

KENWOOD

FEATURE HIGHLIGHTS FOR YEAR 2000

D MASK +

Power Slip

LA VISIONE

Per oltre due decenni, Kenwood ha costantemente mantenuto una altissima fama sviluppando prodotti di qualità eccezionale, caratterizzati da una tecnologia estrema, suono di alta qualità e design superiore. Oggi stiamo incorporando nei nostri prodotti nuove tecnologie provenienti dal campo delle telecomunicazioni e della tecnologia video permettendoci di ridefinire ciò che veniva chiamato in passato "car audio". Oggi si può parlare più correttamente di "car entertainment". Sulla strada del futuro tecnologico cominciano a vedersi nuovi sviluppi multimediali nel "car entertainment" e siate certi che dietro tutto ciò c'è anche Kenwood.



KRC-901/956R/991 1995

SINTOLETTORE A CASSETTE

Il nostro sistema SRM (Stealth Retraction System) fu il primo meccanismo "retrattile" per celare l'autoradio all'interno del cruscotto. Del magnesio pressofuso fu utilizzato per la costruzione pannello frontale in modo da donare all'apparecchio stile e durevolezza. Questo modello precedette l'avvento del meccanismo MASK.



KAC-1020 1988

AMPLIFICATORE STEREO

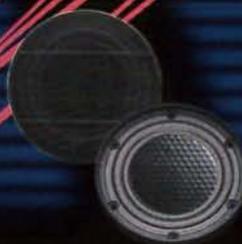
Ricevette i più alti riconoscimenti ed apprezzamenti dalla rivista *STEREO PLAY* in Germania.



KRC-2000 1984

SINTOLETTORE A CASSETTE

Il disegno dell'indicatore d'accensione di forma triangolare fece di tale prodotto un immediato best seller.



KFC-5050 1986

MID WOOFER DA 5" DI DIAMETRO

Il primo altoparlante per auto realizzato per incorporare le tecnologie sviluppate nell'Home Hi-Fi. Questo altoparlante "piatto" offriva un valore estremamente basso di frequenza di risonanza.



KRC-626 1984

SINTOLETTORE A CASSETTE

La prima unità estraibile costruita industrialmente. Il nostro sistema TPC (Theft Prevention Chassis = Chassis antifurto) divenne subito un fenomeno di moda poiché tutti dotarono le proprie autoradio di tale caratteristica. Il TPC fu prodotto dal 1984 al 1992.



KTC-767 1980

SINTONIZZATORE A SINTESI DI FREQUENZA

Il primo sintonizzatore FM con PLL nell'industria realizzato da TRIO (precedente nome della KENWOOD) che fece epoca per le sue caratteristiche di Alta Fedeltà, suono e design.

LA TECNOLOGIA

20 anni sono passati dalla introduzione della prima unità car audio nel 1980, e durante questi due decenni Kenwood si è mantenuta come azienda leader nella innovazione, stabilendo continuamente nuovi e più alti standard in termini di qualità del suono, affidabilità e sicurezza nel car Hi-Fi, utilizzando le più avanzate tecnologie disponibili durante gli anni. Mentre altri cercano di imitare, Kenwood si impegna nel tentativo di creare reali caratteristiche originali che stabiliranno gli standard del futuro. La nostra grande attenzione nei cambiamenti dei media, dalle musicassette ai CD fino ai MD ci ha permesso di creare prodotti in grado di soddisfare appieno i nostri clienti ad ogni stadio dell'evoluzione nel campo del "car entertainment".



IL DESIGN

I talentuosi specialisti che lavorano al centro Design della Kenwood sono i veri artefici del look unico e del design estremamente funzionale dei prodotti Kenwood. Durante gli anni, i nostri designer sono stati capaci di realizzare grandiosi progetti sempre in sintonia con i gusti del pubblico all'avanguardia nello stile e, nel contempo, di grande facilità d'uso combinando alcune ispirate idee con alcuni degli strumenti software e hardware più sofisticati disponibili nel campo del design. I progetti e i disegni, nati dall'idea ispiratrice e concretizzati nella completa e finale realizzazione, hanno generato prodotti che hanno incantato consumatori finali in virtù del loro aspetto eccezionale e della superba qualità del suono.

IL PRESENTE

Kenwood, che subito aveva individuato il bisogno di indirizzarsi verso i nuovi media e di conformarsi all'ambiente mutevole che circonda l'automobile, è oggi un produttore di apparecchi che spaziano dall'audio puro fino all'intrattenimento audiovisivo e alle telecomunicazioni avanzate. I nuovi sviluppi nella tecnologia permettono ai sistemi di "car navigation" di comunicare con il mondo esterno, inviando e ricevendo informazioni in modo da avere un sistema più preciso e più "informativo". E con la possibilità di collegamento ad Internet, anche durante i viaggi in auto, nuove possibilità stanno emergendo per il "car entertainment" di altissimo livello.



