AKG CATALOGUE 2003

MICROPHONES

CASQUES

MICROS-CASQUES

MICROPHONES MODULAIRES

SYSTÈMES DE MICROS SANS FIL

TRAITEMENT DU SIGNAL

SYSTÈMES CONFÉRENCE

ACCESSOIRES

PREFIXES/SUFFIXES

CONVENTIONS UTILISÉES DANS LES NOMS DES PRODUITS

Les listes alphabétiques ci-dessous donnent la correspondance des préfixes et suffixes utilisés dans les noms de nos produits :

Prefixes des micros, casques et systèmes :

C Micros à condensateur : C 12 VR, C 414 B-ULS, etc.

CK Micros capsules à condensateur : CK 61-ULS, CK 91, etc.

D Micros dynamiques : D 112, D 770, etc.

DB Capteur double basse DB 1

HEARO Système casque surround : HEARO 999 Audiosphere

HSC Combiné micro/casque avec micro à condensateur : HSC 200 SR

HSD Combiné micro/casque avec micro dynamique : HSD 200 SR

HT Émetteur main pour système HF : HT 40, etc.

K Tous types de casques : K 141 M, K 240 M, etc.

PT Émetteur de poche pou système HF : PT 40, etc.

SE Alimentation pour micro à condensateur : SE 300 B

SR Récepteur pour système HF : SR 40, etc.

WMS Ensemble micro UHF complet : WMS 40, etc.

Prefixes des accessoires :

A Tous types d'adaptateurs : A 48 V, A 61, A 91, etc.

B Boîtiers piles : B 18, B 29, etc.

GN Col de cygne pour micros de la série Discreet Acoustics : GN 15 E, GN 30 E, etc.

GNS Système col de cygne : GNS 36

H Tous types de suspensions : H 38, H 40/1, H 50, etc.

KA Adaptateur caméra : KA 38

MK Câble micro : MK 90/3, MK-Solid, etc.

MPA Adaptateur alimentation fantôme : MPA III L

MSH Micro col de cygne : MSH 70, MSH 80, etc.

N Alimentation secteur : N 12 VR, N 62 E, etc.

PF Écran anti-plosives : PF 80

SA Pinces pour pieds de micros : SA 60, SA 61, etc.

ST Tous types de pieds : ST 1, ST 45, etc.

VR Tube d'extension : VR 61, VR 91, etc.

W Tous types de bonnettes : W 23, W 90, W 414, etc.

REMARQUE :
Vous pouvez télécharger les caractéristiques architecturales de certains produits AKG sur www.akg.com.

PREFIXES/SUFFIXES

CONVENTIONS UTILISEES DANS LES NOMS DES PRODUITS

Suffixes des micros, casques et systèmes micro/casque:

B Micros doté d'un système d'atténuation ou de coupure des basses : C 391 B, C 4000 B, etc.

BL Micros à zone de surface : C 400 BL, C 547 BL, etc.

C Micros cardioïdes miniature : CK 97-C

CM Micros pour installation au plafond : C 562 CM

comb Systèmes micro complet avec préampli, capsule et accessoires : C 426 B comb

CVR Micros cardioïde miniature avec tube d'extension intégré : CK 97-CVR

DF Casques à champ d'égalisation diffus : K 240 DF

E Ancien suffixe servant à distinguer les micros à connectique XLR des micros à connectique DIN allemande : C 535 EB

IR Casques sans fil infrarouges : K 311 IR

L Micros ou systèmes à connecteurs XLR miniatures : C 417 L

M Casques destinés au monitoring :K 141 M, K 240 M, etc.

O Micros omnidirectionnels : CK 97-O

OC Micros ou systèmes à brins libres étamés : CK 77 WR OC

/P Micros couleur chair : C 477 WR L/P

PP Micros avec adaptateur alimentation fantôme fourni : C 420 PP

S Micros à interrupteur : D 880 S, C 1000 S, etc.

SH Micros à connecteur Lemo miniature : C 477 WR SH

TL Micros à étage de sortie sans transformateur de symétrisation : C 414 B-TL II

UHF Casques sans fil à transmission UHF : K 405 UHF II

ULS Technologie «Ultra Linear System» de prise de son garantissant une parfaite linéarité de la préamplification : C 414 B-ULS, C 480 B-ULS, etc.

VR Modèles historiques : C 12 VR

/W Version couleur blanche de tout micro disponibles en plusieurs couleurs

Ce catalogue comporte l'ensemble de la gamme des produits professionels distribués par la société AKG en Autriche à la date du 1er mars 2003. Certains de ces produits peuvent ne pas être importés dans votre pays ou leur distribution peut se trouver restreinte à certains magasins spécialisés.
Pour plus de détails, reportez-vous auprès de votre revendeur ou de l'importateur AKG dont vous dépendez, ou consultez notre site internet à l'adresse : www.akg.com.

BREVETS

NUMÉRO	DESCRIPTION	PRODUITS CORRESPONDANTS
AT 395.225 **DE 4.103.784** **JP 2.815.488**	Transducteur électrostatique	C 12 VR, C 414 B-ULS, C 414B-TL II, C 426 B comb, SolidTube, C 4500 B-BC, C 4000 B, C 3000 B
AT 400.910	Résistance acoustique	C 12 VR, C 414 B-TL II, C 4500 B-BC, C 4000 B, C 3000 B
AT 386.303 **DE 3.724.262**	Circuit d'amplification pour micros à condensateur	C 426 B comb
AT 385.386 **US 4.790.021**	Electrode pour transducteur à condensateur	C 2000 B, C 1000 S, C 451 B, CK 91, CK 92, CK 93, CK 98, C 900, C 5900
AT 392.182 **DE 4.021.661**	Support d'électrode pour transducteur à condensateur	C 2000 B, C 1000 S, C 451 B, CK 91, CK 92, CK 93, CK 98, C 900, C 5900
AT 407.322 **US 6.351.543**	Volume de compensation de pression pour transducteur à condensateur	CK 77 WR, C 477 WR, C 577 WR
AT 403.751 **US 6.185.809**	Varimotion – Diaphragme à variation d'épaisseur pour transducteur dynamique	D 230, D 440, D 550, D 770, D 880, Hearo 777 Quadra, K 401, K 501, K 141 Studio, K 240 Studio, K 171 Studio, K 271 Studio, IVM 1
AT 408.706	Orifice de résistance acoustique pour transducteur dynamique	Hearo 777 Quadra, K 141 Studio, K 240 Studio, K 171 Studio, K 271 Studio
AT 408.298	Circuit de stabilisation d'horloge	HEARO 999 Audiosphere
AT 408.280 **GB 2.349.230** **US 6.344.730**	Système de surveillance du niveau de charge des piles	WMS 81

Status 12/2002

Remarque : Cette liste ne contient que les brevets directement liés au produits décrits dans ce catalogue et ne représente donc qu'une petite partie de l'ensemble des brevets détenus par AKG.

AKG – Une histoire légendaire

Depuis plus de cinquante ans, la société AKG s'est affirmée comme un standard de qualité indiscuté en matière de micros et de casques dans les applications les plus variées. La combinaison de cette expérience ancienne et d'un savoir-faire technologique très actuel permet aux produits AKG d'être dotés d'un «son» unique qui a fait leur succès et leur réputation. Ces produits sont désormais disponibles dans le monde entier et sont devenus des standards dans de nombreux studios de radio ou de télévision. Saviez-vous que selon le «Billboard Survey» de 1990, chaque studio d'enregistrement américain utilisait au moins un produit AKG ?

«Qu'il s'agisse d'enregistrement, de radiodiffusion, de concerts publics ou d'applications surround créatives, AKG est à même de répondre à tous vos besoins. La compétence et la réputation de nos produits vous garantira en toutes circonstances l'accès aux meilleurs standards de qualité et de fiabilité.»

Dr. Hugo Lenhard-Backhaus,
Directeur Général, AKG Vienne

AKG en quelques lignes :

- **Fondée en Autriche en 1947 par Rudolf Görike et Ernst Pless.**
- **Devenue en quelques décades une société internationale.**
- **Plus de 1400 brevets déposés dans le monde entier.**
- **AKG est une société de pointe dans le domaine de l'audio professionnel, disposant d'un des laboratoires de recherche les plus avancés d'Europe.**

SOMMAIRE

Préfixes/Suffixes	Page 02
Brevets	Page 04
AKG	Page 05
Sommaire	Page 06
Index des produits	Page 08
Principales applications	Page 10
Produits multi-applications	Page 12
Micros d'enregistrement	Page 14
C 12 VR	Page 16
C 414 B-ULS	Page 17
C 414 B-TL II	Page 18
C 426 B comb	Page 19
C 4500 B-BC	Page 20
SolidTube	Page 21
C 4000 B	Page 22
C 3000 B	Page 23
C 2000 B	Page 24
C 1000 S	Page 25
C 451 B	Page 26
C 562 BL	Page 27
D 230	Page 28
C 480 B cb-ULS/61	Page 29
C 480 B	Page 30
CK 61-ULS	Page 31
CK 62-ULS	Page 32
CK 63-ULS	Page 33
CK 69-ULS	Page 34
C 391 B	Page 35
SE 300 B	Page 36
CK 91	Page 37
CK 92	Page 38
CK 93	Page 39
CK 94	Page 40
CK 97-O	Page 41
CK 97-C	Page 42
CK 97-CVR	Page 43
CK 98	Page 44
Micros de scène	Page 45
C 535 EB	Page 46
D 112	Page 47
Performer Series	Page 48
D 3700 / D 3700 S	Page 49
D 3800 / D 3800 S	Page 50
C 5900	Page 51
D 440	Page 52
D 550	Page 53
D 660 S	Page 54
D 770	Page 55
D 880 / D 880 S	Page 56
C 900	Page 57
C 411	Page 58
C 416	Page 59
C 417	Page 60
C 418	Page 61
D 409	Page 62
C 419	Page 63
C 420	Page 64
C 444	Page 65
C 430	Page 66
DB 1	Page 67
WMS 40, Introduction	Page 68
SR 40	Page 70
SR 40 diversity	Page 71
PR 40 diversity	Page 72
HT 40	Page 73
PT 40	Page 74
SO 40 snapon **transmitter**	Page 75
GB 40 guitarbug	Page 76
MP 40 micropen	Page 77
CU 40 chargeur	Page 78
WMS 80, Introduction	Page 79
SR 80	Page 80
HT 80	Page 81
PT 80	Page 82
PR 81	Page 83
WMS 4000 Introduction	Page 84
SR 4000	Page 86
HT 4000	Page 88
PT 4000	Page 89
PS 4000	Page 90
WMS 4000 antennes	Page 91
CU/BP 4000	Page 93
WMS 4000 Accessoires	Page 94
IVM 1 Introduction	Page 95
SST 1	Page 96
SPR 1	Page 97
IP 1	Page 98
Installations, Introduction	Page 99

SOMMAIRE

Série modulaire, Introduction	Page 100
GN-Series: Matériel d'installation	Page 102
GN-Series	Page 103
GN E-Series	Page 104
GN ES-Series	Page 105
GN 15 HT	Page 106
GN 155 Set	Page 107
HM 1000	Page 108
LM 3	Page 109
CK 31	Page 110
CK 32	Page 111
CK 33	Page 112
CK 47	Page 113
CK 80	Page 114
C 400 BL	Page 115
C 680 BL	Page 116
C 547 BL	Page 117
C 747	Page 118
C 568 B	Page 119
CK 55 L	Page 120
CK 77 WR / C 577 WR	Page 121
C 477 WR	Page 122
C 562 CM	Page 123
D 58 / D 58 E	Page 124
D 542	Page 125
D 190 E / D 190 ES	Page 126
CS 2 Système conférences, Introduction	Page 128
CS 2 CU / CS 2 DU	Page 130
CS 2 BU / CS PS	Page 132
K 11	Page 134
K 10	Page 135
AS 4 + 3	Page 136
AS 8 / AS 8 TC	Page 137
AS 16 x 12	Page 138
DFM 4 x 4	Page 139
Micros/casques, Introduction	Page 140
HSC 100 SR/OC	Page 141
HSC 150 SR/OC	Page 142
HSD 200 SR/OC	Page 143
HSC 200 SR	Page 144
Q 34	Page 145
K 109 SB	Page 146
C 400 PC	Page 147
HSC 100 PC	Page 148
HSD 200 PC	Page 149
HSC 200 PC	Page 150
Casques, Introduction	Page 151
K 1000	Page 152
K 501	Page 153
K 401	Page 154
K 301	Page 155
K 271 Studio	Page 156
K 171 Studio	Page 157
K 240 Studio	Page 158
K 240 DF	Page 159
K 240 Monitor	Page 160
K 141 Studio	Page 161
K 141 Monitor	Page 162
K 100	Page 163
K 70 / K 70 TV	Page 164
K 66	Page 165
K 55	Page 166
K 44	Page 167
K 405 AFC II	Page 168
K 305 AFC II	Page 169
K 305 UHF II	Page 170
K 105 UHF	Page 171
K 311 IR	Page 172
HEARO systèmes surround, Introduction	Page 173
Hearo 999 Processor	Page 176
Hearo 999 Audiosphere	Page 177
Hearo 888 Titan	Page 178
Hearo 777 Quadra/Quadra Deluxe	Page 179
Bonnettes	Page 180
Pinces et pieds	Page 183
Suspensions et supports	Page 186
Alimentations	Page 189
Autres accessoires	Page 190
Guides de sélection:	
Enregistrement et radiodiffusion	Page 192
Concerts et sonorisation	Page 193
Installations	Page 194
Packages commerciaux	Page 196
Glossaire	Page 199

INDEX DES PRODUITS

AKG Acoustics	Page 05
AS 4 + 3	Page 136
AS 8 / AS 8 TC	Page 137
AS 16 x 12	Page 138
Alimentations	Page 189
Applications	Page 10
Autres accessoires	Page 190
Bonnettes	Page 180
C 12 VR	Page 16
C 391 B	Page 35
C 400 BL	Page 115
C 400 PC	Page 147
C 411	Page 58
C 414 B-TL II	Page 18
C 414 B-ULS	Page 17
C 416	Page 59
C 417	Page 60
C 418	Page 61
C 419	Page 63
C 420	Page 64
C 426 B comb	Page 19
C 430	Page 66
C 444	Page 65
C 451 B	Page 26
C 477 WR	Page 122
C 480 B	Page 30
C 480 B cb-ULS/61	Page 29
C 535 EB	Page 46
C 547 BL	Page 117
C 562 BL	Page 27
C 562 CM	Page 123
C 568 B	Page 119
C 5900	Page 51
C 680 BL	Page 116
C 747	Page 118
C 900	Page 57
C 1000 S	Page 25
C 2000 B	Page 24
C 3000 B	Page 23
C 4000 B	Page 22
C 4500 B-BC	Page 20
Casques, Introduction	Page 151
CK 31	Page 110
CK 32	Page 111
CK 33	Page 112
CK 47	Page 113
CK 55 L	Page 120
CK 61-ULS	Page 31
CK 62-ULS	Page 32
CK 63-ULS	Page 33
CK 69-ULS	Page 34
CK 77 WR / C 577 WR	Page 121
CK 80	Page 114
CK 91	Page 37
CK 92	Page 38
CK 93	Page 39
CK 94	Page 40
CK 97-C	Page 42
CK 97-CVR	Page 43
CK 97-O	Page 41
CK 98	Page 44
Concerts, Introduction	Page 45
Concerts, Guide de sélection	Page 192
CS 2 Système conférences Introduction	Page 128
CS 2 BU / CS PS	Page 132
CS 2 CU / CS 2 DU	Page 130
CU 40 chargeur	Page 78
CU/BP 4000	Page 93
D 58 / D 58 E	Page 124
D 112	Page 47
D 190 E / D 190 ES	Page 126
D 230	Page 28
D 409	Page 62
D 440	Page 52
D 542	Page 125
D 550	Page 53
D 660 S	Page 54
D 770	Page 55
D 880 / D 880 S	Page 56
D 3700 / D 3700 S	Page 49
D 3800 / D 3800 S	Page 50
DB 1	Page 67
DFM 4 x 4	Page 139
Enregistrement, Introduction	Page 14
Enregistrement et radiodiffusion, Guide de sélection	Page 193
GB 40 guitarbug	Page 76
GN 15 HT	Page 106

INDEX DES PRODUITS

GN 155 Set	Page 107
GN E-Series	Page 104
GN ES-Series	Page 105
GN-Series	Page 103
GN-Series: Matériel d'installation	Page 102
Guides de sélection	Page 192
Hearo 777 Quadra/Quadra Deluxe	Page 179
Hearo 888 Titan	Page 178
Hearo 999 Audiosphere	Page 177
Hearo 999 Processor	Page 176
HEARO systèmes surround, Introduction	Page 173
HM 1000	Page 108
HSC 100 PC	Page 148
HSC 100 SR/OC	Page 141
HSC 150 SR/OC	Page 142
HSC 200 PC	Page 150
HSC 200 SR	Page 144
HSD 200 PC	Page 149
HSD 200 SR/OC	Page 143
HT 40	Page 73
HT 80	Page 81
HT 4000	Page 88
Index des produits	Page 08
Installations, Introduction	Page 99
Installations, Guide de sélection	Page 194
IP 1	Page 98
IVM 1 Introduction	Page 95
K 10	Page 135
K 11	Page 134
K 44	Page 167
K 55	Page 166
K 66	Page 165
K 70 / K 70 TV	Page 164
K 100	Page 163
K 105 UHF	Page 171
K 109 SB	Page 146
K 141 Monitor	Page 162
K 141 Studio	Page 161
K 171 Studio	Page 157
K 240 DF	Page 159
K 240 Monitor	Page 160
K 240 Studio	Page 158
K 271 Studio	Page 156
K 301	Page 155
K 305 AFC II	Page 169
K 305 UHF II	Page 170
K 311 IR	Page 172
K 401	Page 154
K 405 AFC II	Page 168
K 501	Page 153
K 1000	Page 152
Liste des brevets	Page 04
LM 3	Page 109
Micros/casques, Introduction	Page 140
MP 40 micropen	Page 77
Packages commerciaux	Page 196
Performer Series	Page 48
Pinces et pieds	Page 183
PR 40 diversity	Page 72
PR 81	Page 83
Préfixes/Suffixes	Page 02
Produits multi-applications	Page 12
PS 4000	Page 90
PT 40	Page 74
PT 80	Page 82
PT 4000	Page 89
Q 34	Page 145
SE 300 B	Page 36
SO 40 snapon **transmitter**	Page 75
SolidTube	Page 21
SPR 1	Page 97
SR 40	Page 70
SR 40 diversity	Page 71
SR 80	Page 80
SR 4000	Page 86
SST 1	Page 96
Série modulaire, Introduction	Page 100
Suspensions et supports	Page 186
Sommaire	Page 06
WMS 40 Introduction	Page 68
WMS 80 Introduction	Page 79
WMS 4000 Accessoires	Page 94
WMS 4000 antennes	Page 91
WMS 4000 Introduction	Page 84

PRINCIPALES APPLICATIONS

Enregistrement, radiodiffusion et concerts :

Chant

Cordes

Bois

Cuivres

Batterie

Percussions

Orgue

Enregistrement

Salle de concert

Concert public

Production télé, vidéo ou cinéma

ENG/EFP (extérieurs) (scènes techno, radiodiffusion, manifestations)

Radio en direct

Camera, cabine

Monitoring

Production audiovisuelle

PRINCIPALES APPLICATIONS

Installations :

Conférencier

Aerobic

Guichets de banque, de gare, hygia-phones

Micro-cravate pour animateurs (mains libres)

Culte

Surveillance

Théatre : reprise des voix

Conference

Visite guidée

Comédies musi-cales, opéra

Bus, train, taxi

Traduction simultanée

Intercom

Environnements bruyants

Casques :

Laboratoires de langues

Home Cinéma

TV

Multimédia

DVD

Hi-fi

Consoles de jeux

Vidéo

PRODUITS MULTI-APPLICATIONS

La prise de son professionnelle ne répond pas à des règles strictes et immuables. De très nombreux facteurs interagissent pour obtenir un son de qualité. Un ingénieur du son pourra donc choisir des micros et des positionnement très différents pour un même instrument en fonction du musicien, de l'environnement ou du but recherché. La sélection d'un micro varie également selon que vous vouliez effectuer un enregistrement multipiste ou sonoriser un concert, voire effectuer sa diffusion en direct à la radio.

Pour obtenir le meilleur son, procédez par essais successifs, en laissant, au bout du compte, vos oreilles décider. Utilisez le micro qui donne le meilleur résultat. Avec le temps, vous développerez des standards de prise de sons personnalisés qui vous donneront des résultats optimaux.

Le tableau de la page suivante propose quelques associations donnant généralement de bons résultats. Vous pouvez vous en inspirer pour créer les vôtres. Ce catalogue couvre toute la gamme des produits AKG. **Pour plus de détails sur un produit donné, demandez nous nos catalogues professionnels ou dédiés aux installations.**

Studio

Radiodiffusion

Concerts

Installations

PRODUITS MULTI-APPLICATIONS

	Studio/Radiodiffusion	Concerts/diffusion	Installations
C 414 B-ULS	+	+	
C 4500 B-BC	+	+	
C 3000 B	+	+	
C 1000 S	+	+	+
C 451 B	+	+	
C 391 B	+	+	+
AKG Blue Line	+	+	+
C 535 EB	+	+	+
D 112	+	+	
Micro Mic III Series	+	+	+
C 547 BL	+		+
C 747	+		+
C 568 B	+		+
CK 77 WR, C 477 WR, C 577 WR	+	+	+
D 190 E	+		+
HSC 200 SR	+		+
HSD 200 SR	+		+
Q 34	+		+
Hearo 999 Audiosphere	+	+	
K 501	+	+	
K 271 Studio	+	+	+
K 171 Studio	+	+	+
K 240 Studio	+		+
K 240 DF Studio Monitor	+		+
K 141 Studio	+		+
WMS 40		+	+
WMS 80		+	+
WMS 4000	+	+	+

UNE TECHNOLOGIE EPROUVEE POUR DES APPLICATIONS PROFESSIONNELLES

Célèbre capsule AKG de 25 mm «faite à la main» qui équipait le légendaire C 12. Ce micro est encore très recherché sur le maché de l'occasion et est parfois considéré comme un investissement essentiel par les amateurs.

Le «micro universel» qui conviendrait à n'importe quelle source n'existe pas, et il n'existe pas non plus de règles simples en matière de prise de son. De très nombreux facteurs interagissent dans ce domaine de manière pas toujours prévisible.

AKG a donc développé **toute une gamme de micros pour le studio et la radiodiffusion** susceptibles de donner des **résultats parfaits** dans toutes les situations d'enregistrement. Ces micros AKG comportent les éléments optimaux destinés à tous les types d'instruments, d'environnements et de techniques instrumentales et fournissent toujours le meilleur son aux appareils, qu'ils soient analogiques ou **de toute dernière génération numérique**.

Laissez-vous inspirer dans le choix et le positionement par la variété des timbres que vous pouvez obtenir et **développez un «son» qui vous soit propre**. Les micros d'enregistrement AKG vous apportent dans cette démarche **plus de cinquante années d'expérience** et de compétence dans le domaine de l'audio.

Timbres et couleurs – un art très personnel.

Tout comme les instruments ou les voix ont un timbre unique et spécifique, chaque micro AKG à condensateur possède son propre «son». **Les micros à membrane de grande dimension** offrent un son **chaux, doux et soyeux**, tandis que ceux à membrane moins large sont plus **précis et plus nerveux**. Chaque modèle a sa «personnalité». Les producteurs utilisent donc un **grand nombre de micros différents** pour donner à leurs productions une **couleur personnelle**. Un unique micro «universel» serait incapable de reproduire une vraie palette de timbres musicaux.

Nous vous recommandons **d'écouter et d'essayer de très nombreux** micros et de laisser vos oreilles décider.

Quel est le secret de la technologie à grandes membranes d'AKG ?

Chris Heil
producteur, compositeur

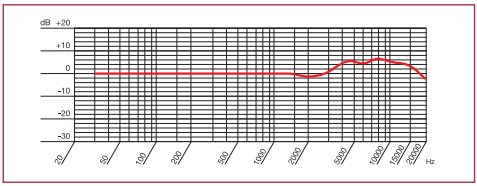
Peter Wolf
producteur, compositeur et ingénieur du son

Michael Wagener
producteur, ingénieur du son

Le **cœur** des **micros à condensateur** est constitué par la **capsule du transducteur**. Le **son caractéristique** d'un tel micro dépend en fait de la manière dont la **membrane** de ce tranducteur est mise en place ainsi que de sa nature. La conception particulière de la membrane AKG donne à ses micros une **courbe de réponse caractéristique** avec un renforcement de la sensibilité entre 2 kHz et 3 kHz qui permet d'annuler les caractéristiques **agressives ou de dureté** des sons de **voix humaine**.

Depuis plus de cinquante ans AKG réalise des micros à condensateur à grande membrane présentant un **diamètre d'action de 25 mm**. Le contact électrique est assuré par la pince annulaire ce qui permet à la totalité **de la membrane de vibrer librement**. Cette conception caractéristique a fait la réputation de nos micros à grande membrane du type du C 12, capable d'atteindre encore des prix supérieurs à 8000 US$ sur le marché de l'occasion. Certains micros de la gamme proposent également un renforcement dans la plage des 4 à 15 kHz. Ce **renforcement des aigus** positionne le son **très en avant** au sein de n'importe quel mix.

Pour toutes ces raisons, les micros de studio AKG sont célèbres dans le monde entier. Ils **individualisent le son au sein du mix de manière naturelle** et positionnent le signal **avec précision, même à faible niveau**.



La «chaleur» caractéristique du son des micros AKG à grande membrane correspond à un renforcement dans la plage des 2 à 3 kHz.

C 12 VR

Enregistrement

- **Réédition du célèbre micro à tube C 12**
- **Diaphragme de grande dimension**
- **Neuf choix de directivités commandables à distance (de omnidirectionnel jusqu'au schéma «en huit»).**
- **Son à lampe classique «tube»**
- **Livré en valise alu avec nombreux accessoires et commande à distance**

Le C 12 VR est la reproduction très exacte du célèbre C 12 depuis son diaphragme original de grande dimension jusqu'au tube d'origine 6072A. Il en diffère seulement par l'optimisation de certains de ses composants pour s'adapter aux exigences du marché actuel. La télécommande fournie permet de choisir entre neuf options de directivités.

Les C 12 d'origine atteignent des prix allant au delà des 8000 euros sur le marché de l'occasion.

Le C 12VR est livré en valise alu avec câble de liaison, alimentation, bonnette en mousse et suspension.

Référence

C 12 VR	2221Z0004

Brevets

AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488
AT 400.910

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire :	cardioïde, omnidirectionnel, en 8, et 6 positions intermédiaires, avec commande à distance
Bande passante :	30 à 20000 Hz
Sensibilité :	10 mV/Pa (-40 dBV); atténuateur -10 dB commutable
SPL max. à 3 % THD :	128/138/148 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) :	32 dB
Niveau de bruit équivalent :	22 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) :	72 dB
Préattenuation :	-10 dB, -20 dB, commutable
Filtrage des basses :	6 dB/octave à 100 Hz, 12 dB/octave à 130 Hz
Impédance :	200 ohms
Charge d'impédance recommandée :	>1000 ohms
Alimentation :	N 12 VR fourni
Consommation :	selon alimentation N 12 VR fournie
Connecteur :	DIN 12 broches
Câble :	10 m
Finition :	vert et or
Dimensions :	42 dia. x 225 mm
Poids net/colisage :	680 g / 4,5 kg
Accessoires standards :	H 15/T, MK-Tube, N 12 VR, W 42
Accessoires optionnels :	MK 9/10, PF 80, ST 12, ST 102A, ST 200

C 414 B-ULS

Enregistrement

- **Micro de référence classique à grande membrane**
- **Choix de directivité : cardioïde, hypercardioïde, omnidirectionnel, en 8**
- **Préatténuation 2 niveaux et filtre coupe bas**
- **Haut niveau sonore admissible – jusqu'à 160 dB SPL**
- **Un des micros à condensateur les plus utilisés au monde**

Le **C 414 B-ULS** est **LE micro de référence** pour pratiquement tous les tests comparatifs et **un des micros à condensateur les plus utilisés au monde**. C'est le micro par excellence pour la voix, le piano de concert, les percussions ou toute autre source sonore complexe. Son double diaphragme 25 mm et le système ULS procurent une **courbe de réponse particulièrement linéaire**. Quatre choix de directivité permettent de l'adapter à toutes les techniques d'enregistrement et deux filtres passe-haut suppriment les fréquences graves indésirables. **Un très faible niveau de bruit propre** et un bon niveau de réserve lui offrent une **amplitude dynamique de 126 dB** – supérieure à celle des systèmes d'enregistrement numériques.

Livré avec suspension, bonnette et courbe de réponse individuelle.

Référence

C 414 B-ULS	2059Z0030

Brevets

AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde, hypercardioïde, omnidirectionnel, en 8
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 12,5 mV/Pa (-38 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 140/150/160 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 25 dB
Niveau de bruit équivalent : 14 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 80 dB
Préattenuation : -10 dB, -20 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 75 ou 150 Hz
Impédance : 180 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : 9 à 52 V alimentation fantôme sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat avec grille dorée
Dimensions : 141 x 45 x 35 mm
Poids net/colisage : 320 g / 920 g
Accessoires standards : H 100, W 414
Accessoires optionnels : B 15, B 18, H 50, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 18/3B, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305

C 414 B-TL II

Enregistrement

- **Micro vocal à grand diaphragme équipé de la capsule légendaire du C 12**
- **Étage de sortie sans transformateur offrant une reproduction des graves sans distorsion**
- **4 directivités commutables : cardioïde, hypercardioïde, omnidirectionnel, et «en 8».**
- **Également disponible en paire stéréo coordonnée**

AKG combine ici le meilleur de l'ancien et du nouveau : **la légendaire capsule du C 12 associée à des circuits FET d'avant-garde sans transformateur**. Bien qu'il ressemble beaucoup au C 414 B-ULS, le **TL II** en diffère par deux points essentiels. Son **transducteur** offre d'abord **le même son que le célèbre C 12** avec en particulier la même courbe de réponse au delà de 4 kHz. En dessous de 4 kHz, il reste parfaitement plat. La deuxième différence est constituée par l'existence d'un **étage de sortie sans transformateur permettant une reproduction très précise des graves**. Cette version du C 414 est particulièrement adaptée à la prise de son de voix ou d'instruments à distance, par exemple en musique classique. Il propose également les mêmes options d'atténuation et de filtrage des basses que le C 414 B-ULS et est livré avec bonnette, suspension et courbe de réponse individualisée.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde, hypercardioïde, omnidirectionnel, en 8
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 12,5 mV/Pa (-38 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 140/150/160 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 25 dB
Niveau de bruit équivalent : 14 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 80 dB
Préattenuation : -10 dB, -20 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 75 ou 150 Hz
Impédance : 180 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat / grille dorée
Dimensions : 141 x 45 x 35 mm
Poids net/colisage : 320 g / 920 g
Accessoires standards : H 100, W 414
Accessoires optionnels : B 15, B 18, H 50, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 18/3B, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305

Références

C 414 B-TL II	2059Z0031
C 414 B-TL II/ST	2059Z0033

Brevets

AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488
AT 400.910

C 426 B comb

Enregistrement & radio

- **Micro stéréo de qualité supérieure**
- **Deux transducteurs à double diaphragme plaqués or associés en paire coïncidente**
- **Séparation stéréo réglable de 0 à 270 degrés**
- **Choix entre 9 directivités individuel pour chaque canal aveccommande à distance**

Avec deux doubles diaphragmes plaqués or associés en paire coïncidente, ce micro propose une rotation de **45 degrés de sa tête et une rotation de 270 degrés de la capsule supérieure par rapport à l'inférieure** pour faciliter le changement enre les techniques **M/S et X/Y**. Deux LEDs présentes sur chaque capsule permettent une vérification rapide et à distance de l'angle choisi. Des interrupteurs permettent la sélection du filtre coupe-bas et d'une préatténuation de -10 dB.

La **commande à distance** fournie permet de choisir sans bruit entre les **neuf directivités** de chaque capsule. Le C 426 B comb est livré avec pince anti-choc, bonnette, câble de 20 m, malette et télécommande.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde, omnidirectionnel, en 8, et 6 positions intermédiaires avec commande à distance

Bande passante : 20 à 20000 Hz

Sensibilité : 11 mV/Pa (-39 dBV)

SPL max. à 0,5 % THD : 132/142 dB

Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 25 dB

Niveau de bruit équivalent : 14 dB-A

Rapport signal/bruit (pondération A) : 80 dB

Préattenuation : -10 dB, commutable

Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 75 Hz

Impédance : 200 ohms

Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms

Alimentation : Alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596

Consommation : <2 mA/canal

Connecteur : DIN 12 broches

Câble : 20 m

Finition : noir mat / argent

Dimensions : 42/33 dia. x 235 mm

Poids net : 470 g

Colisage : 5,1 kg

Accessoires standards : H 15/33, MK 42/20, télécommande S 426, W 426,

Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, ST 200

Référence

C 426 B comb	2114Z0013

Brevets

AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488
DE 3.724.262
AT 386.303

C 4500 B-BC

Enregistrement & radio

- **Radiodiffusion et prise de son en direct**
- **Studios d'enregistrement (instruments et voix) et post production**
- **Bandes-son**
- **Doublage**

Les technologies numériques sont rapidement devenues un standard universel en radio et télévision. **Le C 4500 B-BC a été spécifiquement conçu pour être utilisé dans des studios de radio et de production récents.** Il offre toutes les qualités requises d'un micro professionnel haut de gamme. Son axe de prise de son très directif permet un positionnement optimal du micro **en face de la bouche de l'utilisateur sans perturber son champ de vision**.

