizzazioni fisse, cinque programmabili ■ Effetti Presenza ■ AI Auto, AI Focus, AI Link ■ Controllabile a distanza

M-560C



GE-850 (Optional) ■ Equalizzatore grafico elettronico a 14 bande ■ Analizzatore di spettro a 27 frequenze ■ Controlli di frequenza parametrici ■ Dieci equalizzazioni fisse, cinque programmabili ■ AI Auto, AI Focus, AI Link ■ Controllabile a distanza

M-85X



GE-450 (Optional) ■ Equalizzatore grafico elettronico a 7+7 bande ■ Analizzatore di spettro a 7+7 frequenze ■ Cinque equalizzazioni fisse, cinque programmabili ■ Controllabile a distanza

M-450

UN NUOVO METODO PER EQUALIZZARE LA MUSICA

AI

ACOUSTIC INTELLIGENCE

Aggiungendo un Equalizzatore Grafico ai Sistemi Midi Kenwood, si ottiene un perfetto sistema integrato in grado di soddisfare tutte le esigenze di ascolto e registrazione. L'Intelligenza Acustica AI si prende cura dei dettagli con la semplice pressione di un tasto, rendendo nello stesso tempo più agevole anche l'operazione manuale. L'equalizzazione migliore per ogni CD è presto trovata.

AI Auto

La funzione AI Auto campiona automaticamente tutte le frequenze di un CD in meno di 40 secondi, memorizzando i differenti livelli di energia per ogni singola frequenza. L'equalizzazione ideale per ogni timbrica viene identificata e applicata per un perfetto ascolto.



AI Auto

Il disco è campionato e viene effettuata l'analisi delle frequenze



La migliore curva di equalizzazione è calcolata e applicata.

AI Focus

Questa funzione compie l'identico lavoro di AI Auto, ma in ascolto Surround. Vengono calcolati anche i tempi di riverbero e di ritardo ideali per l'utilizzo del Surround Digitale Frontale, per ottenere risultati acustici ancora migliori.



L'amplificatore mostra il display seguente.



AI Focus che scansiona e analizza il CD.



La curva d'equalizzazione viene poi calcolata.



AI Link

L'AI Link offre la visualizzazione delle curve di frequenza degli effetti presenza di Arena, Movie, Jazz Club, Stadio, Chiesa e Disco. Il risultato compare sul display dell'analizzatore di spettro, evidenziando come le curve di equalizzazione e l'effetto Surround operino insieme aggiungendo realismo all'ascolto musicale.



AI Link:

Il Surround Digitale Frontale migliora le prestazioni sonore



L'AI Link completa l'effetto Surround, aggiungendo le equalizzazioni ideali per ogni tipo di simulazione d'ambienza

Modo di registrazione EQ selezionabile

Usare l'equalizzatore per registrare le cassette per lo stereo dell'auto o della cuffia. Il REC MODE consente la scelta delle curve CAR STEREO o HEADPHONE STEREO EQ per massimizzare la qualità del suono. Queste curve possono anche essere "aggiunte" alle curve AI Auto EQUALIZZATORE.



Headphone stereo



Car stereo

Analizzatore di spettro a 5 forme

Il tasto CHARACTER consente di selezionare 5 tipi diversi di indicazione dell'analizzatore di spettro. Ogni pressione del tasto CHARACTER fa avanzare in sequenza il tipo di indicazione.



Normale



Trasparenza



Doccia



Animazione



Orizzontale

Casse Acustiche



LS-85 (Optional) ■ Sistema Bass Reflex a 3 vie, 3 altoparlanti
 ■ Woofer con cono in polipropilene da 20 cm ■ Midrange con cono in polipropilene da 10 cm ■ Tweeter a cupola da 2,5 cm ■ Potenza massima d'ingresso: 100W

M-85X



LS-76 (Optional) ■ Sistema Bass Reflex a 3 vie, 3 altoparlanti
 ■ Woofer da 20 cm ■ Midrange da 8 cm ■ Tweeter a cupola da 2,5 cm ■ Potenza massima d'ingresso: 80W

M-76GX



LS-56 ■ Sistema Bass Reflex a 3 vie, 3 altoparlanti ■ Woofer da 16 cm ■ Midrange da 6,5 cm ■ Tweeter a cupola da 2,5 cm ■ Potenza massima d'ingresso: 70W

