

KENWOOD

HOME HI-FI COMPONENTI '97~'98



QUICK MOVE/
QUICK ERASE

TRACK EDIT

SET

CHARACTER

ENTER

STEREO MINIDISC RECORDER

0:01

001

REC INPUT MONITOR

TIME SEARCH CHARS DELETE SPACE

LEVEL METER

20 BIT REC. D.R.I.V.E.

KENWOOD



Una festa di suoni e di immagini

I più recenti componenti e sistemi A/V Kenwood sono un'esperienza travolgente: una gioia per vista ed udito grazie al suono digitale fornito dal MiniDisc, il nuovo supporto musicale.



INDICE

COMPONENTI THX • 6

SINTOAMPLIFICATORI • 8

AMPLIFICATORI • 12

SINTONIZZATORI • 14

LETTORI CD • 15

LETTORE DI LASER DISC • 18

**REGISTRATORE DI MINIDISC E
REGISTRATORI A CASSETTE • 19**

EQUALIZZATORI E GIRADISCHI • 22

SISTEMI DI ALTOPARLANTI • 23

SPECIFICHE TECNICHE • 24

Ogni momento è giusto per apprezzare la praticità e il suono superbo del MiniDisc

I componenti MD Kenwood permettono di apprezzare al massimo la qualità del suono digitale dei più recenti supporti audio in qualsiasi momento lo si desideri ed ovunque ci si trovi



Registratore MiniDisc per componenti separati



Registratore MiniDisc compatto per la serie XD



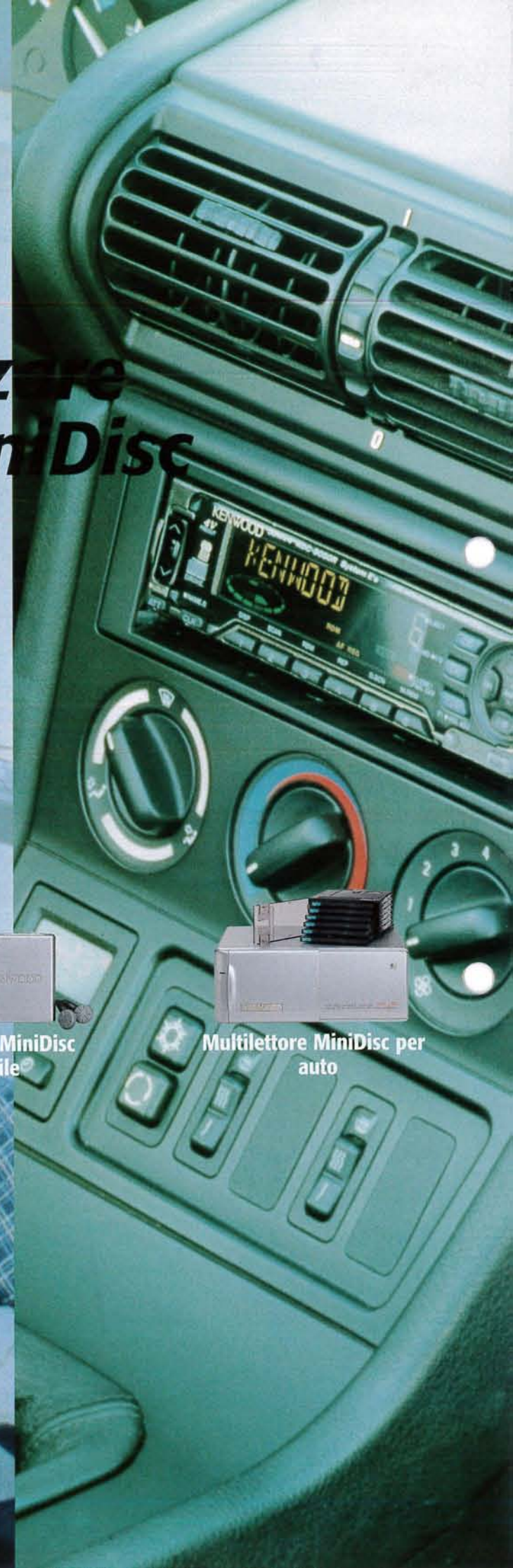
Registratore MiniDisc ultracompatto per la serie HM



Riproduttore MiniDisc portatile



Multiletto MiniDisc per auto



Al centro dell'azione con i componenti THX

I componenti e i sistemi Home Theatre Kenwood certificati THX suscitano profonde emozioni grazie ad un realismo ed un coinvolgimento degni di una sala cinematografica.

▶▶▶ Eccezionali prestazioni audio col sistema Home THX

La grande esperienza Kenwood nell'Audio/Video si esprime compiutamente nei componenti Kenwood certificati THX. Ogni prodotto è stato progettato per superare i severi standard THX usati nei sistemi audio dei cinematografi di tutto il mondo.

▶▶▶ Abbassare le luci per cominciare l'avventura.

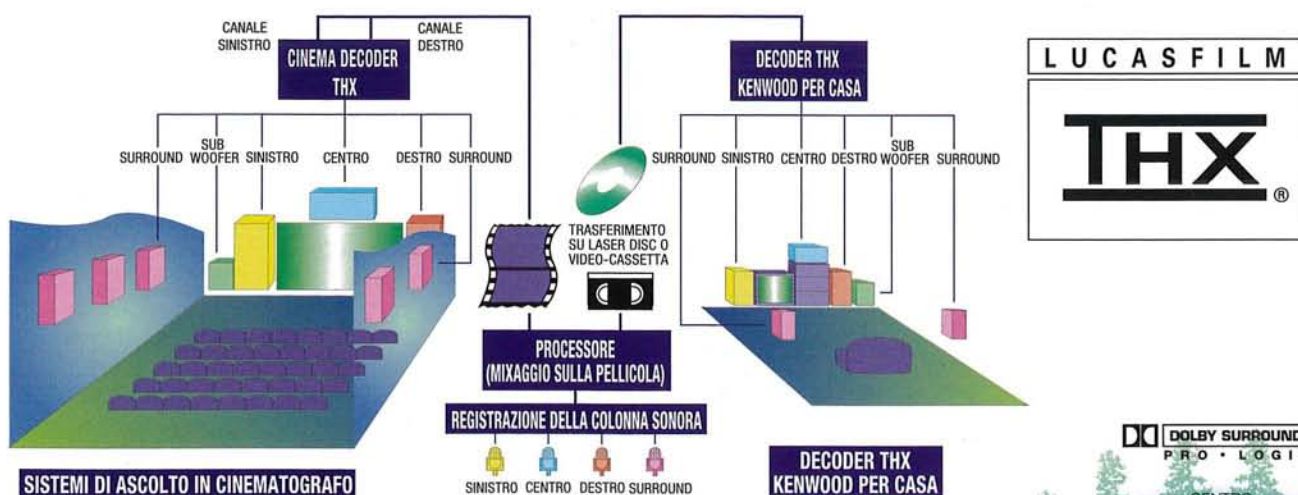
Con un sistema Home THX Kenwood è proprio il caso di dire: allacciate le cinture di sicurezza! L'audio THX infatti proietta lo spettatore al centro dell'azione esattamente nel modo in cui il regista intende comunicare le sue emozioni! La superba riproduzione audio e l'elevata pressione sonora rendono sempre più reali gli inseguimenti, le colonne sonore, i dialoghi, gli effetti. Grazie ai sistemi THX Kenwood non c'è più bisogno di andare al cinema: lo trovate direttamente a casa vostra!

▶▶▶ Che cosa significa "THX"?

Il sistema THX è un insieme di parametri acustici e di prestazioni audio che ogni prodotto certificato deve fornire: grazie a queste particolari caratteristiche le riproduzioni raggiungono livelli straordinari. Il sistema THX è stato sviluppato presso gli studi della Lucasfilm Ltd. nei primi anni '90, con l'intento di creare una serie di prodotti di altissime prestazioni per l'Home Video ottimizzando le tecnologie esistenti. Il nome THX viene dall'allora Direttore Tecnico della Lucasfilm e dal suo progetto, il "Tomlinson Holman eXperiment".

▶▶▶ Come funziona il THX?

Il decoder THX Kenwood installato sulle elettroniche certificate utilizza la tecnologia del Dolby Pro Logic per decodificare i quattro canali audio della colonna sonora originale (Dolby Surround) e dividerli in canale destro, sinistro, centrale, Surround e Subwoofer. Attraverso tre passaggi successivi (il "cuore" della tecnologia THX) vengono compensate le differenze esistenti tra gli ascolti in cinematografo e a casa: la Ri-equalizzazione elimina le alte frequenze superflue utilizzate al cinema per le grandi sale; la "De-correlation" aumenta la spazialità degli effetti Surround; il "Timbre Matching" (Bilanciamento Sonoro) sposta il centro acustico dell'azione in funzione delle immagini. La combinazione di queste esclusive tecnologie in prodotti di superba costruzione produce risultati acustici straordinari.



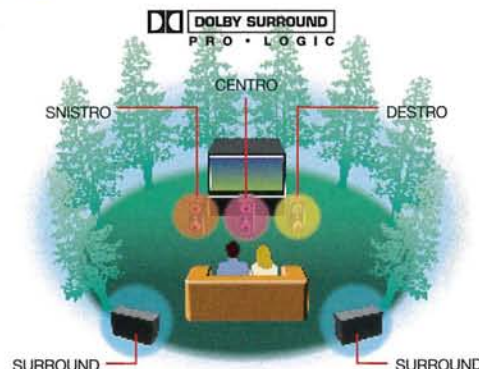
La colonna sonora originale è ricreata fedelmente in casa come nel cinematografo

▶▶▶ La qualità THX

E' facile capire quando un sistema THX Kenwood è in funzione: i dialoghi sono sempre chiari e comprensibili, il suono proviene esattamente dalla parte delle immagini, gli effetti sonori sono straordinariamente coinvolgenti. Il sistema Kenwood THX garantisce inoltre la riproduzione dell'intera gamma dinamica con la massima fedeltà, dalle scene di silenzio a quelle più concitate. L'elevata pressione sonora fornita dai diffusori Kenwood certificati THX completa in maniera eccezionale il livello del sistema. Una volta provato, non si torna più indietro!

▶▶▶ Dolby Pro Logic e DSP Logic

Con Videocassette o LaserDisc codificati Dolby Surround è possibile creare un sistema A/V di elevate prestazioni grazie al Decoder Dolby Pro Logic. E' possibile infatti comporre un sistema a 5 canali di straordinario impatto sonoro e realismo: colonna sonora dai diffusori destro e sinistro, dialoghi dal canale centrale ed effetti dai diffusori posteriori. I prodotti A/V Kenwood consentono inoltre la combinazione tra Dolby Pro Logic e DSP Logic, che permette di aggiungere varie simulazioni di ambienta al normale ascolto A/V.