Ce micro est **très robuste** et dispose d'une **grande amplitude dynamique**. Il est, de plus, **insensible aux phénomènes électrostatiques et magnétiques ambiants**. La qualité de son signal en sortie ne nécessite aucun traitement externe.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 30 à 20000 Hz
Sensibilité : 20 mV/Pa (-34 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 145/155 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 19 dB
Niveau de bruit équivalent : 8 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 86 dB
Préattenuation : -20 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 6 dB/octave à 120 Hz
Impédance : ≤200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : ≤2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris argent
Dimensions : 58 dia. x 183 mm
Poids net/colisage : 450 g / 1 kg
Accessoires standards : H 100, W 4000
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 61, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305

Référence

C 4500 B-BC	2820Z0002

Brevets

AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488
AT 400.910

SOLIDTUBE

Project Studio Line

SOLID TUBE

- **Micro à large diaphragme et préampli à lampe**
- **Directivité cardioïde donnant accès à un grand nombre d'applications**
- **Chaleur exceptionnelle et grande authenticité**
- **Le «tube» donne vie aux enregistrement numériques**
- **Livré avec tous ses accessoires : malette alu, bonnette, câble, suspension élastique etc.**

Le modèle **SolidTube** – fer de lance de notre gamme Project Studio Line – est le premier micro à associer le son d'une ancienne technologie à lampe et les avantages de composants intégrés à un prix très abordable. Très robuste, il accepte un fort niveau de pression acoustique, permettant d'éviter tout risque de distorsion. **Le cœur de ce micro est un tube à vide ECC 83 (12AX7) qui lui offre une chaleur caractéristique et recherchée pour la prise de son vocale et instrumentale en studio. Un sélecteur de mise à la masse** présent sur l'alimentation permet d'annuler rapidement d'éventuelles boucles de masse.

Ses accessoires standards comprennent une suspension élastique, une bonnette, une alimentation , un câble et une malette robuste.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde,
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 20 mV/Pa (-34 dBV)
SPL max. à 3 % THD : 130/145 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 30 dB
Niveau de bruit équivalent : 20 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 74 dB
Préattenuation : -20 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 100 Hz
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : boîtier d'alimentation N-Solid fourni
Consommation : boîtier d'alimentation N-Solid fourni
Connecteur : XLR 6 broches
Câble : 10 m
Finition : gris argent
Dimensions : 63,5/57 dia. x 219 mm
Poids net/colisage : 920 g / 5 kg
Accessoires standards : H-Solid, MK-Solid, N-Solid, W-Solid
Accessoires optionnels : MK 9/10, PF 80, ST 12, ST 102 A, ST 200

Référence	
SolidTube	2800Z0001

Brevets
AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488

C 4000 B

Project Studio Line

- **Un des micros à condensateur les plus silencieux du marché**
- **Place le son très «en avant» dans le mix**
- **Directivité commutable : cardioïde, hypercardioïde et omnidirectionnelle**
- **Accepte des niveaux de pression sonore élevés allant jusqu'à 155 dB**

Ce micro electret **à double diaphragme 25 mm** et à choix de directivité **cardioïde, omnidirectionnelle et hypercardioïde** vous enchantera par sa sonorité exceptionnelle. Très apprécié sur scène ou en studio pour la prise de son d'instruments acoustiques, cuivres et percussions. le **C 4000 B** s'adapte à un grand nombre de situations. Sa réserve élevée et **un niveau de bruit propre extrêmement bas** placent le C 4000 B parmi les micros à condensateurs les **plus dynamiques** du moment et en font un nouveau standard pour l'enregistrement de voix.

Une **pré-attenuation de -10 dB** permet également d'utiliser le C 4000 B en prise de son instrumentale rapprochée, face à **des niveaux de pression sonore élevés** de type amplis guitare etc. Son filtre coupe-bas commutable permet enfin d'éliminer les bruits parasites de basse fréquence.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : omnidirectionnel, cardioïde, hypercardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 25 mV/Pa (-32 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 145/155 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 19 dB
Niveau de bruit équivalent : 8 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 86 dB
Préattenuation : -10 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 100 Hz
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris argent
Dimensions : 58 dia. x 183 mm
Poids net/colisage : 450 g / 1 kg
Accessoires standards : H 100, W 4000
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 61, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305

Référence

C 4000 B	2820Z0001

Brevets

AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488
AT 400.910

C 3000 B

Project Studio Line

- **Micro économique à large diaphragme**
- **Directivité cardioïde correspondant à des applications vocales ou instrumentales variées**
- **Rapport qualité/prix imbattable**
- **Très adapté aux environnement studio, home-studio ou sonorisation**

Pour le **C 3000 B**, AKG a spécifiquement conçu un **nouveau transducteur à large diaphragme 25 mm** qui approche les performances des micros de studio haut de gamme pour un prix très inférieur.

Grâce à l'adéquation entre sa surface et sa capsule spéciale, le **transducteur à large diaphragme** du C 3000 B crée un **son exceptionnellement doux et agréable**. À la différence du C 3000, la **préatténuation commutable de -10-dB** suit immédiatement le transducteur dans le trajet du signal, augmentant de 10 dB la pression sonore acceptable par le C 3000 B. Il ne craint donc pas les sources sonores puissantes. Sa **directivité cardioïde** fait du C 3000 B un choix excellent aussi bien en **enregistrement** qu'en **diffusion** où des gains élevés avant «accrochage» sont requis.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 25 mV/Pa (-32 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 140/150 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 25 dB
Niveau de bruit équivalent : 14 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 80 dB
Préattenuation : -10 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 6 dB/octave en-dessous de 500 Hz
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris argent
Dimensions : 53 dia. x 162 mm
Poids net/colisage : 320 g / 950 g
Accessoires standards : H 100
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 61, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 414

Référence

C 3000 B	2785Z0001

Brevets

AT 395.225
DE 4.103.784
JP 2.815.488
AT 400.910

C 2000 B

Project Studio Line

- **Micro home-studio d'entrée de gamme**
- **Faibles bruits propres très adaptés à l'enregistrement multipiste**
- **Directivité cardioïde très polyvalente**
- **Courbe de réponse plate**
- **Fortes puissances sonores acceptées**

Une des règles de base en enregistrement est que la qualité finale du signal sera déterminée par celle du maillon le plus faible de la chaîne. Tous les micros doivent donc aujourd'hui correspondre à des **enregistrements 24 bits de qualité supérieure**.

La caractéristique la plus importante du **C 2000 B** est dès lors, indiscutablement **sa sensibilité élevée** qui permet l'enregistrement de pistes dénuées de bruits de fond. Sa capacité à accepter de **fortes pressions sonores** en fait un micro très polyvalent, susceptible d'être utilisé avec des sources puissantes.

Le C 2000 B donne d'excellents résultats dans les enregistrements de maquettes, en studios de répétition comme dans les meilleurs studios d'enregistrement.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 30 à 20000 Hz
Sensibilité : 20 mV/Pa (-34 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 140/150 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 30 dB
Niveau de bruit équivalent : 20 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 74 dB
Préattenuation : -10 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 6 dB/octave en-dessous de 500 Hz
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris argent
Dimensions : 53 dia. x 159 mm
Poids net/colisage : 325 g / 950 g
Accessoires standards : H 100
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 61, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305

Références

C 2000 B (H 100)	2786Z0001
C 2000 B/US (SA 61)	2786Z0002

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

C 1000 S

Project Studio Line

- **Le «couteau suisse» des micros !**
- **Alimentation fantôme 9 à 53 V ou sur pile 9 V**
- **Choix de directivitécardioïde ou hypercardioïde utilisant le convertisseur de directivité PPC 1000**
- **Adaptateur PB 1000 optimisant l'intelligibilité de la parole par une légère accentuation des medium-aigus**

La grande polyvalence du **C 1000 S** en a fait un micro immensément populaire, aussi bien sur scène qu'en studio d'enrregistrement.

Quand aucune **source d'alimentation fantôme** n'est disponible, il peut s'alimenter sur sa **pile interne 9 V standard**, qui le rend très autonome en installations mobiles. Le choix de directivité se fait entre **cardioïde** et **hypercardioïde** par l'insertion d'un convertisseur de directivité **PPC 1000** sur la capsule.

Également fourni avec le C 1000 S, le **PB 1000 «Presence Boost Adapter»** ajoute 3 dB **de renforcement des aigus** entre 5 kHz et 9 kHz pour augmenter l'intelligibilité des voix ou la présence de certains instruments un peu ternes.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde, hypercardioïde (avec PPC 1000 inséré)
Bande passante : 50 à 20000 Hz
Sensibilité : 6 mV/Pa (-44 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 137 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 32 dB
Niveau de bruit équivalent : 21 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 73 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou pile 9 V incorporée
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : Finition argentée anti-reflet
Dimensions : 34 dia. x 220 mm
Poids net/colisage : 320 g / 650 g
Accessoires standards : malette, PB 1000, PPC 1000, SA 63, W 1000,
Accessoires optionnels : H 30, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, ST 102 A, ST 200, ST 305

Références

C 1000 S	2331Z0005
C 1000 S-Twin	2331Z0015

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

C 451 B

Enregistrement

- **Acoustiquement identique au célèbre C 451 EB + CK 1**
- **Directivité cardioïde indépendante de la fréquence**
- **Grande précision du transfert de signal et courbe de réponse pratiquement plate dans l'axe**
- **Également disponible en paire stéréo coordonnée**

En réponse à une demande croissante, AKG a décidé de doter le **C 451 B** des **mêmes performances acoustique que le célèbre C 451 EB + CK 1**, en améliorant encore ses caractéristiques. Équipé d'un diaphragme extrêmement léger, le C 451 B est pratiquement insensible aux bruits de manipulation. Ses autres particularités incluent **un corps métallique** assurant une excellente protection contre les interférences, une grande robustesse et une très bonne adaptation en toutes circonstances.

Le C 451 B se révèle excellent dans **la capture de sons riches en transitoires** comme **batteries et percussions, guitares acoustiques ou prises de son d'ambiance**.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 9 mV/Pa (-41 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 135/145/155 dB (0/-10/-20 dB)
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 29 dB
Niveau de bruit équivalent : 18 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 76 dB
Préattenuation : 0 dB, -10 dB, -20 dB commutable
Filtre coupe-bas : plat, 12 dB/octave à 75 ou 150 Hz, commutable
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : plaqué nickel anti-reflet
Dimensions : 19 dia. x 160 mm
Poids net/colisage : 125 g / 760 g
Accessoires standards : SA 60, W 90
Accessoires optionnels : B 15, B 18, H 30, H 38, H 50, H 300, KA 38, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 18/1 B, SA 26, SA 38/H, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 32

Item numbesr

C 451 B	2895Z0001
C 451 B/ST	2895Z0011

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

C 562 BL

Enregistrement

- **Extra-plat**
- **Réponse étendue dans les graves et les aigus**
- **Directivité hémisphérique indépendante de la fréquence**
- **Sensibilité élevée**
- **Conception robuste et grande puissance acceptée**

Le **C 562 BL** se révèle excellent dans les enregistrements non colorés d'instruments acoustiques ou de chœurs. Citons quelques **exemples** : 1) Chœur ou section de cuivres : Montez deux C 562 BL sur une surface réfléchissante séparés d'environ 1m à 1,5 m (technique stéréo A-B). Positionnez le chœur ou la section de cuivres 2 à 3 m environ en avant des micros. 2) Guitare acoustique : Montez un C 562 BL sur une surface réfléchissante située à la même hauteur que le siège du guitariste. Positionnez le micro à 30 ou 40 cm de la guitare. De nombreux ingénieurs du son l'utilisent également en micro d'ambiance au sein d'un ensemble complexe, technique qui fonctionne bien dans les pièces disposant d'une bonne acoustique.

Référence

C 562 BL	2262Z0001

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : omnidirectionnel (hémisphérique)
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 20 mV/Pa (-34 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 130 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 26 dB
Niveau de bruit équivalent : 16 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 78 dB
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 150 Hz
Impédance : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Câble : 3 m
Finition : gris foncé
Dimensions : 160 dia. x 9 mm
Poids net/colisage : 950 g / 1,9 kg
Accessoires standards : W 62
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

D 230

Radio

- **Micro omnidirectionnel destiné au reportage**
- **Corps métallique robuste**
- **Bonne prise en main (corps long)**
- **Bonnette intégrée**

Ce robuste micro dynamique **ENG** offre une sensibilité et une grande clarté dans un domaine où la demande va croissante.

Sa longueur permet une **positionement aisé** et le protège contre les problèmes de manipulation et les effets de proximité. Son **corps** est entièrement **métallique et très robuste** recouvert d'un revêtement **anti-reflet** permettant de l'utiliser également en prise de son sur caméra.

Livré avec pince.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : omnidirectionnel
Bande passante : 40 à 20000 Hz
Sensibilité : 2,5 mV/Pa (-52 dBV)
Impédance : 320 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris foncé
Dimensions : 50 dia. x 218 mm
Poids net/colisage : 225 g / 840 g
Accessoires standards : SA 44
Accessoires optionnels : H 30, MK 9/10, SA 26, SA 61, ST 1, ST 5/3, ST 45, ST 102A, ST 200, ST 305, W 23

Référence

D 230	2558Z0002

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809

C 480 B cb-ULS 61

Série ULS

- **Micro cardioïde de la série «Ultra Linear»**
- **Préampli électrostatique C 480 B à faible bruit propre**
- **Capsule cardioïde CK 61-ULS**
- **Réponse dans l'axe particulièrement plate**
- **Livré avec bonnette mousse et pince**

Micro cardioïde
Système modulaire comportant un préampli **C 480 B**, une capsule cardioïde **CK 61-ULS**, une bonnette mousse et une pince.

Capsule cardioïde CK 61-ULS
La réponse très plate et la directivité constante de la CK 61-ULS en font un choix excellent pour les applications de prise de son ou d'enregistrement dans lesquelles la suppression de la diaphonie est un besoin priortiaire. Livrée avec sa bonnette mousse.

Référence

C 480 B comb-ULS/61	2200Z0031

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 40/20/6,3 mV/Pa (-28/-34/-44 dBV)
Capacité SPL : 134/140/144 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 23/21/28 dB
Niveau de bruit équivalent : 13/11/17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 81/83/77 dB
Gain préampli : +6/0/-10 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 70 ou 150 Hz
Impédance : 150 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms//1000 pF
Alimentation : alimentation fantôme 48 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 21 dia. x 173 mm
Poids net/colisage : 140 g / 500 g
Accessoires standards : SA 60, W 32
Accessoires optionnels : A 61, B 18+A 48 V, H 30, H 38, H 50, H 300, KA 38, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80, SA 18/2 B, SA 26, SA 38/H, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305, VR 61, VR 62, W 46

C 480 B

Série ULS

- **Préampli à très faible bruit propre**
- **Trois valeurs de gain commutables : 0, +6, -10 dB**
- **Réserve dynamique importante**

Le **C 480 B** fait partie d'un système conçu spécifiquement pour offrir **d'excellentes performances audio** et une polyvalence maximum. Ses circuits électroniques couplés à **un étage de sortie sans transformation garantissent un transfert parfaitement linéaire** sur **l'ensemble de la bande passante**, tout en gardant les bruits propres au plus près du minimum théorique. Ces éléments, associés à un **niveau admissible de 140 dB** permettent d'atteindre une **amplitude dynamique de plus de 125 dB**, susceptible de convenir aux applications numériques les plus exigeantes. Les contacts et connecteurs plaqués-or assurent pour leur part un fonctionnement irréprochable et de longue durée.

Un étage de sortie de conception spéciale permet de répondre à des conditions limites (par exemple des câbles excessivement longs) sans **altération du signal**. Deux sélecteurs indépendants permettent la mise en œuvre d'un filtre passe-haut à deux niveaux et d'un réglage de gain entre les valeurs –10 dB et +6 dB.

Référence

C 480 B	2180Z0015

CARACTERISTIQUES

Bande passante :	10 à 30000 Hz
Gain préampli :	+6, 0, -10 dB, commutable
Filtre coupe-bas :	12 dB/octave à 70 ou 150 Hz
Impédance :	<150 ohms
Charge d'impédance recommandée :	>2000 ohms//1000 pF
Alimentation :	alimentation fantôme 48 V sur DIN 45596
Consommation :	<2 mA
Connecteur :	XLR 3 broches
Finition :	noir mat
Dimensions :	21 dia. x 150 mm
Poids net/colisage :	115 g / 450 g
Accessoires standards :	SA 60
Accessoires optionnels :	A 61, B 18+A 48 V, H 30, H 38, H50, H 300, KA 38, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, SA 18/2 B, SA 26, SA 38/H, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305, VR 61, VR 62

CK 61-ULS

Série ULS

- **Capsule cardioïde haut de gamme à réponse dans l'axe particulièrement plate**
- **Grande robustesse et stabilité en température**
- **Connecteurs plaqués-or auto-nettoyants et résistants à l'humidité**

Taille réelle

La réponse très plate et la directivité constante de la **CK 61-ULS** en font un choix excellent pour les applications de prise de son ou d'enregistrement dans lesquelles la suppression de la diaphonie est un besoin priortiaire.

Livrée avec sa bonnette mousse.

Référence

CK 61-ULS	2231Z0021

CARACTERISTIQUES (mesurées avec C 480 B)

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 40/20/6.3 mV/Pa (-28/-34/-44 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 134/140/144 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 23/21/28 dB
Niveau de bruit équivalent : 13/11/17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 81/83/77 dB
Gain préampli : +6/0/-10 dB, commutable
Alimentation : par le C 480 B
Consommation : par le C 480 B
Finition : noir mat
Dimensions : 21 dia. x 23/27 mm
Poids net/colisage : 25 g / 150 g
Accessoires standards : W 32
Accessoires optionnels : A 61, VR 61, VR 62, W 46

CK 62-ULS

Série ULS

- **Capsule cardioïde haut de gamme à réponse dans l'axe particulièrement plate**
- **Grande robustesse et stabilité en température**
- **Connecteurs plaqués-or auto-nettoyants et résistants à l'humidité**

Taille réelle

Identique à la CK 61-ULS, mais en directivité omnidirectionnelle.

Permet de réaliser des **enregistrements plus réverbérants**.

Livrée avec bonnette mousse.

Référence

CK 62-ULS	2231Z0022

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le C 480 B)

Diagramme polaire : omnidirectionnel
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 40/20/6,3 mV/Pa (-28/-34/-44 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 134/140/144 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 23/21/28 dB
Niveau de bruit équivalent : 13/11/17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 81/83/77 dB
Gain préampli : +6/0/-10 dB, commutable
Alimentation : par le C 480 B
Consommation : par le C 480 B
Finition : noir mat
Dimensions : 21 dia. x 23/27 mm
Poids net/colisage : 25 g / 150 g
Accessoires standards : W 32
Accessoires optionnels : A 61, VR 61, VR 62, W 46

CK 63-ULS

Série ULS

- **Capsule cardioïde haut de gamme à réponse dans l'axe particulièrement plate**
- **Grande robustesse et stabilité en température**
- **Connecteurs plaqués-or auto-nettoyants et résistants à l'humidité**

Taille réelle

Identique à la CK 61-ULS, mais en directivité hypercardioïde. Une meilleure réjection des sources hors-axe **augmente la séparation des voies et autorise des gains plus élevés avant apparition de l'effet Larsen**.

Livrée avec bonnette mousse.

Référence

CK 63-ULS	2231Z0025

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le C 480 B)

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 40/20/6,3 mV/Pa (-28/-34/-44 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 134/140/144 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 23/21/28 dB
Niveau de bruit équivalent : 13/11/17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 81/83/77 dB
Gain préampli : +6/0/-10 dB, commutable
Alimentation : par le C 480 B
Consommation : par le C 480 B
Finition : noir mat
Dimensions : 21 dia. x 23/27 mm
Poids net/colisage : 25 g / 150 g
Accessoires standards : W 32
Accessoires optionnels : A 61, VR 61, VR 62, W 46

CK 69-ULS

Série ULS

- **Capsule canon modulaire en deux parties séparables.**
- **Très faible bruit propre**
- **Canon long pour les enregistrements à distance moyenne**
- **Canon court pour les enregistrements vidéo rapprochés**

Capsule canon en deux parties séparables, permettant l'adaptation rapide de la directivité du micro aux conditions de prise de son, depuis une répartition hypercardioïde jusqu'à à une répartition directionnelle.

En configuration canon long, la **CK 69-ULS** offre **des résultats très adaptés à des applications vidéo/TV de prises de son en extérieurs, ou à des enregistrements de spectacles en intérieur** à des distances d'environ 6 à 8 m. Si vous dévissez la première moitié du tube, cette même capsule devient un canon court destiné aux prises de son cinéma ou vidéo à courte distance. Cette configuration est également idéale pour les **interviews en environnements bruyants**.

La CK 69-ULS fonctionne également sans problème en présence d'une **humidité élevée** et des bonnettes sont fournies pour les deux configurations.

Référence

CK 69-ULS	2669Z0001

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le C 480 B)

Diagramme polaire : hypercardioïde/directionnel
Bande passante : 20 à 18000 Hz
Sensibilité : 54/27/8,5 mV/Pa (-25/-31/-41 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : 134/140/142 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 21/20/26 dB
Niveau de bruit équivalent : 11/9/15 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 83/85/79 dB
Gain préampli : +6/0/-10 dB, commutable
Alimentation : par le C 480 B
Consommation : par le C 480 B
Finition : noir mat
Dimensions : 21 dia. x 176/317 mm
Poids net/colisage : 70 g / 500 g
Accessoires standards : W 48, W 49
Accessoires optionnels : A 61, H 7, H 30, H 38, KA 38, SA 38/H, VR 61, VR 62

C 391 B

AKG Blue Line

- **Micro cardioïde AKG Blue Line**
- **Filtre coupe-bas commutable et préatténuation -10 dB**
- **Faible sensibilité aux bruits de manipulation**
- **Bonne résistance aux interférences**
- **Montage des capsules directement sur le préampli SE 300 B ou avec raccord intercalé (3 m)**

Micro à condensateur cardioïde polyvalent composé d'un préampli électrostatique SE 300 B et d'une capsule cardioïde CK 91.

Livré avec pince et bonnette mousse.

Référence

C 391 B	2442Z0001

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 10 mV/Pa (-40 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 132/142 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 28 dB
Niveau de bruit équivalent : 17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 77 dB
Préattenuation : -10 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 75 Hz
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris foncé
Dimensions : 19 dia. x 146 mm
Poids net/colisage : 115 g / 420 g
Accessoires standards : SA 60, W 90
Accessoires optionnels : A 91, B 15, B 18, H 30, H 38, H 50, H 300, KA 38, MK 90/3+H 98, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, PF 80 SA 18/1B, SA 26, SA 38/H, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305, VR 91, VR 92, W 95

SE 300 B

AKG Blue Line

- **Préampli électrostatique destiné aux capsules de la AKG Blue Line**
- **Électronique très compacte et fiable**
- **Filtre coupe-bas commutable**
- **Pré-atténuation -10 dB commutable**
- **Fixation des capsules par système à baïonette**
- **Alimentation fantôme universelle**

Le **SE 300 B** fonctionne sur toute alimentation fantôme comprise entre 9 et 52 V. Il comporte un **filtre coupe-bas 12 dB/octave** à 75 Hz permettant l'élimination des bruits de transmission et d'une **pré-attenuation** de -**10 dB** autorisant des sources de niveau élevé.

Un **étage de sortie sans transformateur** garantit une restitution à large bande et évite les distorsions de basse fréquence.

Livré avec pince.

Capsules de la AKG Blue Line compatibles :
CK 91, CK 92, CK 93, CK 94, CK 97-O, CK 97-C, CK 97-CVR, CK 98

Référence

SE 300 B	2439Z0005

CARACTERISTIQUES

Bande passante : 20 à 20000 Hz
Préattenuation : -10 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 75 Hz
Impédance : <200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris foncé
Dimensions : 19 dia. x 110 mm
Poids net/colisage : 80 g / 375 g
Accessoires standards : SA 60
Accessoires optionnels : A 91, B 15, B 18, H 30, H 38, H 50, H 300, KA 38, MK 90/3+H 98, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, SA 18/1B, SA 26, SA 38/H, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305, VR 91, VR 92

CK 91

AKG Blue Line

- **Directivité cardioïde constante**
- **Réjection hors-axe sur 180° indépendante de la fréquence**
- **Destinée à une large palette d'applications**
- **Montage direct sur le préampli SE 300 B ou via un câble-raccord de 3 m.**

Taille réelle

Sa courbe très plate et sa directivité cardioïde constante font de la **CK 91** un outil idéal pour les applications **nécessitant une bonne séparation** entre canaux.

Livrée avec bonnette mousse.

Référence

CK 91	2439Z0001

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 10 mV/Pa (-40 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 132/142 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 28 dB
Niveau de bruit équivalent : 17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 77 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Finition : gris foncé
Dimensions : 19 dia. x 36/51 mm
Poids net/colisage : 35 g / 200 g
Accessoires standards : W 90
Accessoires optionnels : H 50, MK 90/3+H 98, PF 80, W 95

CK 92

AKG Blue Line

- **Capsule omnidirectionnelle à son très équilibré**
- **Absence d'effet de proximité**
- **Idéale pour la prise de son de voix ou de chœurs et le reportage**
- **Montage direct sur le préampli SE 300 B ou via un câble-raccord de 3 m.**

Taille réelle

Pour des raisons purement physiques, la réponse en fréquence des micros omnidirectionnels est en fait indépendante de la distance à la source sonore. La capsule **CK 92** se trouve donc exempte d'effet de proximité. Elle offre par contre une grande **neutralité de présentation** de la source dans son environnement sonore, avec des **résultats constants** quel que soit son éloignement.

Livrée avec bonnette mousse.

Référence

CK 92	2439Z0002

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : omnidirectionnel
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 10 mV/Pa (-40 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 132/142 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 28 dB
Niveau de bruit équivalent : 17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 77 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Finition : gris foncé
Dimensions : 19 dia. x 36/51 mm
Poids net/colisage : 35 g / 200 g
Accessoires standards : W 90
Accessoires optionnels : MK 90/3+H 98, W 95

CK 93

AKG Blue Line

- **Directivité hypercardioïde constante**
- **Autorise des gains élevés avant apparition de l'effet Larsen**
- **Montage direct sur le préampli SE 300 B ou via un câble-raccord de 3 m.**

Taille réelle

Similaire à la CK 91, la **CK 93** dispose d'une **directivité hypercardioïde constante**. Un micro hypercardioïde offre un meilleur **rapport entre le son direct et le son ambiant**. Avec la séparation élevée qu'elle autorise entre les voies, la CK 93 constitue **un choix excellent pour l'enregistrement multipiste**.

La capacité en gain élevé avant aparition de l'effet Larsen fait également de la CK 93 un très bon choix dans les prises de son en direct.

Livrée avec bonnette mousse.

Référence

CK 93	2439Z0003

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 10 mV/Pa (-40 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 132/142 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 28 dB
Niveau de bruit équivalent : 17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 77 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Finition : gris foncé
Dimensions : 19 dia. x 36/51 mm
Poids net/colisage : 35 g / 200 g
Accessoires standards : W 90
Accessoires optionnels : H 50, MK 90/3+H 98, PF 80, W 95

CK 94

AKG Blue Line

- **Capsule «en huit» de grande précision destinée à la prise de son de dialogues ou en tant que micro stéréo en techniques mono/stéréo**
- **Montage direct sur le préampli SE 300 B ou via un câble-raccord de 3 m**
- **Système à baïonnette permettant un montage rapide sur le corps du préampli**

Taille réelle

Cette capsule «en 8» privilégie le son arrivant de deux direction opposées et **supprime efficacement celui qui se situe en dehors de ses zones de directivité**. La **CK 94** est parfaitement adapté aux **situations dans lesquelles les sources sonores se font face**.

Les applications proposées comprennent des situations d'interview, la prise de son de chœurs, ou une prise de son globale d'une batterie ainsi que l'ensemble des techniques de prise de son stéréo en association avec un micro cardioïde ou hypercardioïde.

Livrée avec bonnette mousse.

Référence

CK 94	2439Z0006

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : en 8
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 10 mV/Pa (-40 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 132/142 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 33 dB
Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 72 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Finition : gris foncé
Dimensions : 19 dia. x 43/59 mm
Poids net/colisage : 45 g / 200 g
Accessoires standards : W 90
Accessoires optionnels : MK 90/3+H 98

CK 97-0

AKG Blue Line

- **Capsule cravate omnidirectionnelle**
- **Système de fixation à baïonnette permettant un branchement très rapide sur le corps du préampli**

Cette **capsule cravate miniature** présente une réponse très plate dans les graves et dans les mediums, et un léger renforcement autour des 8 kHz destiné à **gratifier les voix humaines**. Sa directivité omnidirectionnelle permet **une reproduction sonore très naturelle et sans effet de proximité**.

Sa grande sensibilité et un très faible bruit propre s'associent pour lui conférer des qualités exceptionnelles.

Livrée avec bonnette mousse, agrafe et clips.

Référence

CK 97-0	2497Z0001

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : omnidirectionnel
Bande passante : 20 à 18000 Hz
Sensibilité : 10 mV/Pa (-40 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 120/130 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 35 dB
Niveau de bruit équivalent : 24 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 70 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Câble : 3 m
Finition : gris foncé
Dimensions : 7,5 dia. x 17 mm
Poids net/colisage : 3 g / 200 g
Accessoires standards : H 40/1, H 41, W 97/1

CK 97-C

AKG Blue Line

- **Capsule cravate cardioïde captant un minimum de bruits d'ambiance**
- **Système de fixation à baïonnette permettant un branchement très rapide sur le corps du préampli**

La **CK 97-C** est parfaitement adaptée à la **prise de son «invisible»**. Une directivité cardioïde constante permet de garantir une **bonne separation,** avec une capture minimum des bruits d'ambiance et un **gain élevé avant apparition de l'effet Larsen** en situations de direct. Elle est livrée avec bonnette mousse, agrafe, clips et accessoire pour prise de son suspendue.

La **CK 97-C/3** est une version spéciale de la précédente, à fils nus étamés, destinée aux systèmes sans fil sur lesquels vous pouvez effectuer les soudures sur un connecteur approprié au type de transmetteur.

Références

CK 97-C	2497Z0002
CK 97-C/3	2497Z0004
CK 97-C/L	2497Z0008

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 150 à 18000 Hz
Sensibilité : 12 mV/Pa (-38 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 120/130 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 37 dB
Niveau de bruit équivalent : 26 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 68 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Câble : 3 m
Finition : gris foncé
Dimensions : 11 dia. x 25 mm
Poids net/colisage : 6 g / 200 g
Accessoires standards : H 31, H 41, H 97/15, W 97

CK 97-CVR

AKG Blue Line

- **Capsule cravate cardioïde captant un minimum de bruits d'ambiance**
- **Système de fixation à baïonnette permettant un branchement très rapide sur le corps du préampli**
- **Version fixe montée sur col de cygne 50 cm**

De caractéristiques acoustiques identiques à la **CK 97-C**, la **CK 97-CVR** est montée sur un tube de 35 cm terminé par un col de cygne et constitue un **micro d'annonce non obstructif et de qualité supérieure** destiné à être monté sur des podiums, pupitres ou à être utilisé avec des systèmes intercom.

Livrée avec bonnette mousse.

Référence

CK 97-CVR	2497Z0005

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 150 à 18000 Hz
Sensibilité : 12 mV/Pa (-38 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 120/130 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 37 dB
Niveau de bruit équivalent : 26 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 68 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Finition : gris foncé
Dimensions : 11 dia. x 500 mm
Poids net/colisage : 100 g / 350 g
Accessoires standards : W 97
Accessoires optionnels : H 50

CK 98

AKG Blue Line

- **Capsule canon court destinée aux environnements bruyants**
- **Montage direct sur le préampli SE 300 B ou via un câble-raccord de 3 m**
- **Système de fixation à baïonnette permettant un branchement très rapide sur le corps du préampli**

La **CK 98** associe des qualités de **grande sensibilité et de directivité contrôlée**. Sa sélectivité très forte et un très faible bruit propre en font un outil de capture d'une grande finesse, tandis que ses dimensions réduites et un très faible poids étendent encore ses domaines d'application.

Sa réponse très douce et à large bande en font un très bon choix pour un positionnement latéral à la scène ou au plafond en équipement de théatres.

Livrée avec bonnette mousse.

CARACTERISTIQUES (mesurées avec le SE 300 B)

Diagramme polaire : hypercardioïde/directionnel
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 25 mV/Pa (-32 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 124/134 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 28 dB
Niveau de bruit équivalent : 17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 77 dB
Alimentation : par le SE 300 B
Consommation : par le SE 300 B
Connecteur : système à baïonnette
Finition : gris foncé
Dimensions : 19 dia. x 247/262 mm
Poids net/colisage : 80 g / 500 g
Accessoires standards : W 98
Accessoires optionnels : H 30, H 38, KA 38, MK 90/3+H 98, SA 38/H

Référence

CK 98	2439Z0004

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

MICROS DE SCÈNE

T.M. Stevens,
bassiste et chanteur

Hans Theessink,
guitariste de blues

Ian Paice, Deep Purple

Kip Winger,
artiste solo

Les micros de scène professionnels doivent pouvoir résister à des contraintes qui se sont accrues brutalement ces dernières années avec l'avènement des technologies sans fil. Ils doivent faire preuve d'une grande **robustesse, être insensibles à l'humidité et aux variations de température** et doivent se **manipuler très simplement**. Leur facilité d'entretien est tout aussi importante que l'existence d'un grand choix de modèles spécialisés dans une même gamme permettant de conserver un même **son** d'un instrument à l'autre.