Kenwood — Driving the Future.



UNITA' PRINCIPALI CON UNA FACCIA INDIMENTICABILE

Incarnato nel disegno del nuovo D MASK+ con il frontalino ora due volte più versatile e condiviso come un tema comune da seguire per l'intera gamma di prodotti, lo straordinario design KENWOOD rende il car entertainment più comodo e facile da usare.



D MASK+

Il frontalino, lasciarlo o portarlo con sé? KENWOOD pensa che possiate scegliere. Introducendo il D MASK+ è stato fatto un assoluto progresso del nostro rivoluzionario meccanismo automatico di ribaltamento del pannello frontale (sistema MASK). Gli ingegneri della KENWOOD hanno aggiunto "l'asportabilità del frontalino". Quando si spegne l'autoradio il frontalino D MASK+ ruota e si posiziona in standby per qualche secondo. Se desiderate rimuovere il pannello, potete staccarlo ora. Trascorsi i pochi secondi di stanby, il frontalino continua la propria di rotazione fino a completarla mostrando la parte posteriore completamente anonima. Il tempo di stanby può essere regolato dal menu della unità principale dotata di D MASK+. Inoltre queste autoradio hanno la possibilità di modificare la posizione del display su tre angoli differenti in modo da agevolare la visibilità per il guidatore.



D MASK

Come soluzione più economica KENWOOD ha creato il sistema D MASK che combina un meccanismo MASK manuale abbinato al pannello frontale asportabile. Con i modelli D MASK un semplice bottone permette l'apertura del pannello estraibile. Come con le autoradio dotate di D MASK+, anche in questo caso avete la possibilità di scegliere: se lasciare il frontalino sulla head unit rovesciandolo e chiudendolo in modo da avere l'autoradio nascosta agli occhi dei malintenzionati, oppure asportare il pannello frontale e portarlo con sé.



DISPLAY COMPLETAMENTE A MATRICE DI PUNTI

Il display fluorescente creato da Kenwood per i propri prodotti di alta gamma è più chiaro, più sofisticato e nel contempo più facile da leggere. Lo scorrimento del testo è molto più fluido e veloce. Quando si vuole vedere il tempo di riproduzione di un CD, le cifre scorrono verticalmente come accade con i simboli delle slot machine. L'analizzatore di spettro può essere visualizzato come se fosse un oscilloscopio. Per viaggiare di notte si il display è dotato di dimmer che vi può permettere di scegliere la giusta luminosità tra dieci differenti opzioni.

DISPLAY LCD A COLORI AD ALTA RISOLUZIONE CON HPC BLACK MASK

Il nostro nuovo display LCD con HPC black mask è in grado di riprodurre i colori con più alta risoluzione e maggiore contrasto rispetto ai precedenti modelli. Il colore è vivace e non vi sono immagini confuse.

CONTROLLO DEL SUONO D BOOST

Kenwood vi offre la possibilità di controllare, in base alle vostre esigenze, il suono del vostro impianto e di adattarlo alle caratteristiche della vostra auto e della configurazione dei vostri speaker. D BOOST presenta 5 differenti equalizzazioni preimpostate (*Rock, Pop, Jazz, Easy e Flat*), lasciandovi personalizzare il suono in modo da incontrare il vostro gusto personale e di adattare il tipo di musica che state ascoltando. Alcuni modelli, dotati di D Boost+ vi permettono un maggiore controllo con la regolazione della compensazione di 4 altoparlanti aggiuntivi cosicché possiate personalizzare ulteriormente il suono a seconda degli altoparlanti di cui è dotata la vostra automobile. (*OEM, 6"x 9", 5" e Flat*). I modelli con D Boost PS vi offrono maggiori opzioni per regolare il suono. In aggiunta alle caratteristiche del D Boost+ essi vi permettono di scegliere tra 10/12,5/15/17,5 kHz il punto di centro frequenza per la regolazione degli alti (treble) e tra 60/70/80/100/150 Hz il punto di centro frequenza per la regolazione degli bassi (bass) ognuno dei quali può essere regolato tra +/-12dB. Potete regolare anche il settaggio del "Fattore Q" (ampiezza della curva d'intervento) dei bassi tra i valori 1.0/1.25/1.5/2.0. Esiste anche una modalità di espansione dei bassi; la curva Q viene enfatizzata di un 25% ma solo verso le frequenze più basse rispetto al centro della curva stessa evitando il problema del "boomy-ness" cioè l'invasione ridondante delle basse frequenze (verso le medie frequenze) generata da una troppa ampia curva Q. Potete salvare ogni settaggio in 6 preselezioni e richiamarle istantaneamente. Con questo tipo di "setup" il tipo di musica che vi piace non sarà più un problema così come non sarà un problema il volume al quale vi piace ascoltare la musica. Kenwood vi permetterà di ricavare il massimo dal vostro impianto, avrete il totale controllo sulla musica!

Variazioni del Display FL



Display FL 1

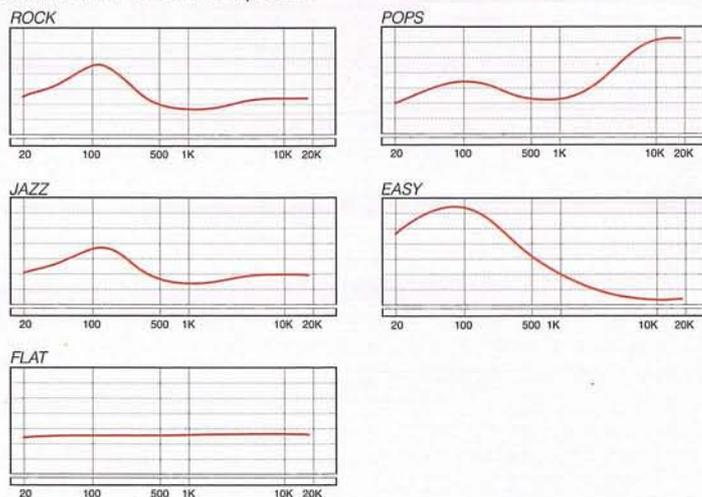


Display FL 2

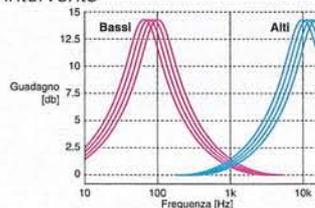


Display FL 3

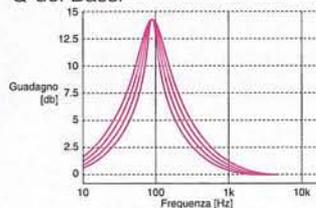
Variazione delle Curve Preimpostate



Regolazione della frequenza d'intervento



Regolazione dell'ampiezza Q dei Bassi



MASK KEY

Alcune unità con D MASK+ sono dotate del sistema di sicurezza MASK KEY. Invece del codice di sicurezza a 4 cifre la MASK KEY invia un'emissione di codici numerici ad infrarossi troppo lunghi e complessi per essere carpiri e registrati dai telecomandi intelligenti (quelli in grado di imparare i codici di altri telecomandi). Questi lunghi codici sono ulteriormente protetti da una tecnologia di criptazione molto sofisticata. Una head unit con D MASK+ è inutilizzabile a meno che non sia usata la sua MASK KEY corrispondente. Se l'autoradio venisse rubata essa non può essere utilizzata se non dopo essere stata attivata con la MASK KEY (nell'uso normale, l'attivazione tramite MASK KEY non è necessaria. La MASK KEY è richiesta solo se i cavi dell'alimentazione vengono scollegati).





FORME NUOVE PER INNONDARE DI SUONO LA VOSTRA AUTO

Il nuovo ed esclusivo "tornado cone" è solo una delle molte ragioni per cui KENWOOD è in grado di riempire con suono estremamente piacevole e potente la vostra auto.



ALTOPARLANTI

FEATURE HIGHLIGHTS FOR YEAR 2000

NUOVO DISEGNO DEL SUBWOOFER

Non preoccupatevi della sua apparenza così estrema. Il diaframma del nuovo KENWOOD "tornado type" è molto resistente. La particolare forma serve ad irrigidirlo facendo in modo che sia meno soggetto a vibrazioni non volute, migliorando, nel contempo, la definizione dei bassi e la loro chiarezza. Inoltre il nuovo diaframma "tornado type" va in risonanza a circa 170 Hz il che rende il problema della risonanza irrilevante se pensate che la frequenza utile dei bassi è compresa tra i 25 e i 100 Hz. I diaframmi tradizionali entrano in risonanza attorno ai 100 Hz creando delle involontarie distorsioni sulle frequenze dei bassi. Il risultato dell'adozione di tale tipo di diaframma, in aggiunta ad altri accorgimenti, ha portato ad avere un miglioramento della linearità della potenza. Il suono dei subwoofer "tornado type" è estremo così come il suo design.

