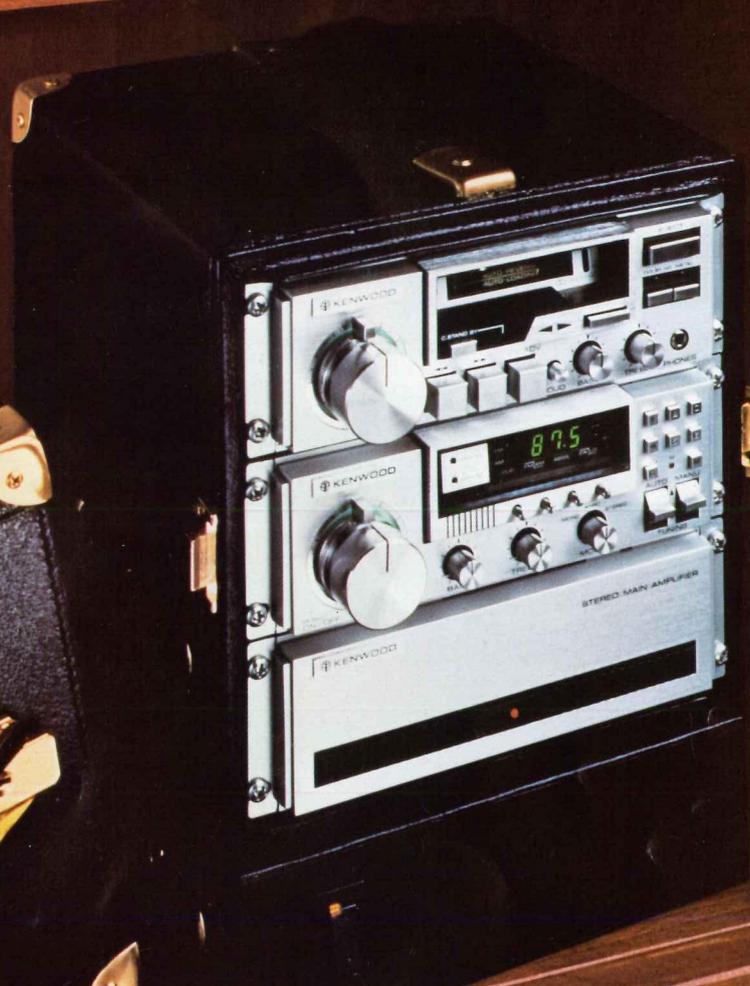




# KENWOOD

HIFI



## HOME & CAR

SYSTEM 2

L'idea è di stereoplay® dicembre 1981

di GIANNI CASERTA

## Rack per auto KENWOOD «HOME & CAR SYSTEM 2»

### Il regalo più bello

**C'è una nuova possibilità per il regalo di classe. Il rack Kenwood può funzionare in automobile ed in casa, è bellissimo, facilmente trasportabile e molto elegante. È una scelta sicura perché piace immediatamente, un gioiellino che può ben figurare in abitacolo come in salotto. Dopo un esame tecnico pubblicato su Stereoplay 90, eccoci a parlare della funzionalità di questi tre componenti, intelligentemente riuniti in una «confezione» di alta classe.**



Natale, si sa, è sinonimo di regalo. Piccolo, medio, grande, a volte grandissimo.

Ed ecco una proposta veramente valida se siete decisi a far bella figura a tutti i costi e disposti a tirar fuori una bella cifretta.

L'idea è ottima e viene dalla Linear, importatrice dei prodotti Kenwood, compresa la linea hi-fi car. L'insieme «Home & Car System 2», lo dice il nome, è stato creato per funzionare tanto in casa che in automobile. Ne fanno parte un agguerrito gruppo di componenti hi-fi per auto dell'ultima generazione: il deck Kenwood KXC-757, il sintonizzatore digitale Kenwood KTC-767 ed il finale di potenza KAC-727 da 15+15 watt effettivi. A questi elementi si aggiunge un contenitore portatile in pelle nera, molto elegante, scomponibile in due sezioni.

La principale, con maniglia superiore per il trasporto, raggruppa i tre componenti; la seconda, che può facilmente essere abbinata o separata, contiene la sezione alimentatrice per il funzionamento con corrente alternata a 220 V. Un coperchio di protezione frontale, asportabile e anch'esso in pelle, completa la dotazione dell'insieme particolarmente elegante ed affascinante.

In questo periodo natalizio non abbiamo potuto resistere alla tentazione di proporvelo come super-regalo di classe, visto e considerato che l'effetto è garantito.

#### Sezione alimentatrice

Parliamo innanzitutto delle caratteristiche particolari di questo mini-impianto, di quegli accorgimenti che lo rendono un trasportabile multiuso. Tutto è racchiuso nella sezione alimentatrice, un'appendice separata che può essere facilmente congiunta con il mini-rack tramite automatici a pressione ed un imponente connettore a 16 capi per i collegamenti elettrici. Un trasformatore toroidale generosamente dimensionato fornisce la corrente necessaria per l'alimentazione del finale di potenza da 15+15 watt RMS e degli altri componenti. La realizzazione è spartana, ma affidabile. Altro importante

elemento è l'accumulatore al nichel-cadmio, ricaricabile grazie a questo alimentatore, che consente di mantenere per circa 2 settimane le funzioni memorizzate dal sintonizzatore: le sei emittenti presintonizzate e l'ora esatta. L'accumulatore, ovviamente, è contenuto nel mobile principale, direttamente a ridosso della presa di connessione. Nella sezione alimentatrice trova spazio anche un'antenna a stilo estraibile per la ricezione radiofonica fra le pareti domestiche.

#### Letto per cassette Kenwood KXC-757

Il KXC-757 è un deck preamplificato per cassette particolarmente completo. Ha tutto quello che sarebbe logico aspettarsi da un lettore di alto livello, con qualche funzione in più. Quindi, controlli di tono separati per bassi ed alti, loudness per la compensazione delle basse ed alte frequenze ai bassi volumi di ascolto, dolby per la riduzione del rumore di fondo del nastro, tasto metal per l'ascolto dei nastri al biossido di cromo e degli ottimi

metal, oltre ad un efficace sistema di autoreverse.

Inoltre, comandi di «stand by», «tape ADV» e presa cuffia. Vediamo di cosa si tratta. Con lo stand by inserito l'apparecchio si mette automaticamente in funzione quando, ascoltando la radio, la ricezione diventa troppo disturbata per un ascolto corretto. È un comando di grande comodità all'uso.

Il tape ADV serve per la ricerca automatica dell'inizio dei brani incisi; premendo i tasti di avvolgimento veloce, quando questo comando è inserito, si ottiene l'arresto automatico ogni volta che il sensore incontrerà piccoli intervalli di «bianco», ossia di silenzio fra un brano e l'altro. È un'altra funzione assai comoda.

Alla presa per cuffia, la cui presenza è insolita su un car stereo, si possono attaccare tutte le attualissime cuffie superleggere (munite di jack tipo Sony Walkman), lo standard è quello; oppure, tramite adattatore, qualsiasi altra cuffia con impedenza compresa fra i 4 e gli 8 ohm. Nell'uso i comandi sono piacevoli da usare e molto precisi; buona la scelta delle frequenze d'intervento dei controlli di tono. Particolarmente ben realizzato il sistema autoreverse che, oltre ad essere estremamente rapido, introduce il brano musicale ad ogni inversione in modo «dolce», con una sfumatura automatica del livello di entrata.

#### Sintonizzatore KTC-767

Ecco il secondo gioiello del mini-rack Kenwood. Il sintonizzatore per auto KTC-767 è digitale e sintetizzato al quarzo con circuito PLL. La stabilità di ricezione è quindi molto elevata.

Anche in questo caso abbiamo alcune caratteristiche non convenzionali che ne fanno un prodotto quanto mai interessante. Come per il deck, la grande manopola di volume è collocata su un anello luminoso (di colore verde) che crea un effetto suggestivo nella guida notturna e facilita la manovrabilità. Il display digitale (naturalmente con led verdi) può indicare, la sintonia in OM ed FM a «step» di 50 kHz (e non

A product of

**TRIO-KENWOOD CORPORATION**

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

TRIO-KENWOOD ELECTRONICS, N.V. Leuvensesteenweg 504 B-1930 Zaventem, Belgium

## AUDIOMOBILE



### KXC-757

Wow & Flutter:  
Rapporto S/N:

Risposta in frequenza:  
Azione controllo bassi:  
Azione controllo alti:  
Livello uscita/imped.:  
Uscita cuffia:  
Dimensioni:  
Peso:

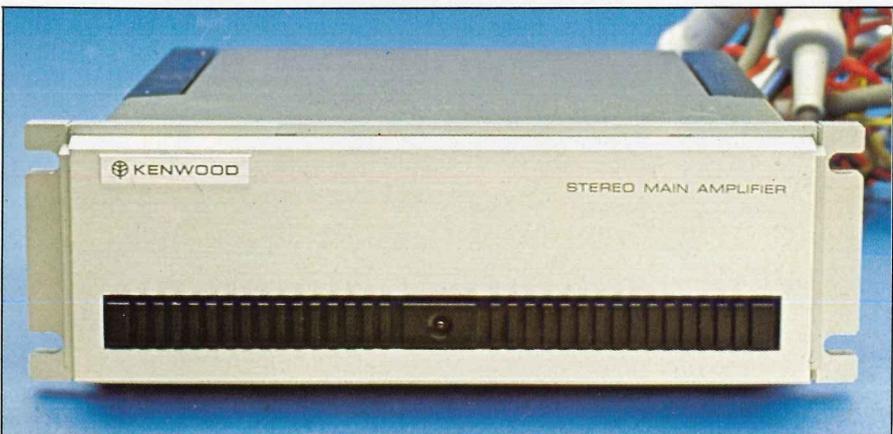
0,12% (WRMS)  
60 dB con Dolby  
52 dB senza Dolby  
30 ÷ 16.000 Hz (-3dB)  
± 10 dB a 100 Hz  
± 10 dB a 10 kHz  
Max 300 mV/20Ω  
100 mV (8 ohm)  
170 x 54 x 165 mm  
1,5 kg



### KTC-767

Sensibilità FM (DIN):  
Risposta in freq.:  
Rapporto S/N:  
Selettività:  
Separazione stereo:  
Sensibilità AM:  
Selettività AM:  
Livello uscita/imp.:  
Dimensioni:  
Peso:

0,7 µV/75,0Ω  
30 ÷ 15.000 Hz (-3dB)  
66 dB (MONO)  
65 dB  
38 dB (a 1kHz)  
35 µV  
45 dB  
Max. 250 mV/3kΩ  
170x54x165 mm  
1,2 kg



### KAC-727

Potenza totale:  
Potenza per canale:

Potenza di banda:  
Distorsione:  
Risposta in freq.:  
Rapporto S/N:  
Livello ingresso/imped.:  
Dimensioni:  
Peso:

40 W  
20 W (10% THD/1kHz/4Ω)  
15 W (1% THD/1kHz/4Ω)  
20 ÷ 50.000 Hz (1% THD)  
0,06%  
20 ÷ 70.000 Hz (-3dB)  
80 dB  
100 mV/7kΩ  
170x54x165 mm  
1,1 kg

di 100 come molti altri), nonché l'ora esatta. I controlli di tono sono separati (bassi ed alti) e completati dal loudness. Due sistemi sono usati per la sintonizzazione delle emittenti, entrambi tramite levette di ricerca in senso crescente o decrescente: 1) Sintonia automatica. Si tiene premuta la levetta, si lascia ed inizia la ricerca che ha termine con la sintonizzazione di una stazione sufficientemente

potente; e così via. 2) Sintonia manuale. La sintonia avanza fintantoché la levetta viene tenuta premuta, per arrestarsi non appena si lascia. In questo modo è possibile raggiungere qualunque frequenza, anche di stazioni molto deboli. Una volta selezionata l'emittente preferita, è possibile memorizzarla in uno dei 6 tasti disponibili per questa funzione; una volta abbi-

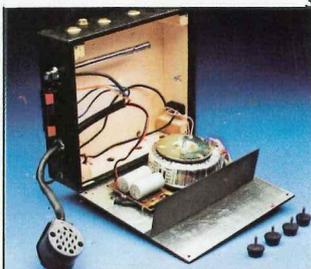
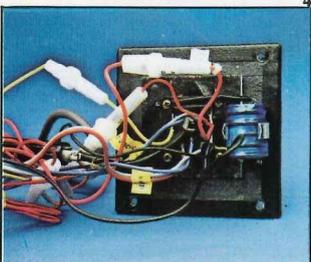
nata ad un tasto, la stazione sarà sempre richiamabile tramite esso fino alla successiva memorizzazione. Altre due importanti possibilità completano la dotazione del 767. Innanzitutto quella di passare gradualmente da stereo a mono se il segnale ricevuto si indebolisce (ANRC), così da evitare il classico e fastidioso fenomeno di perdita repentina alle alte frequenze, tipico degli

apparecchi in cui questo passaggio è brusco. Infine, se il segnale ricevuto diventa veramente troppo debole, è previsto il passaggio automatico alla più vicina stazione ben ricevibile (ABSS); questo, a patto che lo stato di «debolezza» duri più di 5 secondi.

### Mai senza musica

A questo punto poco da dire rimane sul finale di potenza, un

# AUDIOMOBILE



**1**  
L'elegante mobiletto, rifinito in vera pelle, è protetto da un coperchio facilmente asportabile.

**2**  
Il coperchio di chiusura è protetto da serrature che impediscono l'uso ai meno esperti.

**3**  
La faccia posteriore rivela una costruzione pulita e razionale (il mobile è made in Italy). È presente un fusibile di protezione.

**4**  
La sezione alimentatrice, asportabile, viene collegata al mobile tramite un connettore a pressione a 16 capi.

**5**  
La sezione aggiuntiva per l'ascolto in casa è corredata di una comoda antenna a stilo e di morsetti a pressione per gli altoparlanti.

**6**  
La costruzione interna dell'alimentatore è spartana e robusta. Si nota il grande trasformatore toroidale.

**7**  
Un accumulatore al nichel/cadmio ricaricabile consente di mantenere le funzioni di memoria; i tre apparecchi sono protetti anche da fusibile indipendente.

**8**  
Alla base dei potenziometri di volume spiccano seducenti luci di colore verde.

**9**  
Nel registratore i tasti 'metal' e 'Dolby' sono a sfioramento, coadiuvati da spie indicatrici.

**10**  
Le levette di ricerca automatica e manuale comandano i due relativi sistemi di sintonizzazione; gli step sono di 50 kHz, anche se sul display non compaiono le cifre decimali ma un puntino indicatore.

15+15 watt effettivi in grado di sonorizzare convenientemente qualsiasi autovettura, sempreché non si pretendano doti di dinamica decisamente fuori dal comune.

Nell'usare il sistema Kenwood ci siamo resi conto che è stato progettato in maniera molto intelligente, tenendo ben presente in ogni istante le esigenze dell'automobilista.

Questa cura si riscontra ad

esempio nelle gradevoli sfumature in entrata quando si passa in reverse sul deck o si cambia stazione (memorizzata o non) sul sintonizzatore. O nell'evitare al massimo qualunque distrazione del guidatore programmando con attenzione tutte le eventuali esigenze durante la guida.

Esempio: si parte con un buon segnale stereo, che si indebolisce man mano che ci si allon-

tana dall'emittente; gradualmente il segnale passa in mono, senza però colpire l'orecchio del guidatore con brusche variazioni timbriche e di localizzazione.

Ci si allontana dall'emittente, il segnale diventa troppo debole ed ecco che la sintonia è su un'altra stazione perfettamente ricevibile. Infine si imbrocca una galleria e voilà, a suonare è la cassetta. Tutto ciò

senza che l'operatore debba muovere un dito, quindi senza staccare le mani dal volante. A tutto vantaggio della sicurezza e del confort di guida. In conclusione, un insieme molto consigliabile ai patiti dell'hi-fi car, ma anche a tutti coloro che più semplicemente amano le cose belle, eleganti e funzionali. Per il prezzo, naturalmente, occorreranno dei sacrifici, ma ne vale la pena.