M-560G



LS-45 ■ Sistema Bass Reflex a 3 vie, 3 altoparlanti ■ Woofer da 16 cm ■ Midrange da 6,5 cm ■ Tweeter a cupola da 2,5 cm ■ Potenza massima d'ingresso: 70W

M-450



LS-26 ■ Sistema Bass Reflex a 3 vie, 3 altoparlanti ■ Woofer da 16 cm ■ Midrange da 6,5 cm ■ Tweeter a cupola da 2,5 cm ■ Potenza massima d'ingresso: 70W

M-260

ACCESSORI



P-66



P-26



CM-7ES



CM-5ES



CS-6



SW-900



SW-700



CDM-600



SRC-36X

Personalizzare il proprio impianto per un sistema integrato sempre più completo

P-66 Giradischi automatico a trazione indiretta con motore a c.c. servocontrollato. Trazione a cinghia di alta precisione e braccio bilanciato. Comandabile a distanza

P-26 Giradischi automatico a trazione indiretta con motore a c.c. servocontrollato. Comandabile a distanza

CM-7ES Casse acustiche schermate per surround/effetto presenza. Sistema Bass Reflex con woofer in pasta di carbone da 10 cm e tweeter a cupola da 1,9 cm

CM-5ES Casse acustiche schermate per surround/effetto presenza. Sistema Bass Reflex con altoparlante a larga banda da 10 cm

CS-6 Sistema di Diffusori Centrale Bass Reflex a 2 vie, con doppi woofer di 9 cm e tweeter a cono di 3 cm. Ingresso massimo di 60W.

SW-900 Super Woofer attivo con telecomando. Potenza continua 70W con due woofer da 16 cm e tagli di crossover regolabili (60, 90, 120 Hz, DIN)

SW-700 Sistema di Super Woofer con comando a distanza, amplificatore di 28W (8 ohm) incorporato, woofer di 20 cm, interruttore di fase, interruttore di esaltazione bassi e turnover selezionabile.

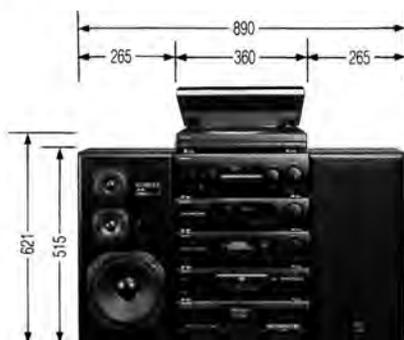
CDM-600 Caricatore opzionale di 6 CD, per un rapido cambio e la comoda conservazione dei dischi.