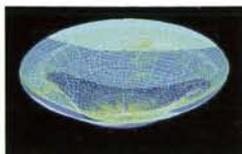
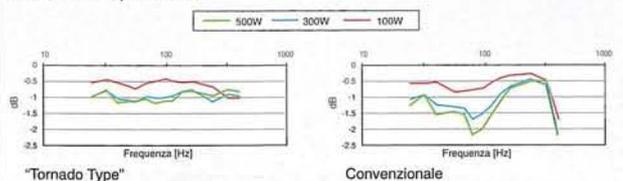


DUAL MAGS

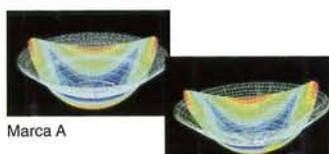
Avete poco spazio ma volete un suono eccezionale? Kenwood DualMags è in grado di fornire prestazioni come nessun altro diffusore della sua categoria. Questo perché i diffusori DualMags sono completamente differenti da quelli tradizionali. I DualMags utilizzano 2 piccoli ma potenti magneti al neodimio (raro minerale), 8 volte più potenti dei comuni magneti. Rompendo gli schemi tradizionali, i due magneti al neodimio sono piazzati all'interno della bobina mobile con i loro poli uno di fronte all'altro. Le forze di repulsione creano un campo magnetico molto più forte e simmetrico dei diffusori tradizionali. Questo design innovativo controlla il movimento del cono del diffusore, riduce la distorsione, appiattisce la risposta in frequenza e migliora la purezza del suono. Data l'efficienza dei circuiti magnetici, la struttura del magnete dei DualMags è molto più piccola e leggera di quella dei diffusori tradizionali, facilitando enormemente la sua installazione anche nei casi più difficoltosi.



Linearità di potenza



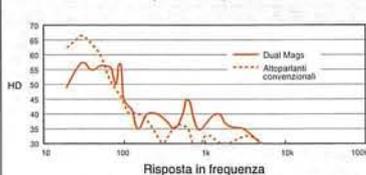
Kenwood



Marca A

Marca B

Comparazione della distorsione di terza armonica per altoparlante woofer

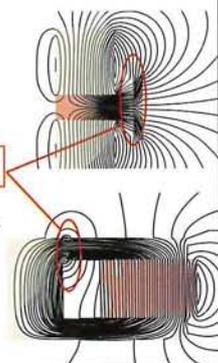


Concetto di repulsione magnetica

Circuito di repulsione

Gioco del Voice Coil

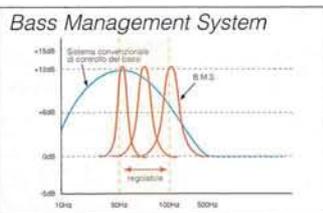
Circuito convenzionale



B.M.S. E SISTEMA POWER SLIDE

A volte avere più bassi non è sufficiente. Voi volete più del giusto genere di bassi. Per aggiungere più "punch" ai bassi, il B.M.S. (Bass Management System) enfatizza la stretta gamma delle basse frequenze che selezionate. La frequenza obiettivo è regolabile fra i 50 Hz e i 100 Hz usando i controlli posti sotto lo sportello scorrevole (POWER SLIDE). Utilizzando l'amplificatore in abbinamento con un sintonizzatore della serie PS è possibile selezionare un livello di enfattizzazione a +6dB oppure a +12dB direttamente dall'autoradio (con altre unità principali è possibile enfattizzare i bassi a di un +6dB grazie al selettore manuale posto sull'amplificatore). Il circuito B.M.S. della Kenwood utilizza un elevato Q, che lascia le frequenze adiacenti virtualmente non influenzate. Questo sistema di enfattizzazione dà all'utilizzatore il completo controllo su come debbano funzionare i suoi bassi.

Il B.M.S. attiva automaticamente lo sportellino Power Slide e la ventola di raffreddamento quando la temperatura raggiunge gli 80° centigradi. Non avrete soltanto la possibilità di sentire dei bassi veramente potenti ma avrete anche un effetto visivo veramente impressionante.



AMPLIFICATORE DI POTENZA A 5 CANALI

Cercate un suono multi-amplificato ma non avete lo spazio per due o tre amplificatori separati? Kenwood ha integrato un amplificatore a 4 canali con un amplificatore monofonico in un unico chassis: il KAC-859. "E allora?" direte voi. Bene considerate questo: i circuiti di alimentazione per l'amplificatore mono e per quello a 4 canali sono separati. Il 4 canali non è influenzato dalla elevata energia richiesta per pilotare il subwoofer. Ciò significa che mentre voi mettete al massimo i bassi, il suono "full-range" del circuito a 4 canali rimane senza distorsioni. Il nuovo amplificatore KAC-859 a 5 canali è facile da installare e fa risparmiare spazio. Condensatori di grandi dimensioni (2200 mF x 2 e 3300 mF x 2) immagazzinano energia e la scaricano quando c'è bisogno. Il KCA-859 è la scelta migliore per amplificare un grande suono in poco spazio.