Dolby Pro Logic

Grandi ascolti dai canali frontali e centrale e grandi effetti dagli altoparlanti Surround sono il biglietto da visita degli amplificatori A/V con Dolby Pro Logic



KR-X1000

Sintoamplificatore A/V con decoder THX

- Sintoamplificatore A/V con decoder THX
- Potenza massima in uso A/V: 110W + 110W per Canali Frontali, 110W per Canale Centrale, 75W + 75W per Canali Surround
- Potenza massima in uso Stereo: 135W + 135W (DIN, 6 ohm)
- Decoder certificato per Home THX
- Decoder per Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- Regolazione dei livelli di ingresso e dei singoli canali con tono di prova
- Processore DSP per effetti presenza con regolazione dei livelli di riverbero e di ritardo digitale
- Cinque ingressi e 3 uscite S-Video, cinque ingressi/uscite audio
- 5 uscite pre per ulteriori espansioni
- On screen display
- Sintonizzatore AM/FM con 40 stazioni memorizzabili e sistema RDS
- Grande display Dot Matrix a 30 caratteri
- Telecomando intelligente



KM-X1000

Amplificatore THX stereo/mono

- Finale di potenza certificato THX
- Ideale completamento del KR-X1000 per il pilotaggio dei subwoofer THX
- Potenza massima stereo: 190W + 190W (DIN, 6 ohm)
- Potenza dinamica: 240W (mono, 4 ohm)
- Stadio finale a componenti discreti
- Circuito esclusivo Kenwood "Pure Inverted Drive" per alta linearità ed efficienza
- Doppio trasformatore duale
- Connettori per ogni tipo di cavo audio



LS-X1F

Diffusori THX per canali frontali



LS-X1S

Diffusori THX per canali Surround



SW-X1

Subwoofer THX

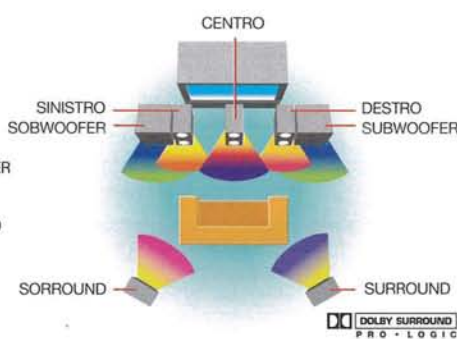
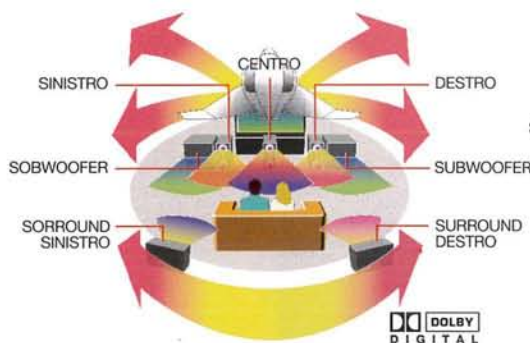


- Diffusori a 3 vie, 5 altoparlanti
- Ingresso massimo da 30W a 150W
- Progettati espressamente per il canale Destro, Sinistro e Centrale dei sistemi THX
- Elevati valori di direttività verticale e dispersione orizzontale
- Doppio woofer a cono da 13 cm, doppio midrange a cupola da 2,5 cm, tweeter a cupola da 2 cm
- Grandi terminali placcati
- Diffusori a 3 vie, 6 altoparlanti
- Ingresso massimo da 30W a 150W
- Progettati espressamente per i canali Surround dei sistemi THX
- Configurazione dipolare per esaltare gli effetti di circondamento
- Doppio woofer a cono da 12 cm, doppio midrange a cono da 8 cm, doppio tweeter a cupola da 2 cm
- Grandi terminali placcati
- Subwoofer bass-reflex progettato espressamente per i sistemi THX
- Ingresso massimo da 50W a 250W
- Woofer a cono da 30 cm in polipropilene iniettato
- Predisposto per il collegamento ad un secondo subwoofer in linea
- Sensibilità: 87dB (1W/1mt)

L'incredibile spettacolo Home Theatre alla portata di tutti

I sintoamplificatori A/V Kenwood con il Dolby Pro Logic e il DSP offrono un realismo ed un'atmosfera incredibili. Sono inoltre dotati di un pratico telecomando.

Sintoamplificatori



▶▶▶ Dolby Digital AC-3

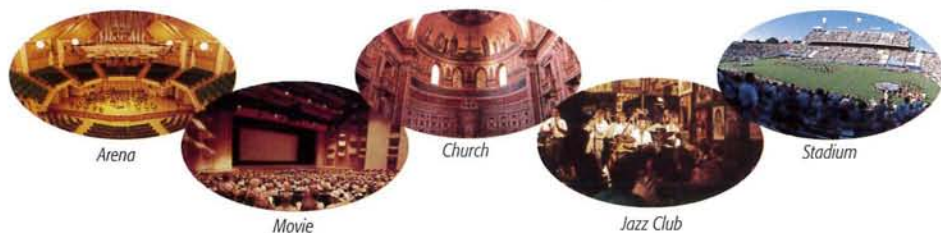
Il Dolby Digital AC-3 è un nuovo standard di registrazione su pellicola, a 6 canali completamente separati e digitali. I 5 canali principali sono a larga banda mentre il sesto - canale subwoofer - è espressamente dedicato alle basse frequenze. La differenza negli ascolti è immediata: ancora più fedeltà di riproduzione in ogni situazione ed un fronte sonoro estremamente coinvolgente. La registrazione master è interamente digitale.

▶▶▶ Dolby Pro Logic e Dolby 3 Stereo

Un amplificatore A/V Kenwood provvisto del decoder Dolby Pro Logic è lo strumento ideale per creare un ottimo impianto A/V con 5 diffusori e realizzare il Cinema in casa. Con videocassette o LaserDisc codificati Dolby Surround si potrà osservare un film con un audio simile a quello di un cinema: grande impatto delle colonne sonore, dialoghi provenienti dal centro dello schermo ed effetti Surround coinvolgenti grazie ai diffusori posteriori. E se ci sono solo 3 diffusori frontali? Nessun problema. Il funzionamento Dolby 3 Stereo ottimizza il fronte sonoro in funzione dei soli altoparlanti anteriori.

▶▶▶ Telecomando One-Call

Questo telecomando è in grado di apprendere e memorizzare le funzioni di altri telecomandi



▶▶▶ DSP e il nuovo DSP Logic

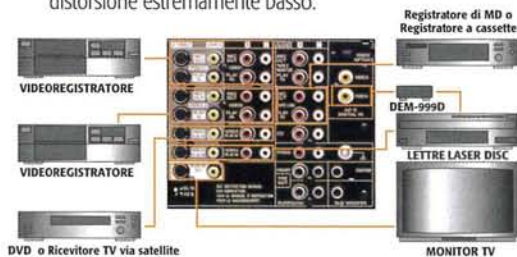
I modelli Kenwood dotati di Processore di Segnale Digitale DSP permettono di selezionare molte simulazioni di ambiente per ricreare ascolti simili a quelli di luoghi particolari: Jazz club, stadi, grandi arene per concerti ecc. Con l'attivazione di queste opzioni vengono modificati i parametri acustici e di riverbero delle riproduzioni stereo tradizionali per un innovativo sistema di ascolto. E se si tratta di un amplificatore A/V? Grazie al DSP Logic Kenwood è possibile abbinare le simulazioni di ambiente agli ascolti A/V su cinque canali.

▶▶▶ Elevata potenza d'uscita

I sintoamplificatori A/V Kenwood dispongono di tutta la potenza necessaria a realizzare un impianto Audio/Video domestico che non teme rivali.

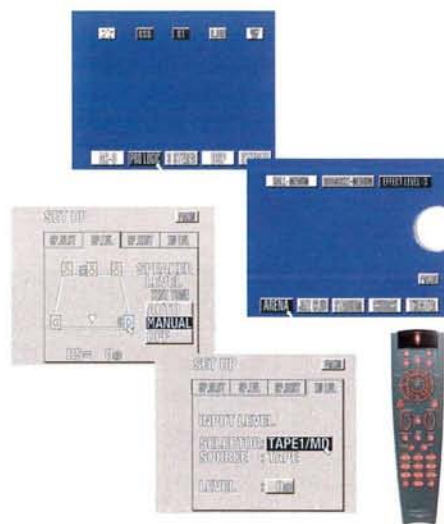
▶▶▶ TRAITR

L'esclusivo transistor TRAITR (Thermally Reactive Advanced Instantaneous Transistor) opera in maniera ottimale indipendentemente dal tipo di segnale, assicurando così un suono naturale e con un livello di distorsione estremamente basso.



▶▶▶ Totale compatibilità Audio/Video

I sintoamplificatori A/V Kenwood sono dotati di svariate prese di ingresso ed uscita per una maggiore flessibilità di collegamento. Molti modelli presentano connessioni S-VHS per garantire versatilità e superiore qualità delle immagini.



Con la visualizzazione GUI On-Screen display, le selezioni del surround, del DSP e degli altoparlanti, così come le regolazioni del livello, della distanza e degli ingressi possono essere effettuate in modo semplice, mentre si guarda lo schermo del televisore.

▶▶▶ Visualizzazione dei comandi sullo schermo

Kenwood con la funzione GUI (Graphic User Interface) On-Screen display rende le operazioni più semplici: sullo schermo del televisore appaiono a colori le funzioni selezionate; per attivarle è sufficiente dare conferma col telecomando.

▶▶▶ Decodificatore MPEG

Le informazioni video di un Video CD sono registrate secondo lo standard internazionale di compressione digitale MPEG 1. Questo sistema assicura immagini eccezionalmente chiare e nitide.

POTENZA DI USCITA IN USO A/V

150w 150w 150w
FRONTALE CENTRALE FRONTALE
SURROUND SURROUND
150w 150w

KR-V999D

Sintoamplificatore A/V con decoder Dolby Digital (AC-3)

- Funzionamento in modo A/V:
- Conforme alle normative Dolby Digital (AC-3)
 - Compressione dinamica del segnale per un ascolto notturno
 - Surround Dolby Digital (AC-3) con decodificatore completamente digitale
 - Surround Dolby Pro Logic con decodificatore completamente digitale
 - Dolby 3 stereo con decodificatore completamente digitale



- Demodulatore RF (DEM-999D) per i laser disc con uscita RF AC-3 (opzionale)
 - 3 comandi macro per azionamento a tasto singolo (one-touch)
 - Telecomando universale One-Call retroilluminato con capacità di aggiornamento
 - Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti
 - Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
 - 40 stazioni memorizzabili
- Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:**
- Potenza di uscita in uso stereo: 150W x 2 (DIN, 4Ω)
 - Amplificatore di potenza con l'esclusivo circuito TRAITR
 - Ventola di raffreddamento silenziosa
- Caratteristiche di praticità:**
- Gui on-screen display a colori con controlli per S-video
- Terminali di collegamento:**
- 3 ingressi digitali coassiali placcati oro per i segnali Dolby Digital (AC-3)
 - 4 ingressi S-video, 2 uscite S-video, 1 uscita monitor S-video e terminali video rca
 - 1 ingresso video frontale placcato oro con connettore S-video

DEM-999D

Demodulatore RF Dolby Digital (AC-3)



Vista posteriore

- Progettato specificatamente per i modelli KR-V999D e KR-V888D
- Ingresso coassiale RF per Dolby Digital
- Uscita coassiale digitale placcata oro per dolby digital
- Indicatore del livello del segnale RF e di aggancio del PLL
- Adattatore di alimentazione universale

POTENZA DI USCITA IN USO A/V

120w 120w 120w
FRONTALE CENTRALE FRONTALE
SURROUND SURROUND
60w 60w

KR-V888D

Sintoamplificatore A/V con decoder Dolby Digital (AC-3)