SRC-36X Mobiletto rack
Dimensioni (LxAxP)mm: 420x1140x470

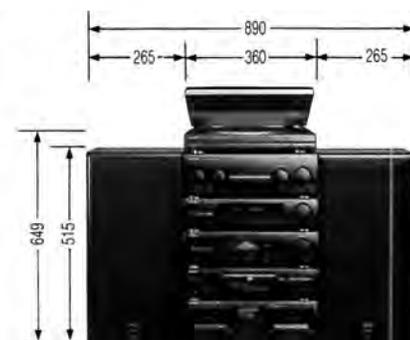
DIMENSIONI

M-76GX

M-560G



Unità: mm
Profondità max: 383
Peso totale del sistema: 30.6kg

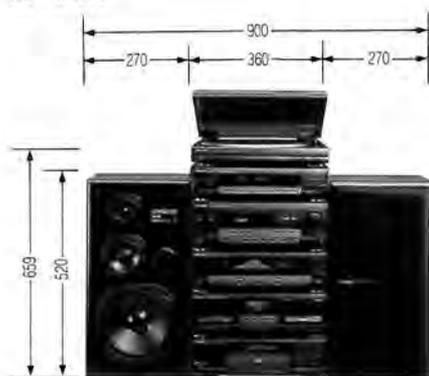


Unità: mm
Profondità max: 383
Peso totale del sistema: 27.4kg

CARATTERISTICHE

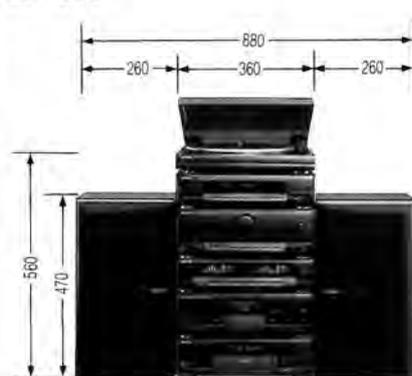
	M-85X	M-76GX	M-560G	M-450	M-260
SEZIONE AMPLIFICATORE					
Potenza d'uscita: Frontale × 2 Posteriore × 2 (Presenza × 2) Centrale × 2	70W 15W 15W	60W 10W (GE-760)	45W	40W	35W
Risposta in frequenza Linea (CD)	20Hz—70kHz, +0dB—3dB	20Hz—50kHz, +0dB—3dB	20Hz—50kHz, +0dB—3dB	20Hz—50kHz, +0dB—3dB	20Hz—40kHz, +0dB—3dB
Comando a distanza intero sistema	●	●	●	●	●
Controllo di volume motorizzato	●	●	●	●	●
Surround di presenza con DSP	●	● (GE-760)			
Visualizzazione tipi di equalizzazione	●				
Surround Dolby Pro Logic (decodificatore digitale)	●	(Dolby Surround) ● (GE-760)			
Regolazione ritardo digitale Surround	●				
Registrazione Surround di presenza	●	● (GE-760)	Modo di presenza (GE-560)		
Surround	●	● (GE-760)			
Posizione d'ascolto	●				
Ingresso audio	8	6	6	7	5
Ingressi/uscite video	3/2	2/2			
Interruttore di registrazione CD	●	●	●	●	
Interruttore diretto CD	●	●	●	●	
Interfaccia di sincronizzazione	●	●	●	●	●
Mixage con microfono	●			●	
Hit Master e Melody Assist	●				
Circuito N.B. (bassi naturali)	●	●	●		
SINTONIZZATORE					
Sintonizzatore FM/OM/OL	●	●	●	●	●
Sensibilità FM utile Mono Stereo	0.6µV 25µV	0.6µV 25µV	0.6µV 25µV	0.6µV 25µV	0.8µV 25µV
Rapporto segnale/rumore (ingresso di 65.2 dBf) Mono Stereo	70dB 63dB	70dB 63dB	70dB 63dB	70dB 63dB	70dB 64dB
30 preselezioni FM/OM/OL casuali	●	●	●	●	20
Sistema di preselezione nome stazioni	●			●	
Timer intelligente a 2 modi (AI & 2) e timer a un tocco	●	●	●	●	
Timer settimanale di 6 eventi	●	●	●	●	
Calendario di preselezione fino al 2099	●	●	●	●	
Sintonia digitale sintetizzata al quarzo	●	●	●	●	
CASSE ACUSTICHE					
Woofer	200mm	200mm	160mm	160mm	160mm
Midrange	100mm	80mm	65mm (Tweeter)	65mm (Tweeter)	65mm (Tweeter)
Tweeter	25mm	25mm	25mm	30mm	30mm
Risposta in frequenza	35—20kHz	40—20kHz	50—20kHz	50—20kHz	50—20kHz
Potenza d'ingresso massima	100W	80W	70W	70W	70W

M-85X



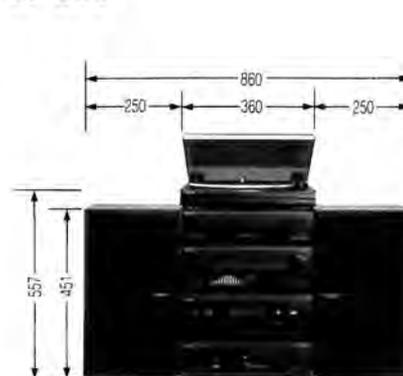
Unità: mm Profondità max: 375
Peso totale del sistema: 32.7kg

M-450



Unità: mm Profondità max: 375
Peso totale del sistema: 26.4kg

M-260



Unità: mm Profondità max: 350
Peso totale del sistema: 18.4kg

	M-85X	M-76GX	M-560G	M-450	M-260
REGISTRATORE A CASSETTA					
CCRS	●	●	●	●	●
Capacità di montaggio di gestione AI	●			●	
Dolby HX-Pro (piastra B)	●	●			
Testina amorfa di registrazione/riproduzione (piastra B)	●	●			
Bias automatico	●	●		●	
Dolby NR B/C	●	●	●	●	B
Meccanismo completamente logico	●	●	●	●	●
Doppio reverse		●	●	●	●
Duplicazione ad alta velocità	●	●	●	●	●
Duplicazione dei CD ad alta velocità	●	●	●	●	●
DPSS	●	●	●	●	●
Registrazione sincronizzata	●	●	●	●	●
Dissolvenza incrociata	●	●			
Riproduzione a relè continuo	●	●	●	●	●
Selettore automatico nastro	●	●	●	●	●
Multidisplay fluorescente	●	●	●	●	
Risposta in frequenza					
Nastro normale	30Hz—18kHz, ±3dB	30Hz—18kHz, ±3dB	30Hz—15kHz, ±3dB	30Hz—15kHz, ±3dB	30Hz—16kHz, ±3dB
Nastro CrO ₂	30Hz—19kHz, ±3dB	30Hz—19kHz, ±3dB	30Hz—16kHz, ±3dB	30Hz—16kHz, ±3dB	30Hz—17kHz, ±3dB
Nastro metal	30Hz—20kHz, ±3dB	30Hz—20kHz, ±3dB	30Hz—16kHz, ±3dB	30Hz—16kHz, ±3dB	—
Porto segnale/rumore					
Dolby NR C ON	75dB (nastro metal)	75dB (nastro metal)	75dB (nastro metal)	75dB (nastro metal)	—
Dolby NR B ON	67dB (nastro metal)	67dB (nastro metal)	67dB (nastro metal)	67dB (nastro metal)	64dB
Dolby NR OFF	58dB (nastro metal)	58dB (nastro metal)	58dB (nastro metal)	58dB (nastro metal)	54dB
Wow e flutter (WRMS)	0.08%	0.08%	0.08%	0.08%	0.08%
LETTORE CD					
Calendario musicale di 20 brani	●	●	●	●	●
Accesso diretto ai brani con 20 tasti	●	10	10	●	10
Lettura con memoria casuale di 20 brani	●	●	●	●	●
Compatibilità di registrazione sincronizzata	●	●	●	●	●
CCRS (Montaggio normale, Montaggio con priorità AI, Montaggio Shuffle, Dissolvenza, Cancellazione)	●	●	●	●	●
Montaggio di gestione AI (Montaggio AI, Montaggio con priorità AI, Montaggio Shuffle, Montaggio multiplo)	●	●	●	●	
Convertitore D/A (canale sinistro/destro)	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit
Filtro digitale di sovraccampionamento	8fs	8fs	8fs	8fs	8fs
Risposta in frequenza	20Hz—20kHz, ±1.0dB	8Hz—20kHz, ±1.0dB	8Hz—20kHz, ±1.0dB	20Hz—20kHz, ±1.0dB	10Hz—20kHz, ±1.0dB
Rapporto segnale/rumore	Oltre 92dB	Oltre 94dB	Oltre 94dB	Oltre 92dB	Oltre 93dB
Distorsione armonica totale a 1kHz	Inferiore allo 0.006%	Inferiore allo 0.005%	Inferiore allo 0.005%	Inferiore allo 0.006%	Inferiore allo 0.05%
OPZIONI SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO					
Risposta in frequenza	10Hz—70kHz, ±3dB	30Hz—90kHz, ±3dB	30Hz—90kHz, ±3dB	10Hz—70kHz, ±3dB	20Hz—40kHz, 0dB -3dB
Gamma variabile	100dB	100dB	100dB	100dB	66dB (phono) (MM)
Numero di bande	14	7	7	7+7	7+7
Bande analizzatore di spettro	27	13	13	7+7	7+7
Funzionamento elettronico	●	●	●	●	●
Controllo di frequenza parametrico	●				
Numero di preselezioni in memoria (Utente + Fabbrica)	5+10	5+5	5+5	5+5	5+5
Controllabile da distanza	●	●	●	●	●



La Musica Raccomanda Kenwood

KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

KENWOOD LINEAR S.p.A.

20125, Milano-Via Arbe, 50, Italy Tel. 02-668131 • Telex 331487 LIDEAI