

KENWOOD

Componenti Separati,
Sistemi e Personal Audio
1999



KENWOOD AUDIO-VIDEO SURROUND RECEIVER KRF-V7771D



2 WAY IR REMOTE SYSTEM

TRAIT

MPEG Multichannel RDS DD DOLBY DIGITAL RE-EQ

Il suono e l'est

Kenwood dispone oggi dell'intrattenimento audio
il cinema in casa; Lettori CD e Registratori MD
di componenti separati per ogni utilizzo. Inoltre
caratteristica ed esteticamente straordinari,



etica del futuro

del futuro. Straordinari Lettori DVD per ricreare per qualità audio straordinaria; una grande gamma una scelta infinita di sistemi audio completi di ogni per soddisfare ogni esigenza di ascolto.



INDICE:

- Lettori DVD
- P.6
- Sintoamplificatori
- P.11
- Registratori di MiniDisc
- P.18
- Lettori CD
- P.21
- Amplificatori
- P.27
- Sintonizzatori
- P.29
- Registratori a Cassette
- P.30
- Equalizzatori
- P.31
- Sistemi HM
- P.34
- Sistemi Series 21
- P.39
- Sistemi XD
- P.44
- Personal Audio
- P.53
- Opzioni
- P.54
- Diffusori
- P.55
- Telefonia
- P.56
- Specifiche Tecniche
- P.58

Com

KENWOOD AUDIO-VISIO SURROUND RECEIVER KRF-V7710

I/O
ON/STANDBY
POWER
ON/OFF

TRAIT
thermally reactive advanced instantaneous transistor

6CH DIGITAL
TUNE
KENWOOD
CLIP INDICATOR DOLBY DIGITAL MPEG Cinema Re-EQ
SPEAKERS A B
VOLUME MUTE INPUT SELECTOR DISPLAY MODE
2 WAY IR REMOTE SYSTEM

KENWOOD DVD VCD CD PLAYER DVF-9010

POWER
ON/OFF

PHONES LEVEL
MIN MAX
PHONES

DOLBY DIGITAL
DVD VIDEO
MULTICHANNEL

DOLBY DIGITAL
DVD VIDEO
TITLE CHAPTER
01 01
0:01
VIRTUAL SURROUND
DTS
MPEG
OPEN/CLOSE
PANEL UP/DOWN
ON SCREEN RETURN DVD MENU

KENWOOD MULTIPLE COMPACT DISC PLAYER DPF-J7020

PUSH OPEN

Romance

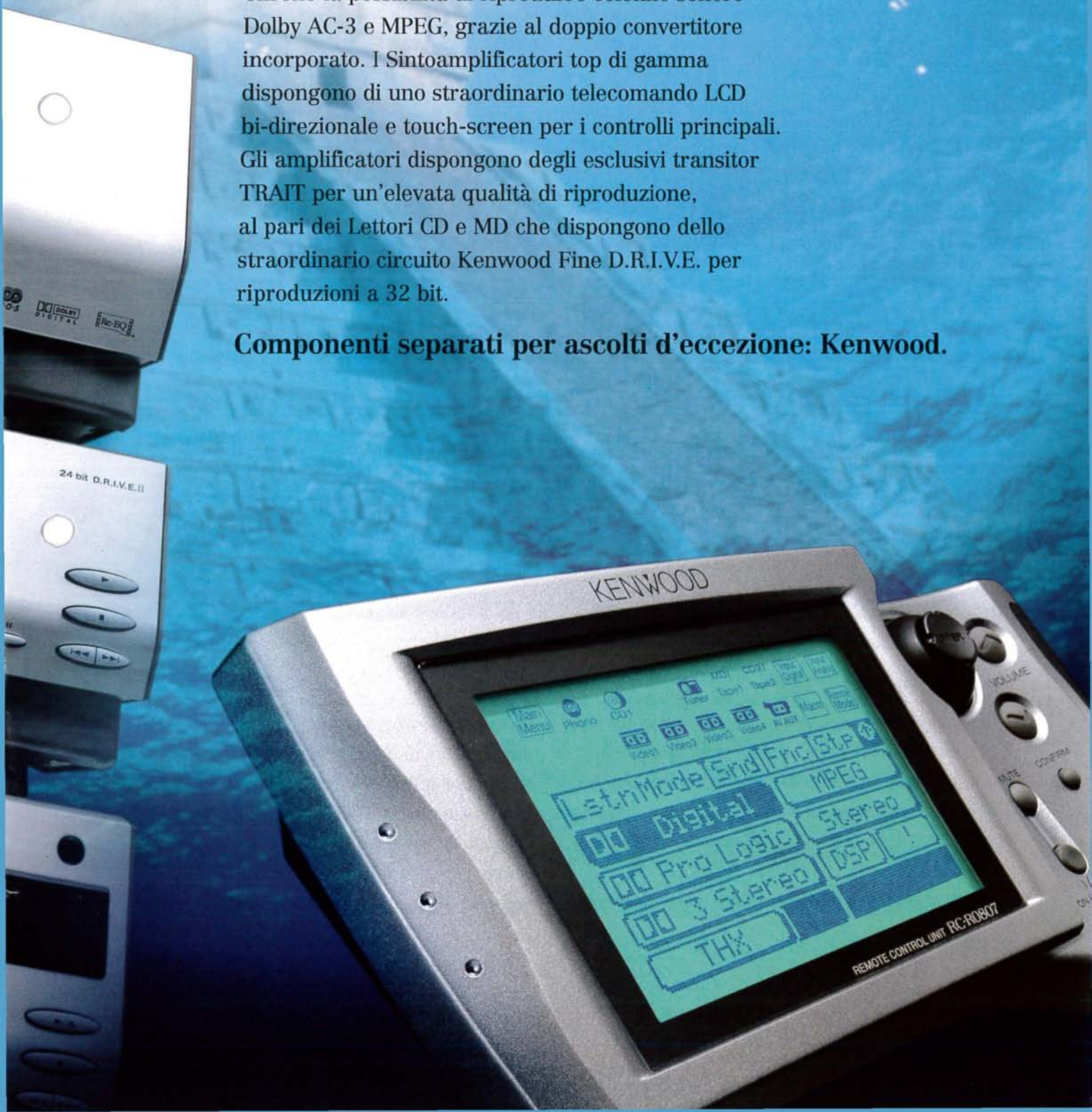
DISC SKIP
RANDOM
DISC SKIP
REPEAT

200-DISC LOADING MECHANISM

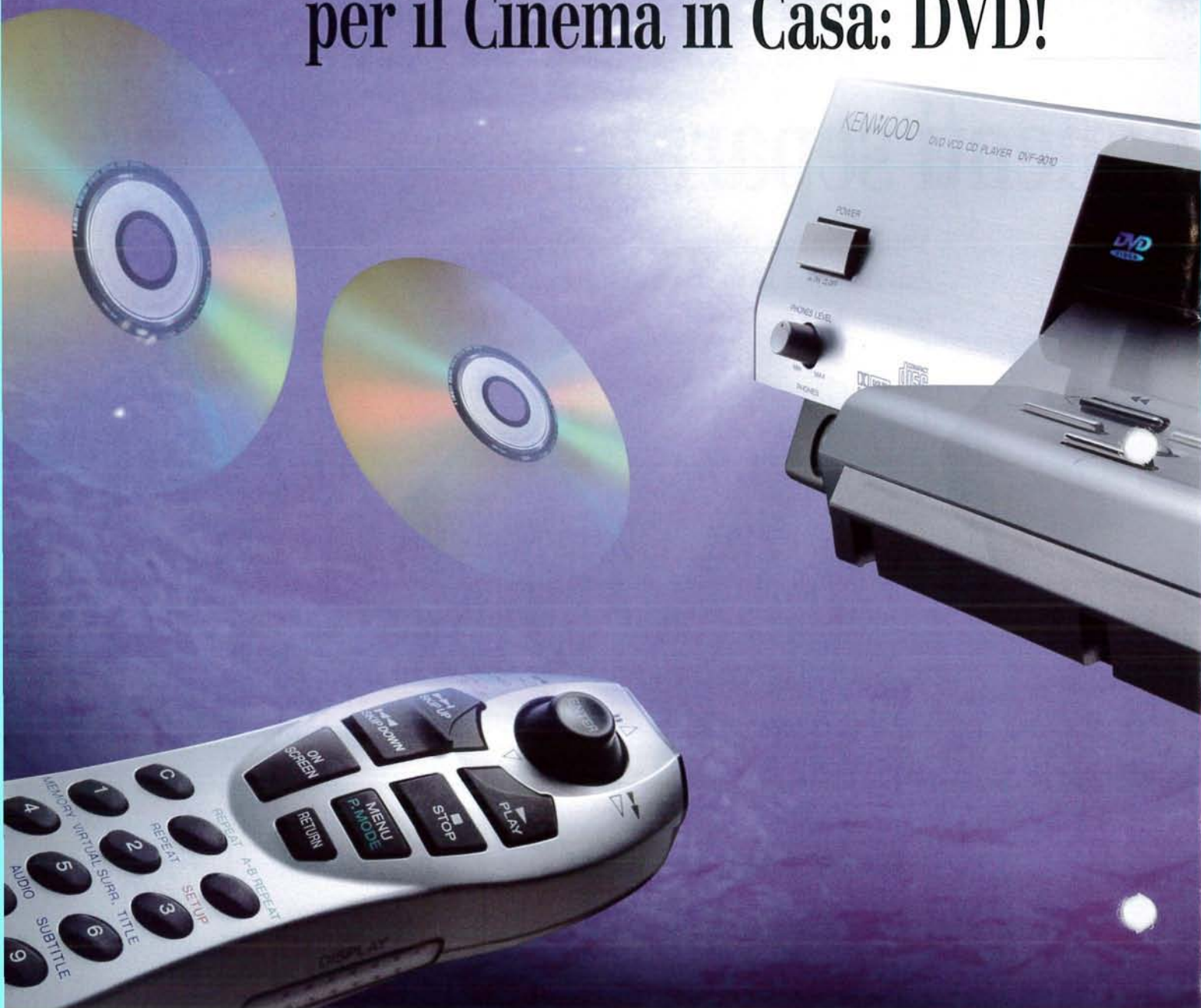
ponenti separati straordinari

Tutti i componenti separati Kenwood hanno una caratteristica in comune: l'eccellenza. I Lettori DVD offrono la possibilità di riprodurre colonne sonore Dolby AC-3 e MPEG, grazie al doppio convertitore incorporato. I Sintoamplificatori top di gamma dispongono di uno straordinario telecomando LCD bi-direzionale e touch-screen per i controlli principali. Gli amplificatori dispongono degli esclusivi transistor TRAIT per un'elevata qualità di riproduzione, al pari dei Lettori CD e MD che dispongono dello straordinario circuito Kenwood Fine D.R.I.V.E. per riproduzioni a 32 bit.

Componenti separati per ascolti d'eccezione: Kenwood.



La più straordinaria novità per il Cinema in Casa: DVD!



● Cosa sono i DVD?

I DVD (Digital Versatile Disc) appaiono come normali CD audio ma contengono una quantità di dati sette volte superiore. Questa possibilità' permette la registrazione di un film di normale lunghezza in un solo disco. Il DVD offre inoltre una superba qualità sonora codificata con lo standard Dolby Digital (AC-3), che assicura straordinari effetti Surround, oltre a immagini

dettagliate ad alta risoluzione. Inoltre sono anche molto pratici, in un solo disco possono essere infatti registrate 8 lingue diverse e sottotitoli in 32 lingue. Potete scegliere tra diversi formati d'immagine e anche l'angolo dal quale vedere alcune scene. Inoltre l'elevatissima capacità di immagazzinare dati rende il DVD il supporto ideale per le applicazioni multimediali.



Elevatissima Qualità Sonora

Il DVD offre registrazioni a 2 canali (PCM lineare) o Dolby Digital (AC-3) Surround. Paragonato al CD che usa una frequenza di campionamento a 44,1 kHz e quantizzazione a 16 bit, il DVD può utilizzare frequenze di campionamento fino a 96 kHz con quantizzazione a 24 bit. Il risultato è un suono più dettagliato di quello dei CD ascoltando le registrazioni a 2 canali PCM. Con le colonne sonore codificate Dolby Digital è possibile ottenere la potenza e l'ambianza cinematografica visionando i DVD nella propria abitazione.

Qualità Incredibile dell'Immagine e Facilità d'Uso

Il DVD fornisce una risoluzione orizzontale di 500 linee, uguale a quella dei nastri master utilizzati dalle emittenti televisive. Inoltre potete disporre di questa eccezionale qualità dell'immagine anche rivedendo un film nel formato allargato (wide screen). E inoltre il DVD vi consente di utilizzare la funzione Random Access per accedere istantaneamente alle scene desiderate.



I film: le migliori applicazioni del DVD

La visione di film incisi su DVD offre un mondo di possibilità interamente nuovo. Un intero film di durata fino a 133 minuti trova spazio in un solo disco. La qualità dell'immagine è migliore di quella dei VHS e dei Laserdisc, grazie a 500 linee di risoluzione orizzontale. Potete inoltre scegliere tra 8 Lingue per i dialoghi e 32 per i sottotitoli. Ma non basta. Potete anche selezionare il formato d'immagine, l'angolo di visione e le opzioni visive speciali fornite con i film. Anche per la qualità sonora potete disporre della colonna sonora codificata Dolby Digital (AC-3) per un incredibile e coinvolgente realismo cinematografico.

Il Media Ideale per Memorizzare Dati

Oltre alle applicazioni A/V l'elevata capacità di immagazzinare dati rende i DVD ideali per le applicazioni multimediali. Per esempio un solo DVD-ROM può contenere una immensa quantità di materiale, compresi video e grafica. Un DVD-ROM consentirà ai video game un nuovo e più elevato livello di realismo.



DVF-9010

Lettoce DVD

Caratteristiche rilevanti del sistema:

- GUI on-screen display interattivo
- Pickup a doppia focalizzazione (Twin Focus)
- Funzione CD Text (tutte le informazioni/ricerca per titolo/visualizzazione testo)
- Lettura dei Video CD (versioni 2.0)
- Audio multiplo in 8 Lingue max
- Sottotitoli in 32 Lingue max
- Visione con angolazione multipla (Multi Angle)

- Memoria sequenze (bookmark) per 5 posizioni max
- Funzione Parental (limitazione d'accesso alla visione per minori) a 8 livelli
- Funzione di continuazione della visione (Resume Play)
- Riproduzione programmata (massimo 18 tracce)
- Riproduzione dettagliata a velocità ridotta (Slow Playback)

Caratteristiche rilevanti della sezione audio:

- Campionamento a 96 kHz e quantizzazione a 24 bit con D.R.I.V.E. II per CD e DVD PCM lineare

- Decoder MPEG2 a 5.1 canali
- Decoder Dolby Digital (AC-3)
- Uscite 6 canali per suono in formato multicanale (frequenza di campionamento 96 kHz, convertitore D/A a 24 bit) placcate oro
- Uscite 2 canali mixati dal formato multicanale (frequenza di campionamento 96 kHz, convertitore D/A a 24 bit) placcate oro
- Decodifica audio operante a 32 bit
- Uscita digitale coassiale placcata oro e uscita ottica per Dolby Digital (AC-3), MPEG1, MPEG2 e multicanale

Caratteristiche rilevanti della sezione video:

- Conversione D/A Video a 10 bit
- Modalità formato multiplo per lo schermo TV
- Selezioni Soft/Sharp (morbido/dettagliato) per la visualizzazione in funzionamento GUI
- Riduttore di rumore video "Core Ring"
- Amplificatori buffer video O.C.L. (Output Capacitor Less)

Caratteristiche di praticità:

- Pannello mobile
- Telecomando di design moderno con funzionamento joystick

- Circuiti servodigitali evoluti
- Surround virtuale per il suono multicanale
- Alimentazioni discrete con stabilizzatore di tensione
- Alimentazioni a commutazione di alta qualità
- 2 uscite per video composito placcate oro
- 2 uscite S-video placcate oro
- Uscita cuffia con volume regolabile

● Nuovo D.R.I.V.E. II a 24 bit

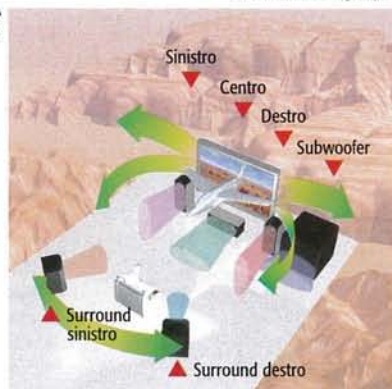
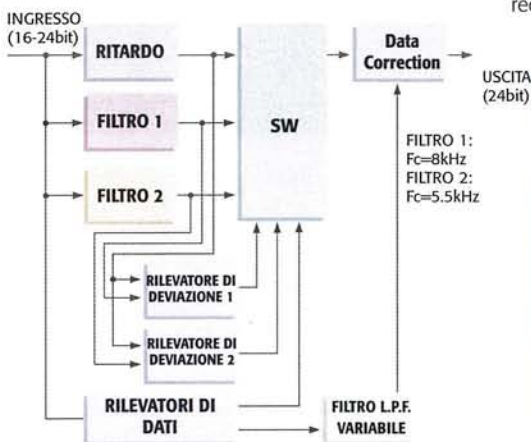
Questa è la più recente versione dell'innovativa tecnologia D.R.I.V.E. Kenwood. Impiegando due tipi di filtro passa-basso rimuove maggiormente la distorsione di quantizzazione, per garantire un suono eccezionalmente limpido e dettagliato. Inoltre grazie alla capacità di trattare dati in ingresso a 16 bit e 24 bit, New D.R.I.V.E. II è pronto per fornire un'ottima qualità sonora con entrambi i supporti MD e DVD.

● Colonne sonore in Dolby Digital (AC-3)

I DVD codificati Dolby Digital (AC-3) esprimono al meglio l'elevata dinamica delle sorgenti audio digitali, dato che la colonna sonora è codificata in sei canali indipendenti e separati. Cinque di loro sono a gamma intera, mentre il sesto è il canale subwoofer dedicato alla riproduzione di tutti gli effetti a bassa frequenza della colonna sonora. Per incrementare ulteriormente il realismo anche i canali surround sono stereofonici.



Il simbolo Dolby e la doppia "D" sono di proprietà della Dolby Laboratories Licensing Corporation.



● Pickup Twin Focus

Sebbene i DVD e i CD abbiano le stesse dimensioni il segnale su ognuno di essi viene inciso in posizioni leggermente diverse. Questo implica la necessità di disporre di due pickup con diverse messe a fuoco. La soluzione di Kenwood è un semplice dispositivo meccanico che incorpora entrambi i pickup di messa a fuoco. Il pickup doppio si commuta automaticamente per consentire la lettura di entrambi i tipi di dischi.



● Codifica Audio MPEG2

Alcuni DVD dispongono anche di colonne sonore codificate MPEG2. Questo standard è simile per prestazioni alla resa del Dolby Digital, e può costituire un'alternativa altrettanto valida in termini acustici.

● Dialogo Multilingua e Sottotitoli

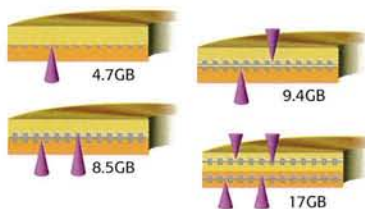
Un solo DVD può fornire i dialoghi in 8 Lingue diverse e i sottotitoli in 32 Lingue diverse. Questo consente di scegliere il dialogo nella Lingua desiderata e il linguaggio per i sottotitoli. Questi ultimi possono comunque essere rimossi dallo schermo.

● Superba Risoluzione Video Digitale

Se avete pensato che il laserdisc fornisca l'immagine di qualità definitiva ripensateci. I DVD offrono una immagine priva di rumore e di disturbi con una definizione e un dettaglio incredibili. Grazie alla risoluzione orizzontale di 500 linee potete apprezzare un nuovo livello di dettaglio e fedeltà ai colori.

● Alta Capacità di Immagazzinare Dati

Un singolo DVD può contenere dati fino a 4.7 gigabyte, equivalenti a circa 2 ore e 15 minuti di programma video. Questa elevatissima capacità è resa possibile dalle tracce contenute nel DVD, molto vicine tra di loro e dall'evoluta tecnologia di compressione. In futuro i dischi a doppia faccia offriranno una capacità di contenere dati ancora superiore.





DVF-5010

Lettoce DVD

Caratteristiche rilevanti del sistema:

- GUI on-screen display interattivo
- Pickup a doppia focalizzazione (Twin Focus)
- Funzione CD Text (tutte le informazioni/ricerca per titolo/visualizzazione testo)
- Lettura dei Video CD (versioni 2.0)
- Audio multiplo in 8 Lingue max

- Sottotitoli in 32 Lingue max
- Visione con angolazione multipla (Multi Angle)
- Memoria sequenze (bookmark) per 5 posizioni max
- Funzione Parental (limitazione d'accesso alla visione per minori) a 8 livelli
- Funzione di continuazione della visione (Resume Play)
- Riproduzione programmata (massimo 18 tracce)
- Riproduzione dettagliata a velocità ridotta (Slow Playback)

Caratteristiche rilevanti della sezione audio:

- Decoder MPEG2 a 5.1 canali
- Decoder Dolby Digital (AC-3)
- Uscite 6 canali per suono in formato multicanale
- Uscite 2 canali mixati dal formato multicanale
- Decodifica audio operante a 32 bit
- Uscita digitale coassiale placcata oro e uscita ottica per Dolby Digital (AC-3), MPEG1, MPEG2 e multicanale

Caratteristiche rilevanti della sezione video:

- Conversione D/A Video a 10 bit
- Modalità formato multiplo per lo schermo TV
- Selezioni Soft/Sharp (morbido/dettagliato) per la visualizzazione in funzionamento GUI
- Riduttore di rumore video "Core Ring"
- Amplificatori buffer video O.C.L. (Output Capacitor Less)

Caratteristiche di praticità:

- Design integralmente nuovo per il telecomando
- Circuiti servodigitali evoluti
- Surround virtuale per il suono multicanale
- Alimentazioni discrete con stabilizzatore di tensione
- Alimentazioni a commutazione di alta qualità
- 2 uscite per video composito
- 1 uscita S-video

Estetica raffinata

Il modello DVF-9010 è il modello di punta della gamma Kenwood, e si distingue per un'estetica particolarmente elegante. Ciò che viene offerto in più da questo modello innovativo è il pannello scorrevole elettrico con tasti GUI (Graphic User Interface) sulla copertura. Inoltre,

premo il tasto "eject" il pannello scorrerà in avanti rivelando l'alloggiamento del DVD o del CD normalmente non visibile. Il funzionamento GUI può essere attivato anche direttamente dalla copertura del pannello o dal joystick che si trova sul telecomando ergonomico.

Funzioni Multi-Angle e Multi-Story

Alcuni DVD contengono alcune scene riprese da diverse angolazioni. In questi casi potete scegliere l'angolazione preferita seguendo i vostri desideri, migliorando così il divertimento. Con alcuni DVD potete addirittura scegliere lo sviluppo del racconto. Per esempio potete scegliere per il film un finale triste o allegro. Non è forse la versatilità massima?

Codici d'Area

I DVD sono codificati in modo diverso tra loro, in relazione alle 6 differenti aree geografiche mondiali dove dovranno essere riprodotti. I DVD prodotti per una certa area geografica potranno essere riprodotti esclusivamente con i lettori DVD acquistati in quella stessa area geografica.



Tabella delle funzioni dei Lettori DVD

| | DVF-9010 | DVF-5010 |
|--|-------------------------------------|------------------------|
| Sistema di lettura | Laser a semiconduttori | Laser a semiconduttori |
| Circuito D.R.I.V.E. II, risoluz. a 24 bit | • | • |
| Capacità di lettura Video CD vers. 2.0 | • | • |
| Interfaccia grafica GUI on-screen | • | • |
| Convertitore D/A | 24 bit | 24 bit |
| Sovracampionamento | 8fs | 8fs |
| Decoder MPEG2 5.1 | • | • |
| Decoder Dolby Digital | • | • |
| Uscita analogica a 6 canali | • (placcati oro) | • |
| Uscita down-mixing a 2 canali | • (placcati oro) | • |
| Terminali di uscita digitali | • (ottici / coassiali placcati oro) | • (ottici / coassiali) |
| Decoder video D/A a 10 bit | • | • |
| Sistema di riduzione del rumore "Core Ring" | • | • |
| Amplificatore Video O.C.L. (Output Capacitor Less) | • | • |
| Pannello a comando elettrico | • | • |
| Telecomando ergonomico | • | • |
| Uscite Video | 2, placcate oro | 2 |
| Uscite S-Video | 2, placcate oro | 1 |
| Terminali di uscita cuffia | • | • |

Il cuore di ogni impianto Audio/Video



MPEG Multichannel **DOLBY DIGITAL** **DOLBY SURROUND PRO LOGIC** Re-EQ **Dolby Digital** **DOLBY 3 STEREO** **6CH INPUT** **DSP** **LCD RC**



KRF-V7771D

Sintoamplificatore A/V con decoders Dolby Digital (AC-3) MPEG Audio e ingresso analogico 6 canali

POTENZA DI USCITA

100w FRONTALE
100w CENTRALE
100w FRONTALE
100w SURROUND
100w SURROUND

Caratteristiche in uso A/V:

- Decoder Dolby Digital (AC-3), MPEG Audio (5.1 surround sound), Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- Ingressi analogici a 6 canali
- Funzione di ri-equalizzazione per ascolti Surround e Bass Management
- Funzione di Time Alignment per il preciso posizionamento dei diffusori

Caratteristiche dell'Amplificatore:

- Potenza d'uscita in uso stereo: 120Wx2 (DIN, 4 ohm)
- 3 modalità di ascolto DSP (Arena, Jazz Club, Theatre)
- 5 canali di amplificazioni discreti e transistor esclusivi Linear TRAIT
- 3 funzioni macro per comandi con singolo tasto
- Convertitore D/A incorporato con risoluzione a 20 bit

- Sofisticato telecomando universale con capacità di aggiornamenti
- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti
- Telecomando con schermo LCD retroilluminato
- Possibilità di controllo e cambio CD per i Changer da 200 CD
- Connettori a vite per gli altoparlanti di tutti i canali
- Terminali pre out per 6 canali (front L/R/C), surround L/R e subwoofer
- Generatore di rumore rosa per la regolazione dei diffusori in Dolby Digital (AC-3), MPEG Audio e Dolby Pro Logic
- Sensibilità variabile in ingresso con memorizzazione di ogni livello
- Display fluorescente Dot Matrix
- Controllo del volume elettronico tramite potenziometro rotativo

- 2 prese CA con interruttore per elettroniche esterne
- Ventola di raffreddamento silenziosa

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo
- 40 stazioni memorizzabili (random) e sintonia manuale o automatica
- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP ingressi memoria automatica RDS e funzioni AF
- Richiamo delle stazioni sintonizzate

Terminali di collegamento:

- 4 ingressi digitali (2 coassiali, 2 ottici)
- 4 ingressi video e 1 uscita video; 1 uscita Monitor Out
- 4 ingressi S-video e 1 uscita S-video; 1 uscita Monitor Out S-video
- 1 ingresso video frontale placcato oro, anche per S-video
- 4 ingressi audio (Phono, CD, MD/Tape, CD 2/Tape 2, monitor)
- Pannello frontale in alluminio



● Telecomando Bi-direzionale

Questo nuovo telecomando ergonomico, in dotazione al sintoamplificatore KRF-V7771D, trasmette comandi e riceve informazioni dal sistema di componenti collegato al sintoamplificatore AV. Potete utilizzare il telecomando con il semplice movimento di un dito e mentre fate questo con un'occhiata allo schermo avrete la conferma dell'operazione effettuata.



• Telecomando con menù multifunzione

Il telecomando dispone di un menù multifunzione che permette il controllo di un grande numero di parametri.