AMPLIFICATORI DI POTENZA

FEATURE HIGHLIGHTS FOR YEAR 2000

IL POTERE DI CONTROLLARE COMPLETAMENTE IL VOSTRO IMPIANTO CAR AUDIO

Fornire i "muscoli" in grado di pilotare un sistema car audio ad alto numero di ottani vuol dire selezionare amplificatori di alto livello e di grande potenza.



MONITOR VIDEO



Il KVC-1000 è un apparecchio TV da cruscotto di dimensioni 1 DIN con un monitor formato 16:9 da 6,5". Il KVC-1000 è caratterizzato dall'aver un monitor touch-screen da cui operare con una interfaccia grafica intuitiva e facile da usare. L'unità si apre e si chiude completamente in maniera automatica alla pressione di un bottone. Poiché tutti i componenti necessari sono racchiusi in uno chassis di dimensioni 1 DIN, il KVC-1000 è semplice da installare e libero da complicate connessioni a black box da nascondere. Il sintonizzatore TV e l'antenna fanno parte della dotazione standard, e vi permettono di godere di programmi televisivi senza nessuna unità addizionale (La ricezione TV non è garantita in tutti i paesi ed in tutte le aree. La qualità della ricezione TV varia in relazione al terreno ed alla posizione, ed in alcuni casi non è possibile avere un'adeguata ricezione). Il KVC-1000 ha terminali d'ingresso e d'uscita A/V utilizzabili per sorgenti A/V e monitor addizionali. Come sicurezza una "cover" frontale nasconde l'unità alla vista quando essa è in posizione chiusa.



KVC-1000

TV formato 16:9 da cruscotto



CARATTERISTICHE GENERALI

- Sistema MASK con blocco elettronico MASK KEY
- Display a matrice attiva TFT da 6,5" formato 16:9
- Meccanismo completamente motorizzato
- Interfaccia grafica con controllo Touch Screen
- Altoparlante attivo incorporato
- Dotato di telecomando

CARATTERISTICHE TV

- Sintonizzatore a sintesi di frequenza PLL (PAL B / G / I e SECAM L / D / K / B / G)
- TV1 / TV2; 12 preselezioni
- Funzione AME
- Ricerca automatica
- Accesso diretto alla sintonia tramite telecomando
- Sistema SNPS
- Dotato di antenna

CARATTERISTICHE AUDIO VIDEO

- Ingresso A/V frontale
- Ingresso / uscita posteriore A/V (selezionabile)



KTC-1000R

Unità di amplificazione con sintonizzatore RDS e controllo del multiletto CD/MD



CARATTERISTICHE GENERALI

- RDS Unità amplificatore e radio con RDS per KVC-1000
- RDS Funzione telephone memory
- RDS Orologio digitale (12 ore)

CARATTERISTICHE AUDIO

- Potenza d'uscita 40 W x 4 max.
- System E's (Filtro passa alto e controllo del livello non-fading /15dB)
- 2 uscite preamplificate a 4V
- Controlli separati degli Alti e dei Bassi
- Funzione Source Tone Memory
- Funzione loudness

CARATTERISTICHE DI CONTROLLO DEL MULTILETTORE

- Funzione Repeat (Disco e Traccia)
- Funzione Scan (Disco e Traccia)
- Funzione Random (Disco e Caricatore)
- Funzione DNPS
- Funzione DNPP da telecomando
- Accesso diretto da telecomando
- Predisposto al CD Text (con unità Kenwood compatibili)

CARATTERISTICHE DEL SINTONIZZATORE

- FM (RDS) / MW / LW 24 stazioni preselezionabili (18 FM, 6 MW e LW)
- Sintonizzatore CR2/k2i - Intelligent Clear Reception Tuner
- Funzione AME
- Ricerca locale
- Accesso diretto alla sintonia con il telecomando

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori 7/9, 20129 Milano, Italy
Tel: 02-204821 Fax: 02-29516281
Kenwood Home Page <http://www.kenwood.it>

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Per questa ragione le caratteristiche possono essere modificate senza preavviso. Tutti i marchi e i nomi dei prodotti sono marchi registrati ed appartengono ai rispettivi proprietari