Depuis **plus de cinquante ans**, la gamme AKG a acquis sa réputation sur **une utilisation quotidienne** dans laquelle ces micros sont devenus **de véritables standards de fait**. Les technologies originales comme le **diaphragme Varimotion** ou **les transmetteurs miniature WMS 40** font des micros AKG **des produits résolument orientés vers le futur, et issus d'un des plus grands constructeurs au monde en la matière**.

Le son du concert est «unique»

De nombreux musiciens ont passé tout une vie à la recherche **«du» son capable d'individualiser leur style à jamais**. La seule solution pour y arriver reste personnelle et consiste à **essayer et tester** de nouveaux produits et à **s'ouvrir aux solutions non conventionnelles**.

Un son original s'obtient en premier lieu à l'aide de **microphones** qui fournissent **le matériau de base**. L'expérience est capitale dans leur choix et leur positionnement, et il est presque impossible de définir des règles en la matière. Les **oreilles** et le **goût** restent seuls maîtres. AKG offre à cet effet un très **large choix** de micros, **pour toutes les applications, tous les lieux et tous les instruments**.

C 535 EB

Scène/ Spectacle

- **Micro classique pour le chant et les instruments**
- **Corps métallique robuste**
- **Filtre coupe bas commutable**

Le C 535 EB est «le» standard mondial du micro électret de scène et de studio offrant une combinaison parfaite entre un son de grande qualité, très détaillé, et une robustesse exceptionnelle. Son équilibre des masses très étudié permet de l'utiliser sans fatigue pendant de longues sessions !

Le filtre coupe-bas/rolloff et une pré-atténuation commutable permettent d'adapter sa courbe de réponse et son niveau de sortie aux situations d'enregistrement ou de spectacle les plus diverses. Le C 535 EB fait partie de la liste restreinte des véritables **micros de légende**.

C 535 WL 1: version à brins libres étamés du C 535 EB destinée au branchement sur un des émetteurs sans fil WMS.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 7 mV/Pa (-43 dBV)
SPL max. à 1 % / 3% THD : 130/144 dB
Niveau de bruit équivalent : 21 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 73 dB
Préattenuation : -14 dB, commutable
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave à 100 Hz
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥600 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : approx. 1 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 46 dia. x 184 mm
Poids net/colisage : 300 g / 800 g
Accessoires standards : étui micro, SA 61
Accessoires optionnels : B 15, B 18, H 30, H 50, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, SA 26, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23

Références

C 535 EB	2135Z0002
C 535 WL1	2782Z0015

D 112

Scène/ Spectacle

- **Micro dynamique à large diaphragme destiné à la prise de son d'instruments graves**
- **Grosse puissance sonore acceptée**
- **Utilisation très classique sur scène et en studio**

Le **D 112** s'est taillé une solide réputation dans le monde entier comme le meilleur micro de grosse caisse jamais conçu. Même les batteurs au pied le plus «lourd» n'arrivent pas à le saturer, sa capacité pouvant aller jusqu'à des pressions sonores de **160 dB SPL**.

Un **diaphragme spécial** à fréquence de résonance extrêmement basse conserve une **réponse de bonne qualité en dessous de 100 Hz**, tandis qu'une «bosse» de présence à 4 kHz assure une émergence du son au sein d'un mix très dense sans nécessiter d'égalisation supplémentaire.

Il en résulte un son de grosse caisse qui associe parfaitement **une définition précise et une force d'impact très respectable**. Le D 112 constitue également un excellent choix pour la prise de son d'instruments graves comme trombone, contrebasse, tuba, etc.

Écran anti-vent incorporé. Livré avec pince SA 60.

Référence

D 112	2220Z0001

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 17.000 Hz
Sensibilité : 1,8 mV/Pa (-55 dBV)
SPL max. à 0,5 % THD : au-delà des limites de mesure
Niveau de bruit équivalent : 21 dB-A
Impédance : 210 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥600 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : gris foncé métallisé anti-reflet
Dimensions : 150 x 70 x 115 mm
Poids net/colisage : 380 g / 990 g
Accessoires standards : SA 60
Accessoires optionnels : MK 9/10, SA 26, ST 12, ST 102A, ST 200, ST 305

PERFORMER SERIES

Serie Performer

- **Trois micros d'entrée de gamme dotés de caractéristiques professionnelles**
- **Excellent rapport qualité/prix**
- **Niveau de sortie élevé**
- **Grille métal à arceau de protection**
- **Écran anti-plosives intégré**

D 40 S
Micro économique d'entrée de gamme destiné à la voix et aux instruments, avec interrupteur et câble serti (5 m) équipé d'un connecteur jack 6,35.

D 50 S
Micro économique d'entrée de gamme destiné aux annonces et au karaoké, avec interrupteur et câble serti (5 m) équipé d'un connecteur jack 6,35.

D 60 S
Micro semi-professionnel polyvalent doté d'un excellent rapport qualité/prix. Courbe de réponse très douce, corps métallique robuste, interrupteur, grille métal. Livré avec un raccord XLR-jack 6,35 pour utilisation sur scène.

Références

D 40 S	2615Z0001
D 50 S	2615Z0002
D 60 S	2615Z0003

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde

Bande passante : 70 à 20000 Hz

Sensibilité : 2,0 mV/Pa (-54 dBV)

SPL max. à 1% / 3% THD : 141/150 dB

Niveau de bruit équivalent : 20 dB-A

Impédance : 500 ohms

Charge d'impédance recommandée : ≥1.200 ohms

Connecteur : D 40 S, D 50 S : prise mini-jack 3,5 mm et adaptateur jack 6,35 ; D 60 S : XLR 3 broches

Câble : D 40 S, D 50 S: 5 m

Finition : noir mat

Dimensions : D 40 S: 50 (dia.) x 166 mm ;
D 50 S/D 60 S: 50 (dia.) x 176 mm

Poids net/colisage : D 40 S: 325/430 g,
D 50 S: 430/590 g,
D 60 S: 230/590 g

Accessoires standards : D 40 S, D 50 S: câble serti 5 m cable avec connecteur mini-jack et adaptateur jack 6,35 ;
D 60 S: câble 5 m indépendant avec connecteur XLR, connecteur mini-jack et adaptateur jack 6,35

Accessoires optionnels : H 30, SA 26, SA 44, SA 60, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 31;
pour D 60 S: MK 9/10

D 3700 / D 3700 S

Serie Tri Power

- **Réponse en fréquence optimisée pour le chant**
- **Directivité hypercardioïde autorisant des gains élevés avant apparition de l'effet Larsen**
- **Transducteur bien protégé par une grille renforcée par arceaux**

Caractérisés par une conception robuste, une esthétique originale et des caractéristiques très orientées vers le chant, la série **Tri-Power** s'adresse aux chanteurs recherchant une solution à la fois performante et économique. Le **D 3700** présente **une courbe de réponse très étendue** avec un léger renforcement entre 3 kHz et 15 kHz permettant de faire ressortir clairement la voix devant les instruments. Utilisant pleinement le savoir-faire d'AKG, il associe un **transducteur au néodyme à flux maximum** et une directivité hypercardioïde uniforme permettant un travail près des lèvres sans génération d'effet Larsen . Son corps triangulaire **PowerGrip** assure une prise en main agréable et très équilibrée, tandis que sa suspension interne **Iso-Damp** lui confère une grande robustesse, compatible avec les conditions de travail les plus extrêmes. Le D 3700 S est identique au D 3700 mais avec interrupteur marche/arrêt encastré.

D 3700 WL 1: D 3700 en version brins libres étamés destinée au branchement sur les émetteurs sans fil AKG.

Références

D 3700	2506Z0002
D 3700 S	2506Z0001
D 3700 WL 1	2782Z0012

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 60 à 18000 Hz
à 1 cm : 20 à 18000 Hz
Sensibilité : 2,5 mV/Pa (-52 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 147/156 dB
Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A
Impédance : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 46,2 max. dia. x 185,5 mm
Poids net/colisage : 240 g / 640 g
Accessoires standards : étui micro, SA 61
Accessoires optionnels : H 30, MK 9/10, SA 26, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 3001

D 3800 / D 3800 S

Serie Tri Power

- **Bande passante optimisée pour le chant**
- **Directivité hypercardioïde autorisant des gains élevés avant apparition de l'effet Larsen**
- **Transducteur au néodyme à flux maximum**
- **Protection par grille renforcée par doubles arceaux**

Le **D 3800** offre une combinaison de performances et de fonctionnalités unique en matière de micros de chant et basé sur un **transducteur au néodyme à flux maximum**. Cet élément associé à une directivité hypercardioïde très uniforme lui assure un **gain exceptionnel avant apparition de l'effet Larsen** même à proximité immédiate de puissants retours de scène. La courbe de réponse présente un léger renforcement à partir de 2 kHz pour placer les voix en avant du mix, tandis qu'une extension des graves leur ajoute corps et chaleur. Le système de suspension breveté **MMS «Moving Magnet Suspension»** élimine tout bruit de manipulation et une protection efficace contre les interférence est également incluse. L'ergonomie **PowerGrip** de ce micro lui permet de prendre place naturellement au creux de la main, pour une utilisation sans limite. L'écran anti-bruit incorporé se nettoie très simplement en déverrouillant la grille à baïonnette. Le D 3800 S est identique au D 3800 mais avec interrupteur marche/arrêt encastré.

D 3800 WL 1: D 3800 en version brins libres étamés destinée au branchement sur les émetteurs sans fil AKG.

Références

D 3800	2505Z0002
D 3800 S	2505Z0003
D 3800 WL 1	2782Z0013

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 40 à 21000 Hz
Sensibilité : 2,8 mV/Pa (-51 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 147/156 dB
Niveau de bruit équivalent : 20 dB-A
Impédance : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 53 max. dia. x 187,5 mm
Poids net/colisage : 276 g / 676 g
Accessoires standards : étui micro, SA 61
Accessoires optionnels : H 30, MK 9/10, SA 26, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 3001

C 5900

Serie Tri Power

- **Micro de scène à condensateur de qualité supérieure**
- **Deux filtres coupe-bas commutables**
- **Gain élevé avant apparition de l'effet Larsen**
- **Sensibilité élevée et bonne réjection des bruits**

Le **C 5900** associe la transparence d'un micro électret de studio haut de gamme, à une conception robuste et une bonne rejection des bruits et de l'effet Larsen nécessaires à un véritable micro de scène. Le cœur du C 5900 est constitué par une nouvelle capsule AKG à **diaphragme ultra-fin plaqué-or** captant les nuances les plus fines de la voix humaine. Sa courbe de réponse a été adaptée précisément à cette utilisation et un sélecteur intégré **3 voies** permet de personnaliser l'effet de proximité en choisissant entre une réponse plate et deux filtrages coupe-bas. Un filtre à quatre niveaux supprime efficacement plosives et sifflantes tandis que les arceaux intégrés et renforcés du système DuraShell AKG protègent efficacement tous les composants internes.

C 5900 WL 1: C 5900 en version brins libres étamés destinée au branchement sur les émetteurs sans fil AKG.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 6 mV/Pa (-44 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 140 dB
Niveau de bruit équivalent : 20 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 74 dB
Filtre coupe-bas : 12 dB/octave at 100 Hz
6 dB/octave at 150 Hz
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 53 max. dia. x 187,5 mm
Poids net/colisage : 276 g / 676 g
Accessoires standards : étui micro, SA 61
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, W 23, W 3001

Références

C 5900	2516Z0001
C 5900 WL 1	2782Z0014

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

D 440

Serie Emotion

- **Micro cardioïde de prise de son instrumentale**
- **Grande robustesse**
- **Diaphragme Varimotion haute performance (brevet AKG)**
- **Montage sur pied ou sur instruments**

Le **D 440** est un **micro dynamique unidirectionnel** destiné initialement à la prise de son sur scène de batteries, amplis guitare, cuivres etc. Il utilise un diaphragme Varimotion sous brevet AKG et présente une directivité cardioïde, c'est-à-dire qu'il est plus sensible aux sons arrivant dans l'axe, moins sensible aux sons latéraux et pratiquement insensible sons arrivant de l'arrière. Cette directivité est pratiquement la même pour toutes les fréquences : on la dit «**indépendante**».

La robuste coque plastique et la grille métallique à grosses mailles du D 440 protègent efficacement son transducteur de tous dommages externes. Son association avec une couche textile spéciale constitue un écran antibruit intégré qui élimine très efficacement les plosives et les sifflantes. L'articulation intégrée à la fixation permet un alignement très précis tandis que la pince H 440 autorise un montage simple et rapide sur le cerclage d'un tom.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 60 à 20000 Hz
Sensibilité : 2,5 mV/Pa (-52 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 147/156 dB
Niveau de bruit équivalent : 18 dB-A
Impédance : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : longueur : 85 mm ; hauteur : 104 mm ; dia.: 46 mm
Poids net/colisage : 148 g / 438 g
Accessoires standards : H 440, étui micro
Accessoires optionnels : MK 9/10, ST 1, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 880

Référence

D 440	2815Z0001

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809

D 550

Serie Emotion

- **Micro cardioïde de prise de son instrumentale**
- **Conçu spécifiquement pour les instruments graves**
- **Diaphragme Varimotion haute performance (brevet AKG)**
- **Conception robuste**
- **Montage sur pied ou sur instruments**

Le **D 550** est un **micro dynamique unidirectionnel** destiné à la reprise d'instrument de type **grosse caisse, tom basse, ampli basse, tuba ou trombone**. Il utilise un diaphragme Varimotion sous brevet AKG et sa courbe de réponse très large renforce les fréquences medium et aiguës pour garantir un **son puissant**. Le D 550 présente une directivité cardioïde c'est-à-dire qu'il est plus sensible aux sons arrivant dans l'axe, moins sensible aux sons latéraux et pratiquement insensible aux sons arrivant de l'arrière. Cette directivité est pratiquement la même pour toutes les fréquences : on la dit «**indépendante**».

La robuste coque plastique et la grille métallique à grosses mailles du D 550 protègent efficacement son transducteur de tous dommages externes. Son association avec une couche textile spéciale constitue un écran antibruit intégré qui élimine très efficacement les plosives et les sifflantes. L'articulation intégrée à la fixation permet un alignement très précis.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 2,5 mV/Pa (-52 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 147/156 dB
Niveau de bruit équivalent : 18 dB-A
Impédance : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : matte black
Dimensions : length: 121 mm (4.8 in.); height: 104 mm (7.1 in.); dia.: 46 mm (1.8 in.)
Poids net/colisage : 203 g (7.2 oz.) / 563 g (1.2 lbs.)
Accessoires standards : 2 x STA 550s, microphone bag
Accessoires optionnels : MK 9/10, ST 1, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 880

Référence

D 550	2815Z0002

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809

D 660 S

Serie Emotion

- **Micro destiné à la voix et au chant**
- **Transducteur au néodyme à haut niveau de sortie**
- **Grille robuste renforcée par arceau intégré**
- **Interrupteur marche/arrêt**
- **Grande robustesse**

Le **D 660 S** est destiné tout spécialement **à la parole, au chant et à la scène** ainsi qu'aux applications karaoké et home-studio.

Son transducteur a été conçu pour convenir aussi bien à la diffusion en concert qu'à l'enregistrement sur cassettes ou workstations direct-to-disc.

La réponse reste neutre pour les fréquences basses et medium, et un renforcement de 6 dB entre 4 kHz et 8 kHz permet d'obtenir à la fois un **son naturel** et une **excellente intelligibilité**.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire :	hypercardioïde
Bande passante :	70 à 20000 Hz
Sensibilité :	2 mV/Pa (-54 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD :	140/150 dB
Niveau de bruit équivalent :	20 dB-A
Impédance :	500 ohms
Charge d'impédance recommandée :	≥1200 ohms
Connecteur :	XLR 3 broches
Finition :	noir mat
Dimensions :	50 dia. x 181 mm
Poids net/colisage :	230 g / 420 g
Accessoires standards :	étui micro, SA 44
Accessoires optionnels :	H 30, MK 9/10, SA 26, SA 61, ST 1, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 880

Référence	
D 660 S	2696Z0004

D 770

Serie Emotion

- **Micro voix/instruments de grande robustesse**
- **Écran anti-bruit très efficace**
- **Bande passante optimisée pour la voix**
- **Diaphragme Varimotion haute performance (brevet AKG)**

Micro dynamique de prise de son instrumentale ou de voix destiné à une utilisation intensive sur scène. Le **D 770** présente une directivité cardioïde pratiquement identique pour toutes les fréquences et utilise un diaphragme Varimotion sous brevet AKG.

Le D 770 est doté d'une grille intérieure supplémentaire destinée à protéger le transducteur contre les chocs, qui s'ajoute à celle offerte par la grille externe de grande robustesse.

Cette **grille externe** et **la couche textile spécifique** située derrière elle forment un **écran anti-bruit** très efficace dans la suppression **des sifflantes et des plosives**. La courbe de réponse étendue du D 770 présente un léger renforcement des mediums et des aigus destiné à assurer une meilleure intelligibilité.

Référence

D 770	2696Z0001

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 60 à 20000 Hz
à 1 cm : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 2,5 mV/Pa (-52 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 147/156 dB
Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A
Impédance : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 50 dia. x 181 mm
Poids net/colisage : 290 g / 650 g
Accessoires standards : étui micro, SA 44
Accessoires optionnels : H 30, MK 9/10, SA 26, SA 61, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 880

D 880 / D 880 S

Serie Emotion

- **Conception robuste**
- **Directivité hypercardioïde permettant un gain très élevé avant apparition de l'effet Larsen**
- **Suspension «Dubleflex»**
- **Bande passante optimisée pour la voix**
- **Diaphragme Varimotion haute performance (brevet AKG)**

Micro dynamique **de scène** destiné au chant solo et aux chœurs. **Écran anti-pop et bonnette intégrés dans la grille** permettant d'éliminer le souffle et les plosives ainsi que les sibilances. Une grille acier interne permet une protection supplémentaire du transducteur contre tout dommage, qui s'ajoute à la conception très robuste du corps et de la grille externe. La couche textile associée à la grille externe forme un écran anti-bruit très efficace. Le **diaphragme Varimotion** et la **directivité supercardioïde indépendante de la fréquence** procurent une efficacité renforcée face aux effets Larsen. La courbe de réponse du D 880 **a été optimisée pour le chant** et rend pratiquement inutile toute correction d'égalisation sur la console. la version D 880 S est identique mais avec interrupteur marche/arrêt.

D 880 WL 1 : D 880 en version brins libres étamés destinée au branchement sur les émetteurs sans fil AKG.

Le transmetteur HT 40 du système WMS 40 dispose d'un D 880 incorporé de manière permanente.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : supercardioïde

Bande passante : 60 à 20000 Hz
à 1 cm : 20 à 20000 Hz

Sensibilité : 2,5 mV/Pa (-52 dBV)

SPL max. à 1% / 3% THD : 147/156 dB

Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A

Impédance : 600 ohms

Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms

Connecteur : XLR 3 broches

Finition : noir mat

Dimensions : 50 dia. x 180 mm

Poids net/colisage : D 880: 295 g /600 g
D 880 S: 298 g /603 g

Accessoires standards : étui micro, SA 44

Accessoires optionnels : H 30, MK 9/10, SA 26, SA 61, ST 1, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 880

Références

D 880	2696Z0002
D 880 WL 1	2782Z0011
D 880 S	2696Z0003
D 880 Mic Set	2696Z0014
D 880 S Mic Set	2696Z0013

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809

C 900

Serie Emotion

- **Micro électret destiné au chant et à une utilisation professionnelle sur scène**
- **Capsule plaquée-or pour une résistance optimale à l'humidité et à la corrosion.**
- **Électrodes à technologie brevetée**
- **Lauréat TEC Award 2002**

Le **C 900** fera passer votre voix en avant des mix les plus denses, quelle que soit la scène ou le lieu. Optimisé pour une utilisation avec un **système de monitoring sur oreillettes**, ce micro chant constitue le choix ultime pour les professionnels. La suspension élastique de la capsule garantit **une protection optimale contre les bruits mécaniques** tandis que son plaquage-or 24 carats assure une excellente conductivité et une bonne **résistance à l'humidité et à la corrosion**. La connectique est également plaquée-or par procédé breveté pour un meilleur rapport signal/bruit et **une courbe de réponse parfaitement plate** associée à une directivité cardioïde autorise des **gains élevés avant apparition de l'effet Larsen**.

Livré avec un adaptateur de renforcement de présence PB 1000 proposant un gain supplémentaire de 3 à 4 dB entre 5 et 13 kHz pour assurer une meilleure intelligibilité.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 6 mV/Pa (-44 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 139/142 dB
Niveau de bruit équivalent : 18 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 76 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 50 max. dia. x 180 mm
Poids net/colisage : 290 g / 650 g
Accessoires standards : SA 61, PB 1000, étui micro
Accessoires optionnels : B 15, B 18, H 30, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, SA 26, SA 44, ST 1, ST 12, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 880

Référence

C 900	2896Z0001

Brevets

AT 385.386
US 4.790.021
AT 392.182
DE 4.021.661

C 411

Serie Micro Mic III

- **Capteur de vibrations miniature**
- **Transducteur à condensateur serti**
- **Câble à connecteur mini XLR verrouillable**
- **Idéal pour les instruments à cordes : guitares, banjos, violons etc.**

Avec un poids de seulement 18 g, ce **micro à condensateur miniature** convient parfaitement à la prise de son des instruments à cordes (guitares, mandolines, violons etc.). Le **C 411** délivre un son clair et non coloré et ne modifie pas la balance sonore des instruments. Le C 411 est livré avec un composé adhésif réutilisable et n'endommageant pas les vernis. La fixation peut se faire sur le chevalet ou en n'importe quel autre point de l'instrument selon la nature du son ou de la vibration dont la détection est souhaitée.

C 411 PP: Modèle avec alimentation fantôme sur connecteur standard XLR.

C 411 L: Version à connecteur mini XLR pour adaptation sur alimentation externe à piles B 29 L, adaptateur d'alimentation fantôme externe MPA III L, ou émetteurs de poche sans fil WMS AKG.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : en 8 (capteur de vibrations)
Bande passante : 10 à 18000 Hz
Sensibilité : 1 mV/msec^{-2} (capteur de vibration)
SPL max. à 1 % THD : 100 dB
Impédance : 200 ohms non symétrique
Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou sur piles B 29 L ou émetteur de poche sans fil
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : C 411 PP: XLR 3 broches,
C 411 L: mini XLR 3 broches
Câble : C 411 PP: 3 m
C 411 L: 1,5 m
Finition : noir mat
Dimensions : 27 x 14 x 9,5 mm
Poids net/colisage : C 411 PP: 98 g /225 g
C 411 L: 18 g /150 g
Accessoires standards : composant adhésif, étui micro
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, C 411 L, B 29 L, MPA III L

Références

C 411 PP	2571Z0004
C 411 L	2571Z0003

C 416

Serie Micro Mic III

- **Micro hypercardioïde miniature à col de cygne intégré**
- **Atténuation très efficace des bruits mécaniques**
- **Particulièrement adapté à la prise de son de l'accordéon, de la guitare, du piano, d'un ampli guitare ou d'une cabine à son rotatif.**

Micro hypercardioïde miniature ultra-léger destiné à la prise de son d'instruments comme accordéons, amplis guitares, pianos et amplis d'orgues ou de claviers. Quand la prestation est terminée, vous n'avez qu'à détacher le micro de son support et le ranger séparément. La fixation se fait soit par vissage soit par adhésif double-face. Vous pouvez positionner le **C 416** exactement à l'endroit où vous le désirez. Un **système spécial** permet même la fixation du C 416 sur une **clarinette**. Une **suspension externe anti-choc très efficace réduit les bruits de clefs** au minimum.

C 416 PP: version avec connecteur standard XLR pour alimentation fantôme.
C 416 L: version à connecteur mini XLR pour adaptation sur alimentation externe à piles B 29 L, adaptateur d'alimentation fantôme externe MPA III L, ou émetteurs de poche sans fil WMS AKG.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 5 mV/Pa (-46 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 126/130 dB
Niveau de bruit équivalent : 31 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 63 dB
Impédance : 200 ohms non symétrique
Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou sur piles B 29 L ou émetteur de poche sans fil
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : C 416 PP: XLR 3 broches, C 416 L: mini XLR 3 broches
Câble : C 416 PP: 3 m, C 416 L: 1,5 m
Finition : noir mat
Dimensions : approx. 235 x 30 mm (avec support)
Poids net/colisage : C 416 PP: 120 g /455 g C 416 L: 55 g / 390 g
Accessoires standards : 2 plaques adhésives double face, 3 boulons bloquants (3 x 30 mm), 3 vis autoperçantes (2.9 x 13 mm), composant élastique adhésif, H 416, étui micro, W 44
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, C 416 L, B 29 L, MPA III L

Références

C 416 PP	2576Z0004
C 416 L	2576Z0003

C 417

Serie Micro Mic III

- **Micro-cravate léger et extrêmement discret**
- **Existe en deux couleurs pour une utilisation pratiquement invisible sur la peau**

Taille réelle

Micro electret miniature économique. Ses caractéristiques de bande étendue et de directivité omnidirectionnelle en font un choix idéal pour tous les types d'applications radiophoniques et de scène. Il présente un timbre naturel et très ouvert, adapté aux prises de son multiples, qu'elles soient avec ou sans fil.

Livré avec clip, agrafe et bonnette mousse. Le C 417 est également disponible en couleur chair.

C 417 PP: version avec connecteur standard XLR pour alimentation fantôme.

C 417 L: version à connecteur mini XLR pour adaptation sur alimentation externe à piles B 29 L, adaptateur d'alimentation fantôme externe MPA III L, ou émetteurs de poche sans fil WMS AKG.

Références

C 417 PP	2577Z0012
C 417 L	2577Z0008
C 417 L/P	2577Z0009

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : omnidirectionnel
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 10 mV/Pa (-40 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 118/126 dB-A
Niveau de bruit équivalent : 34 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 60 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou sur piles B 29 L ou émetteur de poche sans fil
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : C 417 PP: XLR 3 broches, C 417 L: mini XLR 3 broches
Câble : C 417 PP: 3 m, C 417 L: 1,5 m
Finition : noir mat
Dimensions : 7.5 dia. x 15 mm
Poids net/colisage : C 417 PP: 68 g / 220 g
C 417 L: 8 g / 160 g
Accessoires standards : H 40/1, H 41, étui micro, W 407
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, C 417 L, B 29 L, MPA III L

C 418

Serie Micro Mic III

- **Micro hypercardioïde miniature à pince et capsule anti-choc**
- **Idéal pour la prise de son des percussions**
- **Bras articulé**

Le **micro électret miniature à pince C 418** est doté d'une courbe de réponse destinée spécifiquement aux percussions et à la batterie et constitue également une alternative au C 419 en présence de sons de trompette trop puissants. Sa directivité hypercardioïde permet une bonne réjection des autres instruments et une pince robuste rend sa fixation à l'instrument très fiable. L'accessoire H 418 permet aussi la fixation sur des fûts trop épais pour la pince d'origine. La robuste capsule anti-choc du C 418 offre une bonne réjection des bruits mécaniques et un **bras articulé dans les deux sens** permet **un alignement très précis de la prise de son**.

C 418 PP: version avec connecteur standard XLR pour alimentation fantôme.

C 418 L: version à connecteur mini XLR pour adaptation sur alimentation externe à piles B 29 L, adaptateur d'alimentation fantôme externe MPA III L, ou émetteurs de poche sans fil WMS AKG.

Références

C 418 PP	2578Z0004
C 418 L	2578Z0003

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde

Bande passante : 50 à 20000 Hz

Sensibilité : 4 mV/Pa (-48 dBV)

SPL max. à 1% / 3% THD : 131 / 140 dB

Niveau de bruit équivalent : 38 dB-A

Rapport signal/bruit (pondération A) : 56 dB

Impédance : 200 ohms

Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms

Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou sur piles B 29 L ou émetteur de poche sans fil

Consommation : approx. 2 mA

Connecteur : C 418 PP : XLR 3 broches,
C 418 L : mini XLR 3 broches

Câble : C 418 PP : 3 m, C 418 L : 1,5 m

Finition : noir mat

Dimensions : 75 x 35 mm

Poids net/colisage : C 418 PP : 126 g/448g C 418 L : 62 g / 381 g

Accessoires standards : H 418, étui micro, W 44,

Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E
C 418 L, B 29 L, MPA III L

D 409

Serie Micro Mic III

- **Micro dynamique pour instruments à vent, batteries et percussions**
- **Pince robuste permettant un positionnement précis**
- **Mini col de cygne**

Le micro dynamique **D 409** MicroMic constitue une alternative économique au C 419 à condensateur. Il délivre un son puissant et **ne nécessite pas d'alimentation fantôme**.

La courbe de réponse très douce du D 409 lui assure **un son peu coloré**. Sa neutralité associée à un faible effet de proximité et un léger renforcement de présence entre 3 et 7 kHz fera émerger votre instrument au sein des mix les plus complexes.

D 409 L : version à connecteur mini XLR pour adaptation sur émetteurs de poche sans fil.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 60 à 17000 Hz
Sensibilité : 1 mV/Pa (-60 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 124/128 dB
Niveau de bruit équivalent : 15 dB-A
Impédance : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Connecteur : D 409 : XLR 3 broches,
D 409 L : mini XLR 3 broches
Câble : D 409: 3 m, D 409 L 1,5 m
Finition : noir mat
Dimensions : 160 x 35 mm, pince comprise
Poids net/colisage : D 409: 130 g / 451 g
D 409 L: 72 g / 393 g
Accessoires standards : étui micro, W 44
Accessoires optionnels : MK 9/10

Références

D 409	2579Z0006
D 409 L	2579Z0007

C 419

Serie Micro Mic III

- **Micro à condensateur miniature pour instruments à vent, batteries et percussions**
- **Mini col de cygne pour un positionnement précis**
- **Suspension externe du transducteur réduisant les bruits de manipulation**

Ce **micro électret à fixation à pince** a été conçu spécifiquement pour prendre place sur le pavillon d'instruments comme saxophone, trompette, trombone, tuba, ou **tout autre instrument à vent** (par ex. : didgeridoo).

Une directivité hypercardioïde serrée réduit au minimum les problèmes de capture des sons de retour et sa courbe de réponse très plate génère un son **naturel, puissant, et clair**.

C 419 PP : version avec connecteur standard XLR pour alimentation fantôme.

C 419 L : version à connecteur mini XLR pour adaptation sur alimentation externe à piles B 29 L, adaptateur d'alimentation fantôme externe MPA III L, ou émetteurs de poche sans fil WMS AKG.

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 7 mV/Pa (-43 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 126 / 130 dB
Niveau de bruit équivalent : 30 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 64 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou sur piles B 29 L ou émetteur de poche sans fil
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : C 419 PP: XLR 3 broches,
C 419 L: mini XLR 3 broches
Câble : C 419 PP: 3 m
C 419 L: 1,5 m
Finition : noir mat
Dimensions : 180 x 35 mm
Poids net/colisage : C 419 PP: 141 g / 462 g
C 419 L: 77 g / 398 g
Accessoires standards : étui micro, W 44
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E
C 419 L, B 29 L, MPA III L

Références

C 419 PP	2579Z0008
C 419 L	2579Z0005

C 420

Serie Micro Mic III

- **Micro «mains libres» avec arceau arrière**
- **Suspension externe du transducteur réduisant les bruits de manipulation**
- **Mini col de cygne pour un positionnement précis à proximité de la bouche**

Microphone

Micro à condensateur à grande amplitude dynamique adapté à la voix, le **C 420** cardioïde offre une **réponse en bande passante intégrale** et s'avère idéal pour les chateurs solo, claviers, batteurs, guitaristes ou danseurs.

Le C 420 dispose d'un arceau métallique «derrière le cou» **réglable, de branches ajustables** assurant un positionnement stable, et d'une **sortie de câble en arrière de la tête**. Pour vos prestations mains libres, le C 420 est un choix idéal.

C 420 PP : version avec connecteur standard XLR pour alimentation fantôme.

C 420 L : version à connecteur mini XLR pour adaptation sur alimentation externe à piles B 29 L, adaptateur d'alimentation fantôme externe MPA III L, ou émetteurs de poche sans fil WMS AKG.

Références

C 420 PP	258OZ0008
C 420 L	258OZ0006

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 7 mV/Pa (-43 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 126 / 130 dB
Niveau de bruit équivalent : 33 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 61 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou sur piles B 29 L ou émetteur de poche sans fil
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : C 420 PP: XLR 3 broches, C 420 L: mini XLR 3 broches
Câble : C 420 PP: 3 m, C 420 L: 1,5 m
Finition : noir mat
Dimensions : 130 mm de diamètre
Poids net/colisage : C 420 PP : 30 g / 540 g
C 420 L : 30 g / 71 g
Accessoires standards : W 44
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E C 420 L, B 29 L, MPA III L

C 444

Serie Micro Mic III

- **Micro «mains libres» avec arceau arrière optimisé**
- **Écran anti humidité**
- **Performances audio et intelligibilité préservées même en présence de bruits ambiants importants**
- **Suspension externe du transducteur réduisant les bruits de manipulation**

Microphone

Le nouveau micro «mains libres» **C 444** d'AKG est robuste, d'une grande simplicité d'utilisation et offre un rapport performances/prix exceptionnel. Se plaçant de manière confortable autour du cou, le C 444 est le micro idéal pour toute **application mains libres** : instructions d'un cours d'aérobic, ou prestations scéniques nécessitant l'usage des mains. Avec ses **nouveaux coussinets de serrage**, le C 444 reste en place en toutes circonstances, même lors des mouvements brusques et sa **capsule anti-choc** réduit par ailleurs au minimum les bruits de manipulation. Sa courbe de réponse se renforce à 10 kHz et s'atténue en-dessous de 800 Hz garantissant **un son et une intelligibilité maximum**. Le **nouvel écran anti-humidité** évite à l'haleine d'altérer le transducteur et lui assure une grande longévité.