- Funzionamento in modo A/V:
- Conforme alle normative Dolby Digital (AC-3)
 - 6 ingressi analogici per i segnali Dolby Digital (AC-3) provenienti da un DVD e MPEG Audio
 - Compressione dinamica del segnale per un ascolto notturno
 - Surround Dolby Digital (AC-3) con decodificatore completamente digitale
 - Surround Dolby Pro Logic con decodificatore completamente digitale
 - Dolby 3 stereo con decodificatore completamente digitale



- Demodulatore RF (DEM-999D) per i laser disc con uscita RF AC-3 (opzionale)
 - Controllo di volume indipendente per 5.1 canali
 - Telecomando universale One-Call retroilluminato con capacità di aggiornamento
 - Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti
 - Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
 - 40 stazioni memorizzabili
- Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:**
- Potenza di uscita in uso stereo: 120W x 2 (DIN, 4Ω)
 - Amplificatore di potenza con l'esclusivo circuito TRAITR
- Caratteristiche di praticità:**
- GUI on-screen display a colori
 - 3 comandi macro per azionamento a tasto singolo (one-touch)
- Terminali di collegamento:**
- 2 ingressi digitali coassiali placcati oro per i segnali Dolby Digital (AC-3)
 - 3 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video
 - 1 ingresso video frontale placcato oro

POTENZA DI USCITA IN USO A/V

120w 120w 120w
FRONTALE CENTRALE FRONTALE
SURROUND SURROUND
60w 60w

KR-V9090

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

- Funzionamento in modo A/V:
- 6 ingressi analogici per i segnali Dolby Digital AC-3 provenienti da un DVD e MPEG Audio
 - Surround Dolby Pro Logic con decodificatore completamente digitale
 - Dolby 3 stereo con decodificatore completamente digitale
 - Nuovo decodificatore surround DSP logic



- Demodulatore RF (DEM-999D) per i laser disc con uscita RF AC-3 (opzionale)
 - Controllo di volume indipendente per 5.1 canali
 - Telecomando universale One-Call retroilluminato con capacità di aggiornamento
 - Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti
 - Sistema RDS con EON (enhanced other network) per facilitare la sintonia
 - 40 stazioni memorizzabili
- Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:**
- Potenza di uscita in uso stereo: 120W x 2 (DIN, 4Ω)
 - Amplificatore di potenza con l'esclusivo circuito traitr
- Caratteristiche di praticità:**
- 3 comandi macro per azionamento a tasto singolo (one-touch)
 - Controllo di volume indipendente per 5.1 canali
- Terminali di collegamento:**
- 3 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video
 - 1 ingresso video frontale
 - Ingressi phono, CD, tape 2

SINTOAMPLIFICATORI

POTENZA DI USCITA IN USO A/V

110w FRONTALE
110w CENTRALE
110w FRONTALE
110w SURROUND

KR-V8090

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

Funzionamento in modo A/V:

- Surround Dolby Pro Logic con decodificatore completamente digitale
- Dolby 3 stereo con decodificatore completamente digitale
- Nuovo decodificatore surround DSP logic
- Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:
 - Potenza di uscita in uso stereo: 110W x 2 (DIN, 4Ω)



- Amplificatore di potenza con l'esclusivo circuito TRAITR

Caratteristiche di praticità:

- 3 comandi macro per azionamento a tasto singolo (one-touch)
- Controllo di volume indipendente per 4.1 canali
- Telecomando universale

- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo ed accesso diretto
- Sistema RDS con EON (enhanced other network) per facilitare la sintonia
- 40 stazioni memorizzabili

Terminali di collegamento:

- 3 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video
- 1 ingresso video frontale
- Ingressi phono, CD, tape 2

POTENZA DI USCITA IN USO A/V

100w FRONTALE
100w CENTRALE
100w FRONTALE
100w SURROUND

KR-V6090

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

Funzionamento in modo A/V:

- Surround Dolby Pro Logic
- Dolby 3 stereo
- Surround SRS (Sound Retrieval System) 3D con controlli di posizionamento e spazialità



Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:

- Potenza di uscita in uso stereo: 100W x 2 (DIN, 4Ω)
- Amplificatore ad alta efficienza per una eguale potenza sui 4 canali

Caratteristiche di praticità:

- Controllo di volume indipendente per 4 canali

- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo
- Sintonia ad accesso diretto

- Sistema RDS con EON (enhanced other network) per facilitare la sintonia
- 30 stazioni memorizzabili

Terminali di collegamento:

- 2 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video
- Ingressi phono, CD, tape 2

POTENZA DI USCITA IN USO A/V

50w FRONTALE
50w CENTRALE
50w FRONTALE
50w SURROUND

KR-V5090

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

Funzionamento in modo A/V:

- Surround Dolby Pro Logic
- Dolby 3 stereo
- Surround SRS (Sound Retrieval System) 3D con controlli di posizionamento e spazialità
- Potenza di uscita in uso stereo: 50W x 2 (DIN, 4Ω)



Caratteristiche di praticità:

- Controllo di volume indipendente per 4 canali
- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo
- Sintonia ad accesso diretto
- Sistema RDS con EON (enhanced other network) per facilitare la sintonia
- 30 stazioni memorizzabili

Terminali di collegamento:

- 2 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video
- Ingressi phono, CD, tape 2

POTENZA DI USCITA

90w FRONTALE
90w FRONTALE

KR-A4080

Sintoamplificatore stereo con RDS

- Potenza massima: 90 W + 90 W (FTC, 8 ohm)
- Nuovo sistema SRS 3D Surround



- Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G.
- 6 ingressi audio e selettore Loudness

- Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS
- Memorizzazione di 40 emittenti e sintonia automatica o manuale

- Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA
50w FRONTALE
50w FRONTALE



KR-A3080
 Sintoamplificatore stereo con RDS

- Potenza massima: 50 W + 50 W (FTC, 8 ohm)
- Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G.
- 4 ingressi audio e selettore Loudness
- Controllo del bilanciamento e dei toni alti e bassi
- Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS
- Memorizzazione di 40 emittenti e sintonia automatica o manuale
- Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA
50w FRONTALE
50w FRONTALE



KR-A2080
 Sintoamplificatore stereo

- Potenza massima: 50 W + 50 W (FTC, 8 ohm)
- Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G.
- 4 ingressi audio e selettore Loudness
- Controllo del bilanciamento e dei toni alti e bassi
- Sintonizzatore AM/FM con memorizzazione di 40 emittenti
- Sintonia automatica o manuale

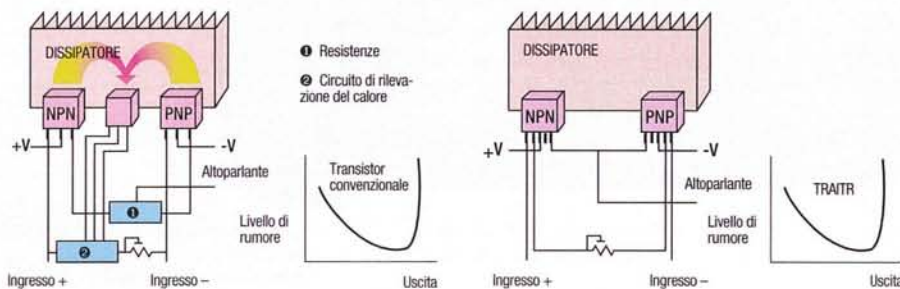
Tabella delle funzioni dei sintoamplificatori

Sintoamplificatori A/V	KR-V999D	KR-V888D	KR-V9090	KR-V8090	KR-V6090	KR-V5090
Decodificatore Surround completamente digitale:						
AC-3 / Pro-Logic / 3-stereo	•/•/•	•/•/•	-/•/•	-/•/•		
Decodificatore Surround:						
Pro-Logic / 3-stereo / DSP Logic			-/-/-		•/•/•	•/•/•
S-Video: Ingressi / Uscite / Uscita monitor	4 / 2 / 1					
Video: Ingressi / Uscite / Uscita monitor	4 / 2 / 2	3 / 2 / 1	3 / 1 / 1	2 / 1 / 1	2 / 1 / 1	2 / 1 / 1
Ingressi audio: phono / CD / MD / tape 2	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/-/•	•/•/-/•	•/•/-/•
GUI on-screen display a colori	• (con S-Video)	•				
Morsetto a vite per diffusori compatibile con connettori a banana	•	•				
Controllo di livello indipendente	5.1 canali	5.1 canali	5.1 canali	4.1 canali	4 canali	4 canali
Connessioni Pre out: anteriori L/R/C, posteriori L/R, subwoofer	•/•/•	•/•/•	L/R / - / •	- / - / •	- / - / •	- / - / -
Generatore di rumore rosa per il bilanciamento del Dolby Pro Logic	AC-3 e Pro-Logic	AC-3 e Pro-Logic	•	•	•	•
Sensibilità di ingresso regolabile con memoria per ogni sorgente	•	•	•	•	•	•
Telecomando universale One Call con capacità di aggiornamento	•	•	•	•	•	•
Telecomando per sistema	•	•	•	•	•	•
3 funzioni macro per operazioni One-Touch	•	•	•			
Attenuatore della luminosità display	3 livelli	3 livelli	3 livelli			
Sistema di controllo sincronizzato avanzato SL 16 per la comunicazione bidirezionale tra i componenti	•	•		•	•	•
Controllo di volume AI con encoder rotativo	•	•	•	•	•	•
Selettore di ingresso rotativo	•	•	•	•	•	•
Presca per cuffia	•	•	•	•	•	•
Regolazione elettronica dei bassi / acuti in tutti i modi di funzionamento	•	•	•	•	•	•
Regolazione elettronica del bilanciamento	•	•	•	•	•	•
Selettore per Loudness	•	•	•	•	•	•
Circuito Natural Bass	•	•	•	•	•	•
Display fluorescente con indicazione a punti	•	•	•	•	•	•
Selettore Source Direct / esclusione controlli di tono	•/•	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-
Prese AC 220 V asservite all'interruttore	2	2	2	1	1	1
Caratteristiche del sintonizzatore:						
sintonizzatore AM/FM con accesso diretto	•	•	•	•	•	•
Numero delle stazioni memorizzabili	40	40	40	30	30	30
Sintonizzazione automatica e manuale	•	•	•	•	•	•
Richiamo delle preselezioni	•	•	•	•	•	•
RDS-EON (Enhanced Other Network)	•	•	•	•	•	•
Sintoamplificatori	KR-A4080		KR-A3080		KR-A2080	
Stadio finale a componenti discreti	2		2		2	
Numero di selettori di ingresso (Audio/Video)	6/-		5/-		5/-	
Selettore per loudness	•		•		•	
Selettore per "Speaker A/B"	•		•		•	
RDS (Radio Data System)	•		•		•	
Selezione diretta con 10 tasti	•		•		•	
Visualizzazione della preselezione in "Random"	40 (casuali)		40 (casuali)		40 (casuali)	
Telecomando per sistema	•		•		•	
Telecomando	•		•		•	

L'alta fedeltà abbinata a potenza e praticità

Progettati per i gli appassionati della musica gli amplificatori Kenwood generano un suono che racchiude tutta la potenza, la bellezza e le sottili sfumature dell'evento originale.

Amplificatori

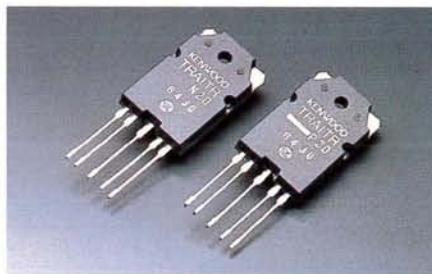


Non sono necessari sensori esterni elementi di rilevazione del calore per i transistor TRAITR e il layout del circuito è estremamente semplificato rispetto ai transistor tradizionali

Transistor esclusivi Kenwood TRAITR

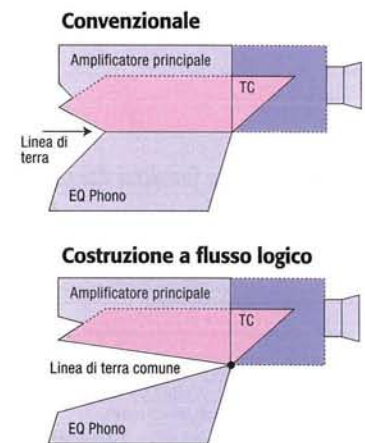
La sigla TRAITR (Thermally Reactive Advanced Instantaneous Transistor) identifica un esclusivo progetto Kenwood per il miglioramento delle prestazioni dei transistor impiegati nello stadio finale. Essi sono in grado di offrire maggiore naturalezza nella riproduzione e ricchezza dei dettagli musicali, con basse frequenze estese e dinamiche. I transistor TRAITR sono stati realizzati, con successo, per superare le limitazioni dei transistor convenzionali usati nelle sezioni di uscita dei circuiti di amplificazione. Infatti, a differenza dei transistor tradizionali che raggiungono le condizioni di lavoro ottimali solo durante i picchi del segnale di uscita, i transistor TRAITR operano in maniera ottimale indipendentemente dal tipo di segnale; il risultato è un suono più naturale con un livello di distorsione estremamente basso. La tecnologia alla base dei nuovi transistor TRAITR si basa su

un sistema di controreazione termica controllato da un sensore posto nel substrato del transistor stesso. Questa configurazione regola automaticamente la corrente di pilotaggio della coppia di transistor complementari, permettendo quindi il funzionamento ideale in ogni condizione operativa.



Supporto per comandi audio a bassa risonanza

Questo esclusivo supporto a forma di "f" (Low Resonance Control Mounting) sviluppato da Kenwood elimina le distorsioni causate dall'eccitazione acustica che potrebbe occorrere a volumi elevati.



Costruzione a flusso logico

In questa configurazione i circuiti sono disposti in modo estremamente razionale, garantendo il percorso più breve al segnale tra i differenti stadi dell'amplificatore onde evitare ulteriori fonti di rumore e di distorsione.

Sintonizzatori



I vantaggi del sistema RDS

Il sistema di trasmissione codificata Radio Data System è stato progettato originariamente per l'utilizzo durante gli spostamenti, cioè in autovettura. L'aumento delle funzioni ad esso collegato ha fatto rapidamente diffondere questo sistema anche sui sintonizzatori domestici. I vantaggi sono innegabili: sin-

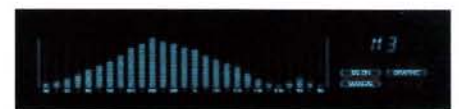
tonia agevolata, sintonia di stazioni che trasmettono solo un determinato programma (es. notiziari, solo jazz, solo rock ecc.) nome della stazione e molte altre funzioni. L'RDS unito al sistema EON (Enhanced Other Network) mantiene inoltre aggiornate le frequenze alternative di stazioni facenti parte dello stesso network.

*La funzione EON non è attualmente operativa in Italia

Doppio ingresso per antenna A/B

In alcuni sintonizzatori Kenwood offre la possibilità di collegamento di due antenne fisse su canali distinti. Attivando la funzione "Active Reception", un selettore automatico seleziona il canale A o B in funzione della migliore ricezione sulla frequenza prescelta.

Equalizzatori Grafici



Memorie di equalizzazione

Gli equalizzatori grafici Kenwood consentono di modificare le frequenze audio a seconda del proprio gusto musicale. Sono inoltre disponibili delle equalizzazioni memorizzate che si ispirano a particolari generi musicali.

Equalizzazione parametrica

L'equalizzazione parametrica consente di regolare in maniera estremamente precisa le frequenze audio fin nelle minime sfumature. Si tratta dei prodotti ideali per risolvere i problemi legati alle sonorizzazioni di ambienti complessi.



POTENZA DI USCITA
150w FRONTALE **150w** FRONTALE

KA-7090R

Amplificatore Integrato con telecomando



- Caratteristiche rilevanti:**
- Stadio finale push-pull parallelo con transistor TRAITR esclusivi Kenwood
 - Selettori di ingresso a relè
 - Telaio con schermatura elettrostatica

- Caratteristiche di praticità:**
- Terminali di ingresso placcati oro
 - Controllo Loudness e Subsonic
 - Possibilità di pilotaggio di 2 coppie di casse

- Sportello di copertura per i principali controlli audio
- Selettore Phono MM/MC
- Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA
100w FRONTALE **100w** FRONTALE

KA-5090R

Amplificatore integrato con telecomando



- Caratteristiche rilevanti:**
- Stadio finale push-pull con transistor TRAITR esclusivi Kenwood per un suono più realistico
 - Dissipatore con schermatura elettrostatica per eliminare accoppiamenti spuri indesiderati
 - Selettore di ingresso a relè per la massima qualità audio

- Caratteristiche di praticità:**
- Selettore di registrazione rec. Out
 - Telaio ad alta rigidità
 - Controllo loudness
 - Equalizzatore phono mm/mc

- Caratteristiche di praticità:**
- Sportello di copertura per i principali controlli audio
 - Terminali di ingresso placcati oro
 - Selezione per speaker A/B
 - Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA
100w FRONTALE **100w** FRONTALE

KA-3080R

Amplificatore Integrato con telecomando



- Caratteristiche rilevanti:**
- Finale a componenti discreti e costruzione a flusso logico
 - Linea di terra isolata e pannello frontale antivibrazioni (Low Resonance Control Mount)

- Caratteristiche di praticità:**
- Selettore CD direct
 - Selettore per canali A/B
 - 5 ingressi audio

- Grandi terminali per i cavi altoparlanti
- Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA
80w FRONTALE **80w** FRONTALE

KA-1080

Amplificatore Integrato



- Caratteristiche rilevanti:**
- Finale a componenti discreti e costruzione a flusso logico
 - Linea di terra isolata e pannello frontale antivibrazioni (Low Resonance Control Mount)

- Caratteristiche di praticità:**
- Selettore CD direct
 - Funzione Loudness e Muting
 - Controllo dei toni alti/bassi

- 6 ingressi audio
- Possibilità di collegamento di 2 coppie di diffusori (funzionamento alternato)
- Grandi terminali per i cavi altoparlanti

SINTONIZZATORI

KT-3080

Sintonizzatore digitale con sistema RDS



- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY
- Circuito di ricezione attiva esclusivo Kenwood con attenuatore automatico RF
- Selezione della banda IF (larga/stretta) per migliore ricezione in aree affollate
- Ricezioni in FM/AM e 40 stazioni memorizzabili
- Selettore per antenna A/B
- Agevoli sintonizzazioni grazie al controllo "jog shuttle"
- Controllabile mediante System Control

KT-2080

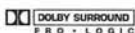
Sintonizzatore digitale con sistema RDS



- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa PTY
- Selezione della banda IF (larga/stretta) per migliore ricezione in aree affollate
- Ricezioni in FM/AM e 40 stazioni memorizzabili
- Agevoli sintonizzazioni grazie al controllo "jog shuttle"
- Controllabile mediante System Control

SS-3300

Processore surround A/V con amplificatore



- Abbinato ad un amplificatore stereo consente l'uso in Dolby Surround su 5 canali
- Potenza d'uscita 37W per canale centrale e 15W + 15W per canali surround (DIN, 8 Ω)
- Decoder Dolby Pro Logic, 3CH e modalità normal/wide/phantom
- Bilanciamento automatico degli ingressi e tono di prova per il video
- Ritardo digitale
- Controllo volume per canali centrale/posteriori

Tabella delle funzioni degli amplificatori

Amplificatori integrati	KA-7090R	KA-5090R	KA-3080R	KA-1080
Stadio finale push-pull parallelo con transistor TRAITR	•	•		
Dissipatore con schermatura elettrostatica per eliminare accoppiamenti spuri indesiderati	•	•		
Stadio finale a componenti discreti	•	•	•	•
L. R. C. M. (Low Resonance Control Mounting)	•	•	•	•
Linea di terra "Pure Signal"	•	•	•	•
Costruzione a flusso logico	•	•	•	•
Selettore di ingresso a relè	•	•		
Selettore "Rec Out"	•	•		
Telaio ad alta rigidità	•	•		
Selettore per loudness	•	•		
Equalizzatore phono incorporato				
Sportello di copertura per i principali controlli audio	MM / MC	MM / MC	MM	MM
Controllo volume motorizzato	•	•	•	
Selettore CD/Source Direct	•	•	•	•
Controlli di tono (alti/bassi)	•	•	•	•
Selettore "Rec Out"	•	•	•	•
Selettore per loudness	•	•	•	•
Telecomando	•	•	•	•
Terminali di ingresso placcati in oro	6 con relè	•		
Numero di ingressi audio	6	6	5	5
Selettore per "Speaker A/B"	•	•	•	•

Tabella delle funzioni dei sintonizzatori

Sintonizzatori	KT-3080	KT-2080
Bande di ricezione	FM/AM	FM/AM
Visualizzazione della preselezione in "Random"	40	40
RDS (Radio Data System)	•	•
RDS-EON	•	•
Sintonia automatica	•	•
Sintonizzazione con "Jog shuttle"	•	
Controllo per ricezione attiva	•	
Memoria per l'ultimo canale	•	•
Attenuatore RF	•	
Selettore automatico ampiezza di banda IF	•	
Telecomando (Indipendente/Sistema)	sistema	sistema

L'eccezionale purezza e semplicità del suono digitale dei CD

L'innovativa tecnologia Kenwood offre tutta l'originaria bellezza e tutti i dettagli del suono digitale. Inoltre l'ampia gamma di funzioni e le pratiche caratteristiche rendono tutto più semplice.

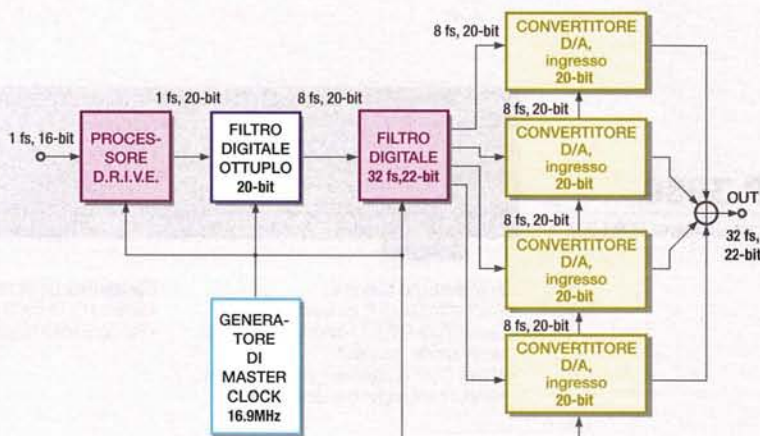
Lettori CD

►►► Circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs per una eccezionale risoluzione musicale

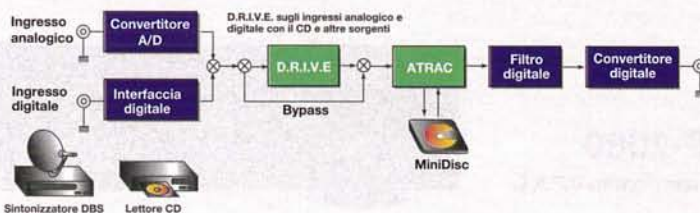
Il nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs costituisce un ulteriore sviluppo del sistema D.R.I.V.E. originale Kenwood; esso permette di ottenere una eccezionale linearità agli alti livelli riproducendo fedelmente e corposamente anche le basse frequenze. Il sistema D.R.I.V.E. originale Kenwood utilizza una frequenza di intervento "adattiva" per ottenere una risoluzione pari a 20 bit. Il nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs eleva la risoluzione a 22 bit, usando uno stadio di sovraccampionamento addizionale. Il risultato è un segnale ancora più vicino alla forma d'onda originale, e, attraverso l'eliminazione delle spurie digitali, un eccezionale rapporto S/R di 120 dB! Unitamente ad un miglioramento complessivo, l'eccezionale linearità della riproduzione e la ricchezza del dettaglio musicale del nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs sono particolarmente avvertibili durante le riproduzioni di CD con preponderanza di note die e di ambienti naturali.



SCHEMA A BLOCCHI DEL SISTEMA D.R.I.V.E. AVANZATO 32fs



SCHEMA A BLOCCHI DEL REC D.R.I.V.E. a 20 bit



►►► Cassetto di caricamento CD estremamente silenzioso

Come ulteriore passo verso il massimo piacere dell'ascolto, Kenwood ha sviluppato un cassetto di caricamento molto sottile e silenzioso. Questo meccanismo è montato centralmente così da eliminare ogni rumore indesiderato durante le operazioni di caricamento del disco.



►►► Multiletto CD da 5 dischi di tipo rotante

I Multiletto CD Kenwood da 5 dischi permettono il cambio di 4 dischi mentre il quinto è in riproduzione, garantendo così molte ore di musica digitale ininterrotta. Le caratteristiche di funzionamento includono inoltre varie possibilità di ascolto, tra cui il Random Play, la ripetizione brano/disco e riproduzioni programmate fino a 32 brani.

►►► Sistema CCRS (Computer Controlled Recording System)

Effettuare duplicazioni di altissima qualità da CD a cassetta non potrebbe essere più semplice. Premendo il tasto CCRS prima di avviare la duplicazione, il sistema analizza i picchi di segnale contenuti nel CD, per regolare automaticamente il livello ottimale di registrazione.

►►► Circuito DPAC

Il circuito DPAC (Digital Pulse Axis Control) risincronizza i segnali di riferimento con il Master Clock così da minimizzare le distorsioni causate dall'instabilità nella temporizzazione della conversione digitale/analogica.



LETTORI CD

DP-7090

Lettore CD con sistema D.R.I.V.E.
Avanzato 32 fs



- Caratteristiche rilevanti:**
- Sistema D.R.I.V.E. Avanzato 32 fs esclusivo Kenwood per una eccezionale linearità di riproduzione
 - Rapporto S/R: 120dB

- Master Clock di altissima precisione per una perfetta temporizzazione del segnale
- Meccanica del CD centrale con costruzione antivibrazioni esente da feedback

- Caratteristiche di praticità:**
- Uscita digitale ottica e coassiale
 - Terminali placcati oro
 - Telecomando

DP-3080

Lettore CD con sistema D.R.I.V.E.



- Caratteristiche rilevanti:**
- Processore D.R.I.V.E. esclusivo Kenwood
 - Convertitore D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 4° ordine "zero shift"
 - Master Clock di altissima precisione per una perfetta temporizzazione del segnale

- Caratteristiche di praticità:**
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate
 - Funzioni Edit e Ricerca degli indici

- Possibilità di riproduzione fino a 32 brani
- Uscita digitale ottica
- Telecomando

DP-2080

Lettore CD con circuito D.P.A.C.



- Caratteristiche rilevanti:**
- Convertitore D/A ad 1 bit con filtro di sovracampionamento ottuplo
 - Circuito DPAC per eliminare la distorsione da jitter

- Caratteristiche di praticità:**
- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate
 - Funzione Edit

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani
- Telecomando

DP-1080

Lettore CD con circuito D.P.A.C.



- Caratteristiche rilevanti:**
- Convertitore D/A ad 1 bit con filtro di sovracampionamento ottuplo
 - Circuito DPAC per eliminare la distorsione da jitter

- Caratteristiche di praticità:**
- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate
 - Funzione Edit

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani



DP-R4090

Multilettore CD rotante con telecomando



Caratteristiche rilevanti:

- Doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Noise shaper del 3° ordine
- Filtro digitale a sovraccampionamento ottuplo
- Livello di uscita regolabile

Caratteristiche di praticità:

- Possibilità di cambiare 4 dischi durante la riproduzione

- Display fluorescente con 4 indicazioni di tempo
- Sistema CCRS per la sincronizzazione automatica della registrazione da CD (solo con registratori Kenwood)
- Funzione CD time edit
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Indicazione a calendario di 20 brani

- Ricerca del brano con ascolto
- Ripetizione del brano e del programma
- Accesso diretto al brano da telecomando o da pannello frontale
- Presa cuffia
- Telecomando
- Controllabile mediante system control



DP-R3090

Multilettore CD rotante con telecomando



Caratteristiche rilevanti:

- Doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Noise shaper del 3° ordine
- Filtro digitale a sovraccampionamento ottuplo

Caratteristiche di praticità:

- Possibilità di cambiare 4 dischi durante la riproduzione

- Display fluorescente con 4 indicazioni di tempo
- Sistema CCRS per la sincronizzazione automatica della registrazione da CD (solo con registratori Kenwood)
- Funzione CD time edit

- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Indicazione a calendario di 20 brani
- Ricerca del brano con ascolto
- Ripetizione del brano e del programma
- Controllabile mediante system control



DP-J2070

Multilettore CD da 100 dischi



Caratteristiche rilevanti:

- Multilettore CD da 100 dischi
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 3° ordine
- Filtro digitale e sovraccampionamento ottuplo

Caratteristiche di praticità:

- Due caricatori separati da 50 dischi l'uno
- Accesso rapido ai dischi (solo 3 secondi)

- Titolazione dei CD con doppio display di 12 + 12 caratteri
- Possibilità di archiviazione dei CD per genere musicale (6 generi già impostati, 3 a scelta)
- Richiamo del CD da ascoltare tramite il titolo del disco
- Riproduzioni programmate fino a 32 brani

- Riproduzioni casuali ad esclusione
- Possibilità di memorizzare i 30 CD preferiti
- Presa per collegamento di una tastiera PC per titolazione veloce
- Possibilità di collegamento seriale con altri due DP-J2070, per un totale di 300 dischi
- Telecomando per tutte le funzioni

Tabella delle funzioni lettori CD

Lettori CD	DP-7090	DP-3080	DP-2080	DP-1080	DP-R4090	DP-R3090R	DP-J2070
Tipo di lettore	singolo	singolo	singolo	singolo	rotante a 5 dischi	rotante a 5 dischi	rastrigliera 100 dischi
Sistema D.R.I.V.E.	32fs avanzato	•					
Convertitore D/A	risoluzione a 22 bit	1-bit	1-bit	1-bit	Doppio 1-bit	Doppio 1-bit	1-bit
Sovracampionamento	32fs	8fs	8fs	8fs	8fs	8fs	8fs
Noise shaper		4° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine
Meccanismo in posizione centrale	•						
Uscite digitali	ottica e coassiale	ottica	ottica				
Uscita analogica	placcata oro	fissa	fissa	fissa	variabile	fissa	fissa
Sistema di registrazione computerizzata CCRS		•	•	•	•	•	•
CD time edit		•	•	•	•	•	•
Numero dei brani programmabili		32	20	20	32	32	32
Accesso diretto ai brani tramite telecomando		•	•	•	•	•	•
Ricerca del brano con ascolto		•	•	•	•	•	•
Ripetizione (tutto / selezione A-B / programma)		tutto / selez. A-B	traccia / selez. A-B	traccia / selez. A-B	•	•	tutto / programma
Riproduzione casuale	Delete type	Delete type			Delete type	Delete type	Delete type
Ricerca del picco	•	•					•
Uscita cuffia	•	•	•	•	•	•	•
Telecomando	•	•	•	•	•	•	•
Collegamento System Control	•	•	•	•	•	•	•



LETTORE DI LASER DISC

LVD-290 (NTSC)

Letto di Laser Disc con uscita RF AC-3



Caratteristiche rilevanti:

- Riprodotto di Laser Disc e Compact Disc
- Convertitore D/A ad 1 bit con filtro di sovracampionamento ottuplo

Caratteristiche di praticità:

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani
- Comando diretto a 10 tasti numerici
- 2 ingressi microfono

- Uscita RF per Dolby AC-3
- Connettore per uscita S-VHS (con Y/C separati)
- Telecomando

Il massimo della riproduzione digitale e della registrazione su cassetta

La superba qualità del suono e la praticità d'uso dei nuovi lettori e registratori MiniDisc ad alte prestazioni e dei registratori a cassette Kenwood è tutta da scoprire.

Registratori di MiniDisc

Caratteristiche pratiche del MiniDisc

I MiniDisc (MD) sono grandi circa la metà dei CD convenzionali, tuttavia consentono di registrare digitalmente sino a 74 minuti di musica e, anche dopo la registrazione, permettono di eseguire una vasta gamma di operazioni di editing.



Circuito REC D.R.I.V.E. a 20 bit



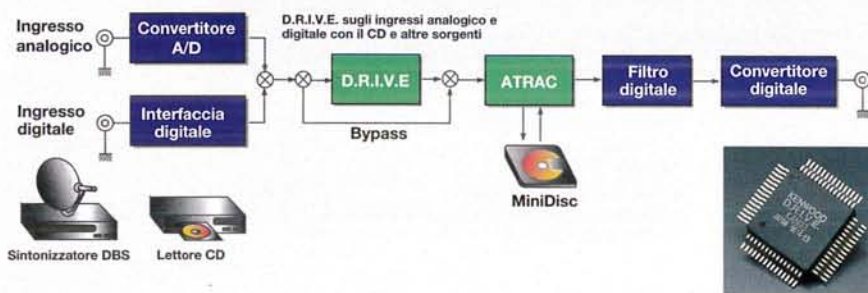
I registratori MD Kenwood impiegano la codifica ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding) Ver. 3.5 per la compressione e la codifica dell'audio digitale. Nonostante questo sistema assicuri già

un suono dettagliato e dinamico, Kenwood ha aggiunto uno stadio di ingresso ad alta risoluzione caratterizzato dall'esclusiva tecnologia D.R.I.V.E.: il circuito REC D.R.I.V.E. a 20 bit.

Assicurando un'elevata risoluzione ed un'ampia gamma dinamica nei dati trasmessi al processore ATRAC, il circuito REC D.R.I.V.E. a 20 bit aiuta la codifica ATRAC 3.5 ad esprimere il massimo potenziale del MiniDisc. Ciò che si ottiene è un suono superbo, corposo e ricco di delicate sfumature musicali.