Per esempio durante il set-up del sistema, il menù sotto raffigurato permette di accedere a molte regolazioni.

Per ritornare al menù principale dal set-up, è sufficiente premere l'icona "Main Menù"



I menù "Lstn Mode", "Sound", "Function" e "Setup" sono inclusi nel menù principale. Per visualizzare questi menù è sufficiente muovere il cursore sulle abbreviazioni e premere.

Il menù principale include i seguenti 4 menù



● Lstn Mode Menu



● Sound Menu



● Function Menu



● Setup Menu



KRF-V8010D

Sintoamplificatore A/V con decoder Dolby Digital (AC-3)

POTENZA DI USCITA



Funzionamento in modo A/V:

- Decoder Dolby Digital (AC-3), Dolby Pro Logic, Dolby 3 stereo
- Compressione dinamica del segnale per un ascolto notturno (Midnight Theatre)
- Ingressi 6 canali per audio MPEG e DTS

Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:

- Potenza di uscita in uso stereo: 100W x 2 (DIN, 4 ohm)
- Circuito di amplificazione ad alta efficienza
- Convertitore D/A a 20 bit
- Sofisticato telecomando universale con capacità di aggiornamento

- Connettori a vite per gli altoparlanti L (sinistro), R (destra) e C (centrale)
- Terminali pre out per i canali frontali (front L/R/C), surround L/R e subwoofer
- Generatore di rumore rosa per la regolazione dei diffusori in Dolby Digital (AC-3) e Dolby Pro Logic
- Sensibilità variabile in ingresso con memorizzazione di ogni livello
- Display fluorescente con illuminazione regolabile (dimmer)
- Controllo del volume elettronico tramite potenziometro rotativo
- 2 prese CA con interruttore per elettroniche esterne

Caratteristiche rilevanti del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo
- 30 stazioni memorizzabili (random)
- Sintonia manuale e automatica
- Richiamo diretto delle stazioni memorizzate
- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP, memoria automatica RDS e funzioni AF e EON

Terminali di collegamento:

- 2 ingressi digitali (1 coassiale e 1 ottico)
- 3 ingressi Video e 1 uscita Video, 1 uscita Video per Monitor
- 3 ingressi audio (Phono, CD e MD/Tape)
- Pannello frontale in alluminio



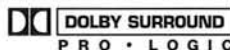
• Dolby Digital AC-3

Le colonne sonore codificate Dolby Digital sono provviste di 6 canali separati digitali per eccezionale realismo qualità; rispetto alla codifica Dolby Surround (analogica), il Dolby Digital dispone di canali Surround stereofonici, oltre ad un canale espressamente dedicato alle basse frequenze. Il Cinema in Casa non è mai stato così reale!



• Dolby Pro Logic e Dolby 3 Stereo

Un amplificatore A/V Kenwood provvisto del decoder Dolby Pro Logic è lo strumento ideale per creare un ottimo impianto A/V con 5 diffusori e realizzare il Cinema in casa. Con videocassette o LaserDisc codificati Dolby Surround si potrà osservare un film con un audio simile a quello di un cinema: grande impatto delle colonne sonore, dialoghi provenienti dal centro dello schermo ed effetti Surround coinvolgenti grazie ai diffusori posteriori. E se ci sono solo 3 diffusori frontali? Nessun problema. Il funzionamento Dolby 3 Stereo ottimizza il fronte sonoro in funzione dei soli altoparlanti anteriori.



• Audio MPEG Multicanale

Il nuovo sintoamplificatore KRF-V7771D offre la straordinaria possibilità di riproduzione anche per sorgenti con software codificato MPEG, grazie al decoder incorporato Dolby AC-3 / MPEG. Lo standard MPEG è stato sviluppato per le trasmissioni digitali satellitari, per cui è garantita la compatibilità con questo tipo di trasmissioni. Simile nel funzionamento al Dolby AC-3, l'audio codificato MPEG garantisce superba qualità sonora e un'ottima separazione tra i canali.





KRF-V7020

Sintoamplificatore A/V

POTENZA DI USCITA



Caratteristiche in uso A/V:

- Decoder Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- Ingresso analogico a 6 canali per Dolby Digital, DTS, MPEG e altri standard multicanale

Caratteristiche dell'Amplificatore:

- Potenza d'uscita in uso stereo: 100Wx2 (DIN, 4 ohm)
- Circuito di amplificazione ad alta efficienza
- Sofisticato telecomando universale con capacità di aggiornamento
- 3 funzioni macro per comandi con singolo tasto

- Connettori a vite per gli altoparlanti L (sinistro), R (destro) e C (centrale)
- Terminali pre out per i canali centrale, surround L/R e subwoofer
- Generatore di rumore rosa per la regolazione dei diffusori in Dolby Pro Logic
- Terminali di ingresso frontali
- Display fluorescente con illuminazione regolabile (dimmer)
- Possibilità di controllo dei componenti tramite System Control "SL 16"
- Controllo del volume elettronico tramite potenziometro rotativo
- 2 prese CA con interruttore per elettroniche esterne

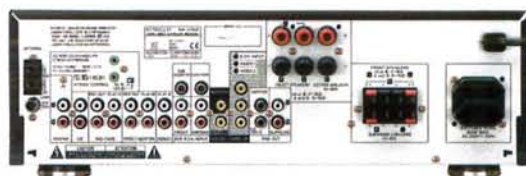
Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo
- 30 stazioni memorizzabili (random) e sintonia manuale o automatica
- Richiamo delle stazioni sintonizzate

- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP ingressi memoria automatica RDS e funzioni AF e EON

Terminali di collegamento:

- 3 ingressi video e 1 uscita video;
- 1 uscita Monitor Out
- 3 ingressi audio (Phono, CD, MD/Tape)
- Pannello frontale in alluminio



• DSP e il nuovo DSP Logic

I modelli Kenwood dotati di Processore di Segnale Digitale DSP permettono di selezionare molte simulazioni di ambiente per ricreare ascolti simili a quelli di luoghi particolari: Jazz club, stadi, grandi arene per concerti ecc. Con l'attivazione di queste opzioni vengono modificati i parametri acustici e di riverbero delle riproduzioni stereo tradizionali per un innovativo sistema di ascolto. E se si tratta di un amplificatore A/V? Grazie al DSP Logic Kenwood e' possibile abbinare le simulazioni di ambiente agli ascolti A/V su cinque canali.

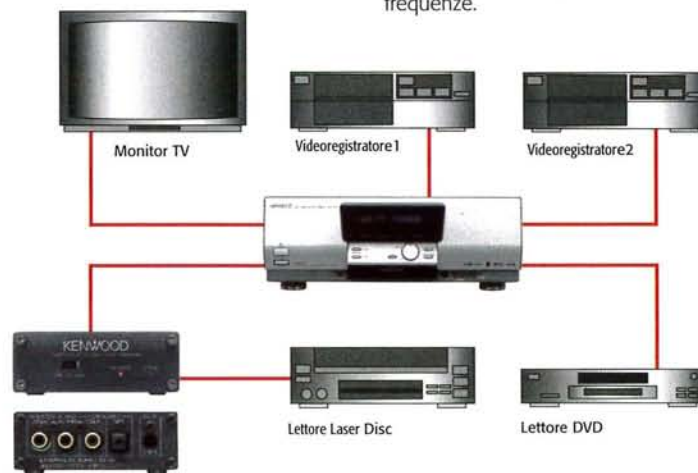


• Ingressi analogici a 6 canali

Per incrementare ulteriormente la versatilità nei collegamenti, alcuni sintoamplificatori Kenwood sono dotati di ingresso analogico a 6 canali. Questa costruzione consente il collegamento sia con lettori DVD Dolby Digital, sia con eventuali altre sorgenti dotate di uscite a 6 canali.

• RDS-EON

L'ottima ricezione delle emittenti radiofoniche è un altro dei vantaggi garantiti dai sintoamplificatori Kenwood. RDS-EON (Enhanced Other Networks) ricerca e memorizza automaticamente i dati della sintonia RDS, consentendo che lo stesso programma venga ricevuto su più frequenze.



DEM-999D

Demodulatore RF Dolby Digital (AC-3)

- Progettato specificamente per i modelli KR-V999D e KR-V888D
- Ingresso coassiale RF per Dolby Digital

- Uscita coassiale digitale placcata oro per Dolby digital
- Indicatore del livello del segnale RF e di aggancio del PLL
- Adattatore di alimentazione universale

Sintoamplificatori



KRF-V6020

Sintoamplificatore A/V

POTENZA DI USCITA



Caratteristiche in uso A/V:

- Decoder Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- Ingresso analogico a 6 canali per Dolby Digital, DTS, MPEG e altri standard multicanale

Caratteristiche dell'Amplificatore:

- Potenza d'uscita in uso stereo: 80Wx2 (DIN, 4 ohm)
- Circuito di amplificazione ad alta efficienza
- Sofisticato telecomando universale con capacità di aggiornamento
- Connettori a vite per gli altoparlanti L (sinistro), R (destra) e C (centrale)

- 3 funzioni macro per comandi con singolo tasto
- Generatore di rumore rosa per la regolazione dei diffusori in Dolby Pro Logic
- Display fluorescente con illuminazione regolabile (dimmer)
- Possibilità di controllo dei componenti tramite System Control "SL 16"
- Uscite pre per canali Centrale, Surround L/R e Subwoofer
- Controllo del volume elettronico tramite potenziometro rotativo

- 2 prese CA per collegamento di elettroniche esterne
- Telecomando con preselezioni

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo
- 30 stazioni memorizzabili (random) e sintonia manuale o automatica

- Richiamo delle stazioni sintonizzate
- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP ingressi memoria automatica RDS e funzioni AF e EON

Terminali di collegamento:

- 3 ingressi video e 1 uscita video;
- 1 uscita Monitor Out
- 3 ingressi audio (Phono, CD, MD/Tape)



KRF-V5020

Sintoamplificatore A/V

POTENZA DI USCITA



Caratteristiche in uso A/V:

- Decoder Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- Ingresso analogico a 6 canali per Dolby Digital, DTS, MPEG e altri standard multicanale

Caratteristiche dell'Amplificatore:

- Potenza d'uscita in uso stereo: 80Wx2 (DIN, 4 ohm)
- Uscita pre per subwoofer
- Generatore di rumore rosa per la regolazione dei diffusori in Dolby Pro Logic

- Display fluorescente con illuminazione regolabile (dimmer)
- Possibilità di controllo dei componenti tramite System Control "SL 16"
- Controllo del volume elettronico tramite potenziometro rotativo
- 2 prese CA con interruttore di elettroniche esterne

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo

- 30 stazioni memorizzabili (random) e sintonia manuale o automatica
- Richiamo delle stazioni sintonizzate
- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP ingressi memoria automatica

RDS e funzioni AF e EON

Terminali di collegamento:

- 2 ingressi video e 1 uscita video;
- 1 uscita Monitor Out
- 3 ingressi audio (Phono, CD, MD/Tape)



● Tabella delle funzioni dei sintoamplificatori A/V

| | KRF-V7771D | KRF-V8010D | KRF-V7020 | KRF-V6020 | KRF-V5020 |
|--|-----------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Decodificatore Surround completamente digitale: AC-3 / MPEG / Pro Logic / 3-stereo | • / • / • / • | • / Ready / • / • | Ready / Ready / • / • | Ready / Ready / • / • | Ready / Ready / • / • |
| MPEG2 5.1 channel surround sound | • | Ready | Ready | Ready | Ready |
| Re-equalisation | • | | | | |
| Numero delle equalizzazioni DSP | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Ingressi digitali ottici / coassiali | 2/2 | Optica x 1; coassiale x 1 | | | |
| Ingresso analogico 6 canali | • | • | • | • | • |
| Video: Ingressi / Uscite / Uscita monitor | 4/1 /1(S-video 4/1/1) | 3 / 1 / 1 | 3 / 1 / 1 | 2 / 1 / 1 | 2 / 1 / 1 |
| Ingressi audio | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Stadio finale con transistor TRAIT | • (Linear TRAIT) | | | | |
| Stadio finale a componenti discreti | • | | | | • |
| Circuito di amplificazione ad alta efficienza | | • | • | • | |
| Morsetto a vite per diffusori compatibile con connettori a banana | • | • | • | • | |
| Selettore per diffusori A / B | • | • | • | • | |
| Controllo di livello indipendente | 5.1 canali | 5.1 canali | | | |
| Pre out: anteriori L / R / C, posteriori L / R, subwoofer | • / • / • | • / • / • | • / • / • | • / • / • | - / - / SW |
| Generatore di rumore rosa per il bilanciamento del Dolby Pro Logic | • | • | • | • | • |
| Modo di ingresso regolabile con memoria per ogni sorgente | • | • | • | • | • |
| Telecomandi IR | Bi-direzionale | Universale | Universale | Universale | Normal |
| Telecomando per sistema | • | • | • | • | • |
| Sistema di controllo sincronizzato avanzato SI. 16 per la comunicazione bidirezionale tra i componenti | • | • | • | • | • |
| Presa per cuffia | • | • | • | • | • |
| Regolazione elettronica dei bassi / acuti in tutti i modi di funzionamento | • | • | • | • | • |
| Selettore per Loudness | • | | | | |
| Bass Boost | | • | • | • | • |
| Display fluorescente con indicazione a punti | Tone off | • | • | • | • |
| Selettore Source Direct | • | • | • | • | • |
| Prese AC 220V asservite all'interruttore | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Caratteristiche del sintonizzatore: | | | | | |
| Sintonizzatore AM / FM | • | • | • | • | • |
| Numero delle stazioni memorizzabili | 40 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Sintonizzazione automatica e manuale | • | • | • | • | • |
| Richiamo delle preselezioni | • | • | • | • | • |
| RDS-EON (Enhanced Other Network) | RT, PTY, PS | • | • | • | • |



KENWOOD

STEREO MINIDISC RECORDER DMF-6020

La nuova gam

001 KENWOOD

24 bit Rec. & Play DRIVE III
24 bit Rec. D.R.I.V.E. & 24 bit D/A converter

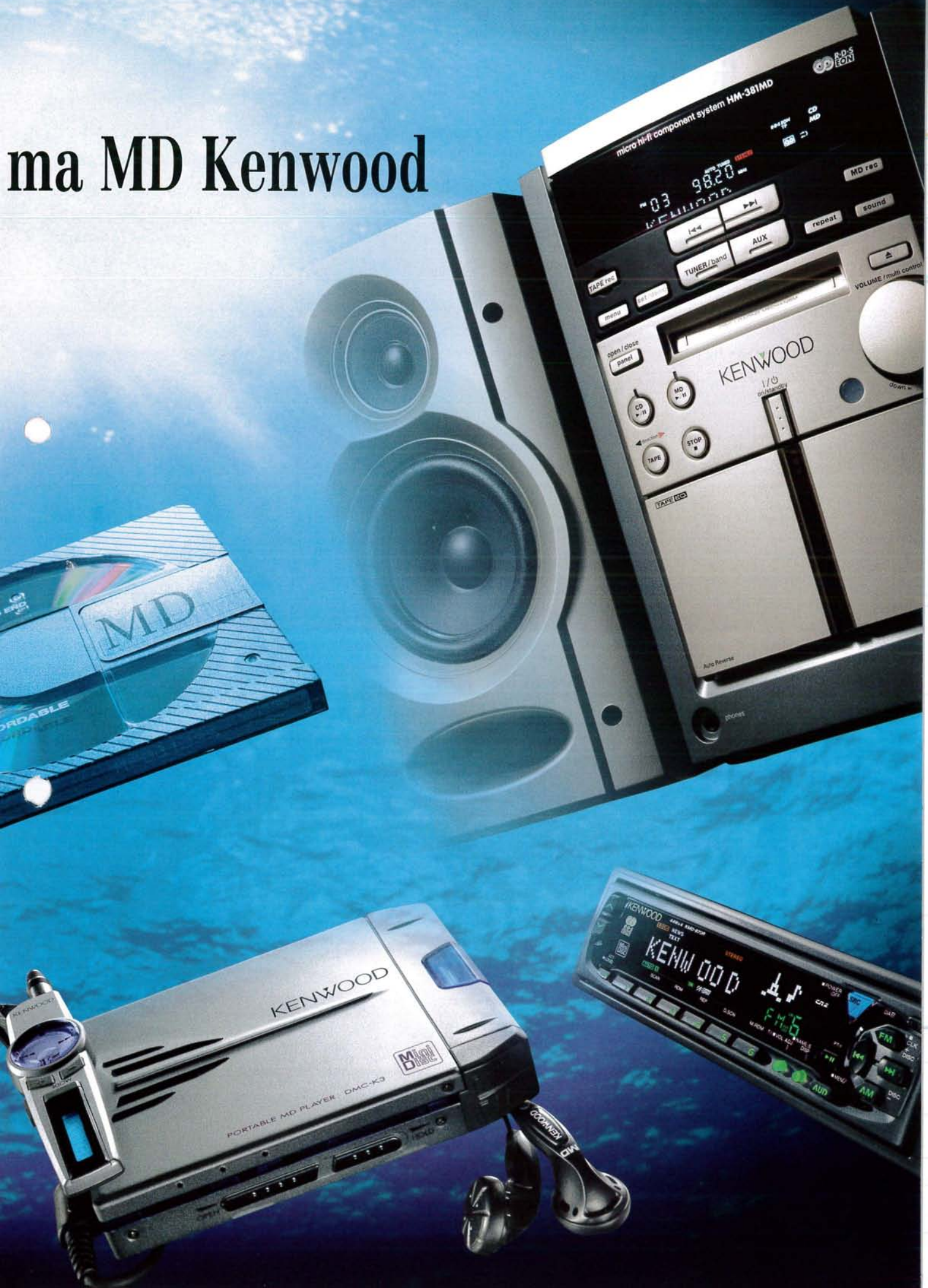
DP-SE9
0:01

KENWOOD stereo integrated amplifier Tuner: 8-SE9
RDS EON
KENWOOD

DM-SE9
003 HM PRO

KENWOOD
DRIVE

ma MD Kenwood

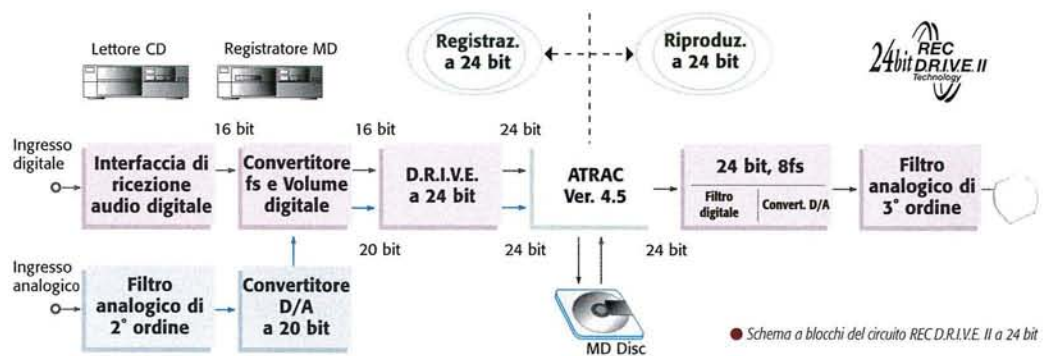


Registrazioni e Riproduzioni digitali di ottimo livello



● REC D.R.I.V.E. II a 24 bit

Il circuito REC D.R.I.V.E. II a 24 bit è l'evoluzione più recente dell'esclusiva tecnologia Kenwood D.R.I.V.E.. I registratori MD top di gamma Kenwood utilizzano questo circuito per convertire il segnale di ingresso (CD o altra sorgente) da 16 bit a 24 bit, per registrare fedelmente anche i minimi dettagli musicali. Quando questo segnale è riprodotto col il circuito REC D.R.I.V.E. II a 24 bit il risultato è assolutamente straordinario.



● Convertitore D/A a 24-bit

Kenwood utilizza il proprio forte know-how tecnologico per migliorare sempre più la qualità dell'Home entertainment. Il convertitore D/A a 24 bit è l'innovazione più recente. Riproducendo un Mini Disc con un riproduttore Kenwood dotato dell'esclusivo circuito D.R.I.V.E. si apprezzano una risoluzione e una fedeltà incredibili. Grazie al suono così definito e dettagliato potrete ascoltare ogni nota e sfumatura musicale, esattamente come la registrazione originale.





DMF-9020

Registratore Mini Disc con circuito Rec. D.R.I.V.E. II a 24 bit

Caratteristiche rilevanti:

- Registratore/Riproduttore di MD ad altissime prestazioni
- Circuito Rec D.R.I.V.E. Kenwood a 24 bit per eccezionali prestazioni in registrazione/riproduzione
- Sistema di compressione ATRAC 4.5

- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da ogni sorgente digitale (32/44,1/48 kHz)
- Evoluto convertitore D/A ad 1 bit con risoluzione a 24 bit in riproduzione
- 3 ingressi digitali (1 ottico/2 coassiale)
- 2 uscite digitali (1 ottica/1 coassiale)

Caratteristiche di praticità:

- Possibilità di collegamento a tastiera esterna per titolazione dei MD
- Jog Dial multifunzione
- Funzione Edit per spostare/unire/dividere/cancellare brani
- RegISTRAZIONI sincronizzate con comando remoto "SL16" Kenwood
- Possibilità di registrazione sincronizzate e regISTRAZIONI mono a lunga durata
- Telecomando per tutte le funzioni con Jog Dial

● Funzioni del MiniDisc

Il MiniDisc non solo offre un rapido accesso alle tracce audio ma, ad esempio, consente di modificare l'ordine dei brani, di cancellare le tracce non desiderate e di combinare i brani tra loro. Si può anche dare un titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di Ricerca del Titolo a tasto singolo (One-Touch), un accesso più rapido ai brani preferiti.

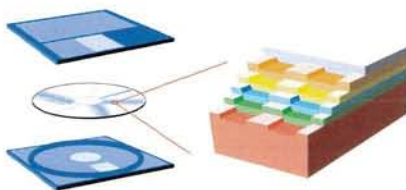
● CD Text Recording

Numerosi CD attuali dispongono di informazioni registrate, quali ad esempio i nomi dei brani e degli esecutori. Questa è la funzione CD Text. Con un registratore Kenwood MD potrete registrare queste informazioni durante la registrazione da CD a MD. Non è pratico?



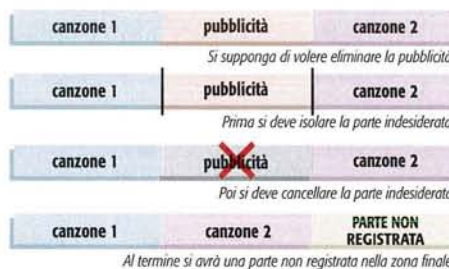
CD TEXT

● Estrema Resistenza



● Protezione in plastica per una elevata resistenza ai graffi

Cancellazione standard



● Consigli Utili

Per assicurarvi la massima qualità dalla registrazione MD dei vostri CD preferiti collegate il registratore Kenwood MD a un CD Player Kenwood.



● Titolazione da tastiera

Sul Registratore MD Kenwood DMF-9020 è possibile effettuare la registrazione dei MD semplicemente da una tastiera PC esterna.

● ATRAC Versione 4.5

Il sistema di compressione ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding) è il segreto che consente al MD di contenere fino a 74 minuti di musica in un supporto di dimensioni così ridotte. Durante la registrazione di un MD il circuito ATRAC impedisce la registrazione dei suoni comunque inudibili, lasciando sul disco

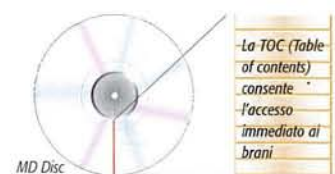
Cancellazione Veloce



Con la procedura convenzionale di cancellazione necessitano i passi aggiuntivi di selezione e cancellazione della parte indesiderata, mentre con la Cancellazione Veloce l'intero procedimento viene eseguito in un solo passo.

● Accesso Istantaneo Al Brano

La ricerca del brano desiderato su un MD non potrebbe essere più facile e istantanea: inserire semplicemente il numero del brano e la riproduzione inizierà dal brano scelto.



più spazio per i suoni udibili. I registratori Kenwood MD adottano la versione più recente di questa evoluta tecnologia, ATRAC Versione 4.5.





DM-5090

Registratore Mini Disc con circuito Rec. D.R.I.V.E.

Caratteristiche rilevanti:

- Registratore/Riproduttore di MD di altissime prestazioni
- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E.
- Sistema di compressione ATRAC versione 4.5
- Convertitore D/A a 1 bit con frequenza di campionamento ottupla
- Convertitore D/A tipo delta-sigma del 4° ordine

- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da ogni sorgente digitale (32/44.1/48 kHz)
- Terminali in/out digitali: ottico e coassiale

Caratteristiche di praticità:

- Titolazione brani con jog-dial multifunzione
- Display fluorescente di grandi dimensioni

- Funzioni Edit: spostare/unire/dividere/cancellare brani
- Nuove funzioni per spostare/cancellare più brani con un unico comando
- Funzione Auto Space
- Caricamento automatico del disco
- Registrazione automatica/manuale

- del brano
- Ricerca brani dal titolo (Title Search)
- Modalità di programmazione (Program) e ripetizione (Repeat)
- Funzioni Timer Rec e Play
- Telecomando
- Controllabile mediante Syst Control



DMF-3020

Registratore Mini Disc

Caratteristiche rilevanti:

- Registratore/Riproduttore di MD
- Sistema di compressione ATRAC 4.5
- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da ogni sorgente digitale (32/44.1/48 kHz)

- Convertitore D/A a 20 bit
- 2 ingressi digitali (1 ottico/1 coassiale)
- 1 uscite digitali (1 ottica)

Caratteristiche di praticità:

- Jog Dial multifunzione
- Funzione Edit per spostare/unire/dividere/cancellare brani
- RegISTRAZIONI sincronizzate con comando remoto "SL16" Kenwood

- Possibilità di registrazione sincronizzate e regISTRAZIONI mono a lunga durata
- Telecomando per tutte le funzioni

Tabella delle funzioni MD

| | DMF-9020 | DMF-5090 | DMF-3020 |
|--|--------------------------------|------------------------------|----------|
| Sistema D.R.I.V.E. | 24 bit Rec & Play D.R.I.V.E II | Play D.R.I.V.E | |
| Sistema ATRAC versione 4.5 | * | * | * |
| Volume di registrazione digitale | * | * | * |
| Convertitore della frequenza di campionamento (da 33/44, 1/48Hz a 44,1kHz) | * | * | * |
| Convertitore D / A | 24 bit | 24 bit | 20 bit |
| Funzione CD TEXT in registrazione | * | * | * |
| Display fluorescente di grandi dimensioni | * | * | * |
| Cancellazione & Spostamenti veloci dei brani | * | * | * |
| Funzione per brani: spostare, dividere, unire, cancellare | * | * | * |
| Titolazione brani | * | * | * |
| Ricerca brani dal titolo (Title search) | * | * | * |
| Controllo Multi Jog | * | * | * |
| Terminali in digitali (ottico/coassiale) | 2/1 | 1/1 | 1/1 |
| Terminali out digitali (ottico/coassiale) | 1/1 | 1/1 | 1/- |
| Ingresso/Usata analogica | 1/1 (Placcata oro) | 1/1 (Placcata oro) | * |
| Telecomando | • (Telecomando con Jog Dial) | • (Telecomando con Jog Dial) | * |
| Controllabile mediante System Control | * | * | * |

Altissima qualità sonora — è il Compact Disc audio



DPF-J7020

Multilettere CD da 200 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Multilettere CD da 200 dischi
- Visualizzazione informazioni CD Text
- Possibilità di sostituzione di 199 CD durante la riproduzione
- Flusso dati IR per telecomando LCD

- Interfaccia per funzione CD Text in abbinamento al Sintoamplificatore KRF-V7771D
- 27 memorizzazioni per genere musicale (Music Genre) e 8 memorizzazioni personalizzate
- Display fluorescente a 15 caratteri dot matrix

Caratteristiche di praticità:

- Compatibilità CCRS
- 5 possibilità di ripetizione (1 CD, programma, migliore selezione, genere musicale, casuale)
- 3 possibilità di riproduzione casuale (1 CD, tutti i CD, genere musicale)
- Riproduzione della selezione preferita
- Riproduzione e selezione tramite il titolo del CD
- Possibilità di titolazione brano/disco
- Riproduzioni programmabili (Timer)
- Funzione Auto Rec. con pausa
- Telecomando con possibilità di titolazione diretta alfanumerica
- 1 uscite digitali (1 ottica)
- Pannello frontale in alluminio



DPF-J5010

Multiletore CD da 200 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Multiletore CD da 200 dischi
- Possibilità di cambio di un CD anche durante la riproduzione
- Terminale per uscita digitale ottica
- 27 memorizzazioni per genere musicale (Music Genre)
- Display fluorescente a 15 caratteri dot matrix

Caratteristiche di praticità:

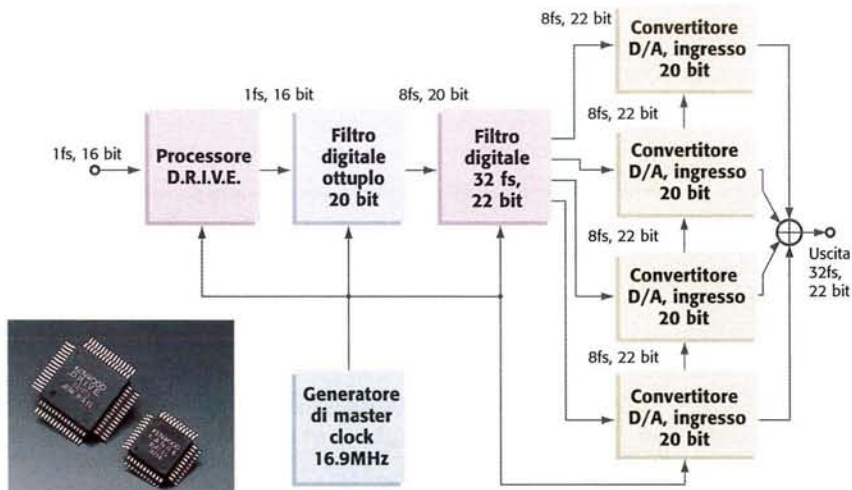
- Visualizzazione informazioni CD Text (nome disco, brano ed esecutore)
- Funzione CCRS in registrazione
- Inserimento titolo del disco
- Riproduzione della selezione preferita

- 5 modalità di ripetizione (1 disco, programma, selezione preferita, genere musicale e casuale)
- 3 modalità di ripetizione casuale (1 disco, tutti i dischi e per genere musicale)

- Riproduzione con timer
- Funzione Auto Rec con pausa
- Telecomando

● Circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs per una eccezionale risoluzione musicale

Il nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs costituisce un ulteriore sviluppo del sistema D.R.I.V.E. originale Kenwood; esso permette di ottenere una eccezionale linearità agli alti livelli riproducendo fedelmente e corposamente anche le basse frequenze. Il sistema D.R.I.V.E. originale Kenwood utilizza una frequenza di intervento "adattiva" per ottenere una risoluzione pari a 20 bit. Il nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs eleva la risoluzione a 22 bit, usando uno stadio di sovraccampionamento addizionale. Il risultato è un segnale ancora più vicino alla forma d'onda originale, e, attraverso l'eliminazione delle spurie digitali, un eccezionale rapporto S/R di 120 dB! Unitamente ad un miglioramento complessivo, l'eccezionale linearità della riproduzione e la ricchezza del dettaglio musicale del nuovo circuito D.R.I.V.E. Avanzato 32fs sono particolarmente avvertibili durante le riproduzioni di CD con preponderanza di note medie e di ambienti naturali.



● SCHEMA A BLOCCHI DEL SISTEMA D.R.I.V.E. AVANZATO 32fs

● Visualizzazione CD Text

La musica non è la sola informazione offerta dai CD. Con i dischi dotati di CD Text i CD player Kenwood visualizzano i nomi dei dischi, dei brani e una moltitudine di altre informazioni. Queste possono essere i nomi dell'esecutore e del compositore, dell'arrangiatore e del genere musicale.



● Cassetto di caricamento CD estremamente silenzioso

Come ulteriore passo verso il massimo piacere dell'ascolto, Kenwood ha sviluppato un cassetto di caricamento molto sottile e silenzioso. Questo meccanismo è montato centralmente così da eliminare ogni rumore indesiderato durante le operazioni di caricamento del disco.





DP-7090

Letto CD con sistema D.R.I.V.E. Avanzato 32 fs

Caratteristiche rilevanti:

- Sistema D.R.I.V.E. Avanzato 32 fs esclusivo Kenwood per una eccezionale linearità di riproduzione
- Rapporto S/R: 120dB

- Master Clock di altissima precisione per una perfetta temporizzazione del segnale
- Meccanica del CD centrale con costruzione antivibrazioni esente da feedback

Caratteristiche di praticità:

- Uscita digitale ottica e coassiale
- Terminali placcati oro
- Telecomando

● Circuito Fine D.R.I.V.E. a 24 bit

Il circuito Fine D.R.I.V.E. a 24 bit è un'altra prova della ricerca Kenwood delle migliori prestazioni audio. Questo circuito riproduce infatti le stesse prestazioni del circuito D.R.I.V.E. a 24 bit da un singolo chip, per una qualità audio di assoluto livello.



● SCHEMA A BLOCCHI DEL FINE D.R.I.V.E. a 24 bit

● Sistema CCRS

(Computer Controlled Recording System)

Effettuare duplicazioni di altissima qualità da CD a cassetta non potrebbe essere più semplice. Premendo il tasto CCRS prima di avviare la duplicazione, il sistema analizza i picchi di segnale contenuti nel CD, per regolare automaticamente il livello ottimale di registrazione.

● Gestione dei CD personalizzata

Grazie alla nuova funzione "User Group" di Kenwood, è ancora più semplice localizzare i CD preferiti all'interno dei multiletto. Infatti, semplicemente attribuendo il numero del CD a seconda dell'utente è possibile ottenere un accesso rapido alla riproduzione. Grazie a questa funzione è disponibile una ancora maggiore flessibilità di utilizzo.

● Uscita digitale ottica

Le registrazioni di superba qualità non sono mai state così semplici: è sufficiente collegare l'uscita digitale dei CD Kenwood all'ingresso digitale dei MD Kenwood tramite un cavo ottico e si è pronti per iniziare la registrazione digitale!



● Circuito DPAC

Il circuito DPAC (Digital Pulse Axis Control) risincronizza i segnali di riferimento con il Master Clock così da minimizzare le distorsioni causate dall'instabilità nella temporizzazione della conversione digitale/analogica.

● Multiletto CD da 200 dischi

Kenwood dispone oggi di Multiletto dalla capacità fino a 200 CD! Ovviamente questo elevato numero di titoli richiede pratiche funzioni di gestione dei CD come 27 diversi "Genre Music Type File" che consentono di raggruppare i dischi per genere musicale (es. Rock, Pop, Classical ecc.). Disponibili anche tre modalità di ascolto casuale (Random) tra le quali scegliere e cinque modalità di ripetizione (Repeat). Potete inoltre programmare l'ascolto di brani che si trovano su dischi diversi. La grande versatilità di questi modelli è completata da un pratico telecomando per ogni funzione.



● Multiletto CD da 5 dischi di tipo rotante

I Multiletto CD Kenwood da 5 dischi permettono il cambio di 4 dischi mentre il quinto è in riproduzione, garantendo così molte ore di musica digitale ininterrotta. Le caratteristiche di funzionamento includono inoltre varie possibilità di ascolto, tra cui il Random Play, la ripetizione brano/disco e riproduzioni programmate fino a 32 brani.



● Titolazione dal telecomando

Grazie ai nuovi telecomandi bi-direzionali con funzione "touch-screen", è possibile effettuare la titolazione dei CD direttamente dalla propria posizione di ascolto. Una volta effettuata questa operazione, è sufficiente richiamare le prime lettere del nome del CD per accedere immediatamente alla riproduzione.

Lettori CD



DP-5090

Letto CD con sistema Fine D.R.I.V.E. a 24 bit

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con convertitore D/A con risoluzione a 24 bit e Noise Shaper del 4° ordine
- Circuito DPAC con clock a 16 MHz

- Meccanica centrale con costruzione anti-vibrazione esente da feed-back
- Frontale in alluminio
- Uscita digitale ottica e coassiale
- Due uscite analogiche regolabili

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CD Text per visualizzare sul display le informazioni contenute nei CD predisposti
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate con Reg. a cassette/MD Kenwood

- Funzioni Edit, Ricerca degli indici e riproduzioni casuali
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani e accesso diretto ai brani (da telecomando)
- Presa cuffia e telecomando
- Controllabile mediante System Control



DP-4090

Letto CD con sistema D.R.I.V.E.

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con doppio convertitore D/A duale ad 1 bit e Noise Shaper del 3° ordine
- Filtro di sovracampionamento ottuplo
- Meccanica centrale con costruzione anti-vibrazione esente da feed-back

- Frontale in alluminio
- Uscita digitale ottica e coassiale
- Uscita analogica regolabile

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CD Text per visualizzare sul display le informazioni contenute nei CD predisposti

- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate con Reg. a cassette/MD Kenwood
- Funzioni Edit, Ricerca degli indici e riproduzioni casuali

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani e accesso diretto ai brani (da telecomando)
- Presa cuffia e telecomando
- Controllabile mediante System Control



DPF-3010

Letto CD con sistema D.R.I.V.E.

Caratteristiche rilevanti:

- Visualizzazione CD Text in abbinamento ai reg. MD DMF-9020/3020
- Convertitore D/A ad 1 bit e circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E.

- Noise Shaping del 2° ordine zero shift
- Filtro digitale con sovracampionamento ottuplo
- Uscita digitale ottica
- Funzione EDIT

Caratteristiche di praticità:

- Registrazione automatica sincronizzata CCRS
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani

- Indicazione a calendario di 20 brani
- Riproduzioni casuali (Random Play)
- Ripetizione (Repeat Play)
- Presa cuffia
- Telecomando



DPF-2010

Letto CD con telecomando

Caratteristiche rilevanti:

- Visualizzazione CD Text in abbinamento ai reg. MD DMF-9020/3020
- Convertitore D/A ad 1 bit
- Noise Shaping del 3° ordine zero shift

- Filtro digitale con sovracampionamento ottuplo
- Meccanica centrale con cassetto sottile e silenzioso e sportello di chiusura per eliminare l'acoustic feedback
- Funzione EDIT

Caratteristiche di praticità:

- Registrazione automatica sincronizzata CCRS
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani
- Indicazione a calendario di 20 brani

- Riproduzioni casuali (Random Play)
- Ripetizione (Repeat Play)
- Uscita digitale ottica
- Telecomando



DPF-1010

Letto CD con funzione Edit

Caratteristiche rilevanti:

- Visualizzazione CD Text in abbinamento ai reg. MD DMF-9020/3020
- Convertitore D/A ad 1 bit
- Noise Shaping del 3° ordine zero shift

- Filtro digitale con sovracampionamento ottuplo
- Meccanica centrale con cassetto sottile e silenzioso e sportello di chiusura per eliminare l'acoustic feedback indesiderato
- Funzione EDIT

Caratteristiche di praticità:

- Registrazione automatica sincronizzata CCRS
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani

- Indicazione a calendario di 20 brani
- Riproduzioni casuali (Random Play)
- Ripetizione (Repeat Play)



DP-R7090

Multiletto CD con sistema Fine D.R.I.V.E.

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con convertitore D/A con risoluzione a 24 bit e Noise Shaper del 4° ordine
- Filtro di sovracampionamento ottuplo

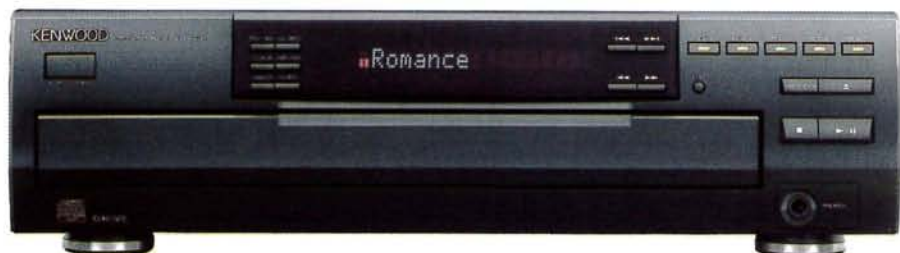
- Uscita digitale ottica e coassiale
- Uscita analogica regolabile

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CD Text per visualizzare sul display le informazioni contenute nei CD predisposti

- Display Dot Matrix di grandi dimensioni
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate con Reg. a cassette/MD Kenwood
- Possibilità di cambiare 4 CD durante la riproduzione

- Funzioni Edit, Ricerca degli indici e riproduzioni casuali
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani e accesso diretto ai brani
- Presa cuffia e telecomando
- Controllabile mediante System Control



DPF-R6010

Multiletto CD rotante a 5 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con doppio convertitore D/A ad 1 bit e Noise Shaper del 3° ordine
- Filtro Digitale con sovracampionamento ottuplo
- Uscita analogica regolabile
- Uscite digitali ottica e coassiale

Caratteristiche di praticità:

- 3 modalità per funzione CD Text visualizzata sul display (nome del disco, del brano e dell'esecutore)
- Sostituzione fino a 4 CD durante la riproduzione
- Display fluorescente a 15 caratteri dot matrix, con 4 indicazioni di tempo

- Registrazione automatica sincronizzata CCRS con registratori a cassetta/MD Kenwood
- Funzione CD time edit
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Indicazione a calendario di 20 brani
- Ricerca del brano con ascolto

- Modalità di ripetizione per brano e programma
- Accesso diretto al brano dal telecomando o dal pannello frontale
- Presa cuffia
- Telecomando
- Controllabile mediante System Control

Lettori CD



5-ROTARY CCRS

DPF-R4010

Multiletto CD rotante a 5 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 3° ordine e Filtro Digitale con sovracampionamento ottuplo
- Uscita analogica regolabile

Caratteristiche di praticità:

- Sostituzione fino a 4 CD durante la riproduzione
- Display fluorescente con 4 indicazioni di tempo
- Registrazione automatica sincronizzata CCRS con registra-

- tori a cassetta/MD Kenwood
- Funzione CD time edit
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Indicazione a calendario di 20 brani
- Modalità di ripetizione per

- brano e programma
- Accesso diretto al brano dal telecomando o dal pannello frontale
- Presa cuffia
- Telecomando
- Controllabile mediante System Control



5-ROTARY CCRS

DPF-R3010

Multiletto CD rotante a 5 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Doppio convertitore D/A a 1 bit
- Noise shaping del 3° ordine
- Filtro Digitale con sovracampionamento ottuplo

Caratteristiche di praticità:

- Sostituzione fino a 4 CD durante la riproduzione
- Display fluorescente con 4 indicazioni di tempo

- Sistema CCRS per registrazione automatica sincronizzata con registratori a cassetta/MD Kenwood
- Funzione CD time edit
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani

- Indicazione a calendario di 20 brani
- Modalità di ripetizione per brano e programma
- Controllabile mediante System Control

Tabella delle funzioni lettori CD

| | DPF-J7020 | DPF-J5010 | DP-7090 | DP-5090 | DP-4090 | DPF-3010 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-----------|
| Tipo di lettore | Multiletto 200 CD | Multiletto 200 CD | Singolo | Singolo | Singolo | Singolo |
| Sistema D.R.I.V.E. | | | 32fs avanzato | 24-bit Fine | * | * |
| Convertitore D/A | 1 bit | 1 bit | 22 bit ladder type x 4 | 1 bit | 1 bit | 1 bit |
| Sovracampionamento | 8fs | 8fs | 32fs | 8fs | 8fs | 8fs |
| Noise shaper | | | | Alto ordine | 3° ordine | 2° ordine |
| Circuito DPAC (Digital Pulse Axis Control) | | | * | * | * | * |
| Meccanismo in posizione centrale | | | * | * | * | * |
| Cassetto di caricamento silenzioso | | | * | * | * | * |
| Uscite digitali | Ottica | Ottica | Ottica e coassiale | Ottica e coassiale | Ottica e coassiale | Ottica |
| Uscite analogica | Fissa | Fissa | Flaccata oro, variabile | 2 variabile | Variabile | |
| Display per CD text con 3 modalità: nome del CD, del brano, del cantante | * | * | * | * | * | * |
| Memorizzazioni per genere musicale | 27 | | | | | |
| Memorizzazioni personalizzare | 8 | | | | | |
| Sistema di registrazione computerizzata CCRS | * | * | * | * | * | * |
| Ricerca del picco | | | * | * | * | * |
| CD time edit | | | * | * | * | * |
| Numero dei brani programmabili | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 20 |
| Accesso diretto ai brani tramite telecomando | * | * | * | * | * | * |
| Ricerca del brano con ascolto | * | * | * | * | * | * |
| Ripetizione programmata | * | * | * | * | * | * |
| Riproduzione casuale | * | * | Ad esclusione | Ad esclusione | Ad esclusione | * |
| Uscita cuffia | * | * | * | * | * | * |
| Telecomando | * | * | * | * | * | * |
| Collegamento System Control | * | * | * | * | * | * |

| | DPF-2010 | DPF-1010 | DP-R7090 | DPF-R6010 | DPF-R4010 | DPF-R3010 |
|--|-----------|-----------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Tipo di lettore | Singolo | Singolo | Rotante a 5 dischi | Rotante a 5 dischi | Rotante a 5 dischi | Rotante a 5 dischi |
| Sistema D.R.I.V.E. | * | * | 24-bit avanzato | * | * | * |
| Convertitore D/A | 1 bit | 1 bit | 1 bit | 1 bit | 1 bit | 1 bit |
| Sovracampionamento | 8fs | 8fs | 8fs | 8fs | 8fs | 8fs |
| Noise shaper | 3° ordine | 3° ordine | 4° ordine | 3° ordine | 3° ordine | 3° ordine |
| Circuito DPAC (Digital Pulse Axis Control) | | | | * | * | * |
| Meccanismo in posizione centrale | * | * | * | * | * | * |
| Cassetto di caricamento silenzioso | | * | * | * | * | * |
| Uscite digitali | Ottica | | Ottica e coassiale | Ottica e coassiale | | |
| Uscite analogica | | | Variable | Variable | Variable | Fissa |
| Display per CD text con 3 modalità: nome del CD, del brano, del cantante | * | * | * | * | * | * |
| Sistema di registrazione computerizzata CCRS | * | * | * | * | * | * |
| Ricerca del picco | | | * | * | * | * |
| CD time edit | | | * | * | * | * |
| Numero dei brani programmabili | 20 | 20 | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Accesso diretto ai brani tramite telecomando | * | * | * | * | * | * |
| Ricerca del brano con ascolto | * | * | * | * | * | * |
| Ripetizione (tutto / selezione A-B / programmata) | * | * | * | * | * | * |
| Riproduzione casuale | * | * | Ad esclusione | Ad esclusione | Ad esclusione | Ad esclusione |
| Uscita cuffia | * | * | * | * | * | * |
| Telecomando | * | * | * | * | * | * |
| Collegamento System Control | * | * | * | * | * | * |

Amplificatori — Elettroniche potenti per ascolti straordinari



KA-7090R

Amplificatore Integrato con telecomando

Caratteristiche rilevanti:

- Stadio finale push-pull parallelo con transistor TRAIT esclusivi Kenwood
- Selettori di ingresso a relè
- Telaio con schermatura elettrostatica

Caratteristiche di praticità:

- Terminali di ingresso placcati oro
- Controllo Loudness e Subsonic
- Possibilità di pilotaggio di 2 coppie di casse
- Sportello di copertura per i principali controlli audio

- Selettore Phono MM/MC
- Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA

150w FRONTALE **150w** FRONTALE



KA-5090R

Amplificatore integrato con telecomando

Caratteristiche rilevanti:

- Stadio finale push-pull con transistor TRAIT esclusivi Kenwood per un suono più realistico
- Dissipatore con schermatura elettrostatica per eliminare accoppiamenti spuri indesiderati

- Selettore di ingresso a relè per la massima qualità audio
- Selettore di registrazione Rec. Out
- Telaio ad alta rigidità
- Controllo loudness
- Equalizzatore phono mm/mc

Caratteristiche di praticità:

- Sportello di copertura per i principali controlli audio
- Terminali di ingresso placcati oro
- Selezione per speaker A/B
- Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA

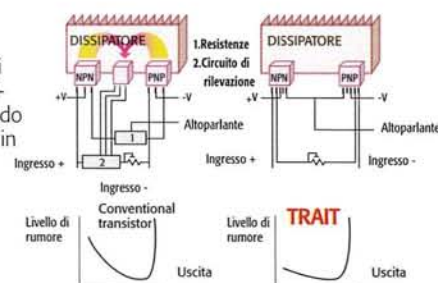
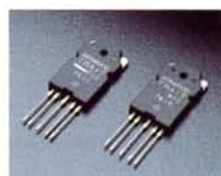
100w FRONTALE **100w** FRONTALE

Kenwood TRAIT

La sigla TRAIT (Thermally Reactive Advanced Instantaneous Transistor) identifica un esclusivo progetto Kenwood per il miglioramento delle prestazioni dei transistor impiegati nello stadio finale. Essi sono in grado di offrire maggiore naturalezza nella riproduzione e ricchezza dei dettagli musicali, con basse frequenze estese e dinamiche. I transistor TRAIT sono stati realizzati, con successo, per superare le limitazioni dei transistor convenzionali usati nelle sezioni di uscita dei circuiti di amplificazione.

Infatti, a differenza dei transistor tradizionali che raggiungono le condizioni di lavoro ottimali solo durante i picchi del segnale di uscita, i transistor TRAIT operano in maniera ottimale indipendentemente dal tipo di segnale; il risultato è un suono più naturale con un livello di distorsione estremamente basso. La tecnologia alla base dei nuovi transistor TRAIT si basa su un sistema di controreazione termica controllato da un sensore posto nel substrato del transistor stesso.

Questa configurazione regola automaticamente la corrente di pilotaggio della coppia di transistor complementari, permettendo quindi il funzionamento ideale in ogni condizione operativa.



● Nei transistor TRAIT non è necessario un dissipatore esterno a tutto vantaggio della semplicità di realizzazione.



Source Direct

La funzione Source Direct invia direttamente il segnale musicale dalla sorgente allo stadio di amplificazione, bypassando la sezione dei controlli di tono e garantendo il più breve percorso al segnale.

Supporto per comandi audio a bassa risonanza

Questo esclusivo supporto a forma di "f" (Low Resonance Control Mounting) sviluppato da Kenwood elimina le distorsioni causate dall'eccitazione acustica che potrebbe occorrere a volumi elevati.

Costruzione a flusso logico

In questa configurazione i circuiti sono disposti in modo estremamente razionale, garantendo il percorso più breve al segnale tra i differenti stadi dell'amplificatore onde evitare ulteriori fonti di rumore e di distorsione.

Selettori di Ingresso con relè

Questi selettori di ingresso impiegano relè posti nel retro dell'amplificatore, vicino all'ingresso corrispondente. Questa soluzione contribuisce a conservare la purezza del segnale musicale, abbreviando il collegamento con cavi. I selettori sigillati vengono inoltre riempiti con gas inerte, prevenendo in questo modo la corrosione che può causare collegamenti imperfetti.



KAF-3010R

Amplificatore integrato con telecomando

Caratteristiche rilevanti:

- Stadio finale push-pull parallelo con transistor TRAIT esclusivi Kenwood per un suono più realistico

- Controllo per registratore MD
- Pilotaggio a bassa impedenza

Caratteristiche di praticità:

- Controllo loudness
- Selettore Source Direct

- Equalizzatore phono MM
- Selezione per speaker A/B
- Telecomando per tutte le funzioni

POTENZA DI USCITA

100w FRONTALE 100w FRONTALE



KAF-1010

Amplificatore Integrato

Caratteristiche rilevanti:

- Stadio finale push-pull parallelo con transistor TRAIT esclusivi Kenwood per un suono più realistico

- Pilotaggio a bassa impedenza
- Pannello frontale in alluminio

Caratteristiche di praticità:

- Controllo loudness

- Selettore Source Direct
- Equalizzatore phono MM
- Selezione per speaker A/B

POTENZA DI USCITA

60w FRONTALE 60w FRONTALE



Tabella delle funzioni degli amplificatori

| | KA-7090R | KA-5090R | KAF-3010R | KAF-1010 |
|---|--------------|----------|-----------|----------|
| Stadio finale push-pull parallelo transistor TRAIT | * | * | * | * |
| Dissipatore con schermatura elettrostatica per eliminare accoppiamenti spuri indesiderati | * | * | * | * |
| Stadio finale a componenti discreti | * | * | * | * |
| L.R.C.M. (Low Resonance Control Mounting) | * | * | * | * |
| Linea di terra "Pure Signal" | * | * | * | * |
| Costruzione a flusso logico | * | * | * | * |
| Selettore di ingresso a relè | * | * | * | * |
| Telaio ad alta rigidità | * | * | * | * |
| Equalizzatore phono incorporato | MM / MC | MM / MC | MM | MM |
| Sportello di copertura per i principali controlli audio | * | * | * | * |
| Controllo volume motorizzato | * | * | * | * |
| Selettore CD / Source Direct | * | * | * | * |
| Controlli di tono (Alti / Bassi) | * | * | * | * |
| Selettore "Rec out" | * | * | * | * |
| Selettore per loudness | * | * | * | * |
| Telecomando | * | * | * | * |
| Terminali di ingresso placcati in oro | 6 relay type | * | * | * |
| Numero di ingressi audio | 6 | 6 | 5 | 5 |
| Selettore per "Speaker A e B"; "Speaker A o B" | * | * | * | * |

Sintonizzatori — Eccellenti ricezioni in ogni situazione



KTF-3010

Sintonizzatore digitale con sistema RDS

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito di ricezione attiva Kenwood con attenuatore automatico RF

- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa EON (Enhanced Other Network)
- Selettore per antenna A/B
- 40 stazioni memorizzabili
- Pannello frontale in alluminio

Caratteristiche di praticità:

- Indicatore di sintonia a 5 punti
- Agevole controllo "jog shuttle"



KTF-2010

Sintonizzatore digitale con sistema RDS

Caratteristiche rilevanti:

- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa EON (Enhanced Other Network)

- 40 stazioni memorizzabili
- Funzione Station Name Preset System
- Pannello frontale in alluminio

Caratteristiche di praticità:

- Indicatore di sintonia a 5 punti
- Agevole controllo "jog shuttle"

RDS & RDS EON

Il sistema di trasmissione codificata Radio Data System è stato progettato originariamente per l'utilizzo durante gli spostamenti, cioè in autovettura. L'aumento delle funzioni ad esso collegato ha fatto rapidamente diffondere questo sistema anche sui sintonizzatori domestici. I vantaggi sono innegabili: sintonia agevolata, sintonia di stazioni

che trasmettono solo un determinato programma (es. notiziari, solo jazz, solo rock ecc.) nome della stazione e molte altre funzioni. L'RDS unito al sistema EON (Enhanced Other Network) mantiene inoltre aggiornate le frequenze alternative di stazioni facenti parte dello stesso network.

**La funzione EON non è sempre operativa in Italia*

Tabella delle funzioni dei sintonizzatori

| | KTF-3010 | KTF-2010 |
|-----------------------------------|----------|----------|
| Bande di ricezione | FM / AM | FM / AM |
| Stazioni memorizzabili | 40 | 40 |
| RDS con EON | • | • |
| Sintonia automatica | • | • |
| Sintonizzazione con "Jog Shuttle" | • | • |
| Controllo di ricezione attiva | • | • |
| Memoria dell'ultimo canale | • | • |
| Attenuatore RF | • | • |
| Selettore IF di ampiezza di banda | • | • |
| Selettore per antenna A/B | • | • |
| Collegamento system control | • | • |



Doppio ingresso per antenna A/B

In alcuni sintonizzatori Kenwood offre la possibilità di collegamento di due antenne fisse su canali distinti. Attivando la funzione "Active

Reception", un selettore automatico seleziona il canale A o B in funzione della migliore ricezione sulla frequenza prescelta.



Registratori a Cassette — Elevata qualità di registrazione



DOLBY HX-PRO **CCRS**

KXF-W6010

Doppio Registratore con Dolby HX-Pro

Caratteristiche rilevanti:

- Dolby B/C e HX-Pro
- Doppia meccanica autoreverse full logic
- Registrazione/riproduzione in continuo

- Selettore per filtro MPX
- Funzioni Automatic Bias Adjustment a doppia frequenza (Deck B)

Caratteristiche di praticità:

- Registrazione sulle due cassette
- Funzioni di ricerca brani DPSS (Direct Program Search System)
- Selettore automatico del tipo di nastro
- Sistema CCRS per registrazione automatica da CD
- Duplicazioni ad alta velocità
- Controllabile mediante System Control
- Uscita cuffia



DOLBY HX-PRO **CCRS**

KXF-W4010

Registratore a Doppia Cassetta Con Dolby HX-Pro

Caratteristiche rilevanti:

- Meccanica Full Logic con Registrazione su singola cassetta
- Dolby B/C e HX-Pro
- Selettore per filtro MPX

- Funzioni Auto Bias e Bias Tuning

Caratteristiche di praticità:

- Funzioni di ricerca brani DPSS (Direct Program Search System)

- Selettore automatico del tipo di nastro
- Sistema CCRS per registrazione automatica da CD

- Registrazione/riproduzione in continuo
- Controllabile mediante System Control



KXF-W1010

Registratore a doppia cassetta

Caratteristiche rilevanti:

- Registratore a doppia cassetta a controllo meccanico
- Registrazione su deck B

- Dolby B
- Controllo del livello di registrazione

Caratteristiche di praticità:

- Duplicazione a velocità normale
- Deck A: selezione nastro automatica, Deck B: selezione nastro manuale



DOLBY HX-PRO

KX-3080

Registratore a cassette con Dolby HX-Pro

Caratteristiche rilevanti:

- Meccanica completamente logica e incapsulata a 2 motori
- Dolby HX-Pro, Dolby B/C

Caratteristiche di praticità:

- Ricerca dei picchi di segnale su CD

- Stabilizzatore per lo scorrimento del nastro
- Auto Bias

- Controllabile mediante System Control

Equalizzatori — Ascolti personalizzati



KE-7090

Equalizzatore grafico elettronico a 14 bande

Caratteristiche rilevanti:

- Impostazione dei parametri di equalizzazione con jog shuttle

- Equalizzazione a 14 bande con analizzatore di spettro a 27 bande e grande display fluorescente

Caratteristiche di praticità:

- 6 curve di equalizzazione preimpostate: pop, rock, jazz, fusion, classica e cinema
- 5 curve di riferimento: dolce, nitida, base, graduale 1 e 2

- 5 curve impostabili dall'utente
- 3 modi di registrazione: bypass, car, cuffie
- Tasto di inversione dell'equalizzazione



KE-2060

Equalizzatore grafico elettronico

Caratteristiche rilevanti:

- Equalizzatore grafico a 7 bande con regolazione ± 10 dB

- Analizzatore di spettro a 13 frequenze

Caratteristiche di praticità:

- Cinque equalizzazioni memorizzate (Phones, Car, Rock, Vocal, Soft)

- Cinque equalizzazioni programmabili
- Selettore di ingresso (Line o Tape)

Tabella delle funzioni registratori a cassette

| | KXF-W6010 | KXF-W4010 | KXF-W1010 | KX-3080 |
|--|-----------|-----------|-----------|---------|
| Testine Hard Permalloy | * | * | * | * |
| Numero di testine (Play, Play / Rec, Erase) | 2 + 2 | 2 + 1 | 1 + 2 | 2 |
| Numero di motori | 1 + 1 | 1 + 1 | 1 + 1 | 2 |
| Sistema Dolby S | * | * | * | * |
| Sistema Dolby di riduzione del rumore | * | * | * | * |
| Dolby HX-Pro | * | deck B | deck B | * |
| Filtro MPX | * | * | * | * |
| Meccanica "full logic" | * | * | * | * |
| Auto reverse | * | * | * | * |
| Registrazioni parallele | * | * | * | * |
| Riproduzioni in continuo | * | * | * | * |
| Riproduzioni continue dei lati A / B | * | * | * | * |
| Sistema di ricerca brano fino a 16 titoli (DPSS) | * | * | * | * |
| Sistema di calibrazione automatica del nastro (ATSC) | * | * | * | * |
| Auto bias | * | deck B | deck B | * |
| Registrazioni sincronizzate con microprocessore (CCRS) | * | deck B | deck B | * |
| Registrazioni sincronizzate | * | deck B | deck B | * |
| Scansione degli indici | * | * | * | * |
| Duplicazioni nastro-nastro a due velocità | * | * | * | * |
| Timer per avvio reg. / np. | * | * | * | * |
| Presca cuffia | * | * | * | * |
| Telecomando tramite System Control | * | * | * | * |

Tabella delle funzioni degli equalizzatori

| | KE-7090 | KE-2060 |
|---|-------------|-------------|
| Frequenze d'intervento (Hz) | 14 | 7 |
| Gamma variabile | ± 12 dB | ± 10 dB |
| Analizzatore di spettro | * | * |
| Controlli parametrici | * | * |
| Controlli tramite "jog shuttle" | * | * |
| Mixaggio microfono | * | * |
| Display per equalizzatore / analizzatore di spettro | * | * |
| Scansione delle preselezioni | * | * |
| Possibilità di registrazioni equalizzate | * | * |
| 6 memorie di equalizzazione per genere musicale | * | * |



Sistemi audio per ascolti personalizzati

La gamma dei Sistemi Kenwood offre la possibilità di ricreare degli ascolti AV con tutti i controlli a portata di mano, oltre ad usufruire della funzione SRS 3D Sound per ricreare un fronte sonoro avvolgente con i soli diffusori frontali. I sistemi della serie HM sono dotati di nuovi diffusori e di un fantastico pannello elettrico che nasconde i comandi principali. I sistemi della Serie 21 sono dotati delle ultime tecnologie audio come il circuito D.R.I.V.E. e i transistor TRAIT per una qualità audio eccezionale.

Sistemi Kenwood per ogni esigenza!

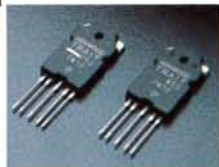


Estetica raffinata e alta tecnologia



● Transistor esclusivi Kenwood TRAIT

La sigla TRAIT (Thermally Reactive Advanced Instantaneous Transistor) identifica un esclusivo progetto Kenwood per il miglioramento delle prestazioni dei transistor impiegati nello stadio finale. Essi sono in grado di offrire maggiore naturalezza nella riproduzione e ricchezza dei dettagli musicali, con basse frequenze estese e dinamiche. I transistor TRAIT sono stati realizzati, con successo, per superare le limitazioni dei transistor convenzionali usati nelle sezioni di uscita dei circuiti di amplificazione. Infatti, a differenza dei transistor tradizionali che raggiungono le condizioni di lavoro ottimali solo durante i picchi del segnale di uscita, i transistor TRAIT operano in maniera ottimale indipendentemente dal tipo di segnale; il risultato è un suono più naturale con un livello di distorsione estremamente basso. La tecnologia alla base dei nuovi transistor TRAIT si basa su un sistema di controreazione termica controllato da un sensore posto nel substrato del transistor stesso. Questa configurazione regola automaticamente la corrente di pilotaggio della coppia di transistor complementari, permettendo quindi il funzionamento ideale in ogni condizione operativa.

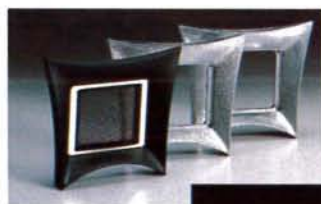


● 20-Bit REC D.R.I.V.E.

Questa evoluta tecnologia garantisce superbe registrazioni MD da entrambe le sorgenti digitali e analogiche. Registrando da CD converte i dati originali a 16 bit in dati a 20 bit. I dati musicali vengono sottoposti al processo di compressione ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding) prima di venire registrati sul disco MD. Registrando da sorgenti analogiche la tecnologia 20 bit REC D.R.I.V.E. assicura comunque la straordinaria precisione della conversione a 20 bit.

● Tecnologia d'avanguardia per i diffusori acustici

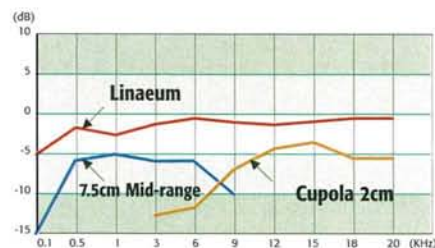
I sistemi serie HM sono progettati per fornire un suono "europeo". Il modello HM-901 viene fornito con diffusori acustici dotati dei nuovi tweeter Linaeum con trombe esponenziali stampate in alluminio. Risultato di questa innovazione sono toni acuti eccezionalmente omogenei, dalla risposta in frequenza particolarmente lineare e incredibilmente trasparenti. Queste qualità garantiscono un suono vivace, estremamente naturale e con direzionalità ottimale.



Tromba in alluminio



Linaeum tweeters



● Amplificazione "New Pure A"

I modelli HM-701 e HM-601 possiedono ciò che è necessario per ascoltare musica anche a volume non eccessivo — la riproduzione "New Pure A". Anche a volume contenuto questa innovativa tecnologia Kenwood assicura un suono eccezionalmente trasparente e dettagliato. L'amplificazione "New Pure A" riduce inoltre la distorsione anche in occasione di elevati e improvvisi picchi musicali.

● Controllo del volume multifunzione

La manopola di controllo del volume multifunzione migliora la versatilità dei comandi riducendo il numero dei tasti necessari; infatti oltre alla regolazione del volume consente di intervenire sulle impostazioni del timer.



● Funzioni del MiniDisc

Il MiniDisc non solo offre un rapido accesso alle tracce audio ma, ad esempio, consente di modificare l'ordine dei brani, di cancellare le tracce non desiderate e di combinare i brani tra loro. Si può anche dare un titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di Ricerca del Titolo a tasto singolo (One-Touch), un accesso più rapido ai brani preferiti.





HM PRO



HM-901

Sistema Audio serie HM



HM PRO



HM-801

Sistema Audio serie HM

R-SE9 Sintoamplificatore
X-SE9 Registratore a cassetta (opzionale per HM-801)
DP-SE9 Lettore CD
LS-SE9 Diffusori acustici

R-SE9 Sintoamplificatore

- Potenza massima d'uscita: 40W + 40W (DIN, 6 ohm)
- Transistor esclusivi Kenwood TRAIT
- Circuito Extra Bass e Natural Bass
- Pannelli laterali con finitura tipo legno
- Controlli di tono (acuti, bassi)
- Funzione Auto Power Save

- Alimentazione separata
- Sintonia digitale AM/FM con 40 stazioni memorizzabili
- Sistema RDS con funzione EON
- OTT: timer con funzionamento semplificato

X-SE9 Registratore a cassetta (opzionale per HM-801)

- Registratore a singola cassetta con caricamento frontale
- Dolby B/C

- Pannelli laterali con finitura tipo legno
- Funzione Edit a tasto singolo (one-touch)
- Alimentazione separata

DP-SE9 Lettore CD

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con convertitore D/A a 24 bit e Fine D.R.I.V.E. a 24 bit in riproduzione
- Uscita digitale ottica

- Alimentazione separata
- Pannelli laterali con finitura tipo legno

LS-SE9 Diffusori acustici

- Diffusori a 2 vie, 2 altoparlanti con woofer da 12 cm
- Esclusivo tweeter "Lineaum" con tromba radiale in alluminio

DM-SE9

Registratore di MiniDisc (optional)

- Sistema Rec. D.R.I.V.E. a 20 bit
- Funzione Quick Edit: cambiamento ordine e cancellazione brani

- Funzione O.T.E. (One Touch Edit)
- Funzione di titolazione (Title input)
- Funzione di ricerca per titolo (Title search)
- Funzione di verifica della registrazione (Preview)

- Alimentazione separata
- Pannelli laterali con finitura tipo legno
- 2 ingressi digitali ottici
- Telecomando a 36 tasti per tutte le funzioni





HM-701

Sistema Audio serie HM



HM-601

Sistema Audio serie HM

R-SE7 Sintoamplificatore
X-SE7 Registratore a cassetta
(opzionale per HM-601)
DP-SE7 Lettore CD
LS-SE7 Diffusori acustici

R-SE7 Sintoamplificatore

- Funzionamento in classe New Pure A
- Potenza d'uscita: 7,5 W + 7,5 W (RMS, 6ohm) in pura classe A
- Potenza massima d'uscita: 20W + 20W (RMS, 6ohm) in classe AB
- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS e funzione EON

- Controllo del volume multifunzione
- Funzione Auto Power Save
- Alimentazione separata
- Uscita pre-out per super woofer
- 4 ingressi (CD, MD, Tape e AUX)
- Terminali a vite per i diffusori

X-SE7 Registratore a cassetta

- Registratore con caricamento frontale
- Dolby B/C
- Funzione Edit a tasto singolo (one-touch)
- Alimentazione separata

DP-SE7 Lettore CD

- Esclusiva tecnologia Kenwood D.R.I.V.E.
- Alimentazione separata
- 1 uscita digitale ottica

LS-SE7 Diffusori acustici

- Diffusori a emissione controllata a 2 vie, 2 altoparlanti
- Configurazione a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 12 cm in "Pearl-Mica" per bassi profondi

DM-SE7

Registratore di MiniDisc
(optional)

- Sistema Rec. D.R.I.V.E. a 20 bit
- Sistema di inserimento automatico del disco

- Funzione One Touch Edit per registrare su MD mentre il CD è in riproduzione
- Funzione Quick Edit: cambiamento ordine e cancellazione brani
- Funzione di titolazione (Title input)

- Funzione di ricerca per titolo (Title search) manuale (Manual) e automatica (Auto)
- 1 ingresso digitale ottico
- Telecomando a 36 tasti per tutte le funzioni





HM-531

Sistema Audio serie HM

Sezione Amplificatore:

- Volume a controllo multifunzionale
- Display fluorescente a tre colori
- Funzioni extra bass/loud e controlli di tono
- 1 ingresso AUX

Sezione Lettore CD:

- Funzionamento a CD singolo con carica dall'alto
- Funzione CD Text
- Programmazione per 32 tracce in riproduzione
- Riproduzioni casuali (Random: tutti i brani, un brano)
- Ripetizione (Repeat: tutti i brani, un brano)
- Uscita digitale

Sezione Registratore a Cassetta:

- Singola meccanica di registrazione con controllo full logic
- Funzione autoreverse
- Dolby B
- Funzione Edit a tasto singolo (one-touch)

Sezione sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM
- 40 stazioni memorizzabili
- Funzione RDS con EON

Sezione Timer:

- Funzione O.T.T. (Operation easy To use Timer) per funzionamento facilitato
- Funzione Sleep Timer (spegnimento programmato)

- Funzione A.P.S. (Auto Power Save) per ridurre il consumo di corrente
- Funzione di programmazione (Program)

Sezione Diffusori Acustici:

- Diffusori a 2 vie
- Woofer a cono da 10 cm
- Tweeter a cupola da 3,5 cm



Pannello frontale chiuso



HM-381MD

Sistema Audio serie HM

Sezione Amplificatore:

- Pannello frontale con meccanismo elettrico a scomparsa
- Controllo volume multifunzione
- Display fluorescente a 2 colori
- Funzioni Extra Bass/Loudness
- 1 ingresso AUX e uscita pre per subwoofer

- Funzione Auto Power Save (A.P.S.)
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Lettore CD:

- Lettore CD singolo con caricamento superiore
- Funzione CD Text (nome del CD/brano)
- Riproduzioni brani programmabili (32 tracce)
- Funzione Ripetiz./Random (1 brano/CD)

Sezione Registratore MD:

- Registratore/Lettore MD a caricamento frontale
- Funzione Edit per registrazioni sincronizzate (O.T.E.)
- Funzione Edit per Lettore CD/MD
- Titolazione, spostamento e modifica brani, ricerca brani tramite titolo

Sezione Registratore a cassetta:

- Registratore singolo full logic e autoreverse
- Funzione Edit per registrazioni sincronizzate (O.T.E.)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS e EON
- 40 stazioni memorizzabili (random)

Sezione Timer:

- Funzione Radiosveglia (One Touch Timer – OTT) a funzionamento facilitato
- Funzione Sleep Timer (spegnimento programmato)

Sezione Diffusori Acustici:

- Diffusori a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer a cono da 10 cm
- Tweeter a cupola morbida da 2,5 cm



Pannello frontale chiuso



HM-331

Sistema Audio serie HM

Sezione Amplificatore:

- Pannello frontale con meccanismo elettrico a scomparsa
- Controllo volume multifunzione
- Display fluorescente a 2 colori

- Funzioni Extra Bass/Loudness
- 1 ingresso AUX e uscita pre per subwoofer
- Funzione Auto Power Save (A.P.S.)
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Lettore CD:

- Lettore CD singolo

con caricamento superiore

- Funzione CD Text (nome del CD/brano)
- Riproduzioni brani programmabili (32 tracce)
- Funzione Ripetiz./Random (1 brano/CD)
- Uscita digitale

Sezione Registratore a cassetta:

- Registratore singolo full-logic e autoreverse
- Funzione Edit per registrazioni sincronizzate (O.T.E.)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS e EON
- 40 stazioni memorizzabili

Sezione Timer:

- Funzione Radiosveglia (One Touch Timer – OTT) a funzionamento facilitato
- Funzione Sleep Timer (spegnimento programmato)

Sezione Diffusori Acustici:

- Diffusori a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer a cono da 10 cm
- Tweeter a cupola morbida da 2,5 cm

• Pannello frontale a scomparsa

I sistemi HM-331 e HM-381MD dispongono di una straordinaria innovazione estetica. Infatti il pannello frontale utilizza un meccanismo a scomparsa che cela completamente i comandi della sezione pre, conferendo al sistema un'estetica realmente accattivante.



• Tabella delle funzioni SISTEMI HM

| | HM-901 | HM-801 | HM-701 | HM-601 | HM-531 | HM-381MD | HM-331 |
|--|--|--|------------------------|---------------------|------------------|-------------|-------------|
| Sezione di amplificazione/sinto | R-SE9(T) | R-SE9(T) | R-SE7(G) | R-SE7(G) | | | |
| Potenza d'uscita | Classe AB (RMS, 6 ohm, THD 10%) 40W x 2 | Pura classe A (RMS, 6 ohm, THD 10%) 40W x 2 | 20W x 2 7.5W x 2 | 20W x 2 7.5W x 2 | — | — | — |
| Circuitazione in classe A | — | — | — | — | 25W x 2 | 15W x 2 | 15W x 2 |
| Controllo volume multifunzione | Preserva il dettaglio musicale anche a basso volume | Regola il volume e i controlli del Timer | • | • | • | • | • |
| Natural Bass 1&2 | • | • | • | • | • | • | • |
| OTT (Timer a regolaz. facilitata) | • | • | • | • | • | • | • |
| Preselezioni | Regola il Timer velocemente a passi di 30 minuti | • | • | • | • | • | • |
| Alimentatori separati | Numero di stazioni preselezionabili | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 |
| RDS/EON | • | • | • | • | • | • | • |
| Controlli sincronizzati | Controllo di più componenti tramite un solo telec. | • | • | • | • | • | • |
| Sezione Lettore CD | DP-SE9 | DP-SE9 | DP-SE7(G) | DP-SE7(G) | | | |
| Circuito esclusivo D.R.I.V.E. | Riproduce il segnale originale con grande accuratezza | Fine D.R.I.V.E. 24-bit | Fine D.R.I.V.E. 24-bit | D.R.I.V.E. | D.R.I.V.E. | | |
| Uscita ottica digitale | Dal Lettore CD al Registratore MD | • | • | • | • | • | • |
| Funzioni Edit | Per agevolare registrazioni su MD | • | • | • | • | • | • |
| Riprod. programmabili per 32 brani | Per riprodurre i brani nella sequenza desiderata | • | • | • | • | • | • |
| Ripetizioni brani | Per riprodurre 1 brano, i brani scelti o tutto il CD | • | • | • | • | • | • |
| CD Text | Visualizza il titolo del CD (se il CD è codificato) | Ready | Ready | Ready | Ready | • | • |
| Alimentatori separati | • | • | • | • | • | • | • |
| Numero di uscite ottiche | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| Sezione Registratore a cassette | X-SE9 | | X-SE7(G) | | | | |
| Dolby B/C | Soppressore del fruscio del nastro | • | • | • | Deck B | | |
| One Touch Edit | Per registraz. facilitata durante la riproduzione del CD | • | • | • | | | |
| Alimentatori separati | • | • | • | • | | | |
| Sezione Diffusori | LS-SE9 | LS-SE9 | LS-SA6 | LS-SA6 | | | |
| Woofer | 12 cm | 12 cm | 12 cm | 12 cm | 10 cm Pearl-mica | 10 cm cono | 10 cm cono |
| Tweeter | Lineaurem | Lineaurem | 2.5 cm cupola | 2.5 cm cupola | 3.5 cm cono | 2.5 cm cono | 2.5 cm cono |
| Sezione Registratore MD | | | | | | | |
| Metodo di compressione | Sistema ATRAC 4.5 | • | • | • | • | • | • |
| Convertitore Freq. campionamento | Converte automaticamente a 44.1kHz | • | • | • | • | • | • |
| Cancel. & Spostam. veloce | Per cambiare e spostare l'ordine dei brani | • | • | • | • | • | • |
| One Touch Edit | Per registrare su MD durante la riproduzione del CD | • | • | • | • | • | • |
| Titolazione MD | • | • | • | • | • | • | • |
| Ricerca titoli | Per cercare i brani tramite il titolo | • | • | • | • | • | • |
| Terminale di ingresso | Ingresso ottico | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

Sistemi A/V pronti per il futuro



DOLBY DIGITAL **DOLBY SURROUND PRO LOGIC** **DRIVE Technology** **CD TEXT** **RDS** **TRAIT** **DOLBY 3 STEREO** **DSP** **CCRS** **O.T.E.**

SE-A910

C-V750: Preamplificatore

- Dolby Digital (AC-3) per la visione di film con colonna sonora a 6 canali digitali
- Dolby Pro Logic per ricostruire il suono surround del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 5 modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 9 ingressi audio
- 4 ingressi video
- Pannello frontale mobile che nasconde i comandi
- Funzione di attivazione vocale (Voice Activated Power On)
- Ingressi analogici a 6 canali per le future applicazioni audio MPEG
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 emittenti preselezionabili e sintonia one-touch
- Funzioni RDS per una pratica sintonia
- Funzione auto preset (memorizzazione automatica)
- Wire management tools per consentire l'installazione semplice e ordinata
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Telecomando bidirezionale

M-A300: Amplificatore di Potenza

- Amplificatore di potenza a 6 Canali per funzionamento Dolby Digital
- Transistor esclusivi Kenwood



TRAIT per un suono "analogico" puro e naturale

- Circuitazione discreta che riduce la distorsione
- Potenza di uscita canali frontali (front): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale centrale (centre): 100 Watt
- Potenza di uscita canali posteriori (rear): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale subwoofer: 100 Watt

S-F700: Diffusori Frontali

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti con subwoofer incorporato
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 35 mm
- Subwoofer da 200 mm
- Griglia Frontale Removibile

S-C700: Diffusore Centrale

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

S-SR700: Diffusori Posteriori Surround

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 35 mm
- Emissione dipolare
- Griglia Frontale Removibile

D-S300: Lettore CD

- Doppio convertitore D/A a 1bit
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale

- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



SE-A750

C-V350: Preamplificatore

- Dolby Pro Logic per restituire le emozioni e il realismo del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 3 modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 7 ingressi audio
- 2 ingressi video
- Pannello frontale motorizzato che nasconde i comandi
- Funzione di attivazione vocale (Voice Activated Power On)
- Ingressi analogici a 6 canali per le future applicazioni audio MPEG
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 emittenti preselezionabili e sintonia one-touch

- Funzioni RDS per una pratica sintonia
- Funzione auto preset (memorizzazione automatica)
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Wire management Tools per consentire l'installazione semplice e ordinata
- Telecomando bidirezionale con display fluorescente di grandi dimensioni

M-A300: Amplificatore di Potenza

- Amplificatore di potenza a 6 canali per funzionamento Dolby Digital
- Transistor esclusivi Kenwood TRAIT per un suono "analogico" puro e naturale

- Circuitazione discreta che riduce la distorsione
- Potenza di uscita canali frontali (front): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale centrale (centre): 100 Watt
- Potenza di uscita canali posteriori (rear): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale subwoofer: 100 Watt

S-F500:

Diffusori Frontali

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

S-CRS500: Sistema di

Diffusori Centrale e Surround

Diffusore Centrale

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

Diffusori Posteriori Surround

- Sistema a larga banda, 2 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Emissione dipolare
- Griglia frontale removibile

SW-F500: Subwoofer

- Subwoofer Bass Reflex
- Woofer da 250 mm
- Griglia Frontale Removibile

D-R350: Lettore CD

- Multiletto CD rotante da 5 dischi consente il cambio dei dischi anche durante la riproduzione di uno di essi
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text che fornisce informazioni quali il titolo del brano
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



SE-A510

C-V150: Preamplificatore

- Dolby Pro Logic per ricreare l'atmosfera del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 3 modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 7 ingressi audio
- 2 ingressi video
- Pannello frontale motorizzato che nasconde i comandi
- Funzione di attivazione vocale (Voice Activated Power On)
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 emittenti preselezionabili per sintonia one-touch
- Funzioni RDS per una pratica sintonia
- Funzione auto preset (memorizzazione automatica)
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Wire management tools per consentire l'installazione semplice e ordinata



M-A100: Amplificatore di Potenza

- Amplificatore di Potenza a 4 Canali
- Transistor esclusivi Kenwood TRAIT per assicurare un suono "analogico" puro e naturale
- Circuitazione discreta per bassa distorsione
- Potenza di uscita canali frontali (front): 75 Watt x 2
- Potenza di uscita canale centrale (centre): 75 Watt
- Potenza di uscita canale posteriore (rear): 75 Watt x 2
- Uscita preout per subwoofer

S-F100:

Diffusori Frontale

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

S-CRS500: Sistema di Diffusori Centrale e Surround

Diffusore Centrale

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

Diffusori Posteriori Surround

- Sistema a larga banda, 2 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Emissione dipolare
- Griglia Frontale Removibile

D-S300: Lettore CD

- Doppio Convertitore D/A a 1-bit
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
- Sistema CCRS per duplicazioni

- one-touch CD-nastro
- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



SE-A310

R-V350: Sintoamplificatore A/V

- Dolby Pro Logic per ricreare l'atmosfera del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 3 modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 7 ingressi audio
- 2 ingressi video
- Funzione di attivazione vocale (Voice Activated Power On)
- Potenza di uscita canali frontali: 70 Watt x 2

- Potenza di uscita canale centrale: 70 Watt
- Potenza di uscita canale posteriore: 70 Watt x 2
- Uscita subwoofer preout per bassi potenti con subwoofer addizionale
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 emittenti preselezionabili per sintonia one-touch
- Funzioni RDS per una pratica sintonia
- Funzione Auto Preset (memorizzazione automatica)

- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Wire Management per consentire l'installazione semplice e ordinata

S-F100: Diffusore Frontale

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

S-CRS500: Sistema di Diffusori Centrale e Surround

Diffusore Centrale

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

Diffusori Posteriori Surround

- Sistema a larga banda, 2 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Emissione dipolare
- Griglia Frontale Removibile

D-S300: Lettore CD

- Doppio Convertitore D/A a 1-bit
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale

SE-A110

R-A150: Sintoamplificatore Audio

- Potenza di uscita canali frontali: 50 Watt x 2
- Selettore per 7 ingressi audio
- Funzione di attivazione vocale (Voice Activated Power On)
- La funzione SRS (Sound Retrieval System) genera un surround tridimensionale (3D Sound) dai soli diffusori frontali
- Uscita subwoofer preout per bassi potenti con subwoofer addizionale
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 emittenti preselezionabili per sintonia one-touch
- Funzioni RDS per una pratica sintonia

- Funzione auto preset (memorizzazione automatica)
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Wire management per consentire l'installazione semplice e ordinata dei cavi

S-F100: Diffusore Frontale

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 35 mm
- Griglia Frontale Removibile

D-S300: Lettore CD

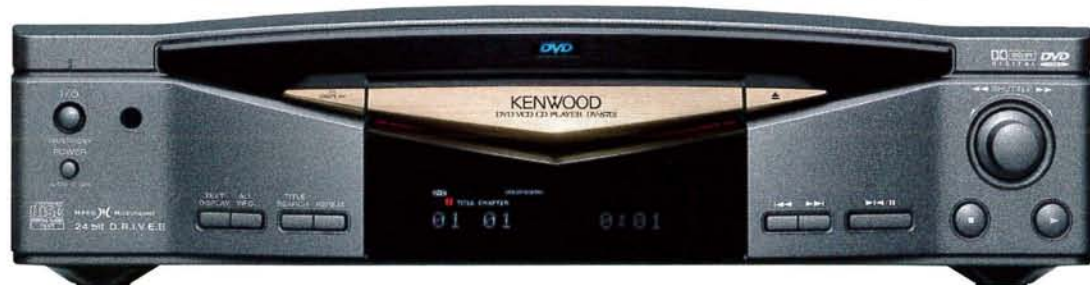
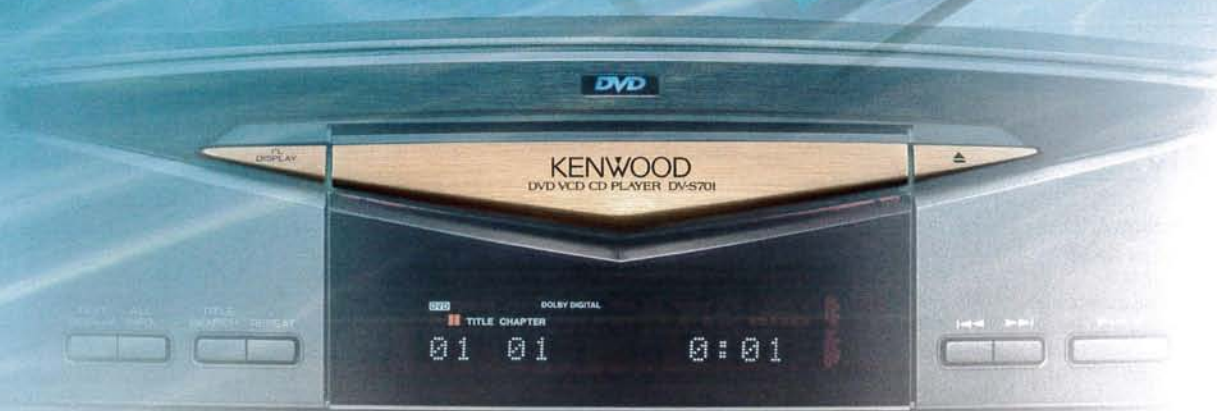
- Doppio Convertitore D/A a 1-bit
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro

- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



L'eccezionale Sorgente Per l'Home Theatre



DV-S701

Lettoce DVD

Caratteristiche rilevanti del sistema:

- GUI on-screen display interattivo
- Pickup a doppia focalizzazione (Twin Focus)
- Funzione CD Text (tutte le informazioni/ricerca per titolo/visualizzazione testo)
- Lettura dei Video CD (versioni 2.0)
- Audio multiplo in 8 Lingue max
- Sottotitoli in 32 Lingue max
- Visione con angolazione multipla (Multi Angle)
- Memoria sequenze (bookmark) per 5 posizioni max
- Funzione Parental (limitazione d'accesso alla visione per minori) a 8 livelli

- Funzione di continuazione della visione (Resume Play)
- Riproduzione programmata (massimo 18 tracce)
- Riproduzione dettagliata a velocità ridotta (Slow Playback)

Caratteristiche rilevanti della sezione audio:

- Sistema D.R.I.V.E. II a 24 bit per CD e DVD PCM lineare
- MPEG2 a 5.1 canali per formato multicanale
- Decoder Dolby Digital con configurazione delle uscite per la gestione delle basse frequenze
- Uscite 6 canali per suono in formato multicanale (frequenza di campionamento 96 kHz, convertitore D/A a 24 bit a 6 canali)

- Uscite 2 canali mixati dal formato multicanale (frequenza di campionamento 96 kHz, convertitore D/A a 24 bit a 6 canali)
- Decodifica audio operante a 32 bit
- Uscite digitali coassiale e ottica per Dolby Digital (AC-3), MPEG1, MPEG2, multicanale

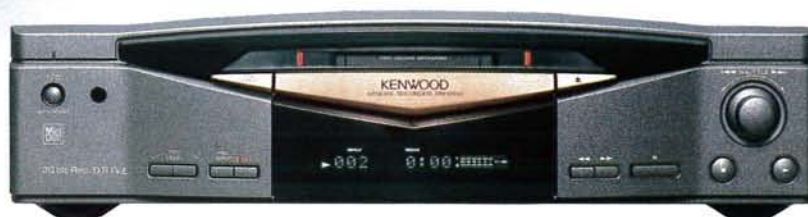
Caratteristiche rilevanti della sezione immagini:

- Conversione D/A Video a 10 bit
- Modalità formato multiplo per lo schermo TV
- Selezioni Soft/Sharp (morbido/dettagliato) per la visualizzazione in funzionamento GUI
- Riduttore di rumore video "Core Ring"

- Amplificatori buffer video O.C.L. (Output Capacitor Less)

Caratteristiche di praticità:

- Design integralmente nuovo per il telecomando
- Circuiti servodigitali evoluti
- Surround virtuale per il suono multicanale
- Alimentazioni discrete con riferimenti di tensione particolarmente accurati
- Alimentazioni a commutazione di alta qualità
- 2 uscite per video composito, 1 uscita S-video
- Decoder MPEG
- Decoder Dolby Digital (AC-3)



DM-S500

Registratore di MiniDisc

- Sistema REC. D.R.I.V.E. a 20 bit per registrare le sorgenti digitali e analogiche a 20 bit, consentendo la riproduzione del segnale originale senza disturbi
- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da ogni sorgente digitale (32, 44,1 e 48 kHz) a 44,1 kHz
- Funzioni Quick Erase e Quick Move per cancellare e spostare più brani con un unico comando
- Funzione Track Edit: spostare (Move), cancellare (Erase), unire e separare (Combine e Divide) brani
- Funzione di titolazione (Title input) da telecomando
- Funzione di ricerca per titolo (Title Search)
- Funzione Edit Cancel per ristabilire il programma precedente fino alla pressione del tasto Enter
- Riproduzione casuale (Random)
- Funzione di ripetizione (Repeat)
- Funzione di programmazione (Program)
- Telecomando indipendente in dotazione

LD-K300V

Letttore LVD NTSC



- Lettore LVD compatibile con LD, Video CD, CD audio
- La versione Video CD 2.0 consente fino a 74 minuti di immagini a colori in movimento
- Uscita RF AC-3 (Possibilità di collegamento a DEM-999D)
- Tastiera di Controllo, Eco Digitale e 2 Ingressi Microfono per Karaoke

X-W320

Registratore a Doppia Cassetta



- Registratore a Cassetta Full-Logic con Doppio Autoreverse
- Riduttori di fruscio Dolby B/C e HX-Pro
- Sistema DPSS per ricerca automatica dei brani
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Il sistema OTE (One Touch Edit) consente di registrare facilmente il brano in riproduzione
- Funzionamento One Touch

X-S300

Registratore a Cassette



- Registratore a Singola Cassetta con Caricamento Orizzontale
- Sistemi Dolby B/C e HX-Pro
- Sistema DPSS per ricerca automatica dei brani
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Il sistema OTE (One Touch Edit) consente di registrare facilmente il brano in riproduzione
- Funzionamento One Touch

G-EQ300

Equalizzatore Grafico



- 14 gamme di equalizzazione per un superiore controllo sonoro
- Analizzatore di spettro a 27 bande che visualizza la curva di equalizzazione
- Memoria per 5 equalizzazioni di riferimento e 5 programmabili
- La modalità "Genre" consente una equalizzazione ottimale registrando da diverse sorgenti

P-T400

Giradischi Analogico



- Funzionamento semiautomatico
- Sistema di precisione con trascinamento a cinghia
- Equalizzatore phono incorporato
- Piatto in alluminio

GRC-151

Telecomando bidirezionale



- Situazione operativa del sistema A/V visualizzata sul display del telecomando
- Controllo di tutti i componenti Kenwood collegati (compreso il DM-S500)
- Il display on-screen visualizza i parametri di funzionamento per ogni componente
- Interfaccia a icone per un semplice funzionamento
- Sistema di retroilluminazione per facilitare il funzionamento in ambienti scarsamente illuminati

Suono potente per ogni genere musicale



● Dolby Virtual Surround

Il Dolby Virtual Surround è una modalità di funzionamento Audio/Video dei sistemi Kenwood '99, che permette di ricreare un effetto di spazialità in ascolto A/V anche con i soli diffusori frontali.

● Nuovo Sistema 3D Surround

Simile al Dolby Virtual Surround, il sistema 3D Surround permette di ricreare un effetto di spazialità molto efficace anche con sorgenti stereo.

● Doppio controllo Jog Shuttle

Questo nuovo controllo con doppio Jog Shuttle permette di accedere alle regolazioni audio e al Menu con estrema rapidità, conferendo anche un tocco futuristico all'estetica dei sistemi.



● Smart Menu e Display

I display dei nuovi Sistemi XD visualizzano non solo le equalizzazioni musicali ma anche la guida alle funzioni principali. Le icone illuminate agevolano il controllo del funzionamento del sistema.

● Funzioni del MiniDisc

Con il MiniDisc si ha molto di più della superba qualità della riproduzione digitale. Si può accedere rapidamente alle tracce, ma è anche possibile modificare l'ordine dei brani, cancellare le tracce e combinare i brani tra loro. Inoltre è possibile dare un titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di Ricerca del Titolo, un accesso più semplice ai brani.



● Sintonia agevolata grazie al sistema RDS

Grazie alle informazioni contenute nel segnale FM, è possibile sintonizzarsi più facilmente alla stazione preferita, e ricevere contemporaneamente il nome della stazione, il tipo di programma trasmesso ecc..



XD-752

● Diffusori ad alte prestazioni

I diffusori a 3 vie dei sistemi XD Kenwood permettono di ascoltare la musica preferita anche ad alti volumi di ascolto. I modelli XD-702 e XD-752 sono provvisti di superwoofer incorporato nei diffusori frontali, per erogare delle frequenze basse e ultrabasse particolarmente efficaci. Il superwoofer è alloggiato in una camera separata.



● Funzione CD Text

La funzione CD Text presente sui sistemi Kenwood XD permette di visualizzare sul display il nome dell'artista e il titolo del brano (con CD codificati).

● Registratore a doppia cassetta

Grande comodità nella presenza del Registratore a doppia cassetta, che permette riproduzioni di lunga durata con la convenienza del Dolby B e della ricerca brano automatica D.P.S.S. (Direct Program Search System).

XD-981MD

Sistema Audio Serie XD

Sezione amplificatore

- Potenza di uscita: 100W x 2 (RMS, THD 10%)
- Extra Bass
- Regolazione toni alti e bassi
- Funzione APS (Auto Power Save) per spegnimento automatico
- Controllo di volume multiplo

Sezione equalizzatore grafico

- Grande display fluorescente a 4 colori
- Analizzatore di spettro a 3 bande e 13 livelli di indicazione
- 3 curve di equalizzazione memorizzate (Pop, Classic e Rock) e 3 equalizzazioni manuali memorizzabili

Sezione Sintonizzatore e Timer

- Sintonizzatore AM/FM
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- 40 emittenti memorizzabili
- OTT: timer a regolazione facilitata
- Memorizzazione automatica delle stazioni FM RDS

Sezione registratore MD

- Controllo multiplo multi jog con display LCD retroilluminato
- Convertitore della frequenza di campionamento incorporato
- Ingresso ottico digitale
- Numerose funzioni editor MD

Sezione lettore CD

- Caricatore per 3 dischi
- Convertitore D/A a 1 bit
- Riproduzioni casuali (Random)
- Funzione Repeat

Sezione Registratore a cassetta

- Singolo meccanismo autoreverse completamente logico
- Dolby B
- Doppia registrazione contemporanea (MD e registratore a cassetta)
- Duplicazione a velocità normale

Caratteristiche generali

- Telecomando per tutte le funzioni
- LS-N651 Diffusori Acustici
- Sistema a 3 vie bass reflex

POTENZA DI USCITA

100w FRONTALE 100w FRONTALE



POTENZA DI USCITA

80w FRONTALE 80w FRONTALE



• XD-8501

XD-8501/8551

Sistema Audio Serie XD

A-H5(B)/(G) Amplificatore integrato

- Potenza di uscita 80W x 2 (RMS)
- Extra Bass
- Regolazione toni alti e bassi
- Source direct

C-H6(B)/(G) Sintonizzatore/Equalizzatore

- Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Display fluorescente "see through"
- 5 curve di equalizzazione memorizzate
- Equalizzazione manuale
- Analizzatore di spettro a 7 bande e 13 livelli di indicazione
- OTT: timer a regolazione facilitata
- SRS 3D stereo

X-H5(B)/(G) Registratore a doppia cassetta

- Doppio meccanismo auto-reverse completamente logico
- Dolby B
- Editor a tasto singolo (one touch)

DP-MH5(B)/(G) Multilettore CD

- Caricatore per 6 dischi
- Doppio convertitore D/A a 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento ottuplo
- 1 uscita digitale ottica

LS-J6 (B)/(G) Diffusori Acustici

- Sistema a 3 vie con woofer da 18 cm
- Griglia di protezione rimovibile



• XD-8551

XD-8001/XD-8051

Sistema Audio Serie XD

A-H5(B)/(G) Amplificatore integrato

- Potenza di uscita 80W x 2 (RMS)
- Extra Bass
- Regolazione toni alti e bassi
- Source direct

C-H6(B)/(G)

Sintonizzatore/Equalizzatore

- Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Display fluorescente "see through"
- 5 curve di equalizzazione memorizzate
- Equalizzazione manuale
- Analizzatore di spettro a 7 bande e 13 livelli di indicazione
- OTT: timer a regolazione facilitata
- SRS 3D stereo

X-H5(B)/(G) Registratore a doppia cassetta

- Doppio meccanismo autoreverse completamente logico
- Dolby B
- Editor a tasto singolo (one touch)

DP-H5(B)/(G) Lettore CD

- Nuovo cassetto di caricamento CD silenzioso
- Doppio convertitore D/A a 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento ottuplo
- 1 uscita digitale ottica

LS-J6 (B)/(G) Diffusori Acustici

- Sistema a 3 vie con woofer da 18 cm
- Griglia di protezione rimovibile

POTENZA DI USCITA
80w FRONTALE 80w FRONTALE

RDS DIGITAL OUTPUT SRS AUTO POWER SAVE OTT O.T.E.



• XD-8001



• XD-8051

XD-6000/6500

Sistema Audio Serie XD

A-H5(B) Amplificatore integrato

- Potenza di uscita 80W x 2 (RMS, 6ohm)
- Natural bass 1 e 2
- Source direct

C-H5(B) Sintonizzatore / Equalizzatore

- Extra bass
- SRS 3D stereo
- Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Grande display fluorescente a colori
- 5 curve di equalizzazione memorizzate
- Equalizzazione manuale
- Analizzatore di spettro a 3 bande e 13 livelli di indicazione
- Timer regolabile su 2 orari
- Timer a regolazione facilitata

X-H5(B) Registratore a doppia cassetta

- Doppio meccanismo autoreverse completamente logico
- Dolby B
- Editor a tasto singolo (one-touch)

DP-H5(B)/DP-MH5 (B) Lettore/Multilettore 6 CD

- Nuovo cassetto di caricamento CD silenzioso
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento ottuplo
- 1 uscita digitale ottica

LS-H5(B) Diffusori Acustici

- Sistema a 3 vie con woofer da 16 cm

POTENZA DI USCITA
80w FRONTALE 80w FRONTALE

RDS DIGITAL OUTPUT SRS AUTO POWER SAVE OTT O.T.E.



• XD-6500: stesse caratteristiche tranne Multilettore 6 CD invece di Lettore CD singolo

POTENZA DI USCITA

70w FRONTALE 30w CENTRALE 70w FRONTALE
 SUBWOOFER 15w SUBWOOFER 15w

DOLBY SURROUND PRO LOGIC CD TEXT RDS DIGITAL OUTPUT 3D SURROUND
 VIRTUAL DOLBY DOLBY 3 STEREO DSP 3-CD AUTO POWER SAVE OTT



XD-852

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-852):

- Potenza d'uscita stereo: Frontali: 70W x 2 Centrale: 30W Surround: 15W x 2 (RMS)
- Dolby Pro-Logic, 3 stereo e Virtual Dolby
- Nuovo controllo esclusivo

- con doppio Jog Shuttle
- Circuito Extra Bass
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 4 controlli DSP
- 4 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON

- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento/OTT)
- 30 stazioni memorizzabili

Sezione Lettore CD:

- Multiletto CD rotante da 3 dischi
- Funzione CD Text (nome del CD/brano)
- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random

- Uscita digitale ottica
- Sezione Registratore a cassette:**

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse
- Funzione ricerca brano D.P.S.S. (max. 16 brani)
- Dolby B

Sezione Diffusori (LS-N852):

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 16 cm

- Griglia rimovibile
 - Schermati magneticamente
- CRS-N572: Diffusori per Canale Centrale e Surround inclusi**

POTENZA DI USCITA

50w FRONTALE 20w CENTRALE 50w FRONTALE
 SUBWOOFER 10w SUBWOOFER 10w

DOLBY SURROUND PRO LOGIC CD TEXT RDS DIGITAL OUTPUT 3D SURROUND
 VIRTUAL DOLBY DOLBY 3 STEREO DSP 3-CD AUTO POWER SAVE OTT



XD-652

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-652):

- Potenza d'uscita stereo: Frontali: 50Wx2 Centrale: 20W Surround 10W x 2 (RMS)
- Dolby Pro-Logic, 3 stereo e Virtual Dolby

- Nuovo controllo esclusivo con doppio Jog Shuttle
- Circuito Extra Bass
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 4 controlli DSP
- 4 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON
- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento)
- 30 stazioni memorizzabili

Sezione Lettore CD:

- Multiletto CD rotante da 3 dischi

- Funzione CD Text (nome del CD/brano)
- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse

Sezione Diffusori (LS-N472):

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
 - Woofer da 16 cm
 - Schermati magneticamente
- CRS-N572: Diffusori per Canale Centrale e Surround inclusi**

POTENZA DI USCITA

100w
FRONTALE

100w
FRONTALE

100w
SUPERWOOFER

100w
SUPERWOOFER

CD TEXT RDS DIGITAL OUTPUT Built-In Super woofer 3D SURROUND 3-CD AUTO POWER SAVE OTT



XD-702

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-702):

- Potenza d'uscita stereo: 100Wx2 (RMS, 6 ohm) + 100Wx2 per superwoofer incorporati

- Nuovo controllo esclusivo con doppio Jog Shuttle
- Circuiti 3D Sound
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 6 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Source Direct
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON
- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento)
- 30 stazioni memorizzabili

Sezione Lettore CD:

- Multilettore CD rotante da 3 dischi

- Funzione CD Text (nome del CD/brano)
- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse

- Funzione ricerca brano D.P.S.S. (max. 16 brani)
- Dolby B

Sezione Diffusori (LS-N702):

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti con superwoofer incorporato
- Woofer da 16 cm
- Griglia rimovibile

POTENZA DI USCITA

100w
FRONTALE

100w
FRONTALE

100w
SUPERWOOFER

100w
SUPERWOOFER

CD TEXT RDS DIGITAL OUTPUT Built-In Super woofer 3D SURROUND 3-CD AUTO POWER SAVE OTT



XD-752

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-752):

- Potenza d'uscita stereo: 100Wx2 (RMS, 6 ohm) + 100Wx2 per superwoofer incorporati

- Nuovo controllo esclusivo con doppio Jog Shuttle
- Circuiti 3D Sound
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 6 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Source Direct
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON
- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento)
- 30 stazioni memorizzabili

Sezione Lettore CD:

- Multilettore CD rotante da 3 dischi

- Funzione CD Text (nome del CD/brano)
- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse

- Funzione ricerca brano D.P.S.S. (max. 16 brani)
- Dolby B

Sezione Diffusori (LS-N752):

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti con superwoofer incorporato
- Woofer da 16 cm
- Griglia rimovibile



POTENZA DI USCITA
100w FRONTALE
100w FRONTALE



XD-502

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-502):

- Potenza d'uscita stereo: 100Wx2 (RMS, 6 ohm)
- Nuovo controllo esclusivo con doppio Jog Shuttle

- Circuiti 3D Sound e Extra Bass
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 6 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON

- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento)
- 30 stazioni memorizzabili

Sezione Lettore CD:

- Multilettore CD rotante da 3 dischi
- Funzione CD Text (nome del CD/brano)

- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse

- Funzione ricerca brano D.P.S.S. (max. 16 brani)
- Dolby B

Sezione Diffusori (LS-N502):

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 16 cm
- Griglia rimovibile



POTENZA DI USCITA
100w FRONTALE
100w FRONTALE



XD-552

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-552):

- Potenza d'uscita stereo: 100Wx2 (RMS, 6 ohm)
- Nuovo controllo esclusivo con doppio Jog Shuttle

- Circuiti 3D Sound e Extra Bass
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 6 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Basso assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON

- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento)
- 30 stazioni memorizzabili

Sezione Lettore CD:

- Multilettore CD rotante da 3 dischi
- Funzione CD Text (nome del CD/brano)

- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse

- Funzione ricerca brano D.P.S.S. (max. 16 brani)
- Dolby B

Sezione Diffusori (LS-N552):

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 16 cm
- Griglia rimovibile

CD TEXT RDS DIGITAL OUTPUT 3D SURROUND 3-CD AUTO POWER SAVE OTT

POTENZA DI USCITA

70w FRONTALE 70w FRONTALE



XD-402

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-402):

- Potenza d'uscita stereo: 70Wx2 (RMS, 6 ohm)
- Nuovo controllo esclusivo con doppio Jog Shuttle
- Circuiti 3D Sound e Extra Bass

- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 6 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Source Direct e Uscita pre per Subwoofer
- Bassissimo assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON

- 30 stazioni memorizzabili
- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento)

Sezione Lettore CD:

- Multiletto CD rotante da 3 dischi
- Funzione CD Text (nome del CD/brano)

- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse

- Equalizzazione Tape Eq.

Sezione Diffusori (LS-N402):

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 16 cm
- Schermati magneticamente

POTENZA DI USCITA

70w FRONTALE 70w FRONTALE



CD TEXT RDS DIGITAL OUTPUT 3D SURROUND 3-CD AUTO POWER SAVE OTT

XD-452

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-452):

- Potenza d'uscita stereo: 70Wx2 (RMS, 6 ohm)
- Nuovo controllo esclusivo con doppio Jog Shuttle
- Circuiti 3D Sound e Extra Bass

- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 6 equalizzazioni memorizzate e 3 memorizzabili
- Source Direct e Uscita pre per Subwoofer
- Bassissimo assorbimento di corrente in stand-by ($\leq 2W$)

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS EON

- 30 stazioni memorizzabili
- Timer multifunzione (Radiosveglia/Registrazione/Spegnimento)

Sezione Lettore CD:

- Multiletto CD rotante da 3 dischi
- Funzione CD Text (nome del CD/brano)

- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic autoreverse

- Equalizzazione Tape Eq.

Sezione Diffusori (LS-N452):

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 16 cm
- Schermati magneticamente

3-CD

POTENZA DI USCITA

43w

FRONTALE

43w

FRONTALE



XD-302

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-302):

- Potenza d'uscita stereo: 43Wx2 (RMS, THD 10%, 6 ohm)
- Controllo multifunzione Jog Shuttle
- Circuito Extra Bass
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 4 equalizzazioni memorizzate

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 30 stazioni memorizzabili
- Timer multifunzione (Radiosveglia/Spegnimento)

Sezione Lettore CD:

- Multiletto CD rotante da 3 dischi

- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic

- Funzione autoreverse (solo deck B)

Sezione Diffusori (LS-N302):

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 13 cm

3-CD

POTENZA DI USCITA

43w

FRONTALE

43w

FRONTALE



XD-352

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore (RXD-352):

- Potenza d'uscita stereo: 43Wx2 (RMS, THD 10%, 6 ohm)
- Controllo multifunzione Jog Shuttle
- Circuito Extra Bass
- Nuovo display fluorescente con indicazioni a icone
- 4 equalizzazioni memorizzate

Sezione Sintonizzatore:

- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 30 stazioni memorizzabili
- Timer multifunzione (Radiosveglia/Spegnimento)

Sezione Lettore CD:

- Multiletto CD rotante da 3 dischi

- Riproduzione brani programmabile con funzioni Repeat e Random

Sezione Registratore a cassette:

- Registratore a doppia cassetta full-logic

- Funzione autoreverse (solo deck B)

Sezione Diffusori (LS-N352):

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 13 cm

P-110

Giradischi semiautomatico

- Giradischi compatto per sistemi XD
- Collegamento all'ingresso AUX
- Equalizzatore phono selezionabile
- Trazione a cinghia di precisione



Tabella delle funzioni Sistemi XD

| | | XD-8501 / XD-8551 | XD-8001 / XD-8051 | XD-6000/6500 |
|--|--|---------------------------------|----------------------------|--|
| SEZIONE FINALE DI POTENZA | | | | |
| Potenza d'uscita | Stereo (RMS, THD 10%, 6 ohm) | A-H5(G) 80W x 2 | A-H5(B)/(G) 80W x 2 | A-H5(B) 80W x 2 |
| Circuito Natural Bass 1 e 2 | Enfaticazione naturale dei bassi | * | * | * |
| SEZIONE SINTONIZZATORE / EQUALIZZATORE | | | | |
| Extra Bass | Enfatizza le basse frequenze | C-H6(B)/(G) | C-H6(B)/(G) | C-H5(B) |
| SRS 3D stereo | Il Sound Retrieval System crea un effetto 3D con i soli diffusori frontali | * | * | * |
| Sintonizzatore | AM / FM a sintesi di frequenza | * | * | * |
| RDS EON | Sistema Radio Data System con funzione Enhanced Other Network per sintonizzazioni facilitate | * | * | * |
| Display fluorescente | Facilita l'uso dei comandi | Doppio display 3D a colori | Doppio display 3D a colori | grande a colori |
| Equalizzatore | Numero delle bande, numero dei livelli di ampiezza | 7 bande, 13 livelli | 7 bande, 13 livelli | 3 bande, 13 livelli |
| Curve di equalizzazione memorizzate | Numero delle equalizzazioni preimpostate | 5 | 5 | 5 |
| Equalizzazione manuale | Equalizzazione regolabile manualmente per le frequenze basse/medie/alte | * | * | * |
| Timer a regolazione facilitata (O.T.T.) | Funzioni timer regolabili a passi di 5 minuti per accensioni programmate | * | * | * |
| Sleep timer | Timer di spegnimento | * | * | * |
| SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE | | | | |
| Auto-reverse | Le cassette invertono automaticamente la direzione dello scorrimento | X-H5(B)/(G) A & B | X-H5(B)/(G) A & B | X-H5(B) A & B |
| Sistema Dolby di riduzione del rumore (Dolby NR) | Riduce il fruscio di riproduzione | B | B | B |
| Editor a tasto singolo One-Touch | Attiva la duplicazione da CD a MD con un solo tasto | * | * | * |
| SEZIONE LETTORE CD | | | | |
| Multi lettore CD | Il lettore contiene vari dischi; possibilità di cambiare i dischi durante la riproduzione | DP-MH5(B)/(G) 6-bank changer | DP-H5(B)/(G) Singolo | DP-H5 (B)/DP-MH5 Singolo/Multi 6 CD |
| Riproduzioni programmate | Numero dei brani programmabili | 32 | 32 | 32 |
| Riproduzione casuale (Disco / tutti i dischi) | Riproduce i brani di uno tutti CD in modo casuale | * | * | * |
| Uscite digitali | Numero delle uscite digitali | 1, ottica | 1, ottica | 1, ottica |
| SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI | | | | |
| Drivers | Wooler/Midrange/Tweeter (cm) | LS-J6(B)/(G) 18/6,5/2,5 | LS-J6(B)/(G) 18/6,5/2,5 | LS-H5(B) 16/6,5/2,5 |
| Griglia di protezione rimovibile | Possibilità di ruotare la griglia di protezione dei diffusori | * | * | * |
| TELECOMANDO | | | | |
| Tipo | Comando a distanza di tutte le funzioni | * | * | * |
| GENERALI | | | | |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | Sistema | 270 / 456 / 343 | 270 / 456 / 343 | 270 / 456 / 343 |
| | Diffusore | 215 / 456 / 269 | 215 / 456 / 269 | 230 / 456 / 295 |
| Peso (kg) | Sistema | 16,1 | 15,0 | 15,0 |
| | Diffusore | 5,7 | 5,7 | 5,6 |

| | | XD-852 | XD-752/702 | XD-652 | XD-552/502 | XD-452/402 | XD-352/302 |
|--|--|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| SEZIONE FINALE DI POTENZA | | | | | | | |
| Potenza d'uscita | Stereo (RMS, THD 10%, 6 ohm) | RXD-852 100W x 2 | RXD-752/702 100W x 4 | RXD-652 70W x 2 | RXD-552/RXD-502 100W x 2 | RXD-452/RXD-402 70W x 2 | RXD-352/RXD-302 45W x 2 |
| Potenza d'uscita | Surround (RMS, THD 10%, 6 ohm) | 70W x 2/30W/30W | | 50W x 2/20W/20W | | | |
| Dolby Pro Logic | Ascolti con 5 diffusori per effetto cinema | * | * | * | * | * | * |
| Dolby 3-Stereo | Possibilità di ascolti Home Theatre con 3 diffusori frontali | * | * | * | * | * | * |
| Dolby virtual surround | Effetto cinema con i soli diffusori frontali | * | * | * | * | * | * |
| DSP mode | Processore digitale di segnale | 4 | | 4 | | | |
| Matrix surround | Modalità di ascolto surround | * | * | * | * | * | * |
| Manopola Multi Jog | Controllo Multi jog con indicatore a led verde | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| SEZIONE SINTONIZZATORE / EQUALIZZATORE | | | | | | | |
| Extra Bass | Enfatizza le basse frequenze | * | * | * | * | * | * |
| 3D surround | Il Sound Retrieval System crea un effetto 3D con i soli diffusori frontali | * | * | * | * | * | * |
| Sintonizzatore | AM / FM a sintesi di frequenza | * | * | * | * | * | * |
| RDS EON | Sistema Radio Data System con funzione Enhanced Other Network per sintonizzazioni facilitate | * | * | * | * | * | * |
| Display fluorescente | Facilita l'uso dei comandi | grande a colori | grande a colori | grande a colori | grande a colori | grande a colori | grande a colori |
| Equalizzatore | Numero delle bande | 3 bande | 3 bande | 3 bande | 3 bande | 3 bande | 3 bande |
| Curve di equalizzazione memorizzate | Numero delle equalizzazioni preimpostate | 3 | 6 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| Equalizzazione manuale | Equalizzazione regolabile manualmente per le frequenze basse/medie/alte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Timer a regolazione facilitata (O.T.T.) | Funzioni timer regolabili a passi di 5 minuti per accensioni programmate | * | * | * | * | * | * |
| Sleep timer | Timer di spegnimento | * | * | * | * | * | * |
| SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE | | | | | | | |
| Auto-reverse | Le cassette invertono automaticamente la direzione dello scorrimento | A & B | A & B | A & B | A & B | A & B | B |
| Sistema Dolby di riduzione del rumore (Dolby NR) | Riduce il fruscio di riproduzione | B | B | B | B | Tape Eq. | |
| SEZIONE LETTORE CD | | | | | | | |
| CD Text | | * | * | * | * | * | * |
| Multi lettore CD | Il lettore contiene vari dischi; possibilità di cambiare i dischi durante la riproduzione | 3CD rotante | 3CD rotante | 3CD rotante | 3CD rotante | 3CD rotante | 3CD rotante |
| Riproduzioni programmate | Numero dei brani programmabili | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Riproduzione casuale (Disco / tutti i dischi) | Riproduce i brani di uno tutti CD in modo casuale | * | * | * | * | * | * |
| Uscite digitali | Numero delle uscite digitali | 1, ottica | 1, ottica | 1, ottica | 1, ottica | 1, ottica | |
| SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI | | | | | | | |
| Diffusore | Superwoofer / Woofer/Tweeter/Super tweeter (cm) | LS-N572 - / 16 / 6,5 / 2,5 | LS-N752/702 16 / 16 / 6,5 / 2,5 | LS-N472 - / 16 / 5 / - | LS-N552/502 - / 16 / 6,5 / 2,5 | LS-N452/402 - / 16 / 5 / - | LS-N352/302 - / 13 / 5 / - |
| Griglia di protezione rimovibile | Possibilità di ruotare la griglia di protezione dei diffusori | * | * | * | * | * | * |
| Diffusore | Surround / Center (cm) | CRN-572 10 / 10 | | CRN-572 10 / 10 | | | |
| TELECOMANDO | | | | | | | |
| Tipo | Comando a distanza di tutte le funzioni | * | * | * | * | * | * |
| GENERALI | | | | | | | |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | Sistema | 280 / 332 / 344 | 280 / 330 / 390 | 280 / 332 / 390 | 280 / 330 / 390 | 280 / 330 / 390 | 280 / 330 / 405 |
| | Diffusore | 333 / 330 / 425 | 324 / 330 / 375 | 324 / 330 / 285 | 324 / 330 / 275 | 324 / 330 / 285 | 220 / 330 / 295 |
| | Surround speaker | 199 / 96 / 212 | | 199 / 96 / 212 | | | |
| | Center speaker | 260 / 124 / 193 | | 260 / 124 / 193 | | | |
| Peso (kg) | Sistema | 11,1 | 11,1 | 10,1 | 9,9 | 9,2 | 7,2 |
| | Diffusore | 7,1 | 8,9 | 3,9 | 4,2 | 3,9 | 3,2 |
| | Surround speaker | 0,95 | | 0,95 | | | |
| | Center speaker | 1,3 | | 1,3 | | | |



DMC-J7R(BL)

Letto/Registratore MD portatile

Caratteristiche principali:

- Ingresso digitale con convertitore della frequenza di campionamento per registrazioni digitali dirette
- Fino a 5 ore di riproduzione con una singola batteria a ioni di litio
- Display a cristalli liquidi (anche sul telecomando)
- Telecomando tipo "orologio" per tutte le funzioni
- Circuito Bass Boost a 3 posizioni
- Doppia modalità di ripetizione brani

Accessori in dotazione:

- Microcuffie stereo ad alte prestazioni (KP-110)
- Telecomando con display LCD
- Batteria ricaricabile a ioni di litio (NB-L10)
- Custodia
- Alloggiamento supplementare per 2 batterie AA
- Adattatore AC



DMC-K3(S)

Letto MD portatile

Caratteristiche principali:

- Circuito digitale antivibrazione con D-RAM da 4MB (10 sec.)
- Fino a 10 ore di riproduzione con una singola batteria alcalina
- Funzioni di Resume Play e Auto Play
- Telecomando LCD a filo di piccole dimensioni
- Ripetizione brani (uno/tutti/casuale)
- Circuito Bass Boost a 2 posizioni

Accessori in dotazione:

- Custodia
- Batteria ricaricabile NI-MH (NB-150S)
- Adattatore AC



DPC-997

Letto CD Portatile

- Fornito di cuffie con circuito di soppressione del rumore
- Fino a 30 ore di funzionamento continuo
- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 16 MB (40 sec.)
- Telaio in alluminio ultraleggero e resistente
- 2 modalità antishock DASC (High/Standard/OFF)
- Ripetizione brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Funzione di spegnimento automatico
- Telecomando con display LCD
- Indicatore dei programmi a calendario



DPC-X802

Letto CD portatile

- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 16 bit (40 sec)
- Circuito Bass Boost (1/2/Off)
- 2 modalità antivibrazioni DASC (High/Standard/Off)
- Tasti di grandi dimensioni
- Fino a 27 ore di riproduzioni continuate
- Ripetizione brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Possibilità di ripetizione brani (uno/tutti/casuale)
- Funzione di spegnimento automatico
- Uscita ottica/uscita di linea
- Adattatore AC/Adattatore a cassette/adattatore per l'alimentazione dalla batteria dell'automobile in dotazione



DPC-X707

Letto CD portatile

- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 16 bit (40 sec)
- Circuito Bass Boost (1/2/Off)
- 2 modalità antivibrazioni DASC (High/Standard/Off)
- Tasti di grandi dimensioni
- Fino a 27 ore di riproduzioni continuate
- Ripetizione brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Possibilità di ripetizione brani (uno/tutti/casuale)
- Funzione di spegnimento automatico
- Uscita ottica/uscita di linea
- Adattatore AC in dotazione

Accessori

- Cuffie con circuito di soppressione del rumore
- Batterie ricaricabili NiMH
- Telecomando LCD
- Adattatore AC

Accessori

- Microcuffie
- Adattatore AC
- Adattatore per l'ascolto tramite il vano cassette dell'auto
- Adattatore per alimentazione dall'accendisigari dell'auto

Accessori

- Microcuffie
- Batterie ricaricabili NiCd
- Adattatore AC

Personal Audio



DPC-X507

Letto CD portatile

- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 16 bit (40 sec)
- Circuito Bass Boost (On/Off)
- 2 modalità antivibrazioni DASC (High/Standard/Off)
- Tasti di grandi dimensioni
- Fino a 27 ore di riproduzioni continuate
- Ripetizione brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Possibilità di ripetizione brani (uno/tutti/casuale)
- Funzione di spegnimento automatico
- Uscita di linea
- Adattatore AC in dotazione

Accessori

• Microcuffie

• Adattatore AC



DPC-X301(BL)

DPC-X301

DPC-X301 / X301(BL)

Letto CD portatile

- Circuito Bass Boost
- Tasti di grandi dimensioni
- Fino a 25 ore di riproduzioni continuate
- Ripetizione brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Possibilità di ripetizione brani (uno/tutti/casuale)
- Funzione di spegnimento automatico
- Uscita di linea
- Adattatore AC in dotazione

Accessori

• Microcuffie

• Adattatore AC



CAC-2

Adattatore a cassetta



DC-C3A

Adattatore per la batteria dell'automobile



DC-C12

Adattatore per la batteria dell'automobile



AC-51

Cavo segnale

- Cavo segnale per collegamento dei Lettori CD portatili con Amplificatori



KPM-410

Cuffie

- Cavo con l'ingresso da un solo auricolare
- Padiglioni e fascia di supporto in pelle
- Imbottitura anatomica
- Trasduttori da 40mm ad alta sensibilità
- Magneti superleggeri al neodimio
- Progettata per le sorgenti digitali
- Spina ed adattatore placcati oro
- Controllo di volume incorporato



KPM-310

Cuffie

- Fascia di supporto regolabile in pelle imbottita
- Trasduttori da 40mm ad alta sensibilità
- Magneti superleggeri al neodimio
- Progettata per le sorgenti digitali
- Spina ed adattatore placcati oro
- Controllo di volume incorporato



KPM-210

Cuffie

- Fascia di supporto regolabile
- Padiglioni di grandi dimensioni imbottiti
- Magneti superleggeri al neodimio
- Progettata per le sorgenti digitali
- Spina ed adattatore placcati oro
- Trasduttori da 34mm
- Controllo di volume incorporato



KD-291R

Giradischi automatico per sistemi Midi

- Sistema di trasmissione indiretta a cinghia di alta precisione, con servomotore CC
- Posizionamento iniziale e ritorno automatico del braccio, comandati da microinterruttore
- Braccio bilanciato staticamente con caratteristiche di bassa risonanza, testina T4P inseribile
- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- Rumble: 68 dB (pesato DIN)
- Controllo "cue" a due velocità



SRC-2200(P)

Mobiletto rack per componenti separati

- Dimensioni (L x A x P): 490 x 980 x 438 mm



SRM-400

Mobiletto Rack per sistemi

- Dimensioni (L x A x P): 412 x 976 x 410 mm



SRX-200

Mobiletto Rack per sistemi XD

- Mobiletto rack Dimensioni (L x A x P): 317 x 915 x 385 mm



CDM-600

Caricatore

- Contiene 6 dischi da 12 cm
- Serve anche per una buona conservazione dei CD e comprende le etichette di identificazione



LS-X1F

Diffusori THX per canali frontali

- Diffusori a 3 vie, 5 altoparlanti
- Ingresso massimo da 30W a 150W
- Progettati espressamente per il canale Destro, Sinistro e Centrale dei sistemi THX
- Elevati valori di direttività verticale e dispersione orizzontale
- Doppio woofer a cono da 13 cm, doppio midrange a cupola da 2,5 cm, tweeter a cupola da 2 cm
- Grandi terminali placcati oro



LS-X1S

Diffusori THX per canali Surround

- Diffusori a 3 vie, 6 altoparlanti
- Ingresso massimo da 30W a 150W
- Progettati espressamente per i canali Surround dei sistemi THX
- Configurazione dipolare per esaltare gli effetti di circondamento
- Doppio woofer a cono da 12 cm, doppio midrange a cono da 8 cm, doppio tweeter a cupola da 2 cm
- Grandi terminali placcati oro



SW-X1

Subwoofer THX

- Subwoofer bass-reflex progettato espressamente per i sistemi THX
- Ingresso massimo da 50W a 250W
- Woofer a cono da 30 cm in polipropilene iniettato
- Predisposto per il collegamento ad un secondo subwoofer in linea
- Sensibilità: 87dB (1W/1mt)

CM-7ES

Diffusori Surround

- Diffusori per Canali Surround per sistemi Dolby Pro Logic
- Ingresso massimo 70W
- Altoparlanti a cono da 10 cm



CM-5ES

Diffusori Surround

- Diffusori per Canali Surround per sistemi Dolby Pro Logic
- Ingresso massimo 40W
- Altoparlanti a cono da 10 cm



CRS-25

Sistema di altoparlanti Centrale e Surround

Diffusore canale centrale (CENTER)

- Altoparlante a due vie da 10 cm con crossover incorporato
- Schermato magneticamente

Diffusori canali surround (SURROUND)

- Altoparlanti a larga banda da 10 cm

CRS-03

Sistema di altoparlanti Centrale e Surround

- Diffusori per canale centrale e surround
- Ingresso maximo: 40W per centrale, 20W + 20W per surround

- Altoparlanti a larga banda da 10 cm
- Schermati magneticamente
- Agevoli posizionamenti

RS-N750

Diffusori posteriori Surround

- Ingresso massimo: 15 W
- Altoparlante a cono a larga banda da 8 cm
- Cabinet compatto
- Impedenza nominale 8 ohm



RS-N852

Diffusori posteriori Surround

- Ingresso massimo: 30 W
- Altoparlante a cono a larga banda da 10 cm
- Cabinet compatto
- Impedenza nominale 6 ohm



RS-05

Diffusori Surround

- Diffusori Surround ultra-piatti
- Predisposti per il montaggio a parete
- Altoparlante full-range da 10 cm
- Ingresso massimo 40W



SW-501

Diffusori posteriori Surround
Subwoofer amplificato per applicazioni A/V

- Woofer da 305 mm con amplificatore incorporato 150W FTC
- Circuito Sigma Drive per il finale di potenza
- 2 equalizzazioni preimpostate (Music/Movie)
- Filtro passa/alto a 12 e 24 dB/ottava selezionabile
- Pannello di controllo frontale in alluminio
- Funzione di spegnimento automatico
- Telecomando



SW-301

Subwoofer amplificato
Subwoofer amplificato per applicazioni A/V

- Woofer da 254 mm con amplificatore incorporato 100W FTC
- Circuito Sigma Drive per il finale di potenza
- 2 equalizzazioni preimpostate (Music/Movie)
- Filtro passa/alto a 12 e 24 dB/ottava selezionabile
- Pannello di controllo frontale in alluminio
- Funzione di spegnimento automatico
- Telecomando



EM328 GSM

Kenwood ha sviluppato negli anni un "know how" tale da portarla ad essere tra i leader mondiali nel settore delle telecomunicazioni e in Giappone nel campo della telefonia cellulare. Oggi Kenwood è presente nel mercato italiano della telefonia con un nuovo terminale GSM dalle caratteristiche esclusive: EM328.

Sorprendentemente leggero, sebbene dotato di molte funzioni utili, è la scelta giusta per ogni esigenza di comunicazione.

EM328

Terminale GSM



COLLEGAMENTO FACILE !

Non necessita di alcuna scheda Modem / PC
Si connette direttamente al Vostro Personal Computer per comunicazioni Dati / Fax.

Accessori in dotazione

Manuale di istruzioni

Gancio da cintura

Caricabatteria AC da viaggio

Batteria al Litio ultraleggera

Sempre a Vostra disposizione

Solitamente, quando inviate una chiamata, dovete rimanere con il telefono vicino all'orecchio in attesa della risposta; ciò non è più necessario con l'EM328 che dispone di un avvisatore a vibrazione che indica quando la persona a cui state telefonando risponde alla Vostra chiamata. Oltre a ciò l'EM328 è dotato di avviso di chiamata a vibrazione e di cinque differenti tipi di suoneria.

Comunicare è facile

L'EM328 è il telefono perfetto per chi ha particolari esigenze di comunicazione. Infatti per la trasmissione di dati o fax è sufficiente connettere il telefono al Vostro personal computer tramite un semplice cavo dati opzionale (EIC11), senza l'utilizzo di schede aggiuntive.

Elevata autonomia

In dotazione all'EM328 è inclusa una batteria ultraleggera al Litio di lunga durata che garantisce un'autonomia di circa 100 ore in stand-by e fino a 150 minuti di conversazione.*

* Durata massima in condizioni di copertura ottimale ed in funzione delle caratteristiche di rete.

Funzionale e facile da usare

Ergonomico e alla moda, l'EM328 è bello da usare e da vedere. Sorprendentemente leggero (circa 150 grammi) è dotato di caratteristiche che ne rendono facile ed intuitivo l'utilizzo; tra queste la tastiera illuminata ed il grande display a matrice di punti di immediata lettura grazie anche alla regolazione del contrasto. A tutto ciò si aggiunge la nota affidabilità e qualità audio Kenwood che garantiscono una ricezione di livello superiore.

Altri vantaggi dell'EM328 !

- Accesso diretto alla rubrica contenente i numeri telefonici
- Possibilità di ricevere ed inviare brevi messaggi di testo
- Diverse opzioni di chiamata
- Sicurezza totale (diversi codici di blocco)

Accessori opzionali

EEB12

Batteria al litio ultraleggera

EIC11

Cavo dati

ECC11

Cavo alimentazione per auto

EEC11

Caricabatteria da viaggio

ECK15

Mini car kit

ELC10

Custodia morbida

EHF10

Kit auricolare

EEX10

Cavo per antenna esterna

EDC12

Caricabatteria da tavolo

SPECIFICHE TECNICHE

| Telefono | EM-328 |
|-----------------------|---|
| Max. potenza d'uscita | 2W - GSM Classe 4 |
| Dimensioni (mm) | 145/46/21,5 |
| Peso (g) | 150 con batteria da 1000 mAh Li-Ion |
| Formato SIM card | 3V plug-in |
| Display | 6 righe LCD a matrice di punti di cui una dedicata ai simboli |
| Batteria | 1000 mAh Li-Ion 150 minuti in conversazione/100 H. in stand-by* |

* Durata massima in condizioni di copertura ottimale ed in funzione delle caratteristiche di rete



YE



LE



BE

● RICETRASMETTITORI LPD

Il sistema più efficace per comunicare.

—Nuovo ricetrasmittitore portatile FM KENWOOD

Un nuovo sistema economico ed affidabile per comunicare subito ed ovunque voi siate: Il nuovo UBZ-LF68 Kenwood rappresenta oggi la soluzione più pratica ed economica alla crescente richiesta di comunicazione. Questo nuovo ricetrasmittitore LPD (Low Power Device), omologato secondo la nuova normativa Europea ETS-I 300-220, compatto nelle dimensioni e rivoluzionario nello stile, è senza dubbio il sistema che si aspettava. Per lavoro, al mare, in campeggio, durante una gita o sciando il nuovo UBZ-LF68 KENWOOD renderà diverso e più divertente il vostro tempo libero.

UBZ-LF68

Ricetrasmittitore Portatile FM
LPD (Low Power Device)

Funzioni semplificate
L'ingegnosa disposizione dei tasti funzione permette un utilizzo facile e semplificato. Con una sola mano e' possibile agire senza difficoltà su tutti i controlli del ricetrasmittitore: volume, cambio del canale operativo e variazione del codice di chiamata individuale.

Chiamata individuale
Per evitare di ricevere conversazioni non desiderate sullo stesso canale, l'utilizzatore potrà usufruire di ben 38 codici CTCSS. Tramite lo stesso criterio potranno inoltre essere distribuiti comunicati riservati ad ogni unita' presente in un gruppo.

Fino a 60 ore di autonomia
Con sole 3 batterie alcaline stilo formato AA sono possibili conversazioni fino a 60 ore (ciclo medio: 6 secondi di trasmissione, 6 secondi di ricezione e 48 secondi in stand-by). Una chiara indicazione sul display avvisa l'utilizzatore quando e' necessario sostituire le batterie.

Ulteriori funzioni

- 68 canali
- Dispositivo di decodifica codici CTCSS incorporato
- 4 toni di chiamata indipendenti (5 nel caso venga utilizzato il microfono esterno opzionale SMC-34)
- Antenna elicoidale rotabile a 180°
- Timer automatico blocco

trasmissione

- Auto spegnimento
- Visualizzazione stato della batteria
- Display retro illuminato

● Accessori OPZIONALI



■ HMC-3
Cuffia altoparlante con VOX



■ SMC-34
Microfono altoparlante



■ EMC-3
Microfono miniatura con clip



■ USC-3
Custodia



■ UPB-1
Pacco batteria ricaricabile



■ UBC-2
Carica batterie a due posizioni

Specifiche Tecniche

| Lettori DVD | DVF-9010 | DVF-5010 |
|--|--|---|
| SEZIONE AUDIO | | |
| Risposta in frequenza (Freq. di campionamento) | 2Hz ~ 20kHz 2Hz ~ 22kHz 2Hz ~ 44kHz | 2Hz ~ 20kHz 2Hz ~ 22kHz 2Hz ~ 44kHz |
| Wow e flutter ($\pm 0.001\%$ W/peak) | Non misurabile | Non misurabile |
| Livello dell'uscita analogica / impedenza | 2ch: 2Vrms / 510 Ω 5.1ch: 2Vrms / 510 Ω (Compressione esclusa: max. 5.6 Vrms) | 2ch: 2Vrms / 510 Ω (Microfono inserito: 1.2 Vrms / 315 Ω) 5.1ch: 2Vrms / 510 Ω (Compressione esclusa: max. 5.6 Vrms) |
| Uscita digitale | | |
| Coassiale | 0.5Vp-p / 75 Ω | 0.5Vp-p / 75 Ω |
| Ottica | -21dBm ~ -15dBm | -21dBm ~ -15dBm |
| SEZIONE VIDEO | | |
| Livello di uscita del segnale video composito | 1Vp-p (carico 75 Ω , sinc, negative) | 1Vp-p (carico 75 Ω , sinc, negative) |
| Livello d'uscita S-Video | | |
| Y-signal | 1Vp-p (75 Ω , sync, Negative) | 1Vp-p (75 Ω , sync, Negative) |
| C-signal | 300Vmp-p (75 Ω): PAL | 300Vmp-p (75 Ω): PAL |
| Rapporto S/R video - Audio | > 65dB/115dB | > 65dB/110dB |
| Risoluzione orizzontale | > 500 lines | > 500 lines |
| GENERALI | | |
| Consumo (W) | 35 | 35 |
| Dimensioni (L/A/P, mm) | 440 / 128 / 384 | 440 x 93 x 390 |
| Peso (netto, kg) | 6,1 | 4,5 |

| Sintoamplificatori A/V | KRF-V7771D | KRF-V8010D | KRF-V7020 | KRF-V6020 | KRF-V5020 |
|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| SEZIONE AUDIO | | | | | |
| Potenza d'uscita a 4 Ω (DIN, 1kHz) | 120W + 120W | 100W + 100W | 100W + 100W | 80W + 80W | 80W + 80W |
| Potenza in uso surround (IHF, 1kHz, 4 Ω) | | | | | |
| Anteriore | 100W + 100W | 100W + 100W | 100W + 100W | 80W + 80W | 80W + 80W |
| Centrale | 100W | 100W | 100W | 80W | 80W |
| Posteriore | 100W + 100W | 100W + 100W | 100W + 100W | 80W + 80W | 80W + 80W |
| Distorsione armonica totale (1kHz, 4 Ω) | 0,004% | 0,05% (50W) | 0,05% (50W) | 0,05% (40W) | 0,05% (40W) |
| Potenza dinamica (4 Ω) | 200W | 175W | 125W | 115W | 115W |
| Risposta in frequenza (LINE) | 5Hz ~ 80kHz | - | 10Hz ~ 60kHz | - | - |
| Rapporto S / R (IHF '66 / IEC) | | | | | |
| PHONO (MM) | 77dB / 56dB | 75dB / - | 75dB / - | 75dB / - | 75dB / - |
| LINE | 93dB / 57dB | 91dB / - | 93dB / - | 93dB / - | 93dB / - |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso | | | | | |
| PHONO (MM) | 2,5mV / 47k Ω | 2,5mV / 27k Ω | 2,5mV / 27k Ω | 2,5mV / 27k Ω | 2,5mV / 27k Ω |
| LINE | 200mV / 47k Ω | 200mV / 47k Ω | 200mV / 47k Ω | 200mV | 200mV / 47k Ω |
| Ingressi 6 canali | 200mV / 47k Ω | - | - | - | - |
| Livello / impedenza d'uscita (Subwoofer) | 1V / 500 Ω | 1V / 500 Ω | 200mV / 2.2k Ω | 1V / 2.2k Ω | 1V / 2.2k Ω |
| SEZIONE VIDEO | | | | | |
| Uscita/Ingresso (Composite) | 1Vp-p, 75 Ω | 1Vp-p, 75 Ω | 1Vp-p, 75 Ω | 1Vp-p, 75 Ω | 1Vp-p, 75 Ω |
| SEZIONE SINTONIZZATORE FM | | | | | |
| Sensibilità (DIN, 75 Ω): Mono / Stereo | 1,2 μ V / 45 μ V | 1,2 μ V / 35 μ V | 1,2 μ V / 45 μ V | 1,2 μ V / 45 μ V | 1,2 μ V / 45 μ V |
| Risposta in frequenza (30Hz ~ 15kHz) | +0,5,-3,0 dB | +0,5,-3,0 dB | +0,5,-3,0 dB | +0,5,-3,0 dB | +0,5,-3,0 dB |
| Distorsione armonica totale (1kHz): Mono / Stereo | 0,2% / 0,8% | 0,2% / 0,8% | 0,2% / 0,8% | 0,2% / 0,8% | 0,2% / 0,8% |
| Rapporto S/R (DIN, 1kHz weighted): Mono / Stereo | 65dB / 60dB | 65dB / 60dB | 65dB / 60dB | 65dB / 60dB | 65dB / 60dB |
| SEZIONE SINTONIZZATORE AM | | | | | |
| Sensibilità | 16 μ V (600 μ V / m) | 16 μ V (600 μ V / m) | 16 μ V (600 μ V / m) | 16 μ V (600 μ V / m) | 16 μ V (600 μ V / m) |
| GENERALI | | | | | |
| Consumo (W) | 330 | 280 | 280 | 230 | 230 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 162 / 391 | 440 / 144 / 400 | 440 / 144 / 400 | 440 / 144 / 390 | 440 / 144 / 390 |
| Peso (netto, kg) | 11,4 | 9,3 | 9,2 | 8,4 | 8,2 |

| Amplificatori | KA-7090R | KA-5090R | KAF-3010R | KAF-1010 |
|---|-------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Potenza d'uscita | | | | |
| a 4 Ω (DIN / IEC) | 150W + 150W | 100W + 100W | 100W + 100W | 60W + 60W |
| a 8 Ω (DIN / IEC) | 90W + 90W | 75W + 75W | 70W + 70W | 40W + 40W |
| a 8 Ω (IEC / NF, 20Hz ~ 20kHz, 0,7% THD) | 85W + 85W (0,05% THD) | 65W + 65W (0,05% THD) | 65W + 65W | 40W + 40W |
| Potenza dinamica (4Ω) | | | | |
| | 185W / ch. | 135W / ch. | 113W | 92W |
| Distorsione armonica totale (20Hz ~ 20kHz, 8Ω) | | | | |
| | 0,02% (45W) | 0,004% (1kHz, 37W) | 0,04% (50W) | 0,06% (30W) |
| Risposta in frequenza | | | | |
| | 5Hz ~ 100kHz, +0,-3 dB | 5Hz ~ 100kHz, +0,-3 dB | 5Hz ~ 85kHz, +0,-3 dB | 5Hz ~ 85kHz, +0,-3 dB |
| Fattore di smorzamento (8Ω) | | | | |
| | 250 (50Hz) | 250 (50Hz) | 42 (50Hz) | 42 (50Hz) |
| Rapporto S / R (IHF '66 / DIN) | | | | |
| PHONO (MM) | 88dB / - | 87dB / - | 77dB / 59dB | 65dB / 60dB |
| PHONO (MC) | 68dB / - | 67dB / - | - / - | - / - |
| LINE | 105dB / - | 105dB / - | 100dB / 60dB | 98dB / 60dB |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso | | | | |
| PHONO (MM) | 2,5mV / 47k Ω | 2,5mV / 47k Ω | 2,5mV / 33k Ω | 2,5mV / 33k Ω |
| PHONO (MC) | 0,2mV / 100 Ω | 0,2mV / 100 Ω | - / 100 Ω | - / 100 Ω |
| LINE | 200mV / 47k Ω | 200mV / 47k Ω | 200mV / 47k Ω | 200mV / 47k Ω |
| Livello / impedenza d'uscita (Tape Rec) | | | | |
| | - | 200mV / 2,5k Ω | 200mV / 2,7k Ω | 200mV / 2,7k Ω |
| Loudness | | | | |
| | 6dB (100Hz); 3dB(10kHz) | 6dB (100Hz); 3dB(10kHz) | 9dB (100Hz) | 9dB (100Hz) |
| Consumo (W) | | | | |
| | 300 | 300 | 200 | 140 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | | | | |
| | 440 / 147 / 392 | 440 / 147 / 392 | 440 / 145 / 400 | 440 / 145 / 400 |
| Peso (netto, kg) | | | | |
| | 11,7 | 10,0 | 8,3 | 6,8 |

| Registratore di MiniDisc | DMF-9020 | DM-5090 | DMF-3020 |
|--|--|--|--|
| AUDIO | | | |
| Compressione Audio | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) |
| Metodo di registrazione | Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura | Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura | Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura |
| Risposta in frequenza (Playback) | 8Hz ~ 20kHz, ± 1 dB | 8Hz ~ 20kHz, ± 1 dB | 8Hz ~ 20kHz, ± 1 dB |
| Rapporto S / R (Playback) | > 110dB | > 105dB | > 100dB |
| Distorsione armonica totale (THD + N) (1kHz, Playback) | < 0,004% | < 0,007% | < 0,01% |
| Gamma dinamica (Playback) | > 95dB | > 94dB | > 90dB |
| Wow e Flutter | non misurabile | non misurabile | non misurabile |
| Livello in uscita / impedenza di carico (fissa) | 2V / 300 Ω | 2V / 400 Ω (Variable) | 2V / 400 Ω (Variable) |
| Uscita digitale (ottica) | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm |
| CONVERTITORE A / D | | | |
| Metodo di conversione | 4th order $\Delta\Sigma$ modulation + D.R.I.V.E. | 5th order $\Delta\Sigma$ modulation | 5th order $\Delta\Sigma$ |
| Frequenza di campionamento | 44,1kHz | 44,1kHz | 44,1kHz |
| CONVERTITORE D / A | | | |
| Conversione D / A | 1 bit (24-bit Type) | 1 bit + D.R.I.V.E. | 1 bit |
| Sovracampionamento | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) |
| GENERALI | | | |
| Consumo (W) | 20 | 18 | 18 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 125 / 373 | 440 / 94 / 373 | 440 / 94 / 397 |
| Peso (netto, kg) | 5,4 | 4,9 | 4,0 |

| Lettori CD | DPF-J7020 | DPF-J5010 | DP-7090 | DP-5090 | DP-4090 | DPF-3010 |
|------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| AUDIO | | | | | | |
| Risposta in frequenza | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±1,0dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB |
| Rapporto S / R | > 97dB | > 98dB | > 120dB | > 114dB | > 100dB | > 100dB |
| Distorsione armonica totale (1kHz) | < 0,005% | < 0,004% | < 0,002% | < 0,002% | < 0,005% | < 0,006% |
| Separazione tra i canali (1kHz) | > 92dB | > 92dB | > 100dB | > 100dB | > 95dB | > 95dB |
| Wow e Flutter | non misurabile | non misurabile | non misurabile | non misurabile | non misurabile | non misurabile |
| Sensibilità / impedenza d'uscita | | | | | | |
| Fisso | 2,0V / 0,9kΩ | 2,0V / 1,0kΩ | - / - | - / - | - / - | - / - |
| Variabile | - / - | - / - | 0 ~ 2V / 0,3kΩ | 0 ~ 2V / 0,3kΩ | 0 ~ 2V / 0,3kΩ | 2V / 0,8kΩ |
| Uscita digitale ottica | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm |
| CONVERTITORE D/A | | | | | | |
| Quantizzazione | 1 bit | 1 bit | 22 bit | 1 bit | 1 bit | 1 bit |
| Sovracampionamento | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) | 32fs (1411kHz) | 32fs (1411kHz) | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) |
| GENERALI | | | | | | |
| Consumo (W) | 13 | 10 | 20 | 12 | 12 | 12 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 163 / 479 | 440 / 173 / 479 | 440 / 148 / 366 | 440 / 127 / 366 | 440 / 127 / 366 | 440 / 95 / 370 |
| Peso (netto, kg) | 7,9 | 7,4 | 7,6 | 5,0 | 4,8 | 4,3 |

| Lettori CD | DPF-2010 | DPF-1010 | DP-R7090 | DPF-R6010 | DPF-R4010 | DPF-R3010 |
|------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| AUDIO | | | | | | |
| Risposta in frequenza | 8Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 6Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB |
| Rapporto S / R | > 94dB | > 94dB | > 110dB | > 100dB | > 95dB | > 95dB |
| Distorsione armonica totale (1kHz) | < 0,007% | < 0,007% | < 0,003% | < 0,005% | < 0,008% | < 0,008% |
| Separazione tra i canali (1kHz) | > 90dB | > 90dB | > 100dB | - | - | - |
| Wow e Flutter | non misurabile | non misurabile | non misurabile | non misurabile | non misurabile | non misurabile |
| Sensibilità / impedenza d'uscita | | | | | | |
| Fisso | - / - | 2,0V / 0,8kΩ | - | - | - | 2,0V / 0,8kΩ |
| Variabile | 2,0V / 0,8kΩ | - / - | 2,0V / 0,3kΩ | (Max.) 2,0V / 0,3kΩ | (Max.) 2,0V / 0,3kΩ | - |
| Uscita digitale ottica | -15 ~ -21dBm | - | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm |
| CONVERTITORE D/A | | | | | | |
| Quantizzazione | 1 bit | 1 bit | 1 bit | 1 bit (D.R.I.V.E.) | 1 bit | 1 bit |
| Sovracampionamento | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) | 32fs (1411kHz) | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) |
| GENERALI | | | | | | |
| Consumo (W) | 12 | 12 | 14 | 13 | 13 | 13 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 95 / 370 | 440 / 95 / 370 | 440 / 125 / 397 | 440 / 125 / 397 | 440 / 125 / 397 | 440 / 125 / 397 |
| Peso (netto, kg) | 4,3 | 4,3 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 |

| Registratori a Casseta | KXF-W6010 | KXF-W4010 | KXF-W1010 | KX-3080 |
|---|--|--|--|--|
| Tipo | Doppia cassetta | Doppia cassetta | Doppia cassetta | Singolo |
| Sistema di registrazione | AC bias (freq.: 105 kHz) | AC bias (freq.: 105 kHz) | AC bias (freq.: 105 kHz) | AC bias (freq.: 105 kHz) |
| Testine | | | | |
| Registrazione / riproduzione | 1 (A e B) | 1 (A e B) | Riproduzione x 2 (A e B) / Registrazione x 1 (B) | Hard permalloy |
| Cancellazione | 1 (A e B) | 1 (B) | 1 (B) | 1 |
| Motori | 1 motore CC controllato elettronicamente (A e B) | 1 motore CC controllato elettronicamente (A e B) | 1 motore CC controllato elettronicamente (A e B) | 2 motori CC controllati elettronicamente |
| Risposta in frequenza (±3 dB) | | | | |
| Tipo I | 30Hz ~ 18kHz | 30Hz ~ 18kHz | 30Hz ~ 13kHz | 20Hz ~ 18kHz |
| Tipo II | 30Hz ~ 19kHz | 30Hz ~ 19kHz | 30Hz ~ 13kHz | 20Hz ~ 18kHz |
| Tipo IV | - | - | - | 20Hz ~ 19kHz |
| Rapporto S / R con | | | | |
| Dolby S NR inserito | - | - | - | - |
| Dolby C NR inserito | 75dB | 75dB | - | 74dB |
| Dolby B NR inserito | 68dB | 68dB | 66dB (3rd H.D., 3%, Tipo II) | 67dB |
| Dolby NR off | 59dB | 59dB | 57dB | 59dB |
| Distorsione armonica totale | < 1,2% (Tipo II) | < 1,2% (Tipo II) | - | < 1,7% (Tipo IV) |
| Wow e Flutter (WRMS), (DIN) | 0,1%, ±0,28% | 0,1%, ±0,28% | 0,3% / - | 0,07%, ±0,19% |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso (LINE) | 122,8mV / 47kΩ | 122,8mV / 47kΩ | 122,8mV / 47kΩ (line in) | 100mV / 34kΩ |
| Livello d'uscita / impedenza | | | | |
| LINE | 775mV / 1,0kΩ | 775mV / 1,0kΩ | 775mV / 3,3kΩ (line out) | 775mV / 1,0kΩ |
| HEADPHONE | 0,5 mW / 32kΩ | 0,5 mW / 32kΩ | - | 0,5 mW / 32kΩ |
| Consumo (W) | 30 | 30 | 14 | 30 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 134 / 369 | 440 / 134 / 369 | 440 / 133 / 280 | 440 / 124 / 374 |
| Peso (netto, kg) | 4,6 | 4,6 | 4,0 | 4,6 |

| Sintonizzatori | KTF-3010 | KTF-2010 |
|--|--------------------|--------------------|
| SEZIONE SINTONIZZATORE FM | | |
| Sensibilità (DIN, 75kΩ): Mono / Stereo | 1,3µV / 50µV | 1,3µV / 50µV |
| Risposta in frequenza (30Hz ~ 15kHz) | +0,5dB; -1,5dB | +0,5dB; -2,0dB |
| Distorsione armonica totale (DIN): Mono/Stereo | 0,08% / 0,2% | 0,1% / 0,3% |
| Rapporto S/R (DIN): Mono/Stereo | 70dB / 65dB | 69dB / 61dB |
| Selettività: W. (DIN)/NO. (DIN) | 45dB / 55dB | 60dB / - |
| SEZIONE SINTONIZZATORE AM | | |
| Selettività | 30dB | 30dB |
| GENERALI | | |
| Consumo (W) | 10 | 10 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 93,8 / 379,5 | 440 / 93,8 / 379,5 |
| Peso (netto, kg) | 3,3 | 3,3 |

| Equalizzatori grafici | KE-7090 | KE-2060 |
|------------------------------------|--|---------------------------------|
| Frequenze d'intervento (Hz) | 40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1k, 1,5k, 2,5k, 3,9k, 6,3k, 10k, 16k | 60, 150, 400, 1k, 2,4k, 6k, 15k |
| Gamma variabile | ±12dB / - | ±10dB / ±2dB |
| Tensione massima d'uscita | 7,0V | 4,5V |
| Impedenza d'uscita | 2,2kΩ | 2,0kΩ |
| Distorsione armonica totale (1kHz) | 0,005% | < 0,01% |
| Risposta in frequenza | 10Hz ~ 70kHz, ±3dB | 20Hz ~ 20kHz, ±1,5dB |
| Rapporto S / R | 108dB | 92dB |
| Consumo (W) | 18 | 15 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 123 / 371 | 440 / 89 / 250 |
| Peso (netto, kg) | 4,2 | 2,9 |

Specifiche Tecniche

| Sistemi HM – Sintoamplificatori | R-SE9 | R-SE7 |
|---|------------------------------|---|
| SEZIONE AUDIO | | |
| Potenza d'uscita a 4 Ω (DIN, 1kHz, 0,7%) | 40W + 40W | 20W + 20W A/B class 7,5W + 7,5 W A class |
| Distorsione armonica totale (1kHz, 6 Ω) | 0,01% (20W) | 0,02% (10W) |
| Risposta in frequenza (LINE) | 20Hz ~ 40kHz, +0, -3dB | 20Hz ~ 40kHz, +0, -3dB |
| Rapporto S / R (IHF-66 / DIN, 50mW): LINE | 92dB / - | 94dB / - |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso (LINE) | 200mV / 47k Ω | 200mV / 47k Ω |
| Output level / impedance (Subwoofer) | 2V / 1,5k Ω | 2V / 1,5k Ω |
| SEZIONE SINTONIZZATORE FM | | |
| Sensibilità (DIN, 75 Ω): Mono / Stereo | 1,2 μ V / 45 μ V | 1,2 μ V / 45 μ V |
| Risposta in frequenza (50Hz ~ 15kHz) | +0,5, -3,0 dB | +0,5, -3,0 dB |
| Distorsione armonica totale (1kHz): Mono / Stereo | 0,2% / 0,5% | 0,2% / 0,5% |
| Rapporto S/R (DIN, 1kHz): Mono / Stereo | 65dB / 58dB | 65dB / 58dB |
| SEZIONE SINTONIZZATORE AM | | |
| Sensibilità | 12 μ V (500 μ V / m) | 12 μ V (500 μ V / m) |
| GENERALI | | |
| Consumo (W) | 80 | 45 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 213 / 97 / 282 | 200 / 70 / 278 |
| Peso (netto, kg) | 3,8 | 3,0 |

| Sistemi HM – Lettori CD | DP-SE9 | DP-SE7 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| AUDIO | | |
| Tipo | Singolo | Singolo |
| Risposta in frequenza | 4Hz ~ 20kHz, \pm 0,5dB | 4Hz ~ 20kHz, \pm 0,5dB |
| Rapporto S / R | > 100dB | > 100dB |
| Distorsione armonica totale | < 0,004% | < 0,005% |
| Separazione tra i canali | > 88dB | > 92dB |
| Wow e Flutter | non misurabile | non misurabile |
| Sensibilità / impedenza d'uscita (Fisso) | 1,2V / 1k Ω | 1,2V / 1k Ω |
| Uscita digitale ottica | -15 ~ -21dBm | -15 ~ -21dBm |
| CONVERTITORE D/A | | |
| Quantizzazione | 1 bit | 1 bit |
| Sovracampionamento | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) |
| GENERALI | | |
| Consumo (W) | 10 | 10 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 213 / 97 / 249 | 200 / 77 / 247 |
| Peso (netto, kg) | 2,2 | 2,0 |

| Sistemi HM – Diffusori | LS-SE9 | LS-SE7 |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| AUDIO | | |
| Tipo | Book-shelf | Book-shelf |
| Configurazione | 2 altoparlanti, 2 vie | 2 altoparlanti, 2 vie |
| Potenza d'ingresso massima | 40W | 40W |
| Risposta in frequenza | 45Hz ~ 20kHz | 48Hz ~ 20kHz |
| Impedenza | 6 Ω | 6 Ω |
| Sensibilità | 83dB / W (1m) | 83dB / W (1m) |
| Diffusori | | |
| woofer | 120mm cono | 120mm cono |
| tweeter | 1 (tipo linearem) | 215mm (tipo cupola) |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 180 / 301 / 255 | 164 / 283 / 236 |
| Peso (netto, kg) | 4,6 / diffusore. | 4,6 / diffusore |

| Sistemi HM – Registratori | X-SE9 | X-SE7 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| AUDIO | | |
| Tipo | Singolo | Singolo |
| Sistema di registrazione | AC bias (freq.: 105 kHz) | AC bias (freq.: 105 kHz) |
| Testine | | |
| Registrazione / riproduzione | 1 | 1 |
| Cancellazione | 1 | 1 |
| Motori | | |
| 1 | 1 | 1 |
| Risposta in frequenza (\pm3 dB) | | |
| Type I | 40Hz ~ 18kHz | 40Hz ~ 18kHz |
| Type II | 40Hz ~ 19kHz | 40Hz ~ 19kHz |
| Rapporto S / R con | | |
| Dolby C NR inserito | 73dB | 73dB |
| Dolby B NR inserito | 67dB | 67dB |
| Dolby NR off | 60dB | 60dB |
| Distorsione armonica totale | | |
| Wow e Flutter (WRMS) | 0,1% | 0,1% |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso (LINE) | | |
| Sensibilità | 77,5mV / 47k Ω | 77,5mV / 47k Ω |
| Livello d'uscita / impedenza (LINE) | | |
| Livello d'uscita | 775mV / 10k Ω | 775mV / 10k Ω |
| Consumo (W) | | |
| Consumo | 14 | 14 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | | |
| Dimensioni | 213 / 77 / 247 | 200 / 77 / 247 |
| Peso (netto, kg) | | |
| Peso | 2,3 | 2,2 |

| Sistemi HM – Registratore di MiniDisc | DM-SE9 | DM-SE7 |
|--|--|--|
| AUDIO | | |
| Compressione Audio | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) |
| Metodo di registrazione | | |
| Modulazione di campo | Modulazione di campo | Modulazione di campo |
| Metodo di sovrascrittura | Metodo di sovrascrittura | Metodo di sovrascrittura |
| Risposta in frequenza (Playback) | | |
| Risposta in frequenza | 8Hz ~ 20kHz, \pm 1dB | 8Hz ~ 20kHz, \pm 1dB |
| Rapporto S / R (Playback) | | |
| Rapporto S / R | > 92dB | > 92dB |
| Distorsione armonica totale (THD +N) (1kHz, Playback) | | |
| THD +N | < 0,007% | < 0,007% |
| Gamma dinamica (Playback) | | |
| Gamma dinamica | > 90dB | > 90dB |
| Wow e Flutter | | |
| Wow e Flutter | non misurabile | non misurabile |
| Livello in uscita / impedenza di carico (fissa) | | |
| Livello in uscita | 1,2V / 3,2k Ω | 1,2V / 3,2k Ω |
| Uscita digitale ottica | | |
| Uscita digitale ottica | -15dBm ~ -21dBm | -15dBm ~ -21dBm |
| CONVERTITORE A / D | | |
| Metodo di conversione | | |
| Metodo di conversione | $\Delta\Sigma$ | $\Delta\Sigma$ |
| Frequenza di campionamento | | |
| Frequenza di campionamento | 44,1kHz | 44,1kHz |
| CONVERTITORE D / A | | |
| D / A conversion | | |
| D / A conversion | 1 bit | 1 bit |
| Sovracampionamento | | |
| Sovracampionamento | 128fs (5644,8kHz) | 128fs (5644,8kHz) |
| GENERALI | | |
| Consumo (W) | | |
| Consumo | 14 | 14 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | | |
| Dimensioni | 213 / 77 / 247 | 200 / 77 / 247 |
| Peso (netto, kg) | | |
| Peso | 2,2 | 2,1 |

| HM Series – Sistema Audio | HM-531 | HM-381MD | HM-331 |
|--|---|--|--|
| SEZIONE AMPLIFICATORE | | | |
| Potenza d'uscita uso stereo | | | |
| Potenza d'uscita DIN (1kHz, 6 ohm, 0,7% THD) | 20W + 20W | 12W + 12W | 12W + 12W |
| Potenza d'uscita RMS (1kHz, 6 ohm, 0,7% THD) | 25W + 25W | 15W + 15W | 15W + 15W |
| SEZIONE SONTONIZZATORE FM | | | |
| Range di frequenza del sintonizzatore | 87,5MHz ~ 108MHz | 87,5MHz ~ 108MHz | 87,5MHz ~ 108MHz |
| SEZIONE SONTONIZZATORE AM | | | |
| Range di frequenza del sintonizzatore | 531kHz ~ 1602kHz | 531kHz ~ 1602kHz | 531kHz ~ 1602kHz |
| SEZIONE LETTORE CD | | | |
| Formato | | | |
| Laser | Laser a semiconduttori | Laser a semiconduttori | Laser a semiconduttori |
| Audio | | | |
| Wow e flutter | non misurabile | non misurabile | non misurabile |
| CONVERTITORE D/A | | | |
| Quantizzazione | 1 bit | 1 bit | 1 bit |
| SEZIONE REGISTRATORE MINIDISC | | | |
| Formato | | | |
| Laser | Laser a semiconduttori | | |
| Metodo di registrazione | | | |
| Metodo di registrazione | Metodo di sovrascrittura a modulazione di campo | | |
| Audio | | | |
| Wow e flutter | non misurabile | | |
| D/A conversion | | | |
| D/A conversion | 1bit | | |
| SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE | | | |
| Numero di tracce | | | |
| Numero di tracce | 4 tracce 2 canali stereo | 4 tracce 2 canali stereo | 4 tracce 2 canali stereo |
| Sistema di registrazione | | | |
| Sistema di registrazione | AC Bias (105kHz) | AC Bias (65kHz) | AC Bias (65kHz) |
| Testine: Registrazione e riproduzione / Cancellazione | | | |
| Testine | 1 / 1 | 1 / 1 | 1 / 1 |
| Wow e flutter | | | |
| Wow e flutter | 0,2% (WRMS) Circa 100sec (nastro C-60) | 0,2% (WRMS) Circa 100sec (nastro C-60) | 0,2% (WRMS) Circa 100sec (nastro C-60) |
| Tempo di riavv. veloce | | | |
| SEZIONE DIFFUSORE | | | |
| Tipo | | | |
| Tipo | Book-shelf | Book-shelf | Book-shelf |
| Configurazione | | | |
| Configurazione | 2-way, 2 speakers | 2-way, 2 speakers | 2-way, 2 speakers |
| Potenza ingresso massima (W) | | | |
| Potenza ingresso massima | 30 | 20 | 20 |
| Risposta in frequenza | | | |
| Risposta in frequenza | 50Hz ~ 20kHz | 50Hz ~ 20kHz | 50Hz ~ 20kHz |
| Impedenza | | | |
| Impedenza | 6 Ω | 6 Ω | 6 Ω |
| Sensibilità | | | |
| Sensibilità | 83dB / W (1m) | 83dB / W (1m) | 83dB / W (1m) |
| Diffusori | | | |
| Woofer | 100mm a cono | 100mm a cono | 100mm a cono |
| Tweeter | 35mm a cono | 50mm a cono | 50mm a cono |
| GENERALI | | | |
| Consumo (W) | | | |
| Consumo | 100 | 36 | 36 |
| Dimensioni (L/A/P, mm) | | | |
| Dimensioni | 200 / 245 / 300 | 180 / 257 / 275 | 180 / 257 / 275 |
| Peso (netto, kg) | | | |
| Peso | 4,9 | 5,5 | 5,1 |
| Diffusore | | | |
| Diffusore | 2,3 | 2,4 | 2,4 |

| Series 21 – Preamplificatore | C-V750 | C-V350 | C-V150 |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| SEZIONE AUDIO | | | |
| Distorsione armonica totale | 0,01% | 0,01% | 0,01% |
| Rapporto S / R (Line: CD) | 98dB | 95dB | 93dB |
| Controllo del tono | | | |
| Bass / Treble | ±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz) | ±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz) | ±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz) |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line: CD) | 200mV / 47kΩ | 200mV / 47kΩ | 200mV / 47kΩ |
| Sensibilità / impedenza d'uscita (Tape Rec) | 200mV / 1kΩ | 200mV / 1kΩ | 200mV / 1kΩ |
| SEZIONE VIDEO | | | |
| Livello d'ingresso / impedenza video composito | 1Vp-p / 75Ω | 1Vp-p / 75Ω | 1Vp-p / 75Ω |
| Livello d'uscita / impedenza video composito | 1Vp-p / 75Ω | 1Vp-p / 75Ω | 1Vp-p / 75Ω |
| Formato Video | PAL | PAL | – |
| SEZIONE DIGITAL | | | |
| Frequenza di campionamento | 32kz, 44,1kHz, 48kHz | – | – |
| Livello / Impedenza d'ingresso (coaxial) | 0,5Vp-p / 75Ω | – | – |
| SEZIONE SINTONIZZATORE FM | | | |
| Campo di frequenza per la ricezione | 87,5MHz – 108MHz | 87,5MHz – 108MHz | 87,5MHz – 108MHz |
| Sensibilità (DIN, 75Ω) | | | |
| Mono (40kHz dev., SINAD 26dB) | 1,2µV a 75Ω / 13,2dBf | 1,2µV a 75Ω / 13,2dBf | 1,2µV a 75Ω / 13,2dBf |
| Stereo (46kHz dev., rapporto S / R 46dB) | 35µV a 75Ω / 42dBf | 35µV a 75Ω / 42dBf | 35µV a 75Ω / 42dBf |
| Rapporto S / R (DIN wid. 1kHz, 40kHz dev.) | | | |
| Mono / Stereo | 65dB / 60dB | 65dB / 60dB | 65dB / 60dB |
| Separazione stereo (DIN) | 36dB (1kHz) | 36dB (1kHz) | 36dB (1kHz) |
| Selettività (DIN ±300kHz) | 64dB | 64dB | 64dB |
| Riposta in frequenza (30Hz – 15kHz) | +0,5dB; –3,0dB | +0,5dB; –3,0dB | +0,5dB; –3,0dB |
| SEZIONE SINTONIZZATORE MW / LW | | | |
| Campo di frequenza per la ricezione | | | |
| MW | 531kHz – 1602kHz | 531kHz – 1602kHz | 531kHz – 1602kHz |
| LW | 153kHz – 279kHz | 153kHz – 279kHz | 153kHz – 279kHz |
| Sensibilità (30% mod., rapporto S / R 20dB) | | | |
| MW | 20µV / 700µV/m | 20µV / 700µV/m | 20µV / 700µV/m |
| LW | 35µV | 35µV | 35µV |
| Rapporto S / R (30% mod., 1mV ingresso) | | | |
| MW | 48dB | 48dB | 48dB |
| LW | 45dB | 45dB | 45dB |
| GENERALI | | | |
| Presca CA (non asservita) | 2 (totale 100W mass.) | 2 (totale 100W mass.) | 2 (totale 100W mass.) |
| Consumo | 35 | 25 | 25 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 105 / 382 | 400 / 105 / 382 | 400 / 105 / 382 |
| Peso (netto, kg) | 5,2 | 5,2 | 5,2 |

| Series 21 – Preamplificatore | M-A300 | M-A100 |
|---|----------------------------|----------------------------|
| SEZIONE AUDIO | | |
| Potenza d'uscita stereo (DIN, 1kHz, 6Ω) | 100W + 100W | 80W + 80W |
| Potenza in uscita effettiva | | |
| Surround (1kHz, 5% THD, 6Ω) | 100W + 100W | 75W + 75W |
| Anteriore | 100W | 75W |
| Centrale | 100W + 100W | 75W + 75W |
| Posteriore | 100W + 100W | – |
| Subwoofer | 100W | – |
| Distorsione armonica totale (1kHz, 6Ω) | 0,007% (50W) | 0,07% (40W) |
| Riposta in frequenza (line: S, D, C, SS, SD) | 20Hz – 70kHz, +0dB; –3,0dB | 20Hz – 70kHz, +0dB; –3,0dB |
| Rapporto S / R (line) | 105dB (IHF'66) | 105dB (IHF'66) |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line) | 1mV / 47kΩ | 1mV / 47kΩ |
| Sensibilità / impedenza d'uscita (Subwoofer preout) | – | 1,6mV / 2,2kΩ |
| GENERALI | | |
| Presca CA (non asservita) | 1 (totale 100W mass.) | 1 (totale 100W mass.) |
| Consumo | 330 | 200 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 140 / 383 | 400 / 140 / 383 |
| Peso (netto, kg) | 10,6 | 9,7 |

| Series 21 – Lettori CD | D-R350 | D-S300 |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Quantizzazione | 1-Bit (con sistema D.R.I.V.E.) | 1-Bit (con sistema D.R.I.V.E.) |
| Sovracampionamento | 8fs (352,8kHz) | 8fs (352,8kHz) |
| Riposta in frequenza | 4Hz – 20kHz, ±0,5dB | 4Hz – 20kHz, ±0,5dB |
| Rapporto S / R | > 100dB | > 100dB |
| Gamma dinamica | > 95dB | > 95dB |
| Distorsione armonica totale | < 0,005% (1kHz) | < 0,005% (1kHz) |
| Separazione tra i canali | > 95dB (1kHz) | > 95dB (1kHz) |
| Sensibilità / impedenza d'uscita (variabile) | 1,2V / 680Ω | 1,2V / 680Ω |
| Consumo | 14 | 12 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 139 / 429 | 400 / 106 / 376 |
| Peso (netto, kg) | 5,3 | 3,9 |

| SERIES 21 – Lettore DVD | DV-S701 |
|---|--|
| SEZIONE AUDIO | |
| Riposta in frequenza (Frequenza di campionamento) | |
| a 44,1kHz | 4Hz – 20kHz |
| a 48kHz | 4Hz – 22kHz |
| a 96kHz | 4Hz – 44kHz |
| Wow e flutter (±0,001% W.peak) | Non misurabile |
| Livello dell'uscita analogica/impedenza | 2ch: 1,2Vrms / 330Ω (Mic. On: 1,2Vrms / 330Ω) 5,1ch: 1,2Vrms / 330Ω (Compression off: max. 3,4Vrms) |
| Livello d'uscita digitale | |
| Coassiale | 0,5Vp-p/75Ω |
| Optico | -21dBm – -15dBm (Wave length 660nm) |
| SEZIONE VIDEO | |
| Livello di uscita | 1Vp-p (carico 75Ω, sinc. negative) |
| Livello d'uscita S-Video | |
| Y-signal | 1Vp-p (carico 75Ω, sinc. negative) |
| C-signal | 300m Vp-p (75Ω): PAL |
| Rapporto S/R video | > 52dB |
| Risoluzione orizzontale | > 500 linee |
| GENERALI | |
| Consumo (W) | 35 |
| Dimensioni (L/A/P, mm) | 400 / 106 / 377 |
| Peso (netto, kg) | 4,5 |

| Series 21 – Sintoamplificatore | R-V350 | R-A150 |
|--|------------------------------|-----------------------------|
| SEZIONE AUDIO | | |
| Potenza d'uscita stereo (DIN, 1kHz, 6Ω) | 70W + 70W | 50W + 50W |
| Potenza in uscita effettiva | | |
| Surround (1kHz, 5% THD, 6Ω) | 70W + 70W | – |
| Anteriore | 70W | – |
| Posteriore | 70W | – |
| Distorsione armonica totale | 0,09% (20Hz – 1kHz, 35W, 6Ω) | 0,02% (1kHz, 25W, 6Ω) |
| Riposta in frequenza (line: CD) | 10Hz – 80kHz, +0dB; –3,0dB | 10Hz – 80kHz, +0dB; –3,0dB |
| Rapporto S / R (line: CD) | 92dB (IHF'66) | 90dB (IHF'66) |
| Controllo del tono | | |
| Bass / Treble | ±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz) | ±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz) |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line: AUX) | 200mV / 47kΩ | 200mV / 47kΩ |
| Sensibilità / impedenza d'uscita (Tape Rec) | 200mV / 2,2kΩ | 200mV / 2,2kΩ |
| Super woofer preout | 2V / 1kΩ | 2V / 1kΩ |
| SEZIONE VIDEO | | |
| Livello d'ingresso / impedenza Video (composite) | 1Vp-p / 75Ω | 1Vp-p / 75Ω |
| Livello d'uscita / impedenza Video (composite) | 1Vp-p / 75Ω | 1Vp-p / 75Ω |
| Formato Video | PAL | PAL |
| SEZIONE SINTONIZZATORE FM | | |
| Campo di frequenza per la ricezione | 87,5MHz – 108MHz | 87,5MHz – 108MHz |
| Sensibilità (DIN, 75Ω) | | |
| Mono (40kHz dev., SINAD 26dB) | 1,2µV a 75Ω / 13,2dBf | 1,2µV a 75Ω / 13,2dBf |
| Stereo (46kHz dev., rapporto S / R 46dB) | 35µV a 75Ω / 42dBf | 35µV a 75Ω / 42dBf |
| Rapporto S / R (DIN wid. 1kHz, 40kHz dev.) | | |
| Mono / Stereo | 65dB / 60dB | 65dB / 60dB |
| Separazione stereo (DIN) | 36dB (1kHz) | 36dB (1kHz) |
| Selettività (DIN ±300kHz) | 64dB | 64dB |
| Riposta in frequenza (30Hz – 15kHz) | +0,5dB; –3,0dB | +0,5dB; –3,0dB |
| SEZIONE SINTONIZZATORE MW / LW | | |
| Campo di frequenza per la ricezione | | |
| MW | 531kHz – 1602kHz | 531kHz – 1602kHz |
| LW | 153kHz – 279kHz | 153kHz – 279kHz |
| Sensibilità (30% mod., rapporto S / R 20dB) | | |
| MW | 20µV / 700µV/m | 20µV / 700µV/m |
| LW | 135µV | 135µV |
| Rapporto S / R (30% mod., 1mV ingresso) | | |
| MW | 48dB | 48dB |
| LW | 45dB | 45dB |
| GENERALI | | |
| Consumo | 190 | – |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 140 / 380 | 400 / 106 / 382 |
| Peso (netto, kg) | 8,9 | 6,1 |

| Series 21 – Registratore di MiniDisc | DM-S500 |
|--|--|
| AUDIO | |
| Compressione Audio | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) |
| Metodo di registrazione | Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura |
| Riposta in frequenza | 8Hz – 20kHz, ±1dB |
| Rapporto S / R | > 92dB |
| Distorsione armonica totale (THD +N) | < 0,007% (Riproduzione) |
| Gamma dinamica | > 90dB |
| Wow e Flutter | non misurabile |
| Analogico sensibilità / impedenza d'ingresso | 300mV / 22kΩ (Fissa) |
| Uscita digitale (ottica) | -15 – -21dBm |
| CONVERTITORE A / D | |
| Metodo di conversione | ΔΣ conversion |
| Frequenza di campionamento | 44,1kHz |
| CONVERTITORE D / A | |
| D / A conversion | 1 bit |
| Sovracampionamento | 128fs (5644,8kHz) |
| GENERALI | |
| Consumo (W) | 14 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 100 / 365 |

| Series 21 – Registratori a Cassetta | X-W320 | X-S300 |
|---|------------------------|------------------------|
| Formato videodischi | AC bias (freq. 105kHz) | AC bias (freq. 105kHz) |
| Testine | | |
| Riproduzione (deck A) | 1 hard permalloy | 1 hard permalloy |
| Registrazione / Riproduzione (deck B) | 1 hard permalloy | – |
| Motori | 1 (A e B) | – |
| Wow e flutter (DIN) | ± 0,28% | – |
| Tempo di avvolgimento rapido (nastri C-60) | 100 secondi | 100 secondi |
| Riposta in frequenza | | |
| Tipo I | 40Hz – 18kHz, ± 3dB | 40Hz – 18kHz, ± 3dB |
| Tipo II | 40Hz – 18kHz, ± 3dB | 40Hz – 19kHz, ± 3dB |
| Rapporto S / R (3rd H.D. 5% con nastri tipo II) | | |
| Dolby C inserto | 75dB | 76dB |
| Dolby B inserto | 68dB | 69dB |
| Dolby off | 59dB | 60dB |
| Distorsione armonica (3rd H.D., nastri tipo II) | < 1,9% | < 1,9% |
| Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line) | 123mV / 47kΩ | 123mV / 47kΩ |
| Livello d'uscita / impedenza (Line) | 775mV / 1kΩ | 775mV / 1kΩ |
| Consumo | 20 | 20 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 141 / 390 | 400 / 100 / 365 |
| Peso (netto, kg) | 4,8 | 4,2 |

Specifiche Tecniche

| Series 21 – Diffusori Frontali | S-F700 | S-F500 | S-F100 |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Sistema | 3 altoparlanti, 2 vie | 3 altoparlanti, 2 vie | 3 altoparlanti, 2 vie |
| Configurazione | Bass-reflex | – | – |
| Subwoofer | Suspensione acustica | Suspensione acustica | Bass-reflex |
| Principale | 100W | 100W | – |
| Potenza d'ingresso massima | – | – | – |
| Riposta in frequenza | 45Hz ~ 900Hz | – | – |
| Subwoofer | 55Hz ~ 20kHz | 55Hz ~ 20kHz | 55Hz ~ 20kHz |
| Principale | – | – | – |
| Impedenza | 12Ω / 6Ω | – / 6Ω | – / 6Ω |
| Subwoofer / Principale | – | – | – |
| Sensibilità | 85dB / W / 12Ω | – | – |
| Subwoofer | 89dB / W / 1m | 83dB / W / 1m | 90dB / W / 1m |
| Principale | 4000Hz | 4000Hz | 4000Hz |
| Crossover | – | – | – |
| Diffusori | 250mm cono | – | – |
| Woofers | 130mm cono x 2 | 130mm cono x 2 | 130mm cono x 2 |
| Woofers | 35mm cupola | 35mm cupola | 25mm cupola |
| Tweeter | 180 / 1035 / 300 | 180 / 370 / 300 | 180 / 530 / 250 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 17,3 / diffusore | 5,5 / diffusore | 7,0 / diffusore |
| Peso (netto, kg) | – | – | – |

| Series 21 – Diffusori Centrale | S-C700 |
|--------------------------------|-----------------------|
| Sistema | 3 altoparlanti, 2 vie |
| Configurazione | Suspensione acustica |
| Potenza d'ingresso massima | 100W |
| Riposta in frequenza | 65Hz ~ 20kHz |
| Impedenza | 6Ω |
| Sensibilità | 89dB / W / 1m |
| Crossover | 4000Hz |
| Diffusori | – |
| Woofers | 130mm cono x 2 |
| Woofers | 25mm cupola |
| Tweeter | 370 / 160 / 195 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 4,5 |
| Peso (netto, kg) | – |

| Series 21 – Diffusori Surround | S-SR700 |
|--------------------------------|-----------------------|
| Sistema | 3 altoparlanti, 2 vie |
| Configurazione | Suspensione acustica |
| Potenza d'ingresso massima | 100W |
| Riposta in frequenza | 90Hz ~ 20kHz |
| Impedenza | 6Ω |
| Sensibilità | 84dB / W / 1m |
| Crossover | 6000Hz |
| Diffusori | – |
| Woofers | 130mm cono x 2 |
| Woofers | 25mm cupola |
| Tweeter | 175 / 1020 / 170 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 9,7 / diffusore |
| Peso (netto, kg) | – |

| Series 21 – Diffusori | S-CR5500 |
|-----------------------------------|-----------------------|
| SEZIONE DIFFUSORE CENTRALE | |
| Sistema | 3 altoparlanti, 2 vie |
| Configurazione | Suspensione acustica |
| Potenza d'ingresso massima | 100W |
| Riposta in frequenza | 65Hz ~ 20kHz |
| Impedenza | 6Ω |
| Sensibilità | 89dB / W / 1m |
| Crossover | 4000Hz |
| Diffusori | – |
| Woofers | 130mm cono x 2 |
| Woofers | 35mm cupola |
| Tweeter | 370 / 160 / 195 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 4,5 |
| Peso (netto, kg) | – |

| Series 21 – Subwoofer | SW-F500 |
|----------------------------|------------------|
| Sistema | Subwoofer |
| Configurazione | Bass-reflex |
| Potenza d'ingresso massima | 100W |
| Riposta in frequenza | 40Hz ~ 2,5kHz |
| Impedenza | 6Ω |
| Sensibilità | 90dB / W / 1m |
| Diffusori (Woofers) | 250mm cono |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 500 / 320 / 300 |
| Peso (netto, kg) | 12,3 / diffusore |

| Series 21 – Diffusori | S-CR5500 |
|-----------------------------------|----------------------|
| SEZIONE DIFFUSORE SURROUND | |
| Sistema | A larga bande, 2 vie |
| Configurazione | Suspensione acustica |
| Potenza d'ingresso massima | 100W |
| Riposta in frequenza | 90Hz ~ 12kHz |
| Impedenza | 6Ω |
| Sensibilità | 84dB / W / 1m |
| Diffusori (gamma completa) | 130mm cono x 2 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 175 / 270 / 170 |
| Peso (netto, kg) | 2,9 / diffusore |

| Series 21 – Equalizzatore Grafico | G-EQ300 |
|------------------------------------|--|
| Frequenza d'intervento (Hz) | 40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1k, 1,5k, 2,5k, 3,9k, 6,3k, 10k, 16k |
| Gamma variabile | ±12dB |
| Tensione massima d'uscita (1kHz) | 7V, DAT 1% |
| Impedenza d'ingresso | 47kΩ |
| Impedenza d'uscita | 2,2kΩ |
| Distorsione armonica totale (1kHz) | < 0,005% |
| Riposta in frequenza | 10Hz ~ 70kHz, ±3dB |
| Rapporto S / R | 108dB |
| Consumo | 18 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 440 / 141 / 385 |
| Peso (netto, kg) | 4,6 |

| Series 21 – Lettore di Laser Disc | LD-K300V |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Formato videodischi | Laserdisc |
| Laser | Laser a semiconduttore |
| Formato uscita video | – |
| NTSC | LD |
| PAL / NTSC | VCD |
| Riposta in frequenza (Type I) | 4Hz ~ 20kHz |
| Rapporto S / R | > 115dB |
| Gamma dinamica | > 90dB |
| Distorsione armonica totale | < 0,008% a 1kHz |
| Wow e flutter | non misurabile |
| Sensibilità / impedenza d'uscita | – |
| Suono digitale | 1,2V / 1kΩ |
| Suono Analogico | 300mV / 1kΩ |
| Uscita AC-3 RF | 300mV / 75Ω |
| Livello uscita video composito | 1Vp-p (carico 75Ω, sinc. negative) |
| Rapporto S / R video | > 48dB |
| Definizione orizzontale | 425 linee |
| Consumo | 35 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 140 / 427 |
| Peso (netto, kg) | 6,5 |

| Series 21 – Giradischi | P-T400 |
|--|----------------------------|
| Trazione | Cinghia |
| Motore | Motore servo in CC |
| Velocità | 33-1/3 & 45 rpm |
| Wow e flutter | > 0,05% (WRMS) |
| Rumble | 65dB (DIN) |
| Braccio | Integrato diritto |
| Lunghezza del braccio | 215mm |
| Testina | MM |
| Putina di ricambio | N-76 con 0,6 mil diamond |
| Riposta in frequenza | 20Hz ~ 20kHz |
| Tensione in uscita | – |
| Cartuccia | 2,5mV (1kHz, 3,54cm / sec) |
| Amplificatore equalizzatore (EQ RIAA attivata) | 200mV (1kHz, 2,54cm / sec) |
| Impedenza di carico | 42kΩ |
| Consumo | 4 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 400 / 103 / 380 |
| Peso (netto, kg) | 3,0 |

| Riproduttore di MiniDisc | DMC-J7R (BL) | DMC-K3(S) |
|----------------------------|--|--|
| Potenza d'uscita | 10mW + 10mW | 7mW + 7mW |
| Compressione Audio | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) | ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva) |
| Metodo di lettura | – | – |
| Frequenza di campionamento | 44,1kHz | 44,1kHz |
| Riposta in frequenza | 20Hz ~ 20kHz, ±3dB | 20Hz ~ 20kHz, ±3dB |
| Wow e Flutter | non misurabile | non misurabile |
| GENERALI | | |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 109,2 / 29,8 / 81,3 | 99,9 / 75,0 / 17,4 |
| Peso (netto, kg) | 222 | 120 |

| Lettori CD portatili | DPC-997 | DPC-X802 | DPC-X707 | DPC-X507 | DPC-X301(BL) |
|---|-----------------|--------------------------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| AUDIO | | | | | |
| Risposta in frequenza (±3dB) | 20Hz ~ 20kHz | 20Hz ~ 20kHz | 20Hz ~ 20kHz | 20Hz ~ 20kHz | 20Hz ~ 20kHz |
| Rapporto S/R | > 93dB | > 90dB | > 93dB | > 93dB | > 93dB |
| Distorsione armonica totale | < 0,06% (1kHz) | < 0,03% (LINE OUT) | < 0,06% (1kHz) | < 0,06% (1kHz) | < 0,06% (1kHz) |
| Separazione tri canali | > 63dB (1kHz) | > 70dB (LINE OUT) | > 63dB (1kHz) | > 63dB (1kHz) | > 63dB (1kHz) |
| Wow e flutter | Non misurabile | Non misurabile | Non misurabile | Non misurabile | Non misurabile |
| Livello / impedenza d'uscita | 0,6V / 1kΩ | 550mV / 702Ω | 0,6V / 1kΩ | 0,55V / 1kΩ (Fissa) | 0,6V / 1kΩ (Fissa) |
| Uscita digitale (Wave length 660mm) | -15dBm ~ -21dBm | — | -15dBm ~ -21dBm | -15dBm ~ -21dBm | -15dBm ~ -21dBm |
| CONVERTITORE D/A | | | | | |
| Quantizzazione | 1 bit | 1 bit | 1 bit | 1 bit | 1 bit |
| Sovracampionamento | 4fs (176,4kHz) | 8fs (352,8kHz) | 4fs (176,4kHz) | 4fs (176,4kHz) | 4fs (176,4kHz) |
| DURATA DELLE RIPRODUZIONE E TEMPI DI RICARICA | | | | | |
| 2 batterie ricaricabili (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito) | 8 (NB-130) | — | 8 (NB-130) | 5,5 (NB-88) | 5,5 (NB-88) |
| 2 batterie alcaline (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito) | 16 | 17,5 | 16 | 12 | 12 |
| 4 batterie alcaline (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito) | 35 | — | 35 | 25 | 25 |
| 2 batterie ricaricabili e 2 batterie alcaline (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito) | 24 (NB-130) | — | 24 (NB-130) | 18 (NB-88) | 18 (NB-88) |
| Tempo di ricarica completa (ore) | 6 | 4 (NB-130) / 3 (NB-88 / NB-77) | 6 | 6 | 6 |
| GENERALI | | | | | |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 132 / 30 / 138 | 132 / 32 / 153 | 132 / 30 / 138 | 132 / 29,5 / 153 | 132 / 29,5 / 153 |
| Peso (netto, g) | 245 | 270 | 245 | 260 | 260 |

| Diffusori | LS-X1S | LS-X1F | RS-05 | CM-7ES | CM-5ES |
|----------------------------|---|---|------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Configurazione | THX Surround | THX Frontale e Centrale | Surround | Surround | Surround |
| Mobile | 6 altoparlanti, 3 vie Sospensione acustica | 5 altoparlanti, 3 vie Sospensione acustica | A larga banda Bass Reflex | 2 altoparlanti, 2 vie Bassreflex | A larga banda — |
| Potenza d'ingresso massima | — | — | 40W | 70W | 40W |
| Potenza raccomandata | 30W ~ 150W | 30W ~ 150W | — | — | — |
| Risposta in frequenza | 125Hz ~ 20kHz | 80Hz ~ 20kHz | 140Hz ~ 20kHz | 70Hz ~ 25kHz | — |
| Impedenza | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω |
| Sensibilità | 86dB / W (1 m) | 87dB / W (1 m) | 90dB / W (1m) | 89dB / W (1m) | 89dB / W (1m) |
| Diffusori | | | | | |
| gamma completa | — | 130mm cono x 2 | 100mm cono | — | 100mm cono |
| woofer | 120mm cono x 2 | — | — | 100mm cono | — |
| midrange | — | — | — | — | — |
| tweeter | 80mm cono x 2 20mm cupola x 2 | 25mm cupola x 2 (Mid) 19mm cupola x 1 (High) | — | 19mm cupola | — |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 243 / 305 / 147 | 215 / 454 / 263 | 280 / 200 / 67 | 230 / 150 / 166 | 230 / 150 / 166 |
| Peso (netto, kg) | 5,8 / pc. | 8,5 / pc. | 1,1 / pc. | 2,2 / pc. | 1,6 / pc. |

| Diffusori | CRS-25 | | CRS-03 | |
|--------------------------------------|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Centrale | Surround | Centrale | Surround |
| Sistema | Gamma completa 3 altoparlanti, 2 vie | | A larga banda | |
| Mobile | Sospensione acustica | | Bass Reflex | |
| Potenza d'ingresso massima | 100W | | 40W | |
| Risposta in frequenza | 100Hz ~ 20kHz | | 95Hz ~ 20kHz | 120Hz ~ 20kHz |
| Impedenza | 8Ω | | 8Ω | |
| "Sensibilità" | 86dB / W (1m) | | 88dB / W (1m) | |
| Altoparlante a cono (gamma completa) | 100mm cone | | 100mm cone | |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 350 / 150 / 152 | 200 / 150 / 142 | 260 / 315 / 180 | 180 / 135 / 108 |
| Peso (netto, kg) | 2,2 / diffusore | 1,3 / diffusore | 1,4 | 0,9 / diffusore |

| Diffusori | RS-N750 | RS-N852 |
|----------------------------|-----------------|-----------------|
| Sistema | Posteriori | Posteriori |
| Configurazione | A larga banda | A larga banda |
| Mobile | Bassreflex | Bassreflex |
| Potenza d'ingresso massima | 15W | 30W |
| Risposta in frequenza | 100Hz ~ 20kHz | 80Hz ~ 10kHz |
| Impedenza | 8Ω | 6Ω |
| Sensibilità | 87dB / W (1m) | 82dB / W (1m) |
| Diffusore (gamma completa) | 80mm | 100mm |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 215 / 100 / 110 | 260 / 124 / 193 |
| Peso (netto, kg) | 0,67 / pc. | 1,3 / pc. |

| Subwoofer | SW-X1 | SW-501 | SW-301 |
|----------------------------|----------------------|--|--|
| Tipo | Subwoofer THX | Sistema super woofer con amplificatore incorporato | Sistema super woofer con amplificatore incorporato |
| Uscita massima pratica | — | 120W | 80W |
| Potenza raccomandata | 150W | — | — |
| Risposta in frequenza | 20Hz ~ 80kHz | — | — |
| Cassa | Bassreflex | Bass reflex floor standing type | Bass reflex floor standing type |
| Altoparlanti | Tipo a cono da 300mm | Tipo a cono da 300mm | Tipo a cono da 250mm |
| Impedenza nominale | 8Ω | 4Ω | 4Ω |
| "Sensibilità" | 87dB / W (1 m) | — | — |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 489 / 489 / 510 | 363 / 550 / 515 | 300 / 480 / 442 |
| Peso (netto, kg) | 26,0 | 24,0 | 18,0 |

| Giradischi | KD-291R | P-110 |
|----------------------------|----------------------------------|--------------------|
| Trazione | Trazione a cinghia | Trazione a cinghia |
| Motore | Motore servo in CC | Motore servo in CC |
| "Velocità 33-1/3 & 45 rpm" | 33-1/3 & 45 rpm | 33-1/3 & 45 rpm |
| "Wow e Flutter" | 0,05% (WRMS) | < 0,1% |
| Rumble | 68dB (DIN, pesaro) | 65dB (DIN) |
| | diritto, bilanciato staticamente | diritto |
| Braccio | 210mm | 203mm |
| Lunghezza del braccio | — | — |
| Testina | MM | MM |
| Puntina di ricambio | N-78 | N-59 |
| Consumo (W) | — | 5,0 |
| Dimensioni (L / A / P, mm) | 360 / 87 / 315 | 280 / 87 / 325 |
| Peso (netto, kg) | 1,9 | 2,0 |

● Legenda

DOLBY 3 STEREO

Modalità A/V con 3 diffusori frontali

6CH INPUT

6 ingressi discreti per Dolby Digital (AC-3), MPEG, DTS e sistemi surround multicanale

6CH OUTPUT

Uscite 6 canali per suono in formato multicanale

DSP

Processore per effetti presenza con regolazione dei livelli di riverbero e di ritardo digitale

SRS

Nuovo sistema di effetto Surround con i soli diffusori frontali

3D SURROUND

Effetti Surround con i soli altoparlanti frontali

VIRTUAL DOLBY

Modalità di ascolto A/V, con 2 o 5 diffusori

VCD

Letture dei video CD (versioni 2.0)

LCD RC

Telecomando con schermo a cristalli liquidi e menù multifunzione

CCRS

Sistema di registrazioni sincronizzate

5-ROTARY

Multiletto CD rotante da 5 dischi

6-CD

Multiletto CD da 6 dischi

3-CD

Multiletto CD rotante da 3 dischi

DOLBY HX-PRO

Espansore della gamma dinamica

AUTO POWER SAVE

Spegnimento automatico del sistema

OTT

Timer a regolazione facilitata

O.T.E.

Funzioni Edit facilitate per le registrazioni



Tutti i nomi di marca e di prodotto sono marchi di fabbrica, marchi registrati o nomi commerciali dei rispettivi proprietari.
Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.
Via G. Sirtori 7/9, 20129 Milano, Italy
Tel. 02.204821 Fax 02.29516281

Kenwood Home Page
<http://www.kenwoodcorp.com>

Kenwood Italy Home Page (in Italiano)
<http://www.kenwood.it>

Questo catalogo è stato stampato su carta senza cloro. Stampato in Italia.