C 444 PP: version avec connecteur standard XLR pour alimentation fantôme.

C 444 L: version à connecteur mini XLR pour adaptation sur alimentation externe à piles B 29 L, adaptateur d'alimentation fantôme externe MPA III L, ou émetteurs de poche.

Références

C 444 PP	2793Z0002
C 444 L	2793Z0001

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 40 mV/Pa (-28 dBV)
SPL max. à 1 % THD : 126 dB
Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 72 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596 ou sur piles B 29 L ou émetteur de poche sans fil
Consommation : <2 mA
Connecteur : C 444 PP: XLR 3 broches, C 444 L: mini XLR 3 broches
Câble : 1,5 m
Finition : noir mat
Dimensions : 145 x 110 x 70 mm
Poids net/colisage : C 444 PP: 30 g / 261 g
C 444 L: 30 g / 200 g
Accessoires standards : W 444
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E C 444 L, B 29 L, MPA III L

C 430

Serie Micro Mic III

- **Micro à condensateur type stylo pour la reprise de cymbales ou d'ambiance**
- **Option d'alimentation fantôme**
- **Montage sécurisé sur tous les pieds de micros existants**

Conçu spécifiquement pour la reprise des cymbales et des sons d'ambiance, la courbe de réponse du **C 430** permet d'obtenir un son original et de forte présence. Ses **dimensions particulièrement compactes** lui permettent de s'insérer avec discrétion dans tous les dispositifs sans remettre en cause la qualité du son.

Les **principaux avantages** du C 430 sont :

- Une grande facilité d'utilisation dans n'importe quel mix sans nécessiter d'égalisation supplémentaire
- Un fonctionnement sans problème en extérieur
- Un montage sécurisé sur tous les pieds de micro existants.

Référence

C 430	2795Z0001

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 7 mV/Pa (-43 dBV)
SPL max. à 1% / 3% THD : 126 / 130 dB
Niveau de bruit équivalent : 33 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 61 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : noir mat
Dimensions : 19 dia. x 79 mm
Poids net/colisage : 23 g / 192 g
Accessoires standards : étui micro, SA 60, W 32
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 46, ST 102 A, ST 200, ST 305

DB 1

Serie Micro Mic III

- **Micro piézo bande large pour contrebasse, délivrant un son naturel et aérien**
- **Installation simple sur n'importe quelle contrebasse**
- **Alimentation fantôme de 9 à 52 V**

Le **DB 1** a été conçu en collaboration avec des musiciens de scène et de studio pour la **prise de son directe des contrebasses**. Il s'agit d'un chevalet de contrebasse standard doté d'un capteur interne garantissant une qualité de son professionnelle et une **grande liberté de mouvement** en évitant au musicien d'avoir à conserver son instrument dans l'axe du micro.

L'absence d'embase et d'adaptateur facilite la mise en œuvre sur scène. Le micro est constitué d'un transducteur piezoélectrique intégré dans un chevalet de contrebasse traditionnel en bois. Sa courbe de réponse a été optimisée spécifiquement pour cet instrument.

Référence

DB 1	2690Z0001

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : capteur de vibration
Bande passante : 5 à 5000 Hz
Sensibilité : 2,5 mV/msec^{-2}
SPL max. à 1% / 3% THD : 130 / 138 dB
Niveau de bruit équivalent : 14 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 80 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V
Consommation : approx. 2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Câble : 1,5 m
Finition : érable de 30 ans
Dimensions : 200 x 145 mm
Poids net/colisage : 272 g / 700 g
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

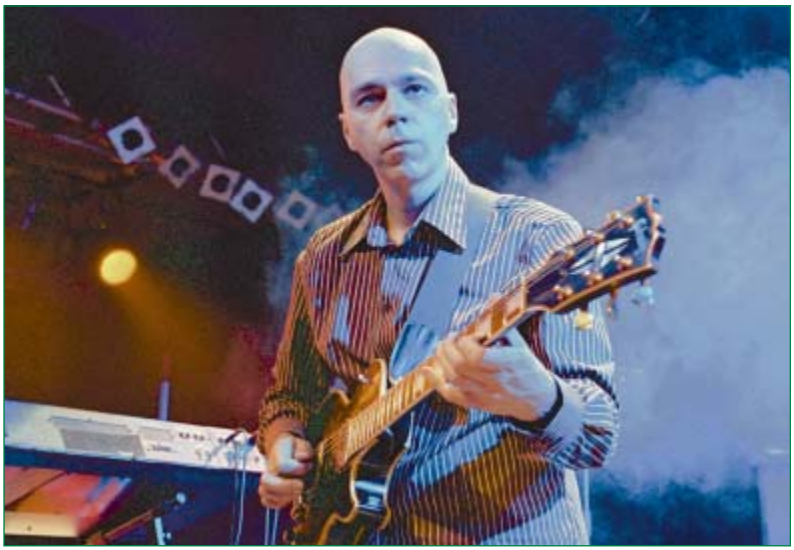
SYSTÈME DE MICROS SANS FIL

Darren Hayes

Si vous avez besoin d'une **qualité de son parfaite** malgré un **budget limité**, le **système professionnel sans fil** WMS 40 est fait pour vous. Simple et parfaitement **«plug and play»,** le WMS 40 travaille dans la bande UHF des 710 MHz à 865 MHz. Parfaitement adapté aux petites scènes, aux clubs, aux systèmes mobiles de taille modérée, aux salles de conférences, aux salles de sports, etc. – il est destiné aux **conférenciers, aux chanteurs, aux instrumentistes aussi bien qu'aux animateurs de toutes sortes**.

Le choix très simple entre une séries de fréquences préétablies permet **une mise en œuvre du système très immédiate**, et ne nécessitant aucune lecture préalable de manuels fastidieux.

Le WMS 40 utilise **un filtrage très sélectif** et des circuits de pointe pour garantir **un fonctionnement sans interférences** et une parfaite qualité sonore même en condions difficiles.



Peter Legat, Count Basic

Le WMS 40 est idéal pour les animateurs …

… comme pour les conférenciers.

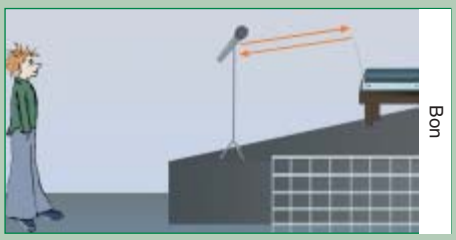
Garantir une bonne qualité de signal

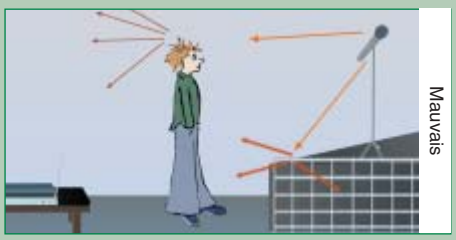
En règle générale, **la meilleure liaison radio correspond à une ligne droite sans obstacle.** Vous devriez toujours être en mesure de «voir» l'antenne de réception depuis l'endroit d'où vous transmettez et réciproquement, et donc **ne jamais cacher une antenne** derrière un mur ou un quelconque objet. Faites en particulier très attention, si vous placez vos antennes de réception en salle, à ce que tout peut se passer parfaitement à la répétition et poser de nombreux problèmes pendant le spectacle.

La présence des **spectateurs** peut en effet, à elle seule, **bloquer ou perturber les ondes radio** et les empêcher d'atteindre les antennes. Pour éviter cela, veillez à placer ces dernières suffisamment haut pour qu'elles soient au-dessus des têtes. Veillez également à ne pas placer ces antennes **derrière une surface métallique ou un rideau** susceptibles également de perturber les ondes radio.

Positionnement du récepteur

Lors du positionnement du récepteur, tenez compte de la présence ultérieure d'un public. Veillez à ce qu'il soit visible de tout les points où pourra évoluer le micro émetteur, et pour éviter que les ondes radio ne soient absorbées par les spectateurs, placez-le suffisamment haut et aussi près que possible de la scène.





SR 40

Scène / spectacles

- **Récepteur simple et pratique**
- **Squelch réglable pour réception sans interférence**
- **Antenne en face avant permettant le montage en rack**
- **Code couleur pour les fréquences**
- **Témoin RF indiquant le statut de réception**

Le **récepteur à fréquence fixe SR 40** peut être utilisé avec tous les émetteurs de la série WMS 40. Les contrôles de **squelch** et de **niveau de sortie** permettent un ajustement optimum du signal à destination des autres éléments du système. Les sorties sont à la fois au format XLR et jack 6,35 et le format compact demi-rack permet indifféremment une utilisation autonome ou l'insertion dans un rack.

La conception **«plug & play»** de l'appareil et la présence de **fréquences pré-établies** permettent une mise en œuvre et une utilisation rapide et efficace du SR 40 dans de petites structures de type discothèques, salons de réception ou expositions.

Vous pouvez naturellement utiliser plusieurs WMS 40 simultanément, jusqu'à concurrence de quatre appareil fonctionnant sur des fréquences différentes.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz

Modulation : FM

Bande passante audio : 40 à 20000 Hz

Distorsion harmonique : 0.8% typ.

Rapport signal/bruit : 103 dB (A) typ.

Alimentation : 120/230 V alternatif, 50/60 Hz, 95 ±15 mA

Sorties audio : XLR symétrique et jack 6,35 asymétrique, réglable de niveau micro à niveau ligne, 2 V rms max.

Dimensions : 235 x 142 x 43 mm

Poids : 470 g

Accessoires standards : alimentation 12 V

Accessoires optionnels : malette CH 4, MK 9/10, système de montage en rack RMU 60

Référence

SR 40 US	7601X0003
SR 40 EU	7602X0003
SR 40 UK	7603X0003

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

SR 40 diversity

Scène / installations

- **Récepteur fixe diversity**
- **Système diversity numérique à quatre niveaux destiné à une réception sans interférences**
- **Visualisation des niveaux permettant une surveillance constante du fonctionnement**
- **Sorties aux formats XLR et jack 6,35**
- **Châssis métallique robuste**

Le **SR 40 diversity** est un **récepteur UHF fixe destiné à tous les émetteurs des séries WMS 40 et microtools**. Fonctionnant dans la bande des 710 à 865 MHz, le SR 40 diversity est plus spécialement destiné aux petites scènes (salles de spectacles ou concerts en plein air), aux discothèques, aux salons de réception, aux centres de remise en forme etc. La conception **«plug & play»** de l'appareil et la présence de **fréquences pré-établies** permettent une mise en œuvre et une utilisation rapide et efficace.

Les sorties de type professionnelles sont au format XLR symétrique et jack 6,35 asymétrique, permettant leur branchement sur n'importe quel type de matériel. Un **contrôle du niveau de sortie** permet un ajustement optimum du signal à destination des autres éléments du système. Le robuste boîtier métallique au format demi-rack permet d'utiliser le SR 40 diversity indifféremment de manière autonome ou en l'insérant dans un rack.

Référence

SR 40 diversity US	7615H0601
SR 40 diversity EU	7615H0602
SR 40 diversity UK	7615H0603

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz

Modulation : FM

Bande passante audio : 40 à 20000 Hz

Distorsion harmonique : 0.8% typ.

Rapport signal/bruit : 103 dB (A) typ.

Alimentation : 120/230 V alternatif, 50/60 Hz, 95 ±15 mA

Sorties audio : XLR symétrique et jack 6,35 asymétrique, réglable de niveau micro à niveau ligne, 2 V rms max.

Dimensions : 200 x 135 x 42 mm

Poids : 470 g

Accessoires standards : alimentation 12 V

Accessoires optionnels : malette CH 40, MK 9/10, système de montage en rack RMU 40

PR 40 diversity

Scène / installations

- **Récepteur portable sans fil à la fois robuste et léger**
- **Deux antennes télescopiques**
- **Système Diversity à quatre niveaux assurant une réception parfaitement fiable**
- **Interrupteur On/off avec témoin d'usure des piles**

Le **récepteur diversity portable PR 40** a été conçu spécifiquement pour **le reportage et l'enregistrement vidéo mobile**. Associé à un micro HF, le PR 40 résoudra de nombreux problèmes de prise de son liés à des situations matérielles particulières.

Vous pouvez, dans ce contexte, positionner le micro HF et son émetteur (C 417 + PT 40 par exemple) à côté de la source sonore et fixer le PR 40 sur la camera. Le micro et son récepteur se trouvent alors l'un et l'autre «dans» l'action, autorisant une totale liberté de mouvements sans aucun câble susceptible de gêner les déplacements.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz

Modulation : FM

Bande passante audio : 40 à 20000 Hz

Distorsion harmonique : 0,8% typ.

Rapport signal/bruit : 103 dB (A) typ.

Alimentation : 2 piles 1.5 V LR3 (AAA)

Durée d'utilisation : >8 heures (piles sèches);
>6 heures (piles rechargeables)

Sorties audio : ligne non symétrique (extrémité) : +6 dBm (10 kohms) ; casque (anneau) : 18 mW (15 mW), 13 mW typ. (100 ohms)

Dimensions : 77 x 55 x 15 mm

Poids : 60 g

Accessoires standards : 2 piles LR3 (AAA), câble audio, pince de ceinture, bandes Velcro pour fixation sur une caméra,

Accessoires optionnels : chargeur CU 40
adaptateur secteur PA 40

Référence

PR 40 diversity	7615H0401

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

HT 40

Scène / installations

- **Émetteur main UHF avec capsule intégrée D 880 destinée à une reproduction vocale forte mais peu colorée**
- **Sélecteur on/off/mute et témoin d'usure des piles garantissant une simplicité d'utilisation**
- **Plus de 35 heures d'utilisation sur le même jeu de piles LR6 (AA).**
- **Le plus faible coût d'utilisation de sa catégorie**

L'émetteur main HT 40 qui appartient à la série WMS 40 présente un **excellent rapport qualité/prix**. Offrant plus de 35 heures d'utilisation sur un même jeu de piles, il a le plus faible coût d'utilisation de sa catégorie. Sa capsule dynamique cardioïde D 880 a été spécifiquement conçue pour offrir une **restitution brillante de la voix** et des performances audio spectaculaires.

Son corps robuste à antenne intégrée le protège efficacement dans les conditions d'utilisation les plus exigeantes. Son **sélecteur on/mute/off silencieux** et son témoin de statut rendent son utilisation évidente même pour les plus novices. Les fréquences font l'objet d'un **code couleur** permettant une identification facile dans un contexte d'utilisation de plusieurs WMS 40 simultanément.

Référence

HT 40	7600X0001

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz
Modulation : FM
Bande passante audio : 40 à 20000 Hz
Distorsion harmonique : 0,8% typ.
Rapport signal/bruit : 103 dB (A) typ.
Alimentation : 2 piles 1,5 V LR6 (AA)
Sortie RF : 10 mW (ERP)
Durée d'utilisation : >35 heures (piles)
Dimensions : 40 dia. x 258 mm
Poids : 245 g
Accessoires standards : 2 piles LR6 (AA), clip coloré noir, pince de fixation
Accessoires optionnels : W 880

PT 40

Scène / installations

- **Émetteur de poche UHF en boitier plastique robuste**
- **Entrée au format mini XLR compatible avec de nombreuses applications**
- **Simplicité d'utilisation**
- **Plus de 35 heures d'utilisation sur un même jeu de piles LR6 (AA)**
- **Très faible coût d'utilisation**

L' **émetteur de poche PT 40** de la série WMS 40 est un **outil universel**. Il peut recevoir tout type de micro, de la capsule cravate aux micros mains libres ou aux signaux issus de guitares électriques, basses et claviers portables.

En dépit de sa **légèreté** et de sa **petite taille**, le PT 40 peut fonctionner **plus de 35 heures** sur un même jeu de piles, ce qui en fait l'un des **plus économiques de sa catégorie**. Son contrôle de gain, son sélecteur on/mute/off et son entrée au format mini XLR professionnel lui confèrent un **maximum de polyvalence et une grande simplicité d'utilisation** dans toutes les applications.

Une pince de ceinture permet de l'accrocher sans difficulté à un vêtement ou à une sangle de guitare.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz
Modulation : FM
Bande passante audio : 40 à 20000 Hz
Distorsion harmonique : 0,8% typ.
Rapport signal/bruit : 108 dB (A) typ.
Alimentation : 2 piles 1,5 V LR6 (AA)
Sortie RF : 10 mW typ. (ERP)
Durée d'utilisation : >35 heures (piles)
Dimensions : 96 x 64 x 22 mm
Poids : 76 g
Accessoires standards : 2 piles LR6 (AA), pince de ceinture
Accessoires optionnels : Étui néoprène CB 40

Référence

PT 40	7600X0002

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

SO 40 snapon

Scène / installations

- **Connecteur XLR compatible avec tous les micros dynamiques**
- **Corps miniature ultra-léger en fibre de verre renforcée**
- **Contacts pour chargeur incorporés**
- **Très faible coût d'utilisation**

Le plug **SO 40** snapon **transmitter** constitue probablement la solution la **plus économique** pour transformer un micro filaire classique en micro sans fil. Vous n'avez en effet qu'à le brancher sur le connecteur XLR du micro à la place du câble. Son corps en fibre de verre **discret** et **léger** pèsera moins que le câble ne le faisait.

Son contrôle de gain d'entrée permet de l'adapter au niveau de sortie de différents micros et son **interrupteur on/off silencieux** ajoute si besoin cette fonctionnalité à des micros qui n'en disposent pas. La présence de contacts sur le plug et le chargeur optionnel CU 40 rendent le rechargement de l'appareil plus simple que jamais. Les fréquences font l'objet d'un **code couleur** permettant une identification facile dans un contexte d'utilisation de plusieurs WMS 40 simultanément.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz
Modulation : FM
Bande passante audio : 40 à 20000 Hz
Distorsion harmonique : 0,8% typ.
Rapport signal/bruit : 103 dB (A) typ.
Alimentation : une pile LR3 (AAA) de 1,5 V
Sortie RF : 5 mW typ. (ERP)
Durée d'utilisation : >10 heures (piles sèches)
>5 hours (piles rechargeables)
Dimensions : 22 x 30 x 98 mm
Poids : 36 g
Accessoires standards : 1 pile LR3 (AAA), plaque de bouchage
Accessoires optionnels : chargeur CU 40

Référence

Microtools SO 40 snapon **transmitter**
7615H0201

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre

GB 40 guitarbug

Scène

- **Émetteur HF pour branchement direct sur les instruments**
- **Jack mono pivotant compatible avec tout type de guitare**
- **Courbe de réponse étendue optimisée pour les guitares et les basses**
- **Contacts de charge incorporés**
- **Chargeur optionnel CU 40 permettant de réduire les coûts d'utilisation**

Le **GB 40 guitarbug** constitue probablement la solution la plus simple pour convertir une guitare, une basse ou un clavier portable en instrument «sans fil».

Son **jack pivotant «FlexJack»** s'adapte à n'importe quel connecteur jack de guitare et son système à ressort permet de le maintenir collé fermement au corps de l'instrument. Le GB 40 guitarbug est **très petit**, pratiquement invisible et ne gêne absolument pas l'instrumentiste. Son orientation par rapport au corps de l'instrument rend très accessibles le sélecteur on/mute/off, son témoin associé et le **contrôle de gain**.

Ses **contacts de charge intégrés** permettent enfin une recharge rapide et simple à l'aide du chargeur optionnel CU 40 sans avoir à retirer la pile.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz
Modulation : FM
Bande passante audio : 40 à 20000 Hz
Distorsion harmonique : 0,8% typ.
Rapport signal/bruit : 103 dB (A) typ.
Alimentation : une pile LR3 (AAA)
Sortie RF : 5 mW typ. (ERP)
Durée d'utilisation : >11 heures (pile sèche); >6 heures (pile rechargeable)
Dimensions : 76 x 20 x 28 mm
Poids : 28 g
Accessoires standards : 1 pile LR3 (AAA), plaque de bouchage, adaptateur jack long, 2 bandes Velcro
Accessoires optionnels : chargeur CU 40

Référence
Microtools GB 40 guitarbug 7615H0101

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

MP 40 micropen

Scène / installations

- **Micro conférencier forme stylo avec capsule C 407 integré, câble de raccordement et pince cravate**
- **La capsule détachable peut être fixée discrètement aux vêtements à l'aide de la pince et du câble**
- **Contacts de rechargement intégrés**
- **Chargeur optionnel CU 40 permettant de réduire les coûts d'utilisation**

Le **MP 40 micropen** de la série WMS 40 est un micro **très polyvalent**. À peine plus gros qu'un stylo bille, le MP 40 est **d'une utilisation très simple** : vous n'avez qu'à le glisser dans la poche de votre chemise ou de votre veste et à l'allumer. Vous pouvez également séparer sa capsule micro du corps de l'émetteur et utiliser la pince cravate pour rapprocher le capteur de votre bouche. Le câble fourni est suffisamment long pour vous permettre de cacher l'émetteur dans une poche.

Le MP 40 est également un excellent **micro main** utilisable en reportage ou en interviews. Sa capsule omnidirectionnelle C 407 de grande sensibilité a été conçue spécifiquement pour la parole. Le MP 40 micropen dispose également d'un interrupteur on/mute/off silencieux et d'un contrôle de gain **très pratique**. Les contacts de charge intégrés permettent enfin une recharge rapide et simple à l'aide du chargeur optionnel CU 40 sans avoir à retirer la pile. Les fréquences font l'objet d'un **code couleur** permettant une identification facile dans un contexte d'utilisation de plusieurs WMS 40 simultanément.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz
Modulation : FM
Bande passante audio : 40 à 20000 Hz
Distorsion harmonique : 0,8% typ.
Rapport signal/bruit : 103 dB (A) typ.
Alimentation : une pile LR3 (AAA) de 1,5 V
Sortie RF : 5 mW typ. (ERP)
Durée d'utilisation : >10 heures (piles sèches), >5 heures (piles rechargeables)
Dimensions : 20 x 25 x 145 mm
Poids : 36 g
Accessoires standards : 1 pile LR3 (AAA), un clip noir de remplacement, 1 cordon,
Accessoires optionnels : chargeur CU 40

Référence
Microtools MP 40 micropen 7615X0301

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

CU 40 charging unit

Scène / installations

- **Chargeur de piles pour émetteurs de la série WMS 40 microtools**
- **Chargement complet en moins d'une heure**
- **Esthétique agréable**
- **Ne nécessite pas de retirer les piles de l'émetteur**

Le **Chargeur CU 40** est le partenaire idéal des émetteurs de la série **WMS 40 microtools** et du récepteur portable PR 40.

Le CU 40 est **agréable autant à l'environnement qu'à votre budget**. **Son temps de chargement maximum est d'une heure** et il permet donc de recharger plusieurs éléments WMS 40 pendant une conférence ou un concert. Le CU 40 permet d'oublier l'aspect fastidieux de l'échange des piles pour les recharger.

Référence

CU 40 US	7615H0501
CU 40 EU	7615H0502
CU 40 UK	7615H0503

CARACTERISTIQUES

Courant de charge : 550 mA typ.

Temps de chargement : 1 heure max.

Compatible avec : GB 40 guitarbug, MP 40 micropen, PR 40 diversity, SO 40 snapon **transmitter**

Dimensions : 100 x 58 x 135 mm

Accessoires standards : alimentation 12 V continu

SYSTÈME DE MICROS SANS FIL

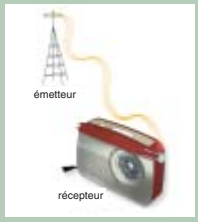
Berit Freutel, présentatrice TV

Kelli Sae, chanteuse
Count Basic

Peter Legat, Count Basic

Le système de micro sans fil **WMS 80** est le choix privilégié de tout contexte nécessitant un peu plus qu'une solution élémentaire «plug-and-play» tout en restant simple à paramétrer et à mettre en œuvre. Le WMS 80 est une solution naturelle pour des situations où vous devez utiliser **plusieurs micros sans fil simultanément**, comme des prestations en discothèques, petites salles de spectacle ou des manifestations locales. L'utilisation de plusieurs systèmes monocanal peut en effet atteindre ses limites et arriver à dépasser les capacités en bande passante radio.

Le **WMS 80** est un **vrai système multicanal** permettant de choisir **entre 15 fréquences différentes**. Cette fonctionnalité est importante puisque vous ne pouvez pas savoir à l'avance si une fréquence est libre ou ne présente pas d'interférences. Le manuel du WMS 80 propose des listes de canaux sans interférence dans lesquelles vous pouvez choisir celle qui vous convient. Si vous mettez en place un gros système ou si vous devez utiliser le WMS 80 en association avec d'autres systèmes sans fil, consultez la page internet www.akg-wireless.com pour prendre connaissance de notre **programme de gestion des fréquences libres**. Le choix des fréquences et les capacités multicanal ne sont pas les seuls avantages du WMS 80. Il offre également **un grand choix d'éléments interchangeables**. Un branchement stable permet de monter facilement n'importe laquelle des six capsules micros sur l'émetteur-main HT 80. Cette ligne de micros délivre **100% de son AKG** associé à un un grand **choix de directivités**.



La liaison radio

Comme dans une station radio, un micro sans fil émet un signal vers un récepteur. Si la réception est faible ou mauvaise, deux solutions sont offertes : déplacer l'antenne ou choisir une autre fréquence. Le **WMS 80** propose à cet effet **un choix de 15 fréquences** qui doivent toujours comporter suffisamment de canaux pour garantir **une réception claire.**

SR 80

Scène / installations

- **Récepteur UHF diversity compact demi-rack**
- **15 fréquences sélectionnables**
- **Système diversity 4 niveaux pour une réception très pure**
- **Sorties aux formats XLR symétrique et jack 6,35 non symétrique**

Le **SR 80** est un **récepteur fixe** compatible avec tous les émetteurs de la série **WMS 80**. D'un format **demi-rack**, le SR 80 associe une technologie professionnelle à une ergonomie très simple et une **grande polyvalence**. 15 fréquences UHF sélectionnables lui donnent accès à une **utilisation simultanée allant jusqu'à 19 canaux** (selon les planifications de fréquences locales) et à un maximum d'options de secours dans des environnements ne favorisant pas la propagation des ondes radio. Un système numérique «**Four Level Diversity**» assure une grande fiabilité de réception et un minimum de «décrochages». Doté d'un niveau de squelch et d'un niveau de sortie réglables, de connecteurs aux formats XLR et jack 6,35, Le SR 80 est un outil parfaitement adapté aux discothèques et aux petites salles tout comme aux concerts ou aux matches en plein air.

Qu'ils s'agisse d'utilisateurs professionnels ou d'amateurs exigeants, le SR 80 est bien considéré comme **un des récepteurs les plus puissants et les plus fiables du moment**.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz

Modulation : FM

Bande passante audio : 50 à 20000 Hz

Distorsion harmonique : <0,8% typ.

Rapport signal/bruit : >108 dB (A) typ.

Sorties audio : XLR symétrique : commutable sur niveau ligne ou micro, 30 dBm typ. jack 6,35 TS : 0 dBm ; XLR : 6 dBm

Dimensions : 210 x 170 x 42 mm

Poids : 470 g

Accessoires standards : alimentation, tournevis, kit de montage en rack RMU 60

Accessoires optionnels : kit de codage couleur CC 60, Malette CH 60, MK 9/10, alimentation centralisée PSU 10

Référence

SR 80	2877Z1080
WMS 80 HT-Set	2871Z1080
WMS 80 PT-Set	2874Z1080

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

HT 80

Scène / installations

- **Émetteur main pour systèmes de micro à éléments interchangeables**
- **Choix de 5 capsules permettant un maximum de polyvalence**
- **Choix entre 15 fréquences preset**
- **Bague de protection des réglages évitant toute modification accidentelle**

Comme ses caractéristiques l'indiquent, l'**émetteur main HT 80** associe **polyvalence maximum et performances** avec un large choix d'éléments interchangeables.

Il propose en effet 15 fréquences sélectionnables, un gain d'entrée variable et un sélecteur on/mute/off silencieux. Les **six éléments de micros interchangeables** (D 880 WL 1, D 3700 WL 1, D 3800 WL 1, C 5900 WL 1, C 535 WL 1, C 900 WL 1) couvrent un grand nombre d'applications.

Toutes ces capsules de directivités cardioïde ou hypercardioïde bénéficient de la qualité AKG et fournissent le meilleur son possible dans leur domaine d'action. Une construction robuste et une **bague de protection des réglages** font du HT 80 un outil de valeur pour tous les types d'utilisation sur scène.

Référence

HT 80	2880Z1080
WMS 80 HT-Set	2871Z1080

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz
Modulation : FM
Bande passante audio : 50 à 20000 Hz
Distorsion harmonique : <0,8% typ.
Rapport signal/bruit : >108 dB (A) typ.
Sortie RF : 10 mW (ERP) typ.
Durée d'utilisation : 12 heures (2 piles 1,5 V LR6 (AA)
Dimensions : 36 dia. x 258 mm
Poids : 245 g
Accessoires standards : 2 piles LR6 (AA), SA 63, bague de protection
Accessoires optionnels : CC 60 kit de codes couleurs, ST 45, ST 102 A, W 880

PT 80

Scène / installations

- **Émetteur de poche UHF en boitier plastique robuste**
- **Bande passante audio étendue : idéal pour les guitares et les basses**
- **Volet de sécurité couvrant les contrôles pour éviter toute modification accidentelle**
- **15 fréquences preset sélectionnables**

Lee **PT 80** est l'émetteur de poche du système WMS 80 et un véritable **couteau suisse**. On peut en effet brancher dessus tout ce qui existe, du micro cravate au micro mains libres en passant par des instruments comme guitare, basse ou clavier portable.

Son robuste connecteur mini XLR professionnel garantit un contact de très bonne qualité et une **qualité de signal** correspondante. Vous pouvez brancher en fait sur le PT 80 aussi bien des micros dynamiques que des micros à condensateur ultra-sensibles. Ses autres fonctionnalités comprennent un choix parmi 15 fréquences différentes, un gain d'entrée et un sélecteur on/mute/off silencieux, tous éléments protégés par un volet de sécurité qui évite toute modification accidentelle des paramètres.

Une pince de ceinture permet de l'accrocher sans difficulté à un vêtement ou à une sangle de guitare.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz
Modulation : FM
Bande passante audio : 50 to 20000 Hz
Distorsion harmonique : <0,8% typ.
Rapport signal/bruit : >108 dB (A) typ.
Sortie RF : 10 mW (ERP) typ.
Durée d'utilisation : 10 heures (2 piles LR6 (AA) 1,5 V)
Dimensions : 92 x 65 x 20 mm
Poids : 76 g
Accessoires standards : 2 piles LR6 (AA, pince de ceinture
Accessoires optionnels : étui plastique CB 40

Référence	
PT 80	2881Z1080
WMS 80 PT-Set	2874Z1080

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

PR 81

Scène / installations

- **Récepteur portable en boîtier plastique robuste**
- **15 fréquences sélectionnables pour utilisation en systèmes multicanal et protection contre les interférences**
- **Affichage complet des paramétrages, incluant niveaux RF et audio, et témoins d'état du système diversity et du mute**

Le **PR 81** est un **récepteur portable sans fil** doté d'un **rapport performances/prix imbattable**. Présenté dans un boitier plastique robuste et doté d'une sortie au format mini XLR professionnel, le PR 81 a été conçu initialement pour une utilisation en **association avec une caméra**. Il constitue également une solution d'entrée de gamme idéale dans de nombreux contextes comme systèmes de traduction simultanée, visites guidées, musées, etc.

Il est livré avec un kit de montage complet sur caméra et un adaptateur permettant de l'alimenter à partir de la caméra vidéo est également disponible en option. Le PR 81 offre un choix de **15 canaux sélectionnables en systèmes multimodes** qui **permet également d'éviter les fréquences indésirables et sources d'interférences**.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 710 MHz à 865 MHz

Modulation : FM

Bande passante audio : 50 à 20000 Hz

Distorsion harmonique : <0,8% typ.

Rapport signal/bruit : >108 dB (A) typ.

Sortie RF : 10 mW (ERP) typ.

Durée d'utilisation : >5 heures (2 piles 1,5 V LR6 (AA))

Sorties audio : niveau ligne non symétrique (broche 2) : -6 dBm (600 ohms)
casque (broche 3): 30 mW typ. (15 à 100 ohms)

Dimensions : 92 x 65 x 20 mm

Poids : 80 g

Accessoires standards : 2 piles LR6 (AA, pince de ceinture, câble, bande velcro

Accessoires optionnels : câble MK HP , câble MK HP/C , adaptateur secteur PA 81

Référence

PR 81	3078Z1081
PR 81 HT-Set	3075Z1081
PR 81 PT-Set	3076Z1081

Brevets

AT 408.280

GB 2.349.230

US 6.344.730

Systèmes complets comprenant un émetteur et un récepteur disponibles sur demande. Pour plus de détails sur la disponibilité des différentes références dans votre pays, adressez-vous à votre revendeur.