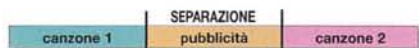
SCHEMA A BLOCCHI DEL REC D.R.I.V.E. a 20 bit



Cancellazione standard



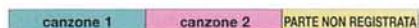
Si supponga di volere eliminare la pubblicità.



Prima si deve isolare la parte indesiderata.



Poi si deve cancellare la parte indesiderata.

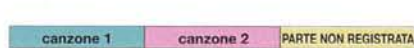


Al termine si avrà una parte non registrata nella zona finale.

Cancellazione Veloce

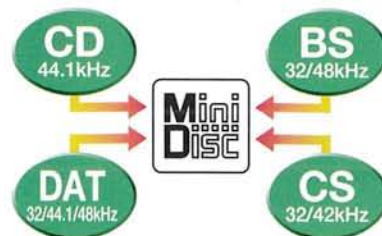


Selezionare i punti A e B e quindi premere il tasto di Cancellazione Veloce.



In pochi secondi la parte indesiderata viene eliminata.

Con la procedura convenzionale di cancellazione necessitano i passi aggiuntivi di selezione e cancellazione della parte indesiderata, mentre con la Cancellazione Veloce l'intero procedimento viene eseguito in un solo passo.



Funzioni del MiniDisc

Il MiniDisc non solo offre un rapido accesso alle tracce audio ma, ad esempio, consente di modificare l'ordine dei brani, di cancellare le tracce non desiderate e di combinare i brani tra loro. Si può anche dare

un titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di Ricerca del Titolo a tasto singolo (One-Touch), un accesso più rapido ai brani preferiti.

Convertitore della frequenza di campionamento

La frequenza di campionamento standard per il formato MD è di 44,1kHz, la stessa del CD. Tuttavia la frequenza di campionamento per il formato DAT, per le trasmissioni radio digitali (DAB) e per le trasmissioni via satellite è di 48kHz o di 32kHz. Per consentire la registrazione da più sorgenti digitali, i registratori MD Kenwood includono un utile convertitore della frequenza di campionamento.

Registratori a cassette

Circuito Dolby S di riduzione del rumore

Il sistema Dolby S è stato studiato per ridurre il rumore con le cassette analogiche ed avvicinarne la riproduzione al livello del digitale. I registratori Kenwood dotati di questo sistema consentono una riduzione

del rumore di 10dB nella gamma delle frequenze medio/basse e sino a 24dB nelle alte frequenze, oltre a presentare una maggiore escursione dinamica.

Circuito Dolby HX Pro

Il circuito Dolby HX Pro amplia la gamma dinamica di un nastro regolando dinamicamente il bias durante la registrazione. Il risultato di questa operazione è una maggiore nitidezza degli acuti in fase di ascolto, anche su registratori differenti.

REGISTRATORE DI MINIDISC E REGISTRATORI A CASSETTE

DM-7090

Registratore di MiniDisc



Caratteristiche rilevanti:

- Registratore/Riproduttore di MiniDisc
- Processore D.R.I.V.E. esclusivo Kenwood
- Doppio convertitore D/A ad un bit a sovracampionamento ottuplo
- Sistema di compressione ATRAC (versione 3.5) con memoria di 1MB
- Convertitore A/D delta-sigma ad 1 bit con filtro del 5° ordine

- Conversioni a 32/44,1/48kHz per registrazioni da ogni fonte digitale
- Ingressi/uscite analogiche e digitali, coassiali e ottiche, per ogni tipo di collegamento

Caratteristiche di praticità:

- Pratico controllo "log Shuttle" per molteplici funzioni

- Titolazione brani e Richiamo veloce dei brani visualizzati su display (15 caratteri)
- Multi Edit per i brani (sposta/divide/unisce/cancella)
- Possibilità di collegamento System Control

KX-5080S

Registratore a cassette con Dolby S



Caratteristiche rilevanti:

- Sistema di riduzione del rumore Dolby S
- Meccanica completamente logica e incapsulata a 2 motori
- Dolby HX-Pro, Dolby B/C

- Sistema di calibrazione automatica per i vari tipi di nastro
- Selettore filtro MPX

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate e Ricerca Brano DPSS

- Ricerca dei picchi di segnale su CD
- Sportello per caricamento cassetta motorizzato
- Auto Bias
- Controllabile mediante System Control

KX-3080

Registratore a cassetta con Dolby HX-Pro



Caratteristiche rilevanti:

- Meccanica completamente logica e incapsulata a 2 motori
- Dolby HX-Pro, Dolby B/C

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate e Ricerca Brano DPSS
- Ricerca dei picchi di segnale su CD

- Stabilizzatore per lo scorrimento del nastro
- Auto Bias
- Controllabile mediante System Control

KX-W8070S

Registratore a doppia cassetta con Dolby S



Caratteristiche rilevanti:

- Registratore con sistemi Dolby S, HX-Pro, Dolby B/C
- Meccanica incapsulata a 6 motori
- Controllo totalmente logico con funzioni di ricerca brano e scansione degli indici

- Selettore per il filtro MPX e regolazione fine dei livelli di bias

Caratteristiche di praticità:

- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione MultiEdit

- Duplicazioni a velocità normale o alta
- Selettore automatico del tipo di nastro
- Contanastroni elettronici con grande display fluorescente
- Controllabile mediante System Control

KX-W6080

Doppio registratore con Dolby HX-Pro



- Caratteristiche rilevanti:**
- Meccanica a controllo logico con doppio registratore
 - Doppio Dolby HX-Pro, B/C
 - Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate

- Regrazioni in continuo e selettore per filtro MPX
 - Auto Bias
- Caratteristiche di praticità:**
- Selettore automatico del tipo di nastro

- Duplicazioni ad alta velocità
- Controllo indipendente dei livelli di registrazione
- Doppio display fluorescente con contanastro digitale
- Controllabile mediante System Control

KX-W4080

Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro



- Caratteristiche rilevanti:**
- Meccanica a controllo logico
 - Doppio Dolby HX-Pro, B/C
 - Selettore per filtro MPX e Auto Bias

- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate
- Caratteristiche di praticità:**
- Selettore automatico del tipo di nastro

- Doppio display fluorescente con contanastro digitale
- Controllabile mediante System Control

KX-W1090

Registratore a doppia cassetta



- Caratteristiche rilevanti:**
- Meccanica a doppia cassetta
 - Dolby B

- Caratteristiche di praticità:**
- Registrazione su deck B
 - Selezione automatica del tipo nastro su deck A, selezione manuale sul deck B

- Controllo del livello di registrazione

Tabella delle funzioni registratori a cassetta

Registratori a cassetta	KX-5080S	KX-3080	KX-W8070S	KX-W6080	KX-W4080	KX-W1090
Tipo di testine (Rip./Reg.)						
Hard permalloy	•	•	•	•	•	•
Numero di testine	2	2	2 + 1	2 + 2	2 + 1	2 + 1
Numero di motori	2	2	3 + 3	1 + 1	1 + 1	1 + 1
Sistema Dolby S	•		deck B			
Sistema Dolby di riduzione del rumore	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B
Dolby HX-Pro	•	•	deck B	entrambi	entrambi	
Filtro MPX	•	•		•	•	
Meccanica "full logic"	•	•	•	•	•	
Auto reverse			•	•	•	
Registrazioni parallele				•		
Riproduzioni in continuo				•		
Riproduzioni continuate dei lati A/B	•					
Sistema di ricerca brano fino a 16 titoli (DPSS)	•	•	•	•	•	
Ripetizione del brano	•	•	•	•	•	
Avvio automatico	•	•	•	•	•	
Sistema di calibrazione automatica del nastro	•					
Auto Bias			deck B	entrambi	deck B	
Registrazioni sincronizzate con microprocessore			deck B	deck B	deck B	
Scansione degli indici	•	•				
Duplicazioni nastro / nastro (velocità normale / alta)			normale / alta	normale / alta	normale / alta	normale
Registrazioni sincronizzate	•	•	deck B	entrambi	deck B	deck B
Timer per avvio reg. / rip.			•	•	•	
Presca cuffia	•	•	•	•	•	
Telecomando (indipendente / tramite System Control)	sistema	sistema	sistema	sistema	sistema	

EQUALIZZATORI E GIRADISCHI

KE-7090

Equalizzatore grafico intelligente a 14 bande



Caratteristiche rilevanti:

- Impostazione dei parametri di equalizzazione con jog shuttle
- Equalizzazione a 14 bande con analizzatore di spettro a 27 bande e grande display fluorescente

Caratteristiche di praticità:

- 6 curve di equalizzazione preimpostate: pop, rock, jazz, fusion, classica e cinema
- 5 curve di riferimento: dolce, nitida, base, graduale 1 e 2

- 5 curve impostabili dall'utente
- 3 modi di registrazione: bypass, car, cuffie
- Tasto di inversione dell'equalizzazione

KE-2060

Equalizzatore grafico elettronico



Caratteristiche rilevanti:

- Equalizzatore grafico a 7 bande con regolazione ± 10 dB
- Analizzatore di spettro a 13 frequenze

Caratteristiche di praticità:

- Cinque equalizzazioni memorizzate (Phones, Car, Rock, Vocal, Soft)

- Cinque equalizzazioni programmabili
- Selettore di ingresso (Line o Tape)

KD-492F

Giradischi automatico



- Sistema di trasmissione indiretta a cinghia di alta precisione, con servomotore CC
- Posizionamento iniziale e ritorno automatico del braccio, comandati da microinterruttore
- Braccio bilanciato staticamente con caratteristiche di bassa risonanza, testina T4P inseribile

- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- Rumble: 68 dB (pesato DIN)
- Controllo "cue" a due velocità

KD-291R

Giradischi semiautomatico



- Sistema di trasmissione indiretta a cinghia di alta precisione, con servomotore CC
- Ritorno automatico del braccio
- Braccio diritto a bassa risonanza, con testina

- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- Rumble: 68 dB (pesato DIN)
- Controllo "cue" a due velocità

SRC-2200

Mobiletto rack per componentistica da 44 cm



SISTEMI DI ALTOPARLANTI



CRS-15

Sistema di altoparlanti Centrale e Surround

- Diffusori per canale centrale e surround
- Ingresso massimo: 100W per centrale, 40W + 40W per surround
- Altoparlanti a larga banda da 10 cm
- Schermati magneticamente
- Staffe per il montaggio



RS-05

Diffusori Surround

- Diffusori Surround ultra-piatti
- Predisposti per il montaggio a parete
- Altoparlante full-range da 10 cm
- Ingresso massimo 40W



CRS-03

Sistema di altoparlanti Centrale e Surround

- Diffusori per canale centrale e surround
- Ingresso massimo: 40W per centrale, 20W + 20W per Surround
- Altoparlanti a larga banda da 10 cm
- Schermati magneticamente
- Agevoli posizionamenti



CS-03

Diffusore per Canale Centrale

- Diffusore per Canale Centrale per sistemi A/V
- Ingresso massimo 40W
- Schermatura magnetica
- Altoparlante a larga banda da 10 cm per la precisa riproduzione della banda audio vocale



RS-03

Diffusori Surround

- Diffusori per canale surround
- Ingresso massimo 20W + 20W
- Altoparlanti a larga banda da 10 cm
- Schermati magneticamente
- Agevoli posizionamenti



CM-7ES

Diffusori Surround

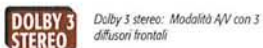
- Diffusori per Canali Surround per sistemi Dolby Pro Logic
- Ingresso massimo 70W
- Woofer da 10 cm
- Tweeter a cupola da 1.9cm



CM-5ES

Diffusori Surround

- Diffusori per Canali Surround per sistemi Dolby Pro Logic
- Ingresso massimo 40W
- Altoparlanti a cono da 10 cm



Dolby 3 stereo: Modalità A/V con 3 diffusori frontali



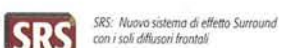
5-Rotary: Multilettere CD rotante da 5 dischi



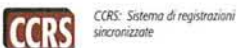
Dolby HX-Pro: Espansore della gamma dinamica



Karaoke: E' possibile cantare sulla musica del CD



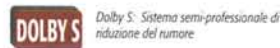
SRS: Nuovo sistema di effetto Surround con i soli diffusori frontali



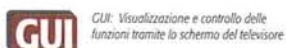
CCRS: Sistema di registrazioni sincronizzate



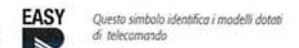
L.R.C.M.: Controlle volume a bassa risonanza



Dolby S: Sistema semi-professionale di riduzione del rumore



GUI: Visualizzazione e controllo delle funzioni tramite lo schermo del televisore



Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando

Specifiche Tecniche

Amplificatori A/V	KR-X1000	KR-V999D	KR-V888D	KR-V9090D	KR-V8090
SEZIONE AUDIO					
Potenza d'uscita a 4 Ω (DIN, 1 kHz)	135 W + 135 W (6 Ω)	150 W + 150 W	120 W + 120 W	120 W + 120 W	110 W + 110 W
Potenza dinamica (4 Ω)	205 W	235 W	165 W	165 W	145 W
Potenza in uso surround (IHF, 1 kHz, 8Ω)					
Anteriore	110 W + 110 W	150 W + 150 W	120 W + 120 W	120 W + 120 W	110 W + 110 W
Centrale	110 W	150 W	120 W	120 W	110 W
Posteriore	75 W + 75 W	150 W + 150 W	60 W + 60 W	60 W + 60 W	110 W
Distorsione armonica totale (1 kHz, 4 Ω)	0,05% (52,5 W)	0,005% (75 W)	0,015% (60 W)	0,015% (60 W)	0,015% (55 W)
Risposta in frequenza (LINE)	5 Hz – 100 kHz	5 Hz – 85 kHz	5 Hz – 85 kHz	5 Hz – 85 kHz	5 Hz – 85 kHz
Rapporto S/R (IHF-66/DIN, 50 mW)					
PHONO (MM)	76 / 61 dB	- / 62 dB (IEC)	- / 62 dB	- / 62 dB	- / 62 dB
LINE	96 / 63 dB	- / 60 dB (IEC)	- / 60 dB	- / 60 dB	- / 60 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso					
PHONO (MM)	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ
LINE	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ
SEZIONE VIDEO					
Uscita/Ingresso	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω
SEZIONE SINTONIZZATORE FM					
Sensibilità (DIN, 75 Ω)					
Mono / Stereo	1,26 μV / -	1,2 μV / 35 μV	1,2 μV / 35 μV	1,2 μV / 35 μV	1,2 μV / 35 μV
Risposta in frequenza	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB
Distorsione armonica totale (1 kHz)					
Mono/Stereo	0,2% / 0,7%	0,2% / 0,5%	0,2% / 0,5%	0,2% / 0,5%	0,2% / 0,5%
Rapporto S/R (DIN, 1kHz)					
Mono/Stereo	65 dB / 58 dB	65 dB / 60 dB	65 dB / 60 dB	65 dB / 60 dB	65 dB / 60 dB
SEZIONE SINTONIZZATORE AM					
Sensibilità (DIN)	12 μV (500 μV/m)	16 μV (600 μV/m)	16 μV (600 μV/m)	16 μV (600 μV/m)	16 μV (600 μV/m)
GENERALI					
Consumo (W)	650	420	330	330	280
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/169/427	440/162/392	440/147/392	440/162/396	440/147/392
Peso (netto, kg)	18,0	13,0	11,0	11,0	10,0

Amplificatore stereo/mono THX	KM-X1000
Potenza d'uscita (DIN, 1 kHz, 4 Ω)	190 W + 190 W
Uscita di potenza in parallelo (DIN, 1 kHz, 6 Ω)	340 W
Distorsione armonica totale (8 Ω)	0,0015% (1 kHz, 65 W)
Risposta in frequenza (+0 dB, -3 dB)	5 Hz – 100 kHz
Rapporto S/R	105 dB
Sensibilità/impedenza d'uscita	1 V/33 kΩ
GENERALI	
Consumo (W)	840
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/162/380
Peso (netto, kg)	20,0

Processore surround	SS-3300
Potenza d'uscita (DIN, 1 kHz, 8 Ω)	
Centrale	37 W
Posteriore	15 W + 15 W
Distorsione armonica totale (20Hz-20kHz, 8Ω)	0,08%
Risposta in frequenza	10 Hz – 40 kHz, +0,-3 dB
Rapporto S/R	95 dB
Sensibilità / impedenza d'ingresso	200 mV / 47 kΩ
Consumo (W)	90
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/99/285
Peso (netto, kg)	5,6

Amplificatori A/V	KR-V6090	KR-V5090	KR-A4080	KR-A3080	KR-A2080
SEZIONE AUDIO					
Potenza d'uscita a 4 Ω (DIN, 1 kHz)	100 W + 100 W	50 W + 50 W	90 W + 90 W	50 W + 50 W	50 W + 50 W
Potenza dinamica (4 Ω)	160 W	80 W	123 W	64 W	64 W
Potenza in uso surround (IHF, 1 kHz, 8Ω)					
Anteriore	100 W + 100 W	50 W + 50 W	–	–	–
Centrale	100 W	50 W	–	–	–
Posteriore	100 W	50 W	–	–	–
Distorsione armonica totale (1 kHz, 4 Ω)	0,7% (50 W)	0,03% (25W)	0,03% (45 W, 4 Ω)	0,03% (25 W, 4 Ω)	0,03% (25 W, 4 Ω)
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN, 50 mW)					
PHONO (MM)	– / 64 dB	– / 65 dB	75 dB / 52 dB	75 dB / 52 dB	75 dB / 52 dB
LINE	– / 64 dB	– / 66 dB	91 dB / 53 dB	91 dB / 53 dB	91 dB / 53 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso					
PHONO (MM)	3 mV / 47 kΩ	3 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ
LINE	220 mV / 47 kΩ	220 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ
SEZIONE SINTONIZZATORE FM					
Sensibilità (DIN, 75 Ω)					
Mono/Stereo	1,2 μV / 44 μV	1,2 μV / 44 μV	1,3 μV / 50 μV	1,3 μV / 50 μV	1,3 μV / 50 μV
Risposta in frequenza (30 Hz – 1	+0,5,-3,0 dB	+0,5 dB,-3,0 dB	+0,5 dB,-3,0 dB	+0,5 dB,-2,0 dB	+0,5 dB,-2,0 dB
Distorsione armonica totale (DIN, 1 kHz)					
Mono/Stereo	0,3 % / 0,5 %	0,3 % / 0,5 %	0,2% / 0,7%	0,2% / 0,7%	0,2% / 0,7%
Rapporto S/R (DIN, 1kHz)					
Mono/Stereo	65 dB / 60 dB	65 dB / 60 dB	65 dB / 58 dB	65 dB / 58 dB	65 dB / 58 dB
SEZIONE SINTONIZZATORE AM					
Sensibilità (DIN)	20 μV (700 μV/m)	20 μV (700 μV/m)	20 μV (560 μV/m)	20 μV (560 μV/m)	20 μV (560 μV/m)
GENERALI					
Consumo (W)	250	200	190	130	130
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/127/389	440/127/389	440/127/380	440/127/380	440/127/380
Peso (netto, kg)	9,0	6,8	9,1	6,9	6,7

Diffusori	LS-X1S	LS-X1F	SW-X1
Sistema	THX Surround	THX Frontale e Centrale	Subwoofer THX
Configurazione	6 altoparlanti, 3 vie	5 altoparlanti, 3 vie	Subwoofer
Mobile	Sospensione acustica	Sospensione acustica	Bassreflex
Potenza raccomandato varia	30 W – 150 W	30 W – 150 W	50 W – 250 W
Risposta in frequenza	125 Hz – 20 kHz	80 Hz – 20kHz	20 Hz – 5 kHz
Impedenza	8 Ω	8 Ω (nominale), 3,4Ω (minimo)	8 Ω
Sensibilità	86 dB/W (1 m)	87 dB/W (1 m)	87 dB/W (1 m)
Driver			
woofer	120 mm cono x 2	130 mm cono x 2	300 mm cono
midrange	80 mm cono x 2	25 mm cupola x 2	–
tweeter	20 mm cupola x 2	19 mm cupola x 1	–
Dimensioni, L/A/P (mm)	243/305/147	215/454/263	489/489/510
Peso (netto, kg)	5,8/pc.	8,5/pc.	26,0/pc.

Specifiche Tecniche

Amplificatori	KA-7090R	KA-5090R	KA-3080R	KA-1080
Potenza d'uscita				
a 4 Ω (DIN / IEC)	150 W + 150 W	100 W + 100 W	100 W + 100 W	80 W + 80 W
a 8 Ω (DIN / IEC)	90 W + 90 W	70 W + 70 W	70 W + 70 W	60 W + 60 W
a 8 Ω (IEC/NF)	85W + 85 W	65W + 65 W	70W + 70 W	60 W + 60 W
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,02%	0,04%	0,06%	0,06% (40 Hz - 20 kHz)
Risposta in frequenza	5 Hz - 100 kHz, +0,-3 dB	5 Hz - 100 kHz, +0,-3 dB	5 Hz - 100 kHz, +0,-3 dB	10 Hz - 60 kHz, +0,-3 dB
Fattore di smorzamento (8 Ω)	-	250 (50 Hz)	42 (50 Hz)	42 (50 Hz)
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN)				
PHONO (MM)	88 dB / -	87 dB /	77 dB / 59 dB	70 dB / 57 dB
PHONO (MC)	68 dB / -	67 dB /	- / -	- / -
LINE	105 dB / -	105 dB /	105 dB / 61 dB	97 dB / 60 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso				
PHONO (MM)	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ
PHONO (MC)	0,2 mV / 100 Ω	0,2 mV / 100 Ω	- / -	- / 100 Ω
LINE	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza d'uscita (TAPE REC)	200 mV / 1,5 kΩ	200 mV / 2,5 kΩ	200 mV / 220 Ω	200 mV / 220 Ω
Loudness	+ 6 dB (100 Hz) + 3 dB (10 kHz)	+ 6 dB (100 Hz) + 3 dB (10 kHz)	+ 6 dB (100 Hz) + 3 dB (10 kHz)	+8 dB (100 Hz)
Consumo (W)	300	300	200	160
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/147/392	440/147/392	440/123/395	440/123/395
Peso (netto, kg)	11,7	10,0	8,0	7,0

Sintonizzatori	KT-3080	KT-2080
Bande di ricezione	FM/AM	FM/AM
Visualizzazione della preselezione in "Random"	40	40
RDS (Radio Data System)	•	•
RDS-EON	•	•
Sintonia automatica	•	•
Sintonizzazione con "Jog shuttle"	•	•
Controllo per ricezione attiva	•	•
Memoria per l'ultimo canale	•	•
Attenuatore RF	•	•
Selettore automatico ampiezza di banda IF	•	•
Telecomando (Indipendente/Sistema)	sistema	sistema

Lettori CD	DP-7090	DP-3080	DP-2080	DP-1080
AUDIO				
Risposta in frequenza	4 Hz - 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz - 20 kHz, ±0,5 dB	8 Hz - 20 kHz, ±1,0 dB	8 Hz - 20 kHz, ±1,0 dB
Rapporto S/R	> 120 dB	> 105 dB	> 94 dB	> 94 dB
Distorsione armonica totale	< 0,002%	< 0,002%	< 0,005%	< 0,005%
Separazione tra i canali	> 100 dB	> 105 dB	> 83 dB	> 83 dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita				
Fisso	- / -	2,0 V / 0,4 kΩ	2,0 V / 3,3 kΩ	2,0 V / 3,3 kΩ
Variabile	0 - 2,0 V / 0,3 kΩ	- / -	- / -	- / -
Uscita digitale ottica	-15 - -21 dBm	-15 - -21 dBm	-	-
CONVERTITORE D/A				
Quantizzazione	22-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Sovraccampionamento	32fs (1411 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
GENERALI				
Consumo (W)	20	12	14	14
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/148/366	440/93/366	440/93/375	440/93/375
Peso (netto, kg)	7,6	4,3	4,0	4,0

Lettori CD	DP-R4090	DP-R3090	DP-J2070
AUDIO			
Risposta in frequenza	4 Hz - 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz - 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz - 20 kHz, ±1,0 dB
Rapporto S/R	> 95 dB	> 95 dB	> 98 dB
Distorsione armonica totale	< 0,008%	< 0,008%	< 0,005%
Separazione tra i canali	> 92 dB	> 92 dB	> 85 dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita			
Fisso	2,0 V / 0,8 kΩ	2,0 V / 0,8 kΩ	2,0 V / 3,2 kΩ
CONVERTITORE D/A			
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Sovraccampionamento	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
GENERALI			
Consumo (W)	13	13	15
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/125/397	440/125/397	440/185/415
Peso (netto, kg)	5,0	5,0	10,8

Letture LD	LVD-290
AUDIO	
Risposta in frequenza	4 Hz - 20 kHz, ±3 dB
Rapporto S/R	> 118 dB
Distorsione armonica totale	< 0,003%
Wow e Flutter	non misurabile
Sensibilità / impedenza d'uscita	2,0V / 1 kΩ (digital sound), 600mV / 1kΩ (analog sound), 300mV / 75Ω (AC RF uscita)
Uscita digitale ottica	0,5Vp-p / 75Ω
CONVERTITORE D/A	
Quantizzazione	1-bit
Sovraccampionamento	8fs (352,8 kHz)
GENERALI	
Consumo (W)	35
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/125/389
Peso (netto, kg)	6,8

Registratore di MiniDisc	DM-7090
AUDIO	
Compressione Audio	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)
Metodo di registrazione	Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Risposta in frequenza	8 Hz - 20 kHz, ±1 dB
Rapporto S/R	> 105 dB
Distorsione armonica totale	< 0,007% (at 1kHz) (THD +N)
Gamma dinamica	> 92 dB
Wow e Flutter	non misurabile
Livello in uscita/impedenza di carico	2 V / > 600 kΩ (fissa)
Uscita digitale (ottica)	-15 dBm, -21 dBm
CONVERTITORE A/D	
Metodo del conversione	5th order $\Delta\Sigma$ + D.R.I.V.E.
CONVERTITORE D/A	
Quantizzazione	1-bit
Sovraccampionamento	8 fs
GENERALI	
Consumo (W)	25 W
Dimensioni, L/A/P (mm)	440 / 94 / 373
Peso (netto, kg)	5,0

Specifiche Tecniche

Registratori	KX-50805	KX-3080	KX-W80705	KX-W6080	KX-W4080	KX-W1090
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias
Testine						
Registrazione/riproduzione	Hard permalloy	Hard permalloy	Hard permalloy per entrambe le piastre	Hard permalloy per entrambe le piastre	Hard permalloy per entrambe le piastre	Hard permalloy per entrambe le piastre
Cancellazione	Ferrite con doppio traferro	Ferrite con doppio traferro	Ferrite con doppio traferro per le piastre B	Ferrite con doppio traferro per le piastre (A e B)	Ferrite con doppio traferro per le piastre (A e B)	Ferrite con doppio traferro per la piastra B
Motori	2 motori CC controllati elettronicamente	2 motori CC controllati elettronicamente	3 motori CC controllati elettronicamente (A e B)	1 motore CC controllato elettronicamente (A e B)	1 motore CC controllato elettronicamente (A e B)	1 motore CC controllato elettronicamente (A e B)
Risposta in frequenza (± 3 dB)						
Type I	20 Hz - 18 kHz	20 Hz - 18 kHz	30 Hz - 18 kHz	30 Hz - 18 kHz	30 Hz - 18 kHz	30 Hz - 13 kHz
Type II	20 Hz - 18 kHz	20 Hz - 18 kHz	30 Hz - 19 kHz	30 Hz - 19 kHz	30 Hz - 19 kHz	30 Hz - 13 kHz
Type IV	20 Hz - 19 kHz	20 Hz - 19 kHz	30 Hz - 20 kHz	-	-	-
Rapporto S/R con						
Dolby S inserito	80 dB (Type IV)	-	78 dB (Type IV)	-	-	-
Dolby C inserito	74 dB (Type IV)	74 dB (Type IV)	75 dB (Type IV)	75 dB (Type II)	75 dB (Type II)	-
Dolby B inserito	67 dB (Type IV)	67 dB (Type IV)	67 dB (Type IV)	68 dB (Type II)	68 dB (Type II)	66 dB (Type II)
Dolby off	59 dB (Type IV)	59 dB (Type IV)	58 dB (Type IV)	59 dB (Type II)	59 dB (Type II)	57 dB (Type II)
Distorsione armonica totale	<1,7% (315 Hz)	<1,7% (315 Hz)	<2,0%	<1,2% (Type II)	<1,2% (Type II)	-
Wow e Flutter (WRMS), (DIN)	0,07%, $\pm 0,19\%$	0,07%, $\pm 0,19\%$	0,06%, $\pm 0,17\%$	0,1%, $\pm 0,28\%$	0,1%, $\pm 0,28\%$	0,3% / -
Sensibilità/impedenza d'ingresso						
LINE	100 mV / 34 k Ω	100 mV / 34 k Ω	122,8 mV / 10 k Ω	122,8 mV / 47 k Ω	122,8 mV / 47 k Ω	122,8 mV / 47 k Ω
Livello d'uscita/impedenza						
LINE	775 mV / 1,0 k Ω	775 mV / 1,0 k Ω	775 mV / 1,0 k Ω	775 mV / 1,0 k Ω	775 mV / 1,0 k Ω	775 mV / 3,3 k Ω
HEADPHONE	0,9 mW / 32 Ω	0,5 mW / 32 Ω	0,5 mW / 32 Ω	0,5 mW / 32 Ω	0,5 mW / 32 Ω	-
Consumo (W)	30	30		30	30	14
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/124/374	440/124/374	440/137/271	440/134/367	440/134/367	440/133/280
Peso (netto, kg)	4,6	4,6	5,0	4,6	4,6	4,0

Equalizzatori grafici

	KE-7090	KE-2060
Frequenze d'intervento (Hz)	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1k, 1,5k, 2,5k, 3,8k, 6,3k, 10k, 16k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Gamma variabile	± 12 dB / -	± 10 dB / ± 2 dB
Tensione massima d'uscita	7,0 V	4,5 V
Impedenza d'uscita	2,2 k Ω	2,0 k Ω
Distorsione armonica totale (1 kHz)	0,005%	< 0,01%
Risposta in frequenza	10 Hz - 70 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 20 kHz, $\pm 1,5$ dB
Rapporto S/R	108 dB	92 dB
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/123/371	440/89/250
Peso (netto, kg)	4,2	2,9

Giradischi

	KD-492F	KD-291R
Trazione	Trazione a cinghia	Trazione a cinghia
Motore	Motore servo in CC	Motore servo in CC
Velocità 33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm
Wow e Flutter	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumble	> 68 dB (DIN, pesato)	> 68 dB (DIN, pesato)
Braccio	dritto, bilanciato staticamente	dritto, bilanciato staticamente
Lunghezza del braccio	222 mm	222 mm
Testina	T4P-MM (V-63)	T4P-MM (V-76)
Puntina di ricambio	N-63	N-76
Consumo (W)	6,0	-
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/106/390	440/106/390
Peso (netto, kg)	3,4	2,9

Diffusori	CRS-15	CRS-03
Sistema		
Centrale / Surround	A larga banda	A larga banda
Mobile	Sospensione acustica	Sospensione acustica
Potenza d'ingresso massima		
Centrale / Surround	100 W/40 W	40 W
Risposta in frequenza		
Centrale / Surround	70 Hz - 20 kHz / 80 Hz - 20 kHz	95 Hz - 20 kHz / 120 Hz - 20 kHz
Impedenza	8 Ω	8 Ω
Sensibilità		
Centrale / Surround	89 dB/W (1 m) / 88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Altoparlante a cono		
Centrale / Surround	100 mm x 2 / 100 mm	100 mm
Dimensioni, L/A/P (mm)		
Centrale	440/150/160	260/315/180
Surround	150/200/160	180/135/108
Peso (netto, kg)		
Centrale / Surround	3,2 / 1,4/pc	1,4 / 0,9

Diffusori	RS-05	RS-03	CS-03	CM-7ES	CM-5ES
Sistema	Surround	Surround	Centrale	Surround	Surround
Configurazione	A larga banda	A larga banda	A larga banda	2 altoparlanti, 2 vie	A larga banda
Mobile	Applicazione a parete	Sospensione acustica	Bassreflex	—	—
Potenza d'ingresso massima	40 W	40 W	40 W	70 W	40 W
Risposta in frequenza	140 Hz - 20 kHz	120 Hz - 20 kHz	95 Hz - 20 kHz	—	—
Impedenza	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Sensibilità	90 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)	89 dB/W (1 m)	89 dB/W (1 m)
Driver					
gamma completa	100 mm cono	100 mm cono	100 mm cono	—	100 mm cono
woofer	—	—	—	100 mm cono	—
tweeter	—	—	—	19 mm cupola	—
Dimensioni, L/A/P (mm)	280/200/67	180/135/108	260/135/180	230/150/166	230/150/166
Peso (netto, kg)	1,1 / pc.	0,9 / pc.	1,4	2,2 / pc.	1,6 / pc.

Tutti i nomi di marca e di prodotto sono marchi di fabbrica, marchi registrati o nomi commerciali dei rispettivi proprietari.

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori, 7/9, 20129 Milano, Italy

Tel: 02-20482.1 Fax: 02-29516281

Kenwood Home Page
<http://www.kenwoodcorp.com>

Kenwood Italy Home Page (in Italiano)
<http://www.kenwood.it>

Questo catalogo è stato stampato su carta senza cloro.
Stampato in Italia.