SYSTÈME DE MICROS SANS FIL

Karin Bock, productrice et présentatrice TV internationale

Un choix avisé pour les systèmes fixes…

… ou les architectures spécifiques.

Également utilisé en radiodiffusion et cinéma.

Le **WMS 4000** est probablement le **plus élaboré et sophistiqué des systèmes sans fil professionnels**. Il résulte d'études poussées et a été testé avec une grande rigueur dans les conditions du réel avant d'être mis en vente. Les ingénieurs AKG se sont fixé avec lui des objectifs de très haut niveau, partant de tests réalisés sur les produits concurrents et demandant aux utilisateurs de décliner une liste de fonctionnalités qu'ils voudraient voir ajouter dans un système «idéal». Ces suggestions ont été examinées et éventuellement prises en compte dans ce nouveau **système sans fil WMS 4000** qui faisait déjà parler de lui avant même d'être sorti.

Le détail le plus apparent du nouveau WMS 4000 est **l'affichage rétroéclairé** présent aussi bien sur les émetteurs «main» que sur les émetteurs de poche et sur le récepteur. Son caractère très complet permet de contrôler immédiatement le preset sélectionné et les différents paramètres, incluant **la charge des piles, le niveau de gain,** ou **les fréquences ne présentant pas d'intermodulation**. L'émetteur WMS 4000 dispose également d'un mode **«silencieux»** dans lequel vous pouvez régler les paramètres de fréquence de porteuse, de gain etc. sans émettre de signal radio. Une fonction de monitoring caché dans la bande des 30 kHz **«hidden»** permet de détecter tous les émetteurs actifs dans la zone de couverture. Le **récepteur SR 4000** dispose pour sa part d'un logiciel spécifique qui simplifie beaucoup son paramétrage. Sa fonction **«Environment Scan»** balaye la bande UHF à la recherche d'éventuelles interférences et affiche un message d'alerte en cas de détection, par exemple, d'une station TV proche. Le mode **«Rehearsal»** enregistre les paramètres système les plus importants pendant la balance et une fonction **«Status»** indique un choix d'états de fonctions critiques pendant le spectacle.

Le **récepteur fixe SR 4000** est, pour sa part, un véritable récepteur diversity orienté vers un maximum de polyvalence. Une largeur de bande UHF de 30 MHz autorise une utilisation simultanée d'un grand nombre de micros pour un véritable **fonctionnement multicanal**. Une **détection automatique de fréquences et une aide au paramétrage** permettent de trouver rapidement les fréquences sans intermodulation dans une bank de presets. Le SR 4000 s'accomode de tous les changements dans les plans

Le WMS 4000 est idéal pour les projets de grandes dimensions.

d'attribution des fréquences, d'un jour à l'autre et d'un endroit à l'autre. À la différence des systèmes sans fil conventionnels dont les fréquences ne peuvent pas être modifiées, les composants internes du WMS 4000 permettent une reprogrammation rapide et simple des fréquences à tout moment.

Une autre **innovation fondamentale** est représentée par le chargeur **CU/BP 4000**. Son **système de gestion de charge SBMS** dispose de fonctions de surveillance incluant la **«Détection du point d'inflexion et du voltage de crête»** qui arrête automatiquement le chargement. Un **capteur de température** intégré dans le bloc de piles du BP 4000 permet d'éviter toute surchauffe accidentelle. Un compteur de décharge spontanée permet d'être sûr que la charge sera bonne, même après de longues périodes d'inactivité.

Le WMS 4000 utilise une **technologie d'antennes** résolument orientée vers le futur. Plusieurs modèles **directionnels** et **omnidirectionnels** sont disponibles pour tous types de systèmes de diffusion, du plus petit des théatres au plus grand des stades.

SR 4000

Scène/ Tournées

- **Récepteur diversity en boîtier métal**
- **Largeur de bande UHF de 30 MHz proposant jusqu'à 1200 fréquences sélectionnables**
- **Fonction «pilot tone» de squelch automatique et de surveillance d'usure des piles**
- **Fonctions Auto Setup, Environment Scan, et Rehearsal pour une mise en œuvre simplifiée**
- **Affichage couleur rétroéclairé programmable et molette «jog»**
- **Interface PC pour contrôle et visualisation à distance ; sortie pour contrôle d'unités externes**

Le nouveau **récepteur diversity haut de gamme SR 4000** offre une simplicité d'utilisation maximum, avec un **grand nombre de fonctions utilitaires**. Plusieurs d'entre elles sont exclusives ou n'existent que sur des matériels situés dans une gamme de prix très supérieure.

La **surveillance** très **précise de la charge des piles** constitue un atout essentiel en concert.

L'émetteur utilise une fonction **pilot tone** pour transmettre l'état des piles au récepteur qui en affiche la durée directement en heures. Le **decodeur pilot tone** permet également la détection et l'affichage d'autres informations importantes, incluant la position du sélecteur MUTE de l'émetteur.

Le logiciel intégré ne permet pas seulement un **paramétrage et une recherche de fréquences automatique mais aussi le contrôle et la visualisation à distance** depuis un PC via une interface dédiée. Lo logiciel optionnel **MCS 4000 Mission Control Software** simplifie considérablement la mise en place et la surveillance de systèmes complexes. Une sortie **logic output** permet enfin le contrôle de fonctions spécifiques sur une unité externe comme par exemple un mélangeur micros automatique.

Scène/ Tournées

Affichage couleur rétroéclairé

Molette «jog» avec indication du statut programmable

Naturellement, le **SR 4000** travaille sur une **bande UHF élargie (30 MHz)** et chaque preset de fréquence propose jusqu'à **24 sous-canaux sans intermodulation***. Le nombre maximum de **fréquences sélectionnable** est de **1200**.

Le grand écran couleur rétroéclairé et la molette «jog» offrent une ergonomie particulièrement simple au SR 4000 dont le jeu de LED programmables permet par ailleurs une **visualisation rapide** des paramètres système les plus important. Présenté dans un robuste boîtier demi-rack métallique, le SR 4000 est le **plus compact, le plus accessible et le plus puissant des récepteurs UHF de sa catégorie.**

* Le nombre de canaux pouvant être réellement utilisés simultanément dépend du plan local d'attribution des fréquences.

CARACTERISTIQUES

Plages de fréquences RF :	650 à 680, 680 à 710, 720 à 750, 760 à 790, 790 à 820, 835 à 863 MHz
Modulation :	FM
Bande passante audio :	35 à 20000 Hz
Distorsion harmonique :	>0,3% typical
Rapport signal/bruit :	120 dB(A)
Sorties audio :	XLR 3 broches symétrique ; Jack 6,35 TS non symétrique ; niveau de sortie réglable entre –30,0 et +6 dB
Dimensions :	200 x 44 x 190 mm
Poids :	972 g
Accessoires standards :	Alimentation, Kit de codage couleur, 2 antennes UHF, kit de montage en rack RMU 4000
Accessoires optionnels :	Câble micro MK 9/10

HT 4000

Scène/ Tournées

- **Jusqu'à 15 h de fonctionnement sur piles, 12 h sur pack batterie BP 4000 avec affichage de la durée restante.**
- **Largeur de bande UHF de 30 MHz et jusqu'à 1200 fréquences sélectionnables**
- **Afficheur rétroéclairé et molette jog**

Le HT 4000 est un émetteur main professionnel robuste susceptible d'être relié à un choix de **six capsules** destinées à couvrir une large gamme d'applications. Ces capsules micro comportent des modèles dynamiques et à condensateur de directivité variable cardioïde et hypercardioïde. La largeur de bande UHF de 30 MHz permet d'accéder jusqu'à 1200 fréquences, **plusieurs banks présélectionnées permettant de vous adapter à la règlementation en vigueur dans différents pays** et à effectuer très rapidement le paramétrage d'un système multicanal. Un écran rétroéclairé permet de régler simplement le HT 4000 sur la même fréquence que le récepteur SR 4000. Une fonction **pilot tone** émet en permanence des informations de statut (charge des piles, position du MUTE etc.) vers le récepteur. Des contacts de charge incorporés permettent le rechargement rapide du pack batterie optionnel BP 4000 sans avoir à le retirer de l'émetteur. Ce rechargement se fait en une heure tandis que l'utilisation peut atteindre 12 h en continu.

CARACTERISTIQUES

Plages de fréquences :	650 à 680, 680 à 710, 720 à 750, 760 à 790, 790 à 820, 835 à 863 MHz
Modulation :	FM
Bande passante audio :	35 à 20000 Hz
Distorsion harmonique :	<0,3% typ.
Rapport signal/bruit :	120 dB(A)
Émission RF :	50 mW max. (ERP)
Durée d'utilisation :	2 piles LR6 (AA) : 15 h ; BP 4000: 12 h
Dimensions :	longueur : 239 mm ; diamètre : 39 mm
Poids net :	320 g
Accessoires standards :	pince micro SA 63, 2 piles LR6 (AA), Kit de code couleurs

PT 4000

Scène/ Tournées

- **Émetteur de poche UHF à corps magnesium**
- **1200 fréquences sélectionnables dans une bande UHF de 30 MHz**
- **Écran rétro éclairé et molette «jog»**
- **Émission jusqu'à 30 mW RF pour plus de fiabilité**
- **Sélecteur de mute à distance optionnel**
- **Jusqu'à 15 h d'utilisation en continu sur piles et 12 h sur pack batterie BP 4000 avec affichage de la durée restante**

Émetteur de poche présenté dans un robuste boîtier magnesium. La largeur de bande UHF de 30 MHz permet d'accéder jusqu'à 1200 fréquences, **plusieurs banks présélectionnées permettant de vous adapter à la règlementation en vigueur dans différents pays** et à effectuer très rapidement le paramétrage d'un système multicanal. Un écran rétroéclairé permet de régler simplement le PT 4000 sur la même fréquence que le récepteur SR 4000. Une fonction **pilot tone** émet en permanence des informations de statut (charge des piles, position du MUTE etc.) vers le récepteur. Des contacts de charge incorporés permettent le rechargement rapide du pack batterie optionnel BP 4000 sans avoir à le retirer de l'émetteur. Ce rechargement se fait en une heure tandis que l'utilisation peut atteindre 12 h en continu. L'entrée au format mini XLR et à gain réglable correspond aussi bien aux instruments qu'aux micros (AKG MicroMics par ex.). Une **commande de mute à distance** permet d'agir sur l'émetteur sans avoir à manipuler le sélecteur incorporé.

CARACTERISTIQUES

Plages de fréquences : 650 à 680, 680 à 710, 720 à 750, 760 à 790, 790 à 820, 835 à 863 MHz

Modulation : FM

Bande passante audio : 35 à 20000 Hz

Distorsion harmonique : <0,3% typ.

Rapport signal/bruit (pondération A) : 120 dB(A)

Émission RF : 50 mW max. (ERP)

Durée d'utilisation : 2 piles LR6 (AA) : 15 h ; BP 4000: 12 h

Dimensions : 70 x 90 x 25 mm

Net Poids : 320 g

Accessoires standards : pince de ceinture, 2 piles LR6 (AA) Kit de code couleurs

Accessoires optionnels : Commande de mute à distance

PS 4000

Scène/ Tournées

- **Splitter d'antenne en boîtier métal pour systèmes WMS 4000**
- **Bande passante 220 MHz compatible avec tous les canaux WMS 4000**
- **Compensation des longueurs de câbles**
- **2 connecteurs antenne BNC, 4 paires de sorties BNC diversity**
- **Connecteur d'extension pour mise en cascade de splitters d'antenne pour plus de 50 récepteurs**

Un ou plusieurs **splitters d'antenne PS 4000** peuvent être associés pour créer des systèmes complexes avec de grandes longueurs de fils d'antenne, une distribution dans plusieurs pièces partageant les mêmes applications ou pour renvoyer le signal d'une simple paire d'antenne vers plusieurs récepteurs. L'amplification de haute qualité et les circuits de distribution du PS 4000 ainsi qu'un jeu d'antennes optionnelles dédiées s'associent pour garantir un **maximum de fiabilité à la réception.** Des LEDs clairement visibles fournissent une indication claire de l'état des canaux, même à distance. Un sélecteur en face avant permet d'ajuster le gain à la longueur du câble pour obtenir une **qualité de signal optimale.**

Le PS 4000 permet également **l'alimentation des antennes actives** par les câbles d'antenne, évitant d'avoir à utiliser une alimentation indépendante.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 650 à 870 MHz
Attenuation: +2, 0 , -2, -4, -6, -8 dB, commutable
Entrées RF : 2 connecteurs BNC, 50 ohms
Sorties RF : 10 connecteurs BNC, 50 ohms
Tension d'utilisation : 10 VDC
Dimensions : 200 x 190 x 44 mm
Poids : 970 g
Accessoires standards : alimentation, Kit de montage en rack RMU 4000
Accessoires optionnels : Câble MK PS

Antenne passive directionnelle large bande SRA 1

- Intérieure ou extérieure, destinée à des liaisons radio longue distance
- Utilisable avec des câble jusqu'à 5 m
- Coque résistant à l'eau, sortie format BNC

Fréquences de porteuse : 680 à 945 MHz
Gain : 6 dB
Angle de couverture : 70°
Ratio avant-arrière (180°) : 13 dB min.
Atténuation hors-axe (90° à 110°) : 25 dB
Dimensions : diamètre : 152 mm ;
profondeur : 65 mm
Poids : 180 g

Antenne active directionnelle large bande SRA 2 B

- Intérieure ou extérieure, destinée à des liaisons radio jusqu'à 300 m
- Booster haute performance intégré pour des longueurs de câbles jusqu'à 200 m (RG 213, associé à 2 x AB 4000)
- Option d'alimentation distante
- Coque résistant à l'eau, sortie format BNC
- Témoin de statut
- Laser de positionnement optionnel

Fréquences de porteuse : 650 to 870 MHz
Gain d'antenne : 6 dB
Angle de couverture : 70°
Gain du booster : 17 dB
Dimensions : 230 x 240 x 26 mm
Poids : 250 g

Alimentation distante ASU 4000

Alimentation distante d'antenne pour systèmes complexes

- Entrée et sortie formats BNC ou N
- Verrouillage entrée courant continu
- Témoin de statut
- Coque résistant à l'eau

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 650 à 870 MHz
Entrée RF : 1 connecteur BNC ou N, 50 ohms
Sortie RF : 1 connecteur BNC ou N, 50 ohms
Tension de fonctionnement : 12 V continu
Dimensions : 78 x 50 x 50 mm
Poids : 150 g

Booster d'antenne omnidirectionnel large bande RA 4000 B

- Utilisation en intérieur ou en extérieur, pour des antennes de proximité sans direction préférentielle
- Booster haute performance intégré pour des câbles allant jusqu'à 180 m (RG 213, associé à 2 x AB 4000)
- Option d'alimentation distante
- Coque résistant à l'eau, sortie format BNC
- Témoin de statut

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 650 à 870 MHz
Gain : 17, 15, 13,11, 9, 7 dB, commutable
Entrée RF : 1 BNC, 50 ohms
Sortie RF : 1 BNC, 50 ohms
Tension d'utilisation : 8 V continu depuis PS 4000 ou ASU 4000 par le câble de connexion
Dimensions : 78 x 50 x 50 mm
Poids : 100 g

Booster d'antenne AB 4000

Booster haute performance intégré pour des câbles de grande longueur. Un AB 4000 peut compenser environ 17 dB d'attenuation, autorisant une extension de câbles RG 213 d'environ 60 m. On peut utiliser jusqu'à trois boosters AB 4000 en série pour de très longs trajets.

- Entrée et sortie formats BNC ou N
- Verrouillage entrée courant continu
- Témoin de statut
- Coque résistant à l'eau

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuse : 650 à 870 MHz
Gain : 17 dB
Entrée RF : 1 connecteur BNC ou N, 50 ohms
Sortie RF : 1 connecteur BNC ou N, 50 ohms
Tension d'utilisation : 8 V continu depuis PS 4000 ou ASU 4000 par le câble de connexion
Dimensions : 110 x 35 mm
Poids : 150 g

CU/BP 4000

Scène/ Tournées

- **Système de chargement de batterie intelligent comprenant un chargeur CU 4000 et un pack batterie BP 4000**
- **Contrôle de la charge/décharge par microprocesseur**
- **Charge rapide en 1 h et système de rénovation anti-effet mémoire**
- **Compartiment spécial permettant le rechargement directement de la batterie dans l'émetteur**

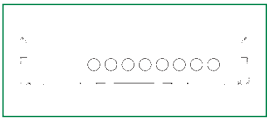
Le système de chargement **CU 4000 révolutionne la gestion des batteries** des systèmes sans fil. Le cœur du système est constitué d'un pack de piles rechargeables BP 4000 doté d'un **circuit de surveillance active du niveau de charge.** Un **microprocesseur intégré** calcule en effet en permanence le niveau de charge et la durée d'utilisation restante. Cela met fin au cauchemar des piles cessant de fonctionner en pleine utilisation. Un **système de contrôle de recharge** effectue celle-ci à la fois rapidement et sans brutalité et plusieurs **circuits de surveillance** et un **capteur de temperature** évitent de dépasser la charge maximum.

Le contrôle de la décharge des batteries ne s'effectue pas que pendant leur utilisation mais également pendant les périodes d'inactivité. Pour **éliminer l'effet mémoire**, le chargeur CU 4000 vérifie automatiquement si le pack de batterie nécessite une rénovation et lance automatiquement un cycle de régénération si vous appuyez sur le bouton RECOVER. Ce chargeur dispose de deux compartiments dédiés permettant de charger deux émetteurs HT 4000 ou PT 4000, ou deux packs de batteries BP 4000 en même temps.

CARACTERISTIQUES

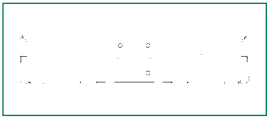
Courant de charge :	1,5 A
Tension de fonctionnement :	12 V continu, 1,3 A
Temps de charge :	1 h en moyenne
Cycle de régénération :	env. 8 h
Dimensions :	92 x 173 x 85 mm
Poids :	env. 580 g
Accessoires standards :	pack batterie BP 4000, alimentation

WMS 4000 ACCESSORIES



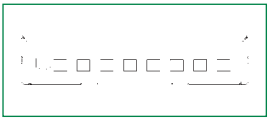
HPA 4000

Ampli casque doté de huit entrées pour récepteurs SR 4000 et une sortie casque.



PSU 4000

Alimentation centralisée pouvant gérer jusqu'à 12 récepteurs SR 4000 et antennes via trois splitters d'antenne PS 4000, ou trois chargeurs CU 4000. Alimente également l'ampli casque HPA 4000 et le concentrateur de réseau HUB 4000.



HUB 4000

Concentrateur de réseau permettant de brancher jusqu'à huit récepteurs SR 4000 sur un réseau Ethernet.

MCS 4000

Logiciel de contrôle et de surveillance à distance. Le MCS 4000 affiche tous les statuts d'un système multicanal complet dans une seule page d'écran. L'analyseur de spectre incorporé et le logiciel de gestion des fréquences peuvent être mis à jour par téléchargement. Le MCS 4000 surveille la bande UHF, calcule automatiquement les fréquences optimales et les programme dans les récepteurs sans que vous ayez à intervenir !

SYSTÈME DE MONITORING VIRTUEL INDIVIDUEL

Positionnement interne **sans** système IVA (Individual Virtual Acoustics) : les autres musiciens semblent jouer «à l'intérieur» de votre tête, sans image spatiale.

Le son 3-D **avec IVA** (Individual Virtual Acoustics) : Le mix de retour semble venir de l'extérieur, avec une localisation gauche-droite et avant-arrière complète.

Le monitoring de retour sur oreillettes est devenu un standard dans de nombreux groupes et orchestres aujourd'hui. Il présente un grand nombre d'avantages comme la mobilité sur scène, **un retour clair** et même **la protection des oreilles contre les niveaux excessifs**. Les professionnels du monde entier privilégient pour cela le système IVM 1 d'AKG. Plus de **50 années de recherches en acoustique**, un très grand nombre de tests et les **toutes dernières découvertes en psychoacoustique** ont en effet été incorporés dans ce système. L'IVM 1 est de ce fait, **le seul système de monitoring binaural sur oreillettes au monde**. Vous pouvez oublier les moniteurs de retour et les problèmes qui leur sont liés (larsen, balance, image dégradée...). L'**IVM 1** et les systèmes de micros sans fil WMS utilisent des fréquences coordonnées pour éviter toute interférence. Et si, même, l'ingénieur du son perdait le contrôle des niveaux, **des limiteurs de grande efficacité protégeraient vos oreilles** de manière automatique.

Positionnement interne

Le **traitement binaural** de l'IVM 1 permet de disposer de la sensation ouverte et externe des écoutes de retour traditionnelles, avec une **image spatiale et un son absolument parfaits**. À la différence des systèmes conventionnels d'oreillettes, les autres musiciens ne semblent pas jouer «dans votre tête», mais bien à côté de vous dans un **mix tri-dimensionnel**. Pour perceptible qu'elle soit, la différence n'apparaîtra pourtant pas dans le prix : l'IVM 1 ne coûte en effet pas plus cher qu'un système de retours de bonne qualité.

Nous ne commercialisons pas le système IVM 1 complet dans les pays R&TTE. Le SPR 1 reste toutefois disponible partout comme élément séparé.

SST 1

Radiodiffusion/ Tournées

- **Émetteur UHF fixe**
- **Jusqu'à 16 fréquences commutables**
- **Contrôle logiciel pour plus de simplicité**
- **Limiteur à grande efficacité pour protéger contre les dommages résultant de niveaux excessifs**

Le **SST 1** est un **émetteur fixe** travaillant dans une des 20 sous-bandes de fréquence standard (à définir à la commande) de la bande UHF la plus haute qui va de 766 MHz à 952 MHz. Chaque sous-bande a une largeur allant jusqu'à 20 MHz et un menu dédié vous permet de choisir une des **16 fréquences de porteuse disponibles** dans cette sous-bande.

Le SST 1 est **contrôlé par logiciel**, rendant la sélection et le réglage de tous les paramètres très simple, incluant les fréquences de porteuses et les données IVA.

Un **compander incorporé** assure une qualité de transmission optimale en toutes circonstances.

Un **limiteur extrêmement efficace** protège enfin vos oreilles contre tout dommage résultant de crêtes brutales et excessives.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuses IVM 1 : 16 fréquences UHF entre 766 et 952 MHz
Largeur de sous-bande : jusqu'à 20 MHz
Émission RF : 50 mW
THD) 1 kHz : 0,5 % à déviation standard
Rapport signal/bruit : 80 dB
Niveau d'entrée : 10 dBV max., réglable
Impédance d'entrée : >22 kohms
Consommation : 0,4 to 0,8 A
Alimentation : 100 à 240 V alternatif, 50/60 Hz
Précision interne du chip ASIC : 24 bit (144 dB ampl. dynamique)
Dimensions : 210 x 283 x 41 mm (incl. les contrôles mais sans antenne)
Poids net : 1,86 kg

Référence	
SST 1	2710Z1000

SPR 1

Radiodiffusion/ Tournées

- **Récepteur de poche stéréo optimisé pour une utilisation avec l'émetteur stéréo SST 1**
- **16 fréquences UHF commutables**
- **Livré avec oreillettes IP 1 conçues spécifiquement pour des niveaux sonores élevés**
- **Convivial et robuste**

L'**émetteur de poche stéréo SPR 1** a été conçu pour assurer la réception dans de bonnes conditions d'un signal de retour pour lequel il vous donne un total contrôle du volume d'écoute.

Le regroupement dans une même zone de la sortie casque sur mini-jack stéréo, du connecteur d'antenne vissable, du contrôle de volume, de l'interrupteur on/off, des témoins de mute, de statut et de crête ainsi que du sélecteur de canal assure un contrôle optimal du signal de monitoring.

Il permet, au final, de réduire le niveau sonore sur scène, de proposer un son plus homogène au public et d'assurer une meilleure communication entre les musiciens.

CARACTERISTIQUES

Fréquences de porteuses IVM 1 : 16 fréquences UHF entre 766 et 952 MHz
Largeur de sous-bande : jusqu'à 20 MHz
THD à 1 kHz : <1 % à déviation standard (L=R ; 0,6 % typ.)
Sélection canal adjacent : 60 dB typ.
Antenne : type vissable
Déviation standard : ±30 kHz à 1 kHz sinusoïdal
Compander : rms caractéristique, commutable
Amplitude dynamique : 100 dB typ.
Sortie audio : mini-jack TRS, réglable de 0 à 0,8 V rms sous 50 ohms
Consommation : 160 mA typ.
Alimentation : 3 piles LR6 (AA) 1.5 V
Seuil Mono/stereo : -80 dBm typ.
Séparation des canaux : >40 dB (compander ON)
Squelch : -95 dBm, fixe
Témoin de crêtes : 0 à 100 mV : éteint ; 100 mV à 2 V rms : vert ; > 2 V rms : rouge
Dimensions (sans antenne) : 69 x 18 x 94 mm WxHxD
Poids net : 236 g

Référence	
SPR 1	2711Z1000

IP 1

Radiodiffusion/ Tournées

- **Oreillettes (fournies avec le SPR 1) conçues spécifiquement pour de très fortes pressions sonores**
- **Protection contre les niveaux ambiants excessifs**
- **Mise en place optimale et sûre**

Les **oreillettes IP 1** fournies avec le récepteur de poche stéréo SPR 1 ont été conçues spécifiquement pour absorber **des niveaux de pression sonore très élevés**.

Leur courbe de réponse allant de 20 Hz à 20 kHz garantit un son d'une grande transparence et non coloré. Ces oreillettes **atténuent par ailleurs les bruits ambiants** et permettent une **mise en place à la fois optimale et sûre**.

CARACTERISTIQUES

Type : dynamique
Bande passante audio : 20 Hz à 20000 Hz
Sensibilité : >100 dB/mW
Puissance maximale : 50 mW
Impédance : 50 ohms
Connexion : Câble en Y, 1,5 m
Connecteur : mini jack TRS
Poids (avec câble) : 20 g

Référence	
IP 1	2712Z0011

Brevets :
AT 403.751
US 6.185.809

MICROS A CONDENSATEUR

Les cérémonies d'investiture sont parmi les évènements les **plus difficiles** à traiter pour un sonorisateur. Chaque instant d'une telle manifestation est retransmis dans le monde entier et les micros doivent **assurer une diffusion sans faille des discours, dans des conditions parfois difficiles**. Les micros AKG ont été choisis pour l'investiture du président de la Slovaquie, Rudolf Schuster, et ont assuré leur tâche de la manière la plus correcte qui soit, techniquement aussi bien que politiquement.

Trois systèmes sans fil WMS 300 associés à des micros Discreet Acoustics CK 80, C 747, et CK 77 ont été utilisés aussi bien pour la cérémonie d'investiture que pour les discours et les manifestations annexes.

Les micros directionnels AKG C 747 ont été utilisés pour garantir la meilleure intelligibilité, du fait de leur gain élevé avant apparition de l'effet Larsen et d'une grande précision, même en extérieur. L'orchestre militaire était pour sa part équipé de micros **C 4000B, D 112, et C 419**.

«Le son était excellent et reflétait bien l'importance de l'évènement» a conclu Bohumil, très heureux.

«Nous avons été très honorés de devoir assurer la sonorisation de cet évènement. Nous en avons choisi les micros avec le plus grand soin et avons été remerciés pour la qualité du résultat. Tout a fonctionné à la perfection.»

Bohumil Tonkovic,
Responsable technique

DISCREET ACOUSTICS

MICROS MODULAIRES POUR UTILISATION PROFESSIONNELLE

Les tests de qualité des cols de cygne comportent des torsions extrêmes dans lesquelles la position doit rester toujours stable.

Cachés dans l'adaptateur, les deux cavaliers sont protégés contre toute intervention maladroite.

Depuis plus de cinquante ans, AKG est le chef de file des constructeurs de micros, de casques d'accessoires pour micros et de produits dérivés étendant cette activité jusqu'au domaine des télécommunications.

Son **Logo qui représente trois diagrammes cardioïdes** symbolise à la fois ses qualités techniques, son esprit d'innovation et sa réputation internationale. **La nouvelle série modulaire Discreet Acoustics** comporte un choix très large de capteurs et de systèmes de montage interchangeables, qui peuvent être combinés pour s'adapter à pratiquement toutes les configurations. D'une grande fiabilité tout en restant d'un emploi très simple, la nouvelle série Discreet Acoustics propose une liste impressionnante de fonctionnalités à ne pas manquer !

Une stabilité éprouvée

Un col de cygne doit pouvoir être **déformé dans la position de votre choix et garder son dessin de manière stable en résistant à tout réajustement intempestif**. Cette stabilité de forme dépend des caractéristiques des ressorts qu'il contient.

Tous les cols de cygne de la série modulaire Discreet Acoustics Modular sont donc soumis à des tests de qualité rigoureux pendant lesquels ils subissent les torsions dans les positions les plus extrêmes et doivent garder cette position. Tout élément qui ne passerait pas les tests avec succès serait rejeté.

Des contrôles protégés

L'adaptateur pour alimentation fantôme contient deux cavaliers permettant d'activer un filtrage des fréquences inférieures à 250 Hz et de désactiver le témoin lumineux annulaire. Leur emplacement au sein de l'adaptateur évite toute intervention intempestive.

Veille système | Micro ouvert | Désactivé

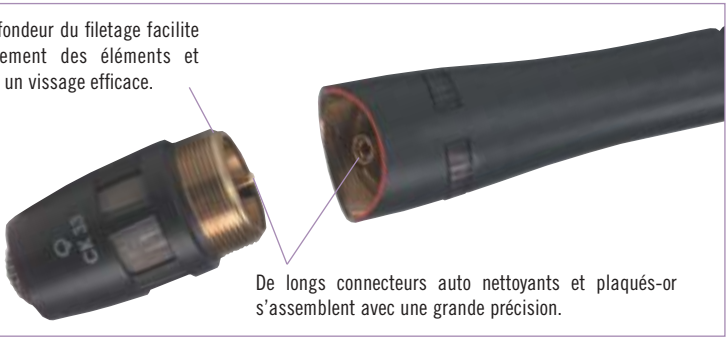
Un témoin à LED très pratique

Tous les systèmes de montage (à l'exception du LM3) disposent d'un témoin lumineux à LED. Un système exclusif lui permet de fonctionner indifféremment à partir de l'alimentation fantôme ou d'une source séparée. Ce témoin **indique les états de fonctionnement suivants** :
1. Veille système: LED annulaire faiblement allumée (par défaut). **2. Micro ouvert** : allumage vif. **3. Micro fermé** : éteint.

Un contact optimisé

Le surdimensionnement des contacts assurant la transmission du signal entre le capteur et le col de cygne constitue un élément important de la **qualité** de son de l'installation. Au lieu de contacts ponctuels toujours à la merci d'une panne, les produits de la série Discreet Acoustics utilisent des **contacts à grande surface, auto-nettoyants et plaqués-or**. Un filetage **robuste et profond** stabilise cette liaison tout en évitant tout risque de mauvais alignement au vissage. Il garantit une grande durabilité aux différents composants, aussi bien dans des installations fréquemment reconfigurées que dans des systèmes mobiles. Bien qu'a priori insignifiant, ce détail facilitera rapidement et très largement votre travail.

La profondeur du filetage facilite l'alignement des éléments et assure un vissage efficace.



De longs connecteurs auto nettoyants et plaqués-or s'assemblent avec une grande précision.

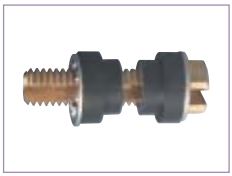
GN-SERIES

MATÉRIEL D'INSTALLATION

Matériel d'installation standard

Pour les installations fixes, une vis de 9,5 mm est montée par la partie inférieure du support. Deux silent-blocs en caoutchouc permettent d'éliminer la transmission des bruits. Cette vis est fournie et nécessite un perçage de 14 mm.

Installation sur table



Passage du câble

MF-DA

Matériel d'installation optionnel Platine de montage MF-DA

La platine de montage MF-DA est la solution proposée au sein de la série Discreet Acoustics pour les cas où il est impossible d'effectuer un perçage et une fixation par en-dessous. La MF-DA peut être installée aussi bien au-dessus qu'en dessous du plan de travail. Cette méthode d'installation est bien adaptée aux pupitres et aux autels.

Support de micro ST 45 avec col de cygne GN installé

Matériel d'installation optionnel Support de micro ST 45

Le ST 45 est une alternative aux solutions précédentes pour les systèmes mobiles ou dans les cas où le mobilier ne peut être altéré d'aucune manière. Les cols de cygne de la série se vissent directement dessus. Sa conception massive et ses pieds en caoutchouc absorbent la transmission des bruits et garantissent une excellente stabilité.

Installations

discreet acoustics

- **Modules col de cygne compatibles avec toutes les capsules de la série Discreet Acoustics Modular**
- **Conception robuste**
- **Contacts aux capsules de grande qualité**
- **Témoin de statut annulaire à LED**
- **Filtre coupe-bas intégré commutable par cavaliers**

Cols de cygne destinés à une installation vissée permanente : GN 15: env. 15 cm ; GN 30 : env. 30 cm ; GN 50 : env. 50 cm.

À l'exception du GN 30 OC terminé en brins libres, tous ces modules comportent un **adaptateur d'alimentation fantôme DPA avec cavaliers permettant l'activation du filtrage des graves à 250 Hz ou des fonctions liées à la LED lumineuse**. Le DPA autorise le branchement sur toute console dotée d'une alimentation fantôme de 9 à 52 V.

Un mini-connecteur XLR permet au câble prééquipé de passer à travers un trou de 11 mm de diamètre, évitant de gros perçages ou la désolidarisation puis le ressoudage de l'adaptateur d'alimentation fantôme lors de l'installation.

Référence	
GN 15	2765Z0001
GN 30	2765Z0003
GN 50	2765Z0008

CARACTERISTIQUES

Filtrage des basses : 250 Hz, -10 dB à 50 Hz

Impédance électrique : 600 ohms

Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms

Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC

Consommation : <3 mA

Connecteur : XLR 3 broches mâle ;
GN 30 OC : fils libres étamés

Longueur du câble : 1,5 m

Finition : Gris foncé mat

Dimensions : dia. max. : 20 mm,
longueur : 160/305/500 mm

Poids net/colisage : 72/400 g,
110/522 g,
120/495 g

Accessoires standards : adaptateur alimentation fantôme DPA (intégré), vis et rondelles caoutchouc

Accessoires optionnels : plaque d'installation B 18, MF-DA, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, ST 45

Installations

discreet acoustics

- **Modules col de cygne à connecteur XLR intégré**
- **Robuste, installation/désinstallation très rapide**
- **Contacts aux capsules de grande qualité**
- **Témoin de statut annulaire à LED**
- **Filtre coupe-bas intégré commutable par cavaliers**

Tous les cols de cygne de la série GN E disposent d'un **connecteur XLR 3 broches** permettant une installation/désinstallation très rapide.

Ils sont disponibles en plusieurs longueurs. GN 15 E : env. 23 cm ; GN 30 E: env. 38 cm ; GN 50 E: env. 57 cm . Ils comportent aussi des **cavaliers/jumper** permettant l'activation du **filtrage des graves à 250 Hz ou des fonctions liées à la LED ON/OFF** .

Un filetage robuste et profond du module capsule avec des **contacts auto-nettoyants plaqués-or** garantit la fiabilité et la qualité de la liaison et de l'installation.

Référence	
GN 15 E	2765Z0002
GN 30 E	2765Z0004
GN 50 E	2765Z0009

CARACTERISTIQUES

Filtrage des basses : 250 Hz, -10 dB à 50 Hz

Impédance électrique : 600 ohms

Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms

Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC

Consommation : <3 mA

Connecteur : XLR 3 broches mâle

Finition : Gris foncé mat

Dimensions : diam. max. : 20 mm, longueur : 235/380/572 mm

Poids net/colisage : 112/396 g, 160/530 g, 160/535 g

Accessoires standards : adaptateur alimentation fantome DPA (intégré), vis et rondelles caoutchouc, PS 3 F-lock

Accessoires optionnels : B 18, H 500, H 600 + A 608, MF-DA (plaque d'installation), MK 9/10, N 62 E, N 66 E, SA 60, ST 45

Installations

discreet acoustics

- **Modules col de cygne à connecteur XLR intégré et interrupteur silencieux**
- **Témoin de statut annulaire à LED**
- **Choix entre cinq modules capsule différents**
- **Filtre coupe-bas intégré commutable par cavaliers**

Cols de cygne destinés à une **installation/désinstallation très rapide avec interrupteur silencieux intégré**. L'interrupteur est placé par défaut en position «off» quand le système est mis sous tension et vous devez appuyer dessus pour activer le micro. Un témoin annulaire signale cette activation.

Les modules col de cygne de la série GN ES sont disponibles en trois longueurs. GN 15 ES : env. 26 cm ; GN 30 ES : env. 40 cm ; GN 50 ES : env. 57 cm. Ils disposent de cavaliers permettant l'activation du filtrage des graves à 250 Hz ou des fonctions du témoin à LED.

Référence	
GN 15 ES	2765Z0011
GN 30 ES	2765Z0012
GN 50 ES	2765Z0013

CARACTERISTIQUES

Filtrage des basses : 250 Hz, -10 dB à 50 Hz

Impédance électrique : 600 ohms

Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms

Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC

Consommation : <3 mA

Connecteur : XLR 3 broches mâle

Finition : Gris foncé mat

Dimensions : diam. max. : 20 mm,
longueur : 258/403/598 mm

Poids net/colisage : 72/400 g,
110/522 g,
120/495 g

Accessoires standards : adaptateur alimentation fantome DPA (intégré), vis et rondelles caoutchouc, PS 3 F-lock

Accessoires optionnels : B 18, H 500, H 600 + A 608, MF-DA (plaque d'installation), MK 9/10, N 62 E, N 66 E, SA 60, ST 45

GN 15 HT

Installations

discreet acoustics

- **Col de cygne pour applications de micros sans fil**
- **Choix entre différents modules capsule**
- **Conception robuste en méal**

Le **GN 15 HT** vous permet de transformer un **émetteur main** AKG HT 80/81 en un **micro col de cygne mobile**. Son filletage permet de l'adapter à n'importe quel module capsule de la série Discreet Acoustics.

Cette solution permet un **accès simple et facile aux contrôles de l'émetteur**, un remplacement aisé des piles et elle est insensible aux pertes de signal dues au mobilier. Le témoin annulaire s'allume pour indiquer que l'émetteur est actif (ON).

La durée de vie des piles est réduite de 15 % en cas d'utilisation du témoin annulaire à LED. Le GN 15 HT constitue une solution rapide et professionnelle pour tous les cas où le temps presse et où il n'est pas possible de réaliser une installation câblée : conférences de presse etc.

CARACTERISTIQUES

Connecteur : compatible HT 80/H 4000

Finition : gris mat / noir

Dimensions : diam. max : 34,5 mm, longueur : 190 mm

Poids net/colisage : 143/345 g

Accessoires optionnels : ST 45, SA 63, WMS 80/4000 système sans fil, capsules Discreet Acoustics

Référence	
GN 15 HT	2765Z0017

GN 155 Set

Installations

discreet acoustics

- **Pied élégant et discret**
- **Témoin de statut annulaire à LED**
- **Choix entre différents modules capsule**
- **Conception métallique robuste avec finition gris mat anti-reflet**
- **Tube d'extension vissable**

Col de cygne élégant associé à un **pied robuste** en finition gris mat destiné à recevoir toutes les capsules de la série Discreet Acoustics et possédant aussi le témoin à LED annulaire caractéristique de la série.

Le GN 155 Set convient pour une utilisation autonome sur scène aussi bien que devant un pupitre. Deux sections flexibles type col de cygne permettent un **ajustement optimum très rapide à des interventants de différentes tailles**.

Un **tube d'extension vissé (fourni)** peut aussi être utilisé pour positionner le micro plus haut dans le cas de personnes de très grande taille. Le câble de 10 m fourni et équipé d'un adaptateur pour alimentation fantôme est suffisamment long pour **atteindre le bord de la plupart des scènes sans nécessiter d'extension**.

Référence

GN 155 Set	2765Z0018

CARACTERISTIQUES

Filtrage des basses : 250 Hz, -10 dB à 50 Hz
Impédance électrique : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
Consommation : <3 mA
Connecteur : XLR 3 broches mâle
Longueur de câble : 10 m
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 180 x 1 490 mm
Poids net/colisage : 3,6/4,8 kg
Accessoires standards : ST 305, tube d'extension
Accessoires optionnels : B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

Installations

discreet acoustics

- **Système de suspension avec filetage surdimensionné et contacts auto-nettoyants plaqués-or**
- **Destiné à recevoir différents modules capsule**
- **Témoin annulaire désactivable**
- **Filtre coupe-bas intégré**
- **Conception robuste en métal**
- **Finition anthracite anti-reflet**

L'utilisation de micros suspendus au plafond pour enregistrer aussi bien la musique que la parole est de plus en plus fréquente, que ce soit sur scène, dans des salles de conférence ou en entreprise.

Un **câble spécial de 10 m dont les caractéristiques mécaniques empêchent les phénomènes de torsion y compris en cas de variation de la température ambiante** et une **fixation à ressort** spécialement conçue **permettent un alignement précis du micro**.

Le témoin à LED annulaire permet à l'ingénieur du son de vérifier à distance la bonne qualité du câblage et la présence de l'alimentation fantôme.

Référence

HM 1000	2765Z0010

CARACTERISTIQUES

Filtrage des basses : 250 Hz, -10 dB à 50 Hz
Impédance électrique : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches mâle
Longueur de câble : 10 m
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 13,5 dia. x 50 mm
Poids net/colisage : 400/600 g
Accessoires standards : fixation à ressort
Accessoires optionnels : B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

Installations

discreet acoustics

- **Pince cravate polyvalente**
- **Peut recevoir des capsules omnidirectionnelles, cardioïdes ou hypercardioïdes**
- **Pince micro H 31 spécifique permettant l'orientation du micro par pas de 90°**
- **Témoin de statut annulaire indiquant l'alimentation fantôme ou externe**

Haute de 3 cm, la pince **LM 3** est suffisamment discrète pour remplir pleinement son rôle dans n'importe quelle situation de prise de son. **Elle permet d'intégrer une capsule cardioïde CK 31, ou une capsule omnidirectionnelle CK 32 ou encore une capsule hypercardioïde CK 33** pour constituer un micro-cravate convenant aux mixages les plus exigeants.

La LM 3 est disponible en version standard filaire, utilisable avec un adaptateur d'alimentation fantôme, ou en version **LM 3 L** destinée aux systèmes sans fil WMS.

La LM 3 est dotée d'un système de **pince** original qui permet d'**insérer le micro indifféremment horizontalement ou verticalement.** Vous pouvez donc le fixer aussi bien sur un vêtement que sur un accessoire de décoration.

CARACTERISTIQUES

Filtrage des basses : 250 Hz, -10 dB à 50 Hz
Impédance électrique : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : LM 3: alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
LM 3 L : 1.5 à 10 V
Consommation : <2 mA
Connecteur : LM 3 : XLR 3 broches ; LM 3 L : mini XLR 3 broches
Longueur de câble : 1,5 m
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 13,5 dia x 27 mm
Poids net/colisage : LM 3 : 5/157 g
LM 3 L : 5/96 g
Accessoires standards : pince cravate H 31
Accessoires optionnels : LM 3: B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E
LM 3 L, B 29 L, MPA III L

Référence	
LM 3	2765Z0015
LM 3 L	2765Z0016

CK 31

Installations

discreet acoustics

- **Capsule vissable**
- **Directivité cardioïde**
- **Angle de prise de son large**
- **Écran anti-vent très efficace**
- **Bande passante élargie**

Les capsules de la série Discreet Acoustics ont été conçues pour être utilisées **de manières très diverses** aussi bien en installations permanentes qu'en systèmes mobiles. Elles assurent dans tous les cas une excellente qualité de prise de son et un gain élevé avant Larsen.

Leur conception robuste et leurs différentes directivités aident à trouver une solution optimale à chaque situation.

La **CK 31** est très adaptée au cas où **plus d'une personne doit utiliser le même micro** ou dans le cas ou un même interlocuteur est susceptible de parler dans le micro **depuis plusieurs positions différentes**.

Référence

CK 31	2765Z0020

CARACTERISTIQUES

Directivité : cardioïde
Bande passante : 50 to 20000 Hz
Sensibilité : 20 mV/Pa (-34 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 125 dB
Niveau de bruit équivalent : 21 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 73 dB
Impédance électrique : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V, nécessite l'adaptateur DPA (fourni avec la plupart des modules)
Consommation : <3 mA
Connecteur : standard Discreet Acoustics Modular
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 13,5 x 20 mm dia.
Poids net/colisage : 5/88 g
Accessoires standards : bonnette W 30

Installations

discreet acoustics

- **Capsule vissable**
- **Directivité cardioïde**
- **Adapté à l'enregistrement ou à la surveillance**
- **Écran anti-vent très efficace**
- **Bande passante élargie**

La **CK 32** est destinée principalement **à l'enregistrement ou à la surveillance**.

Les capsules de la série Discreet Acoustics ont été conçues pour être utilisées **de manières très diverses** aussi bien en installations permanentes qu'en systèmes mobiles. Elles assurent dans tous les cas une excellente qualité de prise de son.

Leur conception robuste et leurs différentes directivités aident à trouver une solution optimale à chaque situation.

Référence

CK 32	2765Z0021

CARACTERISTIQUES

Directivité : omnidirectionnel
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 14 mV/Pa (-34 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 125 dB
Niveau de bruit équivalent : 20 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 74 dB
Impédance électrique : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V, nécessite l'adaptateur DPA (fourni avec la plupart des modules)
Consommation : <3 mA
Connecteur : standard Discreet Acoustics Modular
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 13,5 x 20 mm dia.
Poids net/colisage : 5/88 g
Accessoires standards : bonnette W 30

CK 33

Installations

discreet acoustics

- **Capsule vissable**
- **Directivité hypercardioïde**
- **Destinée aux situations et aux environnement acoustiquement difficiles**
- **Écran anti-vent très efficace**
- **Bande passante élargie**

La **CK 33** est conçue pour des **situations et des environnements acoustiquement difficiles**.

Les capsules de la série Discreet Acoustics ont été conçues pour être utilisées **de manières très diverses** aussi bien en installations permanentes qu'en systèmes mobiles. Elles assurent dans tous les cas une excellente qualité de prise de son et un gain élevé avant Larsen.

Leur conception robuste et leurs différentes directivités aitent à trouver une solution optimale à chaque situation.

Référence

CK 33	2765Z0022

CARACTERISTIQUES

Directivité : hypercardioïde
Bande passante : 50 à 20000 Hz
Sensibilité : 20 mV/Pa (–34 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 125 dB
Niveau de bruit équivalent : 21 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 73 dB
Impédance électrique : 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V, nécessite l'adaptateur DPA (fourni avec la plupart des modules)
Consommation : <3 mA
Connecteur : standard Discreet Acoustics Modular
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 13,5 x 20 mm dia.
Poids net/colisage : 5/88 g
Accessoires standards : bonnette W 30

CK 47

Installations

discreet acoustics

- **Capsule vissable**
- **Directivité hypercardioïde**
- **Adaptée spécifiquement à la parole**
- **Conception directionnelle de qualité studio**
- **Bande passante élargie**

La **CK 47** associe un **angle de prise de son de 80°, une courbe de réponse de qualité studio**, et un réalisme exceptionnel à la prise de son, même en positions désaxées.
Elle constitue un choix privilégié quand vous êtes confronté à de **fortes exigences en matière de qualité sonore** ou face à des orateurs inexpérimentés. Une bonnette W 70 est également fournie avec cette capsule.

Référence

CK 47	2765Z0023

CARACTERISTIQUES

Directivité : hypercardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 16,5 mV/Pa (-36 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 133 dB
Niveau de bruit équivalent : 20 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 74 dB
Impédance électrique : <600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V, nécessite l'adaptateur DPA (fourni avec la plupart des modules)
Consommation : <3 mA
Connecteur : standard Discreet Acoustics Modular
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 13,5 x 146 mm dia.
Poids net/colisage : 39/248 g
Accessoires standards : bonnette W 70

CK 80

Installations

discreet acoustics

- **Capsule vissable**
- **Directivité hypercardioïde**
- **Destinée aux situations et aux environnement acoustiquement difficiles**
- **Conception directionnelle**
- **Bande passante optimisée pour la voix**

Un angle de prise de son de 80° et une **optimisation au niveau des fréquences vocales** font de ce micro le choix idéal dès que vous avez à **privilégier l'intelligibilité des dialogues au sein d'un environnement acoustiquement difficile.** Le CK 80 propose de plus un **rapport performances/prix exceptionnel**.

Livré avec bonnette W 80.

CARACTERISTIQUES

Directivité : hypercardioïde
Bande passante : 60 à 15000 Hz
Sensibilité : 30 mV/Pa (-30 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 125 dB
Niveau de bruit équivalent : 17 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 77 dB
Impédance électrique : <600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V, nécessite l'adaptateur DPA (fourni avec la plupart des modules)
Consommation : <3 mA
Connecteur : standard Discreet Acoustics Modular
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 13,5 x 123 mm dia.
Poids net/colisage : 15/208 g
Accessoires standards : bonnette W 80

Référence	
CK 80	2765Z0024

C 400 BL

Installations

discreet acoustics

- **Micro à zone de surface discret et économique**
- **Bande passante optimisée pour la voix**
- **Directivité hypercardioïde**
- **Peut être repeint à la couleur de votre choix**

Le **C 400 BL** est la solution la plus économique si vous avez besoin d'un **micro à zone de surface plat et discret**. Ses domaines d'application vont de la conférence aux séminaires, aux théatres et aux installations de surveillance ou de téléappel etc. Sa bande passante a été spécifiquement optimisée pour la voix.

Sa directivité hypercardioïde, **sa bande passante**, et ses dimensions réduites ont rendu le C 400 BL très populaire. Il passe réellement inaperçu et son boîtier discret peut être facilement repeint pour le rendre **pratiquement invisible** dans son environnement.

Référence

C 400 BL	2746Z0002

CARACTERISTIQUES

Directivité : hypercardioïde
Bande passante : 150 à 15000 Hz
Sensibilité : 13,5 mV/Pa (-37 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 115 dB
Niveau de bruit équivalent : 32 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 62 dB
Impédance électrique : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
Consommation : <3 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Longueur de câble : 3 m
Finition : noir mat
Dimensions : 43 x 24 x 15 mm
Poids net/colisage : 5,5/160 g
Accessoires standards : adhésif et platine d'installation
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

C 680 BL

Installations

discreet acoustics

- **Micro à zone de surface discret et économique**
- **Suspension anti-choc du transducteur**
- **Directivité cardioïde**
- **Peut être repeint à la couleur de votre choix**
- **Adaptateur alimentation fantôme incorporé**

Le **C 680 BL** est un **micro de table cardioïde économique** permettant une installation pratiquement invisible. Un système de suspension du transducteur **minimise la transmission des bruits et des chocs par le support**.

L'adhésif spécifique fourni permet une fixation temporaire sans dommage pour le mobilier et peut être retiré sans laisser de fragments résiduels.

Ses utilisations privilégiées sont les conférences, les séminaires ou les salles de réunion.

CARACTERISTIQUES

Directivité : cardioïde
Bande passante : 60 à 20000 Hz
Sensibilité : 30 mV/Pa (-30 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 115 dB
Niveau de bruit équivalent : 27 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 67 dB
Impédance électrique : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Longueur de câble : 3 m
Finition : noir mat
Dimensions : 97 x 67 x 20 mm
Poids net/colisage : 100/400 g
Accessoires standards : adhésif d'installation
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

Référence	
C 680 BL	2587Z0001

C 547 BL

Installations

discreet acoustics

- **Châssis résistant à l'écrasement**
- **Robuste et discret**
- **Directivité hypercardioïde**
- **Peut être repeint à la couleur de votre choix**

Micro à zone de surface particulièrement robuste et **résistant à l'écrasement** doté d'une directivité hypercardioïde et d'un filtrage coupe-bas optionnel de qualité studio.

Ce micro se distingue par ses propriétés acoustiques optimales, sa grande directivité et le caractère très neutre de son timbre. Sa réponse est identique à celle du CK 47 ce qui permet de l'utiliser en association avec lui dans de très bonnes conditions.

Initiallement destiné à une utilisation en entreprise, théatres ou salles de conférences, le C 547 BL est également un choix judicieux pour la prise de son de grosses caisses ou d'autres instruments.

C 547 BL-T : Identique au C 547 BL, mais sans bonnette. Pour utilisation sur table.

CARACTERISTIQUES

Directivité : hypercardioïde
Bande passante : 30 à 18 000 Hz
Sensibilité : 8,5 mV/Pa (-42 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 133 dB
Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 72 dB
Consommation : 2 mA
Filtrage des basses : 12 dB/octave à 150 Hz
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Câble : 3 m
Finition : Gris foncé mat
Dimensions : 185 x 120 x 19 mm
Poids net/colisage : 160/420 g
Accessoires standards : W 547 (C 547 BL seulement)
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

Référence	
C 547 BL	2447Z0001
C 547 BL-T	2447Z0003

Installations

- **Micro-crayon miniature très discret**
- **Réponse étendue dans les graves et dans les aigus**
- **Directivité hypercardioïde**
- **Forts niveaux sonores acceptés**
- **Choix de qualité pour les prises de son difficiles de type chœurs, orchestres, représentations théatrales ou conférences**

Le **C 747** est **un micro directionnel miniature** conçu pour des **installations haut de gamme (pupitres de conférence) ou pour l'enregistrement d'instruments pour lesquels la qualité est le critère prédominant**. Sa réponse très plate le destine aux **enregistrements de qualité**, tandis que son diagramme polaire très stable en fréquence permet une bonne réjection des bruits ambiants et le rend peu sensible au Larsen. Le C 747 s'avère excellent dans les groupes de discussion ou dans les lieux très réverbérants, dans lesquels il isole bien la source de son environnement. Un filtre coupe-bas commutable permet de réduire les bruits mécaniques. Son préampli basse impédance sans transformateur fonctionne à partir de l'alimentation fantôme 9 à 52 V. Livré avec adaptateur XLR pour alimentation fantôme extérieure, suspension, bonnette, col de cygne et pince.

CARACTERISTIQUES

Directivité :	hypercardioïde
Bande passante :	30 à 18000 Hz
Sensibilité :	8,5 mV/Pa (-42 dBV)
Capacité SPL :	133 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) :	32 dB
Niveau de bruit équivalent :	21 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) :	73 dB
Filtrage des basses :	12 dB/octave à 150 Hz
Impedance:	400 ohms
Charge d'impédance recommandée :	>1500 ohms
Alimentation :	alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation :	<2 mA
Connecteur :	XLR 3 broches
Câble :	3 m
Finition :	gris foncé
Dimensions :	9 dia. x 137 mm
Poids net/colisage :	25/750 g (0.9 oz./1.7 lbs.)
Accessoires standards :	H 47, MSH 70, SA 47, SA 80, SHZ 80, W 70
Accessoires optionnels :	B 15, B 18, KA 38, MK 9/10, MSH 80, N 62 E, N 66 E, ST 1, ST 45, ST 46, ST 102 A, ST 200, ST 305

Référence	
C 747	2226Z0010

Installations

- **Micro compact canon court**
- **Filtre coupe-bas destiné à réduire l'influence des bruits mécaniques**
- **Idéal pour les théatres, les concerts, le cinéma ou la télévision**
- **Peut être monté sur une caméra**

Sa grande directivité et sa **bande passante élargie** dans un format canon court relativement discret, font de ce micro un outil très adapté au **théatre, à la scène et aux applications cinéma et vidéo** dans lesquels sa légèreté et son caractère compact permettent de le fixer sans difficulté sur les **caméras**.

En dessous de 500 Hz il fonctionne comme un micro hypercardioïde ; au-dessus de 500 Hz le tube d'interférence acoustique augmente sa directivité. Un filtre coupe-bas commutable 12 dB/octave à 120 Hz supprime efficacement l'impact des chocs et du vent. Son corps métallique robuste contient le préampli qui nécessite une alimentation fantôme (9 à 52 V). Livré avec bonnette mousse et pince.

Référence

C 568 B	2168Z0003

CARACTERISTIQUES

Directivité :	hypercardioïde/directionnel
Bande passante :	20 à 20000 Hz
Sensibilité :	11 mV/Pa (-39 dBV)
Capacité SPL :	128 dB
Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) :	29 dB
Niveau de bruit équivalent :	18 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) :	76 dB
Filtrage des basses :	12 dB/octave à 120 Hz
Impédance :	600 ohms
Charge d'impédance recommandée :	>2000 ohms
Alimentation :	alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN 45596
Consommation :	<2 mA
Connecteur :	XLR 3 broches
Finition :	gris foncé
Dimensions :	21 dia. x 253 mm
Poids net/colisage :	160/715 g
Accessoires standards :	SA 60, W 68
Accessoires optionnels :	B 15, B 18, H 30, H 38, KA 38, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, SA 38/H, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305

CK 55 L

Installations

- **Micro cravatte invisible**
- **Son natural et aérien**
- **Forte réjection des bruits ambiants**

Micro cravatte économique et discret destiné aux lieux de culte, aux conférences, etc. Se branche sur les émetteurs de poche AKG.

Le **CK 55 L** offre un **son naturel**, doté d'un **léger renforcement au dessus de 10 kHz** pour une **plus grande clarté de la voix**. Sa directivité cardioïde et son filtrage des basses se combinent pour **supprimer efficacement les bruits ambiants indésirables**.

Référence

CK 55 L	6000H1720

CARACTERISTIQUES

Directivité : cardioïde
Bande passante : 15 à 18000 Hz
Sensibilité : 8,8 mV/Pa (-41 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 118 dB
Niveau de bruit équivalent : 34 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 60 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥2000 ohms
Alimentation : 1,5 à 10 V continu ou alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC utilisant MPA III L
Consommation : <2 mA
Connecteur : mini XLR 3 broches
Câble : 1,6 m
Finition : noir mat
Dimensions : dia.: 8 x 23 mm
Poids net/colisage : 2,5/115 g
Accessoires standards : W 55, pince
Accessoires optionnels : B 29 L, MPA III L

Installations

- **Outil très adapté à l'enregistrement et à la radiodiffusion**
- **Étanche à l'humidité et à la transpiration**
- **Transducteur à double diaphragme pour une bonne suppression des bruits de câble**
- **Son de grande qualité, compatible avec la plupart des émetteurs sans fil**

Micro cravatte omnidirectionnel miniature. Sa **capsule brevetée à double diaphragme** a été conçue spécifiquement pour **protéger** le transducteur **de l'humidité et de la transpiration**.

La capsule utilise deux diaphragmes verticaux montés dos à dos et branchés en opposition de phase pour annuler tout **bruit mécanique ou de câble**, etc..

CARACTERISTIQUES

Directivité : omnidirectionnel

Bande passante : 20 à 20000 Hz

Sensibilité : 8 mV/Pa (-42 dBV)

SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 133 dB

Niveau de bruit équivalent (CCIR 468-3) : 37 dB

Niveau de bruit équivalent : 26 dB-A

Rapport signal/bruit (pondération A) : 68 dB

Impedance: CK 77 WR : 3500 ohms, C 577 WR : 400 ohms

Charge d'impédance recommandée : CK 77 WR: >10000 Ω
C 577 WR: >2000 Ω

Alimentation : CK 77 WR: 1,5 V à 12 V
C 577 WR: 9 V à 52 V sur DIN/ IEC

Consommation : <0,6 mA

Connecteur : CK 77 WR L: mini XLR 3 broches
CK 77 WR OC: non terminé
C 577 WR: XLR 3 broches

Câble : CK 77 WR: 1,5 m, C 577 WR: 3 m

Finition : CK 77 WR: différentes couleurs mates
C 577 WR: noir mat

Dimensions : 5,5 dia. x 14 mm

Poids net/colisage : CK 77 WR: 0,4/85 g
C 577 WR: 0,4/146 g

Accessoires standards : CK 77 WR: composant adhésif, H 40/1, H 41, protection humidité, PB 77, W 77
C 577 WR: composant adhésif, H 16, H 40/1, H 41, protection humidité, PB 77, W 77

Accessoires optionnels :
CK 77 WR: MPA III L, W 77 M, W 77 M/P, W 77 Set
C 577 WR: B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E, W 77 M, W 77 M/P, W 77 Set

Référence

C 577 WR	2441Z0031
CK 77 WR OC	2441Z0042
CK 77 WR OC/P	2241Z0045
CK 77 WR L	2441Z0039
CK 77 WR L/P	2441Z0040
CK 77 WR OC/W	2441Z0052

Brevets

AT 407.322
US 6.351.543

C 477 WR

Installations

- **Résistant à l'humidité, à la transpiration et au sel**
- **Réponse ultra-plate**
- **Transducteur à double diaphragme pour une bonne suppression des bruits de câble**
- **Compatible avec la plupart des émetteurs sans fil**

Microphone

Le nouveau **C 477 WR** a été conçu spécifiquement pour les artistes qui travaillent sous la **lumière crue des projecteurs**. Sa très faible taille permet de le «cacher» aussi bien sur scène que face à la caméra, dans des contextes où **une totale mobilité** doit pouvoir s'allier à une **excellente qualité audio**. Sa **capsule brevetée à double diaphragme** a été conçue spécifiquement pour protéger le transducteur de **l'humidité et de la transpiration**. La capsule utilise deux diaphragmes verticaux montés dos à dos et branchés en opposition de phase pour annuler tout **bruit mécanique ou de câble**, etc.

Le C 477 WR utilise une bande têtière robuste très stable et fournit un niveau de sortie élevé par un positionnement au plus près de la bouche du chanteur.

Référence

C 477 WR OC	2741Z0001
C 477 WR L	2741Z0002
C 477 WR L/P	2741Z0012
C 477 WR OC/P	2741Z0011
C 477 WR OC/P/R (microphone arm on the right)	2741Z0013
C 477 WR SH/P	2741Z0021

Brevets

AT 407.322
US 6.351.543

CARACTERISTIQUES

Directivité : omnidirectionnel
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 8 mV/Pa (-42 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 133 dB
Niveau de bruit équivalent : 26 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 68 dB
Impédance : 3500 ohms
Charge d'impédance recommandée : ≥10000 ohms
Tension d'alimentation : 1,5 à 12 V
Consommation : <0,6 mA
Connecteur : OC: fils libres étamés
L: mini XLR 3 broches
SH: connecteur Lemo
Câble : 1,5 m
Finition : diverses couleurs mates
Dimensions : 180 x 130 x 85 mm
Poids net/colisage : 15/325 g
Accessoires standards : W 77, PB 77
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, MPA III L, N 62 E,N 66 E, W 77 M, W 77 M/P, W 77 Set

C 562 CM

Enregistrement/ Surveillance

- **Micro à zone de surface miniature encastrable**
- **Bande passante étendue**
- **Sensibilité élevée**
- **Idéal pour une installation très discrète**
- **Adapté à la surveillance et à l'enregistrement**

Le **C 562 CM** est un micro de surface encastrable utilisant le même transducteur que le C 562 BL. Il a été conçu spécifiquement pour des installations invisibles **permanentes**, au plafond, dans les murs, ou dans des tables, etc.

Grâce à sa **sensibilité élevée,** le C 562 CM est idéal dans les applications de **surveillance ou d'enregistrement discret** dans la mesure où il peut à lui seul couvrir la totalité d'une pièce. L'adaptateur XLR pour alimentation fantôme se branche sur le câble micro par un connecteur miniature qui permet des perçages d'installation inférieurs au diamètre de l'adaptateur XLR lui-même.

CARACTERISTIQUES

Directivité : omnidirectionnel (hémisphérique)
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 25 mV/Pa (-32 dBV)
SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 130 dB
Niveau de bruit équivalent : 16 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 78 dB
Impédance: 600 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
Consommation : <2 mA
Connecteur : XLR 3 broches
Câble : 0,5 m
Finition : revêtement nickel mat
Dimensions : 20 dia. x 28 mm
Poids net/colisage : 30/195 g
Accessoires standards : matériel d'installation, adaptateur alimentation fantôme
Accessoires optionnels : B 15, B 18, MK 9/10, N 62 E, N 66 E

Référence	
C 562 CM	2262Z0003

D 58 / D 58 E

Intercom

- **Micro d'annonce hypercardioïde**
- **Petit et discret**
- **Prise de son de proximité**
- **Conception robuste**

Micro hypercardioïde **dynamique spécial destiné à une capture de proximité** pour communications, annonces et systèmes intercom en environnement bruyants (gares, aéroports, restaurants, guichets, comptoirs, etc.).

Petit et léger, le **D 58** dispose d'un connecteur complet permettant de le brancher sur un col de cygne ou un câble micro standard. Finition nickel satiné.

Le D 58 est un micro miniature discret et très robuste, permettant une utilisation au plus près de la bouche.

D 58 E : identique au D 58 mais en finition noir mat.

CARACTERISTIQUES

Directivité : hypercardioïde
Bande passante : 70 à 10000 Hz
Sensibilité : 0,72 mV/Pa (-63 dBV)
Capacité SPL : 130 dB
Impédance: 240 ohms
Charge d'impédance recommandée : >500 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : D 58: nickel satiné
D 58 E: noir mat
Dimensions : 20 dia. x 42 mm
Poids net/colisage : 40/150 g
Accessoires optionnels : GNS 36, MK 9/10, W 32

Référence	
D 58	1632Z0013
D 58 E	1632Z0015

D 542

Intercom

- **Micro d'annonce métallique robuste**
- **Bande passante optimisée pour la parole**
- **Utilisation longue durée en prestations quotidiennes**

D 542 ST-S

Micro d'annonce dynamique cardioïde à col de cygne économique destiné à des applications de sonorisation utilitaires et de communication. Le **D 542** présente une **bande passante optimisée pour la parole** qui lui assure une intelligibilité optimale ainsi qu'une **bonne réjection des signaux hors-axe autorisant un gain élevé avant apparition de l'effet Larsen et une bonne suppression des bruits ambiants**. Son corps métallique lui garantit une longue durée de vie, même en utilisation quotidienne.

Le **D 542 E** dispose d'un connecteur XLR permettant un branchement rapide, tandis que le D 542 est conçu pour une installation permanente (vissé), doté d'un câble de 2m à brins libres. Le D 542 ST-S, enfin, est monté sur un pied de table avec interrupteur et cordon «téléphone» terminé par un connecteur XLR 3 broches.

Référence	
D 542	6000H1461
D 542 E	6000H1462
D 542 ST-S	6000H1460

CARACTERISTIQUES

Directivité : cardioïde

Bande passante : 150 à 15000 Hz

Sensibilité : 2,2 mV/Pa (-54 dBV)

SPL max. à 1 % de dist. harmonique : 133 dB

Niveau de bruit équivalent : 21 dB-A

Rapport signal/bruit (pondération A) : 73 dB

Impédance électrique : 530 ohms

Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms

Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC

Consommation : <2 mA

Connecteur : D 542: câble à brins libres
D 542 E / D 542 ST-S: XLR 3 broches mâle

Longueur de câble : D 542: env. 50 à 100 cm

Finition : gris mat / noir

Dimensions : micro : 34 dia. x 300 mm
col de cygne : dia. 13 x 345 mm;
pied de table (l x p x h) : 160 x 120 x 65 mm

Poids net/colisage : D 542: 275/422 g
D 542 E: 285/334 g
D 542 ST-S: 805/1,125 g

Accessoires optionnels : D 542, ST 5/3, D 542 E, PS 3 F-Lock

D 190 E / D 190 ES

Intercom

- **Micro dynamique cardioïde**
- **Utilisation très polyvalente**
- **Livré avec pince**
- **Conception robuste**
- **Suspension du transducteur**
- **Bande passante optimisée pour la voix**

Micro dynamique cardioïde doté d'un **tête robuste en métal bronzé** fonctionant comme une bonnette. Recommandé dans de nombreuses applications, dans lesquelles il a fait ses preuves depuis des dizaines d'années.

Sa directivité cardioïde **contrôle efficacement l'effet Larsen** dans les applications de scène, et **rejette efficacement les bruits indésirables** en enregistrement. Sa courbe de réponse très douce permet d'utiliser le **D 190 E/ES** aussi bien en prise de son de la voix que des instruments. Livré avec sa pince SA 60 pour un montage sur table ou sur pied, il possède une capsule robuste, suspendue, dont la bande passante est optimisée pour l'intelligibilité de la parole.

Le modèle **D 190 ES** comporte en plus un interrupteur silencieux.

Référence

D 190 E	1869Z0058
D 190 ES	1869Z0060

CARACTERISTIQUES

Directivité : cardioïde
Bande passante : 30 à 16000 Hz
Sensibilité : 1,6 mV/Pa (-56 dBV)
Impédance : 280 ohms
Charge d'impédance recommandée : >500 ohms
Connecteur : XLR 3 broches
Finition : nickel satiné
Dimensions : 40 dia. x 160 mm
Poids net/colisage : 180/520 g
Accessoires standards : SA 60
Accessoires optionnels : GNS 36, H 50, MK 9/10, ST 1, ST 5/3, ST 12, ST 45, ST 102 A, ST 200, ST 305, W 23, W 31

AKG ACOUSTICS

Besoin d'informations ?

Pour disposer d'informations plus détaillées sur nos produits pour installations ou nos produits professionnels, consultez nos catalogues spécialisés.

Passez vos commandes à l'adresse :
advertising@akg.com

AKG®

www.akg.com

H A Harman International Company

SOLUTIONS COORDONNÉES

La plupart des installateurs de systèmes de sonorisation doivent répondre aux mêmes besoins :

- Un mixage automatique des micros
- Une fiabilité absolue
- Un système modulaire facilement compréhensible
- Un minimum d'apprentissage pour l'utilisateur
- Une excellente intelligibilité
- Une totale immunité contre les bruits de chocs

Les systèmes pour conférences AKG répondent à tous ces besoins avec les meilleurs résultats et dans le monde entier.

CS 2 CONFERENCE SYSTEM

Les systèmes pour conférence sont **entièrement modulaires et très polyvalents**, permettant de créer un environnement personnalisé pour chaque type de conférence. Des capsules micro jusqu'aux alimentations, les installateurs peuvent trouver dans la gamme exactement le composant dont ils ont besoin, au bon moment.

Les systèmes pour conférence AKG sont **mono-câblés** et permettent donc une installation et un démontage très rapide dans le cas de systèmes mobiles. Mais cette option est également économe en temps et en coût et donc très appréciée dans les installations fixes.

Le contrôle s'opère par la station de base (CS 2) ainsi que depuis un ordinateur fixe ou portable via l'interface USB et un logiciel dédié.

Éléments systèmes

1. Capsules
Choix de cinq capsules de la série Discreet Acoustics Modular

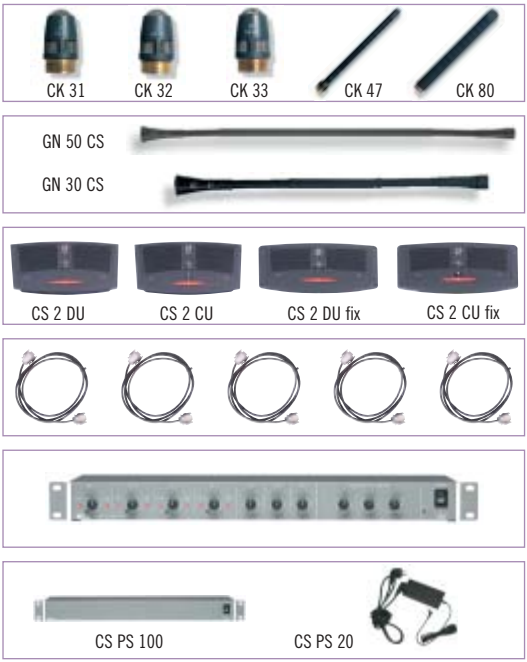
2. Cols de cygne
Deux cols de cygne de différente longueur

3. Pupitres micros
Pupitres micros pour installation permanente ou occasionnelle.

4. Câbles
Longueurs : 1,25 m à 20 m

5. Base
Unité centrale pouvant contrôler jusqu'à 200 pupitres

6. Alimentations
Boitiers (sans câble IEC) pouvant gérer de 20 à 200 pupitres



Installations

CS 2
Conference System

- **Installation rapide même pour de gros systèmes**
- **Ne nécessite pas de formation de l'utilisateur**
- **Qualité audio supérieure**
- **Activation à la voix ou manuelle**
- **Fiable et d'une utilisation très simple**

CS 2 CU modèle encastré

CS 2 CU modèle de table

Le **CS 2** constitue une solution idéale pour les réunions pendant lesquelles un ingénieur du son n'est pas disponible en permanence, lors du travail en commissions par exemple. Le module «base» contrôle les canaux des micros et un bouton de priorité permet de désigner un ou plusieurs modérateurs. Deux types de pupitres sont proposés, chacun doté de deux haut-parleurs et de deux sorties casque : le **Pupitre de modérateur (chairman), doté d'un bouton de priorité** (leur nombre n'est pas limité au sein d'un système) et le **Pupitre de participant (delegate)**. Chaque pupitre est disponible en version **«de table», ou en version «encastrée», pou installation permanente**. Disposant d'un «zoom vocal», chaque version peut être utilisée par deux personnes. La face inférieure de l'appareil est dotée de divers contrôles permettant le paramétrage individuel d'un certain nombre de fonctions :

- Seuil d'activation des voix
- Maintien de l'activation des voix
- Coupure automatique du micro après arrêt de la parole
- Activation/désactivation de la limitation NOM
- Activation de la voix ON/OFF
- Niveau de priorité
- Réinitialisation du niveau écoute/casque
- Compression réglable

Le CS 2 utilise les célèbres capsules micro Discreet Acoustics qui se connectent aux pupitres par les cols de cygne GN 30 CS (env. 30 cm) ou GN 50 CS (env. 50 cm). Un robuste mini-jack TRS à contacts plaqués-or garantit un branchement sûr et dénué de problèmes mécaniques ou électriques.

Cinq câbles «prêts à l'emploi» sont disponibles dans des longueurs allant de 1,25 à 20 m pour relier les différents pupitres entre eux. Avec sa large palette d'options, le CS 2 est bien plus polyvalent que bien des systèmes «entièrement numériques».

Installations

CS 2
Conference System

CS 2 DU modèle encastré

CS 2 DU modèle de table

Référence

CS 2 CU	2770Z0001
CS 2 CU fix	2770Z0003
CS 2 DU	2770Z0002
CS 2 DU fix	2770Z0004

CARACTERISTIQUES

Micros compatibles : GN 30 CS ou GN 50 CS avec CK 31, CK 32, CK 33, CK 47, ou CK 80

Entrée :

Type : non symétrique avec alimentation externe

Impédance : 1,5 kohms

Alimentation de la capsule micro : 5,5 VDC

Niveau d'entrée max. à 1% THD, Vout <+3 dB : 25 dB

Sorties : **Ligne**

Connecteurs : 2 x D-Sub male 15 broches HD

Type : symétrisée par transformateur

Niveau nominal : +10 dBu

Bande passante audio : 55 Hz à 35 kHz

Rapport signal/bruit (22 Hz à 22 kHz, QPK) : 81 dB

Compatibilité système : compatible CS 1

THD&N à 1 kHz: 0,25%

Niv eau de bruit d'entrée équivalent, noise gate on, 22 Hz à 22 kHz, QPK : -105 dBu

Casque et haut-parleurs

Sorties casque : 2 mini-jacks TS

Puissance de sortie <1% THD&N : 0.48 W (H.P.)

charge d'impédance casque minimum : >8 ohms

Bande passante audio : 30 Hz à 45 kHz

Rapport signal/bruit (22 Hz à 22 kHz, QPK) : 81 dB

THD&N à 1 kHz : 0,25%

Niveau de bruit d'entrée équivalent, noise gate on, 22 Hz à 22 kHz, QPK : -92 dBu

Atténuation numérique : 32 incréments de 0 à –42 dB, dernier niveau : -82 dB

Système

Fonctions réglables : Seuil d'activation des voix
Maintien d'activation des voix
Automute
Limitation NOM
Activation des voix on/off
Niveau de priorité
Compression on/off
Voice Zoom on/off
Réinitialisation du niveau HP/casque à la mise sous tension ou rappel du dernier ration de compression

Tension d'utilisation : 20 à 36 V continu

Consommation : 35 à 63 mA

Alimentation max. : 1,9 watts

Dimensions : 257x153x74 mm LxPxH, (version table)

Poids net/colisage : 950 g/1,5 kg

Couleurs : gris foncé noir mat

Livraison : Pupitre micro sans câble ni micro

Installations

CS 2
Conference System

- **Module «base» pouvant gérer jusqu'à 200 pupitres**
- **Ergonomie intuitive**
- **Qualité audio supérieure**
- **Activation à la voix et limitation NOM**
- **Entrées/sorties standard pour les appareils externes**

Le **CS 2 Base Station** peut contrôler jusqu'à 200 pupitres micros et offre une atténuation **NOM (Number of Open Microphones) automatique**. Cette fonction fait décroître automatiquement le gain d'environ 3 dB à chaque doublement du nombre de micros ouverts. **Le risque de «Larsen» se trouve ainsi réduit substantiellement même si le nombre de micros ouverts varie en permanence**.

Une fonction commutable **Voice Activation** permet d'ouvrir automatiquement un micro dès qu'un participant intervient devant.

La fonction **NOM Limitation** permet de limiter le nombre de micros ouverts simultanément à un, deux, trois, quatre ou cinq. Cette fonction peut être désactivée localement au niveau de chaque pupitre afin qu'un des micros, par exemple celui du principal intervenant, reste ouvert en toutes circonstances, quelque soit le nombre de micros ouverts par ailleurs.

Installations

CS 2
Conference System

Deux alimentations sont disponibles pour les systèmes CS 2 : la CS PS 20 qui peut gérer jusqu'à 80 participants, et la CS PS 100 qui peut aller jusqu'à 200 micros.

CS PS 100

CS PS 20

Référence

CS 2BU	6000H3400
CS 10BU	6000H3500
CS PS20	6000H3600
CS PS100	6000H3601

CARACTERISTIQUES

ENTRÉES
Connecteurs : 4 x D-Sub HD 15 broches mâles
Niveau d'entrée nominal : +10 dBu
Type : symétrisé électroniquement
Niveau d'entrée max. à <1% THD&N : +13 dBu
LINE IN
Connecteur : XLR 3 broches femelle
Niveau d'entrée nominal : ±0 dBu
Type: symétrisé par transformateur
Impédance d'entrée à 1 kHz : 30 kohms
Niveau d'entrée max. à <1% THD&N : +17 dBu
AUX IN
Connecteurs : 2 x RCA femelle
Niveau d'entrée nominal : -10 dBu
Type: non symétrique
Impédance d'entrée à 1 kHz : 33 kohms
Niveau d'entrée max. à <1% THD&N : +15 dBu
Sorties
REC OUT
Connecteurs : 2 x female RCA
Niveau de sortie nominal : ±0 dBu
Niveau de sortie max. à 1% THD&N : +17 dBu
Bande passante audio : 15 Hz à 50 kHz
Charge d'impédance minimum : 500 ohms
THD & N à 1 kHz : 0,01%
Rapport signal/bruit (22 Hz à 22 kHz, QPK) : 88 dB
LINE OUTPUT
Connecteur : XLR 3 broches mâle
Niveau de sortie nominal : ±0 dBu
Niveau de sortie max. à 1% THD&N : +10 dBu
Bande passante audio : 20 Hz à 40 kHz
Charge d'impédance minimum : 300 ohms
THD & N à 1 kHz : 0,02%
Rapport signal/bruit (22 Hz à 22 kHz, QPK) : 88 dB
Système :
Tension d'utilisation : 23 à 36 V continu
Consommation : 170 à 200 mA
Max. Alimentation : 7,2 watts
Poids net/colisage : 2,5 kg / 3,2 kg
Contenu : Base sans alimentation

Monitoring

- **Oreillette unique ultra-légère**
- **Mise en place et retrait d'une seule main**

L'oreillette ultra-légère «Featherweight» K 11 destinée à la surveillance de la voix convient à une grande variété de situations et d'applications. Sa conception élaborée, sans bande têtière, permet **sa mise en place et son retrait d'une seule main**, même dans les situations les plus stressantes.

Avec un transducteur situé juste «en face» de l'oreille, vous pouvez persister à entendre les bruits ambiants sans vous sentir isolé.

CARACTERISTIQUES

Type : oreillette de type «ouverte»
Bande passante : 300 à 3400 Hz
Impédance électrique : 150 ohms
Connecteur : mini jack TS
Câble : 1,65 m
Finition : noir mat
Dimensions : 25 x 40 x 59 mm
Poids net/colisage : 10 g / 70 g

Référence	
K 11	2724Z0011

K 10

Monitoring

- **Casque dynamique supra-aural très robuste**
- **Entretien facile, hygiénique**
- **Casque de conférence idéal**

Casque mono ultra-léger mais extrêmement **robuste**. Bande têtière en acier enduit, ajustable individuellement. Écouteurs plastiques hygiéniques et **très faciles à nettoyer**. Directement opérationnel. Câble unique.

Référence

K 10	2246Z0013

CARACTERISTIQUES

Type: Dynamique, supraaural/dos clos
Sensibilité : 98 dB SPL/1 mW
Bande passante : 100 à 13000 Hz
Impédance : ≤360 ohms
Puissance acceptée : 200 mW
Distorsion harmonique : <1%
Pression bande têtière : 2,8 N
Câble : 1,5 m mono
Connecteur : mini-jack TS plaqué-or
Finition : noir
Poids (sans câble) : 72 g

Traitement du signal

- **Mixage automatique avec quatre entrées micro automatiques et trois entrées ligne**
- **Compresseur/limiteur intégré**
- **Fonction «ducking» de prise de parole**
- **Extensible**

Référence

AS 4+3	6000H1893
AS 4+3/115 (115 V)	6000H1896

Mixage automatique avec **quatre entrées micro automatiques et trois entre à niveau ligne**. Les entrées micro disposent d'une alimentation fantôme 24 V commutable et d'un **compresseur/atténuateur réglable** compensant les variations de niveau dues à l'éloignement du micro. La fonction «ducking» commutable atténue tous les autres canaux quand un signal est présent sur l'entrée MIC 1. La sortie principale dispose de réglages basses/aigus.

CARACTERISTIQUES

Entrées micro

Type : symétrisées et filtrées contre les interférences

Impédance : >2,5 kohms à tout niveau

Niveau nominal : -50 à -10 dBu réglable par contrôle rotatif et sélecteur de plage

Rapport signal/bruit : 75 dB (20 Hz à 22 kHz, rms)

Niveau d'entrée max. : +5 dBu

Seuil d'activation : -40 à 0 dB

Ratio de compression : réglable de linéaire à 2:1

Bande passante audio : 20 Hz à 35 kHz

Atténuation NOM : env. 3 dB pour un doublement du nombre de micros ouverts

Alimentation fantôme : 24 V, sélectionnable par canal (Ri = 2,2 kohms)

Entrées ligne

Type non symétrisées et filtrées contre les interférences

Impédance : >35 kohms

Niveau nominal : -10 dBu

Rapport signal/bruit : 85 dB (20 Hz à 22 kHz, rms)

Bande passante audio : 20 Hz à 45 kHz

Niveau d'entrée max. : +5 dBu

Système

Gain max : 55 dB (entrée vers sortie principale)

Atténuation du «ducking» : 12 dB

Distorsion harmonique : <0,1% ; à tout niveau

Distorsion IM : <0,1%; à tout niveau

Alimentation : 5 W max. à 12 V alternatif

Dimensions : 483 x 44 x 203 mm

Poids : 1,5 kg

Accessoire standard : Adaptateur secteur

Accessoire optionnel : IC AS 8

Traitement du signal

- **Mixage automatique à algorithme breveté**
- **Ne nécessite aucun réglage de seuil manuel, même en environnements bruyants ou changeants**
- **Contrôle à distance par RS 232 ou interface analogique**
- **Mise en cascade possible de plusieurs unités**

Mixage automatique contrôlé par processeur doté de **huit entrées micro symétriques** et **d'une sortie principale**. Un algorithme spécifique APG (Adaptive Proportional Gain) répartit automatiquement le gain entre les micros du système. Une fonction de **filtrage adaptatif** permet d'éviter le déclenchement du mixage automatique par des bruits parasites (toux, chocs etc.). Un **compresseur/atténuateur** est **inclus dans l'algorithme** pour compenser les différences de niveau et améliorer la qualité sonore. Les niveaux d'entrée et sortie, le mode Auto/Direct et le seuil du compresseur/atténuateur peuvent être contrôlés depuis un PC or tout autre système compatible RS 232 comme Crestron® ou AMX™.

L'AS 8 est la version de base du produit. L'AS 8 TC dispose en plus de contrôles graves/aigus séparés pour chaque canal.

Référence	
AS 8	6000H1883
AS 8TC	6000H1886

CARACTERISTIQUES

Entrées Mic/Line : symétrisées et filtrées

Impédance : >2,5 kohms à tout niveau

Gain d'entrée : 0 dB, +30 dB, + 50 dB, commutable

EIN (20 Hz à 20 kHz) : -126 dBu (gain +50 dB)

Niveau d'entrée max. : +20 dBu à gain 0 dB
+10 dBu à gain +30 dB

Contrôle à distance : 6 dB/V : 0 à 2,5 V
18 dB/V : 2,5 à 5 V

Gain système max. : 75 dB (entrée vers sortie principale)

Seuil compresseur/atténuateur : -40 dBu à 0 dBu

Réduction de gain max. : 20 dB

Distorsion harmonique : <0,1%; +10 dBu (toute valeur de gain)

IMD : <0,1%; +10 dBu (toute valeur de gain)

Alimentation fantôme : +15 V (commutable par canal)

Consommation : 10 watts max. à 20 V alternatif

Poids : 1,5 kg

Dimensions : 483 x 44 x 203 mm

AS 16 x 12

Traitement du signal

- **Mixage automatique 16 canaux et système matrix programmable 16x12**
- **8 bus NOM assignables, 17 entrées programmables, 19 sorties «logic» programmables**
- **Livré avec logiciel LecNet comprenant des fonctions de gestion d'installation**
- **Contrôle RS 232 – compatible AMX® and Crestron™**

L'**AS 16x12** est un des mixages micro les plus polyvalents du moment, destiné aux salles de conférence, hôtels, auditoriums, lieux de culte, etc.

CARACTERISTIQUES

Entrées Mic/Line : 16, symétrisées et filtrées
Impédance : >2,5 kohms à tout niveau
Niveau d'entrée : -63 dB à +15 dB, plus Mute
Gains d'entrée : 0 dB. +30 dB, +50 dB, commutable
EIN (20 Hz à 20 kHz) : -126 dBu (gain +50 dB)
Niveau d'entrée max. : +20 dBu à 0 dB, -10 dBu à +30 dB, -30 dBu à +50 dB
Alimentation fantôme : +15 V (toujours active)
Cont. tonal. : HIGH: shelving; turnover freq.: 1 kHz; 3 dB, 6 dB, 8 dB cut ou boost à 10 kHz
LO-CUT : 6 dB/octave à 75 Hz, 90 Hz, 110 Hz, 130 Hz, 190 Hz, 280 Hz, 600 Hz

Sorties

Sorties lignes : 12, symétrisées et filtrées
Niveau de sortie : -68 dB à +10 dB par pas de 1 dB, plus Mute
Niveau de sortie max : LINE: +20 dBu; MIC: -20 dBu
Impédance de sortie : 1-8: 200 ohms symétrique, 100 ohms non symétrique
9-12 (LINE): 520 ohms symétrique ou 260 ohms non symétrique,
9-12 (MIC): 125 ohms symétrique ou non symétrique
Atténuation mode MIC : 40 dB

Système

Niveaux mode matrix : -15 dB, -10 dB, -5 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB, OFF
Tension de contrôle à distance : 0 à 5 V continu
Plage de contrôle analogique : -30 dB à 0 dB, plus OFF
156 mV/dB sensibilité contr.
Contrôle Logic : active low
Sortie programmable : active low
Courant de fuite max. : 100 mA
Tension d'alimentation max : 40 V continu
Gain système max. : 81 dB (entrée vers sortie principale)
THD/MTHD système : 0,1% (0 dB in, 0 dB out)
Consommation : 25 watts max. à 16.5 V alternatif
Poids : 3 kg
Dimensions : 483 x 88 x 203 mm

Référence

AS 16 x 12	6000H1892

Traitement du signal

- **Processeur d'effet numérique quatre canaux avec filtre anti-Larsen**
- **Jusqu'à 12 filtres réglables par canal**
- **Compresseur , limiteur, et delay par canal**
- **Port série RS-232 pour contrôle par PC, AMX®, ou Crestron™ – 8 mémoires preset**

Le **DFM 4x4** est un DSP multicanal professionnel destiné à l'élimination de l'effet Larsen, et au contrôle général des zones d'intervention et des retards dans des systèmes complexes et de grandes dimensions : lieux de culte, salles polyvalentes, hotels, etc.

Référence

DFM 4 x 4	6000H1894

CARACTERISTIQUES

Filtres réglables : passe-haut et passe-bas 1er ordre, passe-haut passe-bande et passe-bas 2e ordre, shelving basses et aigus de 1er ordre, shelving basses de 2e ordre et paramétrique pour les aigus

Filtre anti-Larsen (ADFE)

Type : notch 1/5 octave avec précision 1/10 octave

Attenuation du filtre : -6 dB, -12 dB

Plage d'action du filtre : 100 Hz à 5,6 kHz

Compresseur

Attaque : 0.5 ms à 128 ms par pas de 0,5 ms

Release : 10 ms à 2,55 s par pas de 10 ms

Seuil : -40 dBu à +20 dBu par pas de 1 dB

Delay

Temps de retard : 182,625 ms. max., par pas de 20,83 µsec.

Entrées/Sorties programmables

Tension de contrôle à distance : 0 à 5 V continu

Contrôle analogique : -30 dB à 0 dB, plus OFF sensibilité 156 mV/dB

Contrôle logique : active low

Sorties programmables : active low, port ssérie, Défaut adresse LecNet™ : 143

Port série : RS 232, 9600 bauds, 8 bits de données, sans parité, 1 bit de stop

Distorsion harmonique : <0,05% (+20 dBu in, +20 dBu out)

IMD système : <0,05%

Connecteurs : AUDIO: 5 broches Phoenix
E/S PROGRAMMABLE : D-sub 15 broches

Alimentation : 10 W max. à 16,5 V alternatif

Dimensions : 483 x 44 x 203 mm

Poids : 1,4 kg

HEADSETS

Radio Gecko diffuse des informations et des émissions de distraction pour les **troupes des Nations Unies en Syrie** jour et nuit, 7 jours sur 7, avec des programmes en direct de 19 h à minuit.

Le Major Anton Rettenbacher, Officier référent affecté à la Force d'Observation et de Désengagement des Nations Unies (UNDOF), fondateur et directeur de Radio Gecko, a demandé à AKG d'aider au support technique de Radio Gecko. Un des principaux problèmes à gérer au quotidien sans faire de compromis avec la qualité de la diffusion était un réel manque de place dans le studio de diffusion : une pièce de trente mètres carrés en «L» avec une programmation qui devait inclure tous les genres, de la musique classique aux derniers tubes à la mode.

Le HSC 200 SR d'AKG s'est révélé une solution idéale pour cette station car il offre à la fois une excellente mobilité et une très bonne qualité audio. «Le casque HSC 200 SR est très utile, en particulier dans le rôle de présentateur …,» a déclaré le Major Anton Rettenbacher à propos de ses émissions quotidiennes, «… car il nous permet de nous déplacer facilement, ce qui est important pour la recherche d'un CD ou d'un titre. Il est très confortable et possède un son de grande qualité».

«Nous apprécions beaucoup les appareils fournis par AKG. Le casque HSC 200 SR, en particulier, s'est révélé particulièrement efficace par la très grande liberté de mouvement qu'il autorise».

Major Anton Rettenbacher,
Fondateur et directeur général de Radio Gecko

HSC 100 SR/OC

Intercom

- **Écoute de proximité discrète**
- **Compacte et ultra-légère**
- **Micro à annulation de bruit avec directivité «en huit»**

Le combiné **HSC 100SR/OC** est **à la fois très petit et léger**, et crée un nouveau standard de qualité et d'ergonomie. Doté d'un **micro AKG DNC (Dual Noise Canceling*)**, il représente un choix excellent dans les lieux de travail bruyants. Le **combiné de communication HSC 100** vous laisse les mains libres pour prendre des notes ou effectuer diverses tâches.

* Le procédé «Dual Noise Canceling» assure une parfaite intelligibilité des dialogues même en environnement bruyant.

Référence

HSC 100 SR/OC	2723Z0003

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : figure en huit

Type : condensateur

Bande passante : 500 à 5000 Hz

Sensibilité : 5 mV/Pa = -46 dBV

Impédance électrique : <2,2 kohms

Alimentation : 1,5 à 10 VDC

Consommation : <2 mA

Casque

Type : ouvert, oreillette

Bande passante : 300 à 3400 Hz

Impédance électrique : 150 ohms

Système

Connecteur : brins libres

Longueur de câble : 1,6 m

Finition : noir mat

Dimensions : 20 x 18 x 80 mm

Poids net / colisage : 8/80 g

HSC 150 SR/OC

Intercom

- **Oreillette et micro**
- **Micro monté sur flexible col de cygne**
- **Structure légère et compacte**
- **Capteur à annulation de bruit et diagramme polaire «en huit»**

Ce **combiné très confortable** est un un choix excellent pour les **utilisations intensives**.

Le **HSC 150** se place simplement sur une oreille et y reste en place de manière stable. La réponse optimisée du micro AKG **DNC (Dual Noise Canceling*)** donne d'excellents résultats avec les logiciels de reconnaissance vocale.

Ses fonctionnalités spécifiques comprennent un filtre DHF (Digital High Frequency) et un micro DNC (Dual Noise Canceling*).

* «Dual Noise Canceling» est un procédé qui assure une parfaite intelligibilié de la parole, même dans des lieux bruyants.

Référence

HSC 150 SR/OC	2724Z0003

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : en huit
Type : condensasteur
Bande passante : 500 à 5000 Hz
Sensibilité : 5 mV/Pa = -46 dBV
Impédance électrique : <2,2 kohms
Alimentation : 1,5 à 10 V continu
Consommation : <2 mA

Casque

Type : ouvert, oreillette
Bande passante : 300 à 3 400 Hz
Impédance électrique : 150 ohms

Système

Connecteur : brins libres
Longueur de câble : 1,6 m
Finition : noir mat
Dimensions : 25 x 40 x 165 mm
Poids net / colisage : 18/110 g

HSD 200 SR/OC

Intercom

- **Casque de qualité supérieur**
- **Micro dynamique anti-choc à annulation de bruit de fond**
- **Directivité hypercardioïde**
- **Courbe de réponse optimisée pour la parole**
- **Robuste et léger**

Le **micro à hautes performance et à annulation de bruit de fond** qu'il intègre fait du combiné HSD 200 un très bon choix pour les environnement bruyants. Vous n'aurez, avec lui, pas besoin de crier pour être entendu !

Le HSD 200 permet de parler très longtemps **sans fatigue**, même dans des conditions difficiles.

Référence

HSD 200 SR/OC	2656Z0006

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : hypercardioïde
Type : dynamique
Bande passante : 50 à 11000 Hz
Sensibilité : 1 mV/Pa (-60 dBV)
SPL max à 1% THD : 130 dB
Impédance : 650 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms

Casque

Type : dynamique, semi-ouvert, supra-aural
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 100 dB SPL/mW
Impédance : 100 ohms

Système

Connecteur : fils libres étamés
Câble : 1,8 m
Finition : noir mat
Poids net / colisage : 250/450 g
Accessoires standards : bonnette

HSC 200 SR

Radiodiffusion

- **Casque de radiodiffusion semi-ouvert**
- **Micro à condensateur sur col de cygne anti-choc**
- **Conception robuste et légère, idéale pour des utilisations de longue durée**
- **Livré avec adaptateur d'alimentation fantôme**

Le **combiné «broadcast» HSC 200 SR** comporte des écouteurs semi-ouverts qui n'isolent pas le présentateur de son environnement. **Toutes les parties externes sont d'une grande robustesse** et résistent bien à une utilisation intensive et quotidienne. Le montage anti-choc du micro à condensateur évite la reprise du son des écouteurs dans le micro et se révèle bien plus efficace que bien des systèmes «clos». Choix idéal pour un minimum de fatigue.

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : cardioïde
Type : condensateur
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 7 mV/Pa (-43 dBV)
SPL max. à 1% THD : 126 dB
Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 72 dB
Impédance : 200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
Consommation : <2 mA

Casque

Type : dynamique semi-ouvert
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 100 dB SPL/mW
Impédance : 100 ohms

Système

Connecteur : 3-pin XLR and 1/4"/mini TRS jack
Câble : câble unique, 3 m
Finition : noir mat
Poids net / colisage : 250/450 g
Accessoires standards : bonnette, adaptateur mini-jack/jack
Accessoires optionnels : B 15, B 18, N 62 E, N 66 E

Référence	
HSC 200 SR	2656Z0003

Q 34

Intercom

- **Combiné micro-casque extrêmement robuste**
- **Forte réjection des bruits ambiants**
- **Bonne intelligibilité**

Casque à écouteurs clos pivotant verticalement. Arches métalliques, bande têtière auto-réglable et micro sur bras flexible articulé. Conception très robuste, câble unique. Micro à capture de proximité offrant une **bonne intelligibilité**, écouteurs présentant **une réponse spécifique de type intercom** et à dos fermé pour une **forte atténuation des bruits ambiants**. Finition noir/gris.

Très adapté à la surveillance et au backline, en radio et en télévision comme en théatre ou sur scène, pour la vidéo, le son ou l'éclairage.

Référence

Q 34	2248Z0002

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : hypercardioïde
Type : dynamique
Bande passante : 100 à 8000 Hz
Sensibilité : 0,72 mV/Pa (-63 dBV)
SPL max. à 1% THD : 130 dB
Impédance : 230 ohms
Charge d'impédance recommandée : >500 ohms

Casque

Type : dynamique clos
Bande passante : 150 à 5000 Hz
Sensibilité : 90 dB SPL/mW
Impédance : 200 ohms

Système

Connecteur : brins libres étamés
Câble : câble unique 1,8 m
Finition : gris/noir mat
Poids net / colisage : 250/450 g
Accessoires standards : W 40, oreillettes Z 62/1
Accessoires optionnels : oreillettes imitation cuir Z 62/3

K 109 SB

Intercom

- **Combiné micro-casque très robuste**
- **Bonne intelligibilité**
- **Forte atténuation des bruits ambiants**

Combiné micro-casque à système de protection des oreilles qui **atténue efficacement** aussi bien les **bruits ambiants** que la fuite du son des écouteurs vers le micro. **Écouteurs ajustables verticalement et inclinables** avec oreillettes mousse gainées de plastique. Sortie sur câble unique. Micro de proximité assurant une **bonne intelligibilité**.

Convient bien aux **systèmes de communication** en environnement bruyant : usines, halls, chantiers aussi bien que théatres etc. ou réseau d'ordre à destination d'opérateurs vidéo. Versions personnalisées possibles.

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : hypercardioïde
Type : dynamique
Bande passante : 100 à 8000 Hz
Sensibilité : 0,72 mV/Pa = -63 dBV
SPL max. à 1% THD : 130 dB
Impédance : <230 ohms
Charge d'impédance recommandée : >500 ohms

Casque

Type : clos
Atténuation de bruits : >25 dB
Bande passante : 50 à 13000 Hz
Sensibilité : 90 dB SPL à 1 watt
Impédance : 200 ohms

Système

Connecteur : brins libres étamés
Câble : unique 2,5 m
Finition : noir mat / bleu
Poids net / colisage : 225/435 g
Accessoire standard : bonnette W 40

Référence	
K 109 SB	1039Z0002

C 400 PC

Bureautique

- **Micro discret utilisable avec les ordinateurs**
- **Compatible avec toutes les cartes-son standard**
- **Qualité supérieure, discret et d'une utilisation très simple**
- **Adapté aux environnement bruyants**

Le **C 400 PC** constitue une solution optimale pour les utilisateurs exigeants de cartes-son. Il est **de très bonne qualité**, d'une **utilisation très simple**, et **prend un minimum de place**. Vous n'avez qu'à le déballer, le coller sur votre moniteur, le brancher et l'utiliser. Le transducteur capte le son dans un angle déterminé et son système **DNC (Dual Noise Canceling*)** permet de l'utiliser dans des environnement bruyants.

Le micro pour ordinateur C 400 PC est compatible avec toutes les cartes-son actuelles.

* Le système «Dual Noise Canceling» assure la parfaite intelligibilité des dialogues, même en environnements perturbés.

Référence

C 400 PC	2746Z0004

CARACTERISTIQUES

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 150 à 15000 Hz
Sensibilité : 13 mV/Pa = -37 dBV
SPL max à 1 % THD : 115 dB
Niveau de bruit équivalent : 32 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 62 dB
Impédance électrique : <200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : 1,5 à 15 V continu
Consommation : <3 mA
Connecteur : mini jack TRS
Longueur de câble : 3 m
Finition : noir mat
Dimensions : 43 x 24 x 15 mm
Poids net / colisage : 5.5/160 g

HSC 100 PC

Bureautique

- **Combiné micro-casque compact**
- **Léger**
- **Excellente qualité audio**
- **Adapté aux environnements bruyants**

Le combiné micro-casque **HSC 100 PC** est à la fois **très petit et léger**, et crée, dans ce domaine, un nouveau standard de qualité. Doté du système AKG **DNC (Dual Noise Canceling*)**, ce combiné constitue un choix très adapté aux bureaux bruyants. Le **HSC 100** s'utilise en «mains libres» et vous permet de prendre des notes ou d'effectuer diverses tâches similaires.

* Le système «Dual Noise Canceling» assure la parfaite intelligibilité des dialogues, même en environnements perturbés.

Référence

HSC 100 PC	2723Z0004

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : en huit
Bande passante : 500 à 5000 Hz
Sensibilité : 5 mV/Pa = -46 dBV
Impédance électrique : <2,2 kohms
Alimentation : 1,5 à 10 V continu
Consommation : <2 mA

Casque

Type : ouvert
Bande passante : 300 à 3 400 Hz
Impédance : 150 ohms

Système

Connecteur : 2 mini jacks TRS
Longueur de câble : 3 m
Finition : noir mat
Dimensions : 20 x 18 x 80 mm
Poids net / colisage : 8/80 g

HSD 200 PC

Bureautique

- **Combiné micro-casque robuste et confortable**
- **Micro dynamique à annulation de bruits**
- **Minimise la fatigue vocale ou auditive**
- **Adapté aux environnements bruyants**

Ses **qualités audio et son système d'annulation de bruits** font recommander le **combiné micro-casque HSD 200** pour les utilisations en environnements bruyants. Avec lui, vous n'aurez plus à crier pour vous faire entendre ! Le HSD 200 est conçu pour des **utilisations longue durée sans fatigue** même **en environnements difficiles**.

Référence

HSD 200 PC	2656Z0005

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : hypercardioïde
Bande passante : 50 à 11000 Hz
Sensibilité : 1 mV/Pa (-60 dBV)
SPL max. à 1% THD : 130 dB
Impédance : <650 ohms
Charge d'impédance recommandée : >1000 ohms

Casque

Type : semi-ouvert
Bande passante : 20 à 28000 Hz
Sensibilité : 100 dB SPL à 1 watt
Impédance : 100 ohms

Système

Connecteur : 2 mini jacks TRS
Câble : 3 m
Finition : noir mat
Poids net / colisage : 250/450 g
Accessoires standards : adaptateur jack/mini-jack, bonnette

HSC 200 PC

Bureautique

- **Combiné micro-casque pour utilisation multimédia**
- **Confort excellent**
- **Casque semi-ouvert**
- **Micro dynamique à annulation de bruits et réponse étendue**
- **Adapté aux environnements bruyants**

Le **HSC 200 PC** apporte une qualité audio et un confort excellents à toute application multimédia. Son micro à système **High Performance Noise Canceling*** et son **casque à forte pression sonore** font du HSC 200 PC un choix excellent pour les professionnels.

* Le système «High Performance Noise Canceling» assure la parfaite intelligibilité des dialogues, même en environnements perturbés.

CARACTERISTIQUES

Microphone

Diagramme polaire : cardioïde
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 7 mV/Pa = -43 dBV)
SPL max. à 1% THD : 126 dB
Niveau de bruit équivalent : 22 dB-A
Rapport signal/bruit (pondération A) : 72 dB
Impédance : <200 ohms
Charge d'impédance recommandée : >2000 ohms
Alimentation : alimentation fantôme 9 à 52 V sur DIN/IEC
Consommation : <2 mA

Casque

Type : semi-ouvert
Bande passante : 20 à 20000 Hz
Sensibilité : 100 dB SPL à 1 watt
Impédance : 100 ohms

Système

Connecteur : 2 mini jacks TRS
Câble : unique, 3 m
Finition : noir mat
Poids net / colisage : 250/450 g
Accessoires standards : adaptateur mini-jack/jack bonnette,

Référence	
HSC 200PC	2656Z0004

HEADPHONES

Craig David,
artiste R&B

La **légendaire qualité** qui a fait la réputation des **casques AKG** est désormais un fait définitivement acquis.

AKG réalise une très large gamme de **casques filaires et sans fil** ainsi que de **systèmes surround**. Ouverts, semi-ouverts ou clos, tous ces casques partagent **une même mise en place très stable** et un **confort sans faille**. Des efforts constants dans le domaine de la recherche et du développement se traduisent régulièrement par l'apparition de **nouvelles technologies** comme le **diaphragme Varimotion** ou les nouveaux haut-parleurs **XXL**. Les casques AKG offrent tous une très bonne qualité de son, une grande simplicité d'utilisation, des oreillettes faciles à nettoyer, une bande têtière à ajustage automatique et une construction robuste destinée à une utilisation longue durée en studio comme à la maison.

Les produits AKG et plus particulièrement les casques sont **disponibles dans le monde entier** et constituent la base de l'équipement de nombreux studios radio et TV. Saviez-vous que selon une récente étude du magazine Billboard **chaque studio d'enregistrement aux États-Unis utilise au moins un produit AKG** ?

Les bases d'une qualité audio supérieure

Le haut-parleur Varimotion AKG

Le cœur d'un casque est sa membrane. Réalisé dans un feuillet extrêmement fin, elle fait l'objet d'exigences artistiques très importantes. Son pourtour doit vibrer de manière élastique tandis que le centre doit se déplacer comme un piston. AKG a atteint ce but en créant le système Varimotion.

La «zone sonore» du centre et plus épaisse que ses côtés et peut donc se déplacer sans oscillations partielles. Le son résultant est **d'un très grand réalisme, et présente une bonne image spatiale**. Le pourtour ou «zone de mouvement» est plus fin et détermine **un rendu des graves très puissant**.

K 1000

Haut de gamme

- **Casque très haut de gamme professionnel, pour la hi-fi et le monitoring**
- **Totalement ouvert**
- **Oreillettes inclinables**
- **Hauts-parleurs réglables pour écoute personnalisée**

Le **K 1000** est un **modèle exceptionnel** qui équivaut à **porter une paire d'enceintes sur la tête**. La **membrane** spécifique **multicouche vibre librement** mise en mouvementpar un nouveau **système magnétique VLD (Ventilated Linear Dynamic)** à magnétisation radiale. Placé devant l'oreille, ce transducteur dynamique fournit la meilleur couverture acoustique qui soit. L'absence de parties dures dans les oreillettes permet au son de se développer librement dans toute ses qualités. L'optimisation acoustique du casque a été réalisée **sur ordinateur** incluant des **mesures de distribution distribution temps/énergie (distribution Wigner)** et a été mise en œuvre par des techniques industrielles de pointe. Le résultat en est un **champ sonore plat et sans aucun obstacle** face aux oreilles, qui procure une expérience d'écoute personnalisée incomparable.

Référence

K 1000	2500Z0001

CARACTERISTIQUES

Type : Transducteur dynamique à aimant VLD

Sensibilité : 74 dB SPL/mW (champ libre)

Bande passante audio : 30 à 25000 Hz

Impédance : 120 ohms

Puissance de sortie : 100 mW pour 1 Pa (400 mW $\hat{=}$ 100 dB)

Dist. harm. de 2e ordre : ≤0,5% (200 Hz à 2 kHz)
≤1% (100 à 200 Hz)

Puissance max : 1000 mW (measuré par bruit de test DIN 45582), equivalent à env. 100 dB

Pression bande têtière sur une tête de 140 mm de largeur : 3.5 N (DIN 45580)

Câble : approx. 2,5 m

Connecteur : XLR 4 broches

Adapteur : XLR 4 broches vers brins libres pour branchement direct sur des sorties haut-parleur

Poids (sans câble) : 270 g

Conditions de mesure : champ libre

Accessoires standards : Câble XLR 4 broches vers brins libres pour branchement direct sur des sorties haut-parleur, coffret en bois, numéro de série

K 501

HiFi

- **Casque Hi-fi de référence**
- **Diaphragmes Varimotion assurant une extrême précision**
- **Confort excellent**
- **Architecture totalement ouverte**
- **Recommandé spécifiquement pour les puristes et les amateurs de musique classique**

Le **K 501** est un **«casque de concert»** destiné aux amateurs de musique classique et aux audiophiles. **Les diaphragmes Varimotion brevetés AKG** fournissent une résolution maximum dans une image stéréo d'une extrême précision.

Sa conception de membrane très particulière évite toute distorsion. La bande têtière auto-ajustable développée par AKG assure pour sa part un confort parfait et discret.

Référence

K 501	2458Z0005

Brevets

AT 403.751

US 6.185.809

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique ouvert

Sensibilité : 94 dB SPL/mW

Bande passante audio : 16 à 30000 Hz

Puissance accepté maximum : 200 mW

Impédance : 120 ohms

THD : <1%

Câble : câble unique d'env. 3 m

Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or

Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable

Poids (sans cable) : 230 g

K 401

HiFi

- **Casque stéréo**
- **Conçu spécifiquement pour les musiques actuelles**
- **Son puissant**
- **Confort excellent**
- **Système révolutionnaire Varimotion**

Le K 401 offre aux amateurs de rock et de musique populaire tout ce qu'ils attendent d'un casque de qualité : **des basses puissantes et précises, une grande clarté de son,** et une énergie impressionnante. **Le système Varimotion** renforce la restitution des graves et procure un son puissant dans sa totalité.

Un son très équilibré, un **confort excellent**, et une sortie sur **câble unique** font de ce casque un très bon choix pour les utilisateurs exigeants.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique ouvert
Sensibilité : 94 dB SPL/mW
Bande passante audio : 18 à 28000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 120 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 230 g

Référence

K 401	2458Z0004

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809

K 301

HiFi

- **Casque stéréo**
- **Son très équilibré convenant à tout type de musique**
- **Espace sonore très large**
- **Bande têtière auto-ajustable**

Ce casque **tous usages** utilise une membrane d'un nouveau type destinée à éliminer les oscillations partielles indésirables. Il en résulte une réponse améliorée sur l'ensemble de la bande passante qui crée un **espace sonore très large et aérien, doté de basses puissantes**. La bande têtière auto-ajustable en cuir assure un confort parfait.

Dans le **K 301**, les capacités d'oscillation du diaphragme ont été complètement repensées, avec l'ajout d'une forte atténuation interne qui supprime les oscillations partielles. Cela a été rendu possible par une modification de la structure de la zone «sonore» du diaphragme. Les amateurs de musique, quel que soit le style, apprécieront l'équilibre timbral très achevé du K 301.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique ouvert
Sensibilité : 94 dB SPL/mW
Bande passante audio : 20 à 25000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 120 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 230 g

Référence	
K 301	2547Z0003

K 271 STUDIO

Studio

- **Casque stéréo**
- **Pour la scène et le studio**
- **Oreillettes circulaires**
- **Forte atténuation des bruits**
- **Fonction automute coupant automatiquement le casque quand il est déposé.**
- **Écouteurs brevetés Varimotion**

Le très populaire K 270 Studio a prouvé depuis des années sa totale fiabilité.

Le **nouveau K 271 Studio**, tout en reprenant les mêmes performances que le K 270 Studio, est à la fois **plus léger et plus simple d'utilisation**, mais fournit malgré tout un son haut de gamme très naturel.

Les écouteurs clos à oreillettes circulaires procurent une **atténuation maximum** des bruits ambiants. Le K 271 Studio s'avère aussi idéal pour toutes les applications où on ne veut pas avoir de «fuites» du son en provenance du casque, à quoi s'ajoute la fonction **de coupure automatique quand le casque est enlevé de la tête**. Cela convient naturellement tout à fait aux studios d'enregistrement, et aux studios de radiodiffusion.

Référence

K 271 Studio	247OZ0012
EK 300 Câble de connexion : 3 m	6000H1008
EK 500 S Câble de connexion : 5 m gainé	6000H1010

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809
AT 408.706

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique clos
Sensibilité : 91 dB SPL/mW
Bande passante audio : 16 à 28000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 55 ohms
THD : <0,3%
Câble : câble détachable d'env. 3 m 99.99% OFC
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 240 g
Fonction spéciale : câble détachable avec connecteur mini XLR

K 171 STUDIO

Studio

- **Casque stéréo**
- **Destiné aux DJ et à la radiodiffusion**
- **Oreillettes à pression minimum et confort maximum**
- **Forte atténuation des bruits**
- **Construction robuste**
- **Écouteurs brevetés Varimotion**

Conçu spécifiquement pour la surveillance de sources audio dans un environnement bruyant, ce casque associe les qualités d'un **casque clos** au **confort d'oreillettes circulaires plaquées aux oreilles**. Le K 171 Studio est léger, très robuste et peut être porté de différentes manières. Sa forte atténuation des bruits extérieurs et un **son puissant** en fait un casque très apprécié des DJ.

Le **K 171 Studio** est véritablement un très bon choix pour les **DJ et la radiodiffusion** ainsi que pour toutes les applications où aucun son ne doit être entendu de l'extérieur (**productions TV**).

Référence

K 171 Studio	2908Z0001
EK 300 Câble de connexion : 3 m	6000H1008
EK 500 S Câble de connexion : 5 m gainé	6000H1010

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809
AT 408.706

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique clos
Sensibilité : 94 dB SPL/mW
Bande passante audio : 18 à 26000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 55 ohms
THD : <0,4%
Câble : câble détachable d'env. 3 m 99.99% OFC
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 200 g
Fonction spéciale : câble détachable avec connecteur mini XLR

K 240 STUDIO

Studio

- **Casque stéréo hi-fi professionnel**
- **Bande têtière auto-ajustable**
- **Sortie sur câble unique**
- **Semi-ouvert, oreillettes circulaires**
- **Écouteurs brevetés Varimotion**

Ce casque stéréo hi-fi professionnel utilise des **haut-parleurs XXL à diaphragmes Varimotion qui lui offrent une grande sensibilité, une grande amplitude dynamique et de forts niveaux sonores**. Il dispose également d'un câble détachable, d'une structure semi-ouverte d'une assise solide dans les graves et d'aigus aériens ainsi que d'un excellent confort.

Peut aussi être utillisé sur des appareils portables (lecteurs CD, DAT, ordinateurs portables, etc.)

Référence

K 240 Studio	2058Z0013
EK 300 Câble de connexion : 3 m	6000H1008
EK 500 S Câble de connexion : 5 m, gainé	6000H1010

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809
AT 408.706

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 91 dB SPL/mW
Bande passante audio : 15 à 25000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 55 ohms
THD : <0,3%
Câble : câble détachable d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 240 g
Fonctionnalité spéciale : câble détachable

K 240 DF

Studio

600Ω
for special
studio applications

- **Casque de référence dans les stations de radio**
- **Champ de diffusion égalisé défini strictement par l'IRT (Institut Allemand des Technologies Radio)**
- **Câble unique**
- **Semi-ouvert, oreillettes circulaires**

Utilisé comme **casque de référence par de nombreuses stations de radio dans le monde**, ce modèle est resté inchangé au catalogue AKG pendant plus de dix ans et est devenu un véritable **classique**.

Avec sa **courbe de réponse très plate**, ce casque délivre un son **parfaitement non coloré**. Son **champ de diffusion égalisé** ne se contente pas de répondre au standard très strict de l'**IRT** mais également à celui des ingénieurs du son professionnels.

Créé pour entrer pleinement dans les caractéristiques définies par l'IRT, le K 240 DF constitue **un standard de qualité à lui seul, indépendant des variables environnementales**. Proche des oreilles, la qualité sonore reste parfaitement liée à la source et non modifiée, par opposition à des enceintes dont le son est nécessairement influencé par le mobilier ou la structure de la pièce.

Référence

K 240 DF	2058Z0016

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 88 dB SPL/mW
Bande passante audio : 15 à 20000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 600 ohms
THD : <0,25%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : adaptateur mini-jack/jack plaqué-or
Poids (sans câble) : 240 g
Fonctionnalité spéciale : Champ de diffusion égalisé et conforme aux standards de l'IRT (German Institute of Radio Technology)

K 240 MONITOR

Studio

600Ω
for special
studio applications

- **Casque stéréo hi-fi professionnel de studio**
- **Casque stéréo hi-fi classique**
- **Son naturel et peu coloré**
- **Semi-ouvert**
- **Haut-parleurs dynamiques à large bande**
- **Impédance 600 ohms pour utilisation en studio**

Le **K 240 Monitor** est un casque stéréo hi-fi classique et un des modèles les plus vendus par AKG, rendu célèbre pour sa **qualité de son très naturelle**. Les principales qualités de ce casque semi-ouvert à haut-parleurs dynamiques large bande sont **une assise de basses puissante, des aigus très clairs et un excellent confort**.

Doté d'une impédance de **600 ohms** à destination d'applications spécifiques en studio.

Référence

K 240 Monitor	2058Z0015

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 88 dB SPL/mW
Bande passante audio : 15 à 20000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 600 ohms
THD : <0,3%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or verrouillable
Poids (sans câble) : 240 g

K 141 STUDIO

Studio

- **Casque stéréo destiné aux studios d'enregistrement**
- **Absence de distorsion même à forts volumes**
- **Semi-ouvert**
- **Système breveté Variomotion**

Casque de qualité studio doté d'une réponse améliorée d'une **impédance mesurée de 55 ohms**.

Les noveaux haut-parleurs **XXL** à **diaphragmes Varimotion** offrent une grande sensibilité et une bonne amplitude dynamique. Ce casque semi-ouvert à cordon détachable (plug-in) délivre des basses puissantes et des aigus étincellants à un rapport prix/performances particulièrement intéressant.

Peut aussi être utillisé sur des appareils portables (lecteurs CD, DAT, ordinateurs portables, etc.)

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 101 dB SPL/mW
Bande passante audio : 18 à 24000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 55 ohms
THD : <0,4%
Câble : câble détachable d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 225 g
Fonctionnalité spéciale : câble détachable

Référence

K 141 Studio	2144Z0013
EK 300 Câble de connexion : 3 m (10 ft.)	6000H1008
EK 500 S Câble de connexion : 5 m (16.5 ft.), coiled	6000H1010

Brevets

AT 403.751
US 6.185.809
AT 408.706

K 141 MONITOR

Studio

600Ω
for special
studio applications

- **Casque stéréo pour studios d'enregistrement**
- **Le plus utilisé dans les studios**
- **Semi-ouvert**
- **Impédance 600 ohms pour applications studio**

Le casque «culte» par excellence. Selon une étude récente du magazine Billboard, le **K 141 Monitor** est le **casque le plus utilisé dans les studios aux États-Unis**.

Ce casque semi-ouvert à haut-parleurs dynamiques délivre des graves savoureux et des aigus très aériens pour un rapport prix/performances réellement attractif. Il est doté d'une **impédance** de **600 ohms** pour **des applications studio spécifiques** (branchement de plusieurs casques en parallèle), câble non détachable.

Références

K 141 Monitor	2144Z0024

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 98 dB SPL/mW
Bande passante audio : 20 à 20000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 600 ohms
THD : <0,4%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 225 g

K 100

Loisirs

- **Casque stéréo semi-ouvert**
- **Son brillant**
- **Oreillettes interchangeables**
- **Bande têtière auto-ajustable**

Caractérisé par un son puissant, scintillant, avec une grande amplitude dynamique . Casque de grande qualité fabriqué avec des matériaux recyclables, et présentant une très bonne finition. Il dispose d'oreillettes interchangeables et facilement nettoyables et d'une bande têtière auto-ajustable assurant une mise en place parfaite.

Référence

K 100	2456Z0021

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 103 dB SPL/mW
Bande passante audio : 20 à 28000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 100 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack plaqué or et verrouillable
Poids (sans câble) : 190 g

K 70 / K 70 TV

Loisirs

- **Casque idéal pour la TV**
- **Boîtier de contrôle avec réglages indépendants pour la droite et la gauche**
- **Oreillettes interchangeables**
- **Bande têtière auto-ajustable**

Casque stéréo moderne ultra-léger. Offre un son très énergique et un bon confort et dispose d'oreillettes interchangeables et aisément nettoyables. La **bande têtière auto-ajustable** assure une mise en place parfaite. Cette liste de fonctionnalités est exceptionnelle dans cette gamme de prix.

Le **K 70 TV** dispose d'un câble de 6 m avec contrôle de volume séparé pour les canaux gauche et droit.

CARACTERISTIQUES

K 70

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 105 dB SPL/mW
Bande passante audio : 20 à 20000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 100 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : adaptateur mini-jack/jack plaqué-or
Poids (sans câble) : 120 g

K 70 TV

Type : casque dynamique semi-ouvert
Sensibilité : 105 dB SPL/mW
Bande passante audio : 20 à 20000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 100 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 6 m
Connecteur : mini-jack stéréo plaqué-or
Adaptateur stéréo : adaptateur mini-jack/jack plaqué-or
Poids (sans câble) : 120 g (4.2 oz)
Fonctionnalité particulière : contrôle de volume séparé G/D

Références

K 70	2523Z0001
K 70 TV	2523Z0003

K 66

Budget

- **Casque stéréo hi-fi semi-ouvert**
- **Très léger, excellent confort**
- **Oreillettes à texture cuir**
- **Excellent rapport prix/performances**

Ce casque stéréo hi-fi **combine une très bonne qualité de son et un rapport prix/performance exceptionnel**.

Sa bande têtière auto-ajustable, ses oreillettes englobant bien les pavillons et son très faible poids garantissent un grand confort d'écoute. Les haut-parleurs de grande dimension (40 mm) lui confèrent une **qualité de son supérieure** pour **un plaisir musical de longue durée**.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique clos
Sensibilité : 96 dB SPL/mW
Bande passante audio : 18 à 22000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 32 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini jack stéréo
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack
Poids (sans câble) : 210 g

Référence	
K 66	6000H0876

K 55

Budget

- **Casque stéréo clos**
- **Excellent confort**
- **Haut-parleurs Turbo Bass pour un son puissant**

Ce casque clos propose à la fois un **excellent confort** et des **haut-parleurs Turbo Bass qui lui donnent un son puissant et de qualité**. Les casques clos atténuent très efficacement les sons ambiants et occasionnent un minimum de fuites audio.

Référence

K 55	6000H0875

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique clos
Sensibilité : 96 dB SPL/mW
Bande passante audio : 16 à 20000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 32 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 3 m
Connecteur : mini jack stéréo
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack / jack
Poids (sans câble) : 210 g

K 44

Budget

- **Casque stéréo clos économique**
- **Oreillettes très douces imitation cuir**
- **Bande têtière auto-ajustable**

Le **K 44** se distingue de notre gamme de **casques stéréo** par un rapport prix/performances exceptionnel et un style véritablement «AKG». **D'un faible poids**, doté d'oreillettes enveloppantes très douces et d'une **bande têtière auto-ajustable** il présente **un confort d'utilisation tout à fait exceptionnel**.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique clos
Sensibilité : 96 dB SPL/mW
Bande passante audio : 18 à 20000 Hz
Puissance maximum acceptée : 200 mW
Impédance : 32 ohms
THD : <1%
Câble : câble unique d'env. 2,5 m
Connecteur : mini jack stéréo
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack / jack
Poids (sans câble) : 190 g

Référence	
K 44	6000H0877

K 405 AFC II

UHF Stéréo

- **Casque sans fil semi-ouvert**
- **Syntonisation automatique**
- **Oreillettes velours amovibles**
- **Bande têtière auto-ajustable**
- **Émetteur à support et chargeur intégrés**

Ce modèle **haut de gamme parmi les casques sans fil AKG** utilise des circuits électroniques sophistiqués pour produire un **son très détaillé** et **une réception parfaitement fiable**.

Le **K 405AFC II** présente une **courbe de réponse très plate** qui délivre la **qualité de son** qu'attendent les puristes. Une fonction de **syntonisation automatique** permet l'accord sur la fréquence porteuse d'une pression sur un bouton et l'alimentation par piles rechargeables NiMH assure une **écoute parfaite en continu** pendant environ 20 heures. Ses oreillettes velours et la bande têtière auto-ajustable procurent **un maximum de confort**. L'émetteur sert également de support et de chargeur très pratique. De plus, **le même émetteur** peut alimenter **plusieurs casques** simultanément.

Référence

K 405 AFC II	6000H0848

La disponibilité des casques sans fil AKG dépend de la législation locale.

CARACTERISTIQUES

Type :	casque dynamique semi-ouvert
Pression sonore max. :	approx. 110 dB SPL
Bande passante audio :	20 à 24000 Hz
Fréquence de porteuse :	864 MHz (LPD band)
Puissance d'émission max. :	10 mW ERP (Equivalent Radiated Power)
THD :	<1%
Portée :	approx. 100 m*
Batteries :	2 piles rechargeables LR3 (AAA) 1,2 V 600 mA NiMh
Autonomie :	env. 20 h (piles rechargeables NiMh)
Poids du casque :	230 g
Poids de l'émetteur :	260 g
Alimentation émetteur :	adaptateur secteur 12 V/200mA
Câble de connexion :	câble stéréo 2,5 m RCA/mini jack
Adaptateur stéréo :	raccord mini-jack/jack
Fonctions spéciales :	recherche automatique de fréquence, mute automatique de l'émetteur, contrôle de gain automatique, fonction automute

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

K 305 AFC II

UHF Stéréo

- **Casque sans fil semi-ouvert**
- **Syntonisation automatique**
- **Bande têtière auto-ajustable**
- **Émetteur à support et chargeur intégrés**

Des circuits électroniques améliorés et un **nouveau type de hauts-parleurs** permettent d'obtenir un **meilleur son avec des graves puissants et une ergonomie très conviviale**, avec environ 10 h d'autonomie. L'émetteur a une portée maximum de 100 m et le signal traverse murs et plafonds, permettant une écoute musicale jusque dans le jardin. La fonction de **syntonisation automatique** accorde automatiquement le récepteur sur l'émetteur d'une simple pression sur un bouton. Les oreillettes textiles amovibles et la bande têtière auto-ajustable s'accordent pour procurer un **maximum de confort**. L'émetteur sert également de support et de chargeur pour le casque afin de le maintenir en permanence opérationnel.

Ce **même émetteur** peut assurer la couverture de **plusieurs casques** simultanément.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Pression sonore max. : approx. 110 dB SPL
Bande passante audio : 20 à 22000 Hz
Fréquence de porteuse : 864 MHz (bande LPD)
Puissance d'émission max. : 10 mW ERP (Equivalent Radiated Power)
THD : <1%
Portée : approx. 100 m*
Batteries : 2 piles rechargeables LR3 (AAA) 1,2 V 300 mA NiCd
Autonomie : env. 10 h (piles rechargeables NiCd)
Poids du casque : 230 g
Poids de l'émetteur : 260 g
Alimentation émetteur : adaptateur secteur 12V/200 mAr
Câble de connexion : câble stéréo 2,5 m RCA/mini jack
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack
Fonctions spéciales : recherche automatique de fréquence, mute automatique de l'émetteur, contrôle de gain automatique, fonction automute

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

Référence

K 305 AFC II	6000H0847

La disponibilité des casques sans fil AKG dépend de la législation locale.

K 305 UHF II

UHF Stéréo

- **Casque hi-fi sans fil semi-ouvert**
- **Basses puissantes**
- **Oreillettes textiles interchangeables**
- **Émetteur à support et chargeur intégrés**

Le **K 305 UHF II** est un **excellent casque hi-fi sans fil** doté d'un rendu exceptionnel des graves. Son autonomie est d'environ 10 h, et la technologie UHF lui assure une **portée allant jusqu'à 100 m** avec une réception passant murs et plafonds.

Le K 305 UHF II délivre **une qualité audio parfaitement constante** et est le casque idéal à utiliser dans votre appartement, votre maison ou votre jardin.

Les oreillettes textiles amovibles et la bande têtière auto-ajustable s'accordent pour procurer un **maximum de confort**. L'émetteur sert également de support et de chargeur pour le casque afin de le maintenir en permanence opérationnel. Ce **même émetteur** peut assurer la couverture de **plusieurs casques** simultanément.

Référence

K 305 UHF II	6000H0810

La disponibilité des casques sans fil AKG dépend de la législation locale.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Pression sonore max. : approx. 110 dB SPL
Bande passante audio : 20 à 22000 Hz
Fréquence de porteuse : 864 MHz (bande LPD)
Puissance d'émission max. : 10 mW ERP (Equivalent Radiated Power)
THD : <1%
Portée : approx. 100 m*
Batteries : 2 piles rechargeables LR3 (AAA) 1,2 V 300 mA NiCd
Autonomie : env. 10 h (piles rechargeables NiCd)
Poids du casque : 230 g (8.1 oz)
Poids de l'émetteur : 260 g (9.2 oz)
Alimentation émetteur : adaptateur secteur 12V/200 mA
Câble de connexion : câble stéréo 2,5 m RCA/mini jack
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

K 105 UHF

UHF Stéréo

- **Casque sans fil semi-ouvert**
- **Choix de trois fréquences de porteuse**
- **Oreillettes textiles interchangeables**
- **Excellent confort**
- **Chargeur intégré**

Le **K 105 UHF** définit un nouveau standard en matière de plaisir d'écoute dans sa catégorie. Ce nouveau système comprend **un émetteur compact et puissant à antenne intégrée** et doté d'un **sélecteur permettant de choisir entre trois fréquences** associé à un **récepteur élégant** de grand confort, produisant un **son puissant**, avec environ 10 h d'autonomie. La technologie UHF lui assure une **portée allant jusqu'à 100 m** avec une réception passant murs et plafonds. Le K 105 UHF délivre **une qualité audio parfaitement constante** et est le casque idéal à utiliser dans votre appartement, votre maison ou votre jardin. Les piles rechargeables NiCd fournies autorisent jusqu'à 10 h d'écoute et le **chargeur incorporé** évite d'avoir à les retirer du casque pour les remettre en charge. Les oreillettes textiles amovibles et la bande têtière auto-ajustable s'accordent pour procurer un **maximum de confort**. Les membranes de grande taille délivrent un son puissant avec **des basses vigoureuses** et des **aigus cristallins**.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Pression sonore max. : approx. 115 dB SPL
Bande passante audio : 18 à 20000 Hz
Fréquence de porteuse : 864 MHz (Bande LPD)
Puissance d'émission max. : 10 mW ERP
THD : <1%
Portée : approx. 100 m*
Batteries : 2 piles rechargeables LR3 (AAA) 1,2 V 300 mA NiCd
Autonomie : env. 10 h (piles rechargeables NiCd)
Poids du casque : 220 g
Poids de l'émetteur : 130 g
Alimentation émetteur : adaptateur secteur 9 V/200mA
Câble de connexion : câble stéréo 2,5 m RCA/mini jack
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack
Fonctions spéciales : contrôle de gain automatique, veille automatique, 3 fréquences de porteuse sélectionnables

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

Référence

K 105 UHF	6000H0862

La disponibilité des casques sans fil AKG dépend de la législation locale.

K 311 IR

Infrarouge

- **Casque sans fil idéal pour regarder la télévision**
- **Excellent son**
- **Oreillettes textiles très douces**
- **Émetteur à support casque et chargeur intégré**
- **Compatible avec tout système audio ou vidéo**

Casque sans fil idéal pour regarder la télévision. Le **K 311 IR** associe **mobilité et très bonne qualité sonore**. Il dispose d'une autonomie d'environ 12 h et délivre un son clair et des basses puissantes. D'une esthétique élégante et doté d'oreillettes textiles enveloppant les pavillons, d'une bande têtière auto-ajustable et d'un très faible poids, il procure un confort d'écoute exceptionnel. Le système intégré de **rechargement des piles n'utilise aucun câble supplémentaire**.

Le K 311 IR est **compatible avec tous les systèmes audio et vidéo,** du lecteur CD aux systèmes home cinéma. Un émetteur peut couvrir plusieurs casques simulanément.

Référence

K 311 IR	6000H0830

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Pression sonore max. : approx. 110 dB SPL
Bande passante audio : 20 à 22000 Hz
Fréquence de porteuse : 2,3/2,8 MHz
THD : <1%
Portée : approx. 10 m*
Batteries : 2 piles rechargeables LR3 (AAA) 1,2 V 300 mA NiCd
Autonomie : approx. 12 h (piles rechargeables NiCd)
Poids du casque : 230 g
Poids de l'émetteur : 260 g
Alimentation émetteur : adaptateur secteur 12 V/200mA
Câble de connexion : câble stéréo 2,5 m RCA/mini jack
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack
Fonction spéciale : contrôle de balance

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

LA TECHNOLOGIE HEARO

Le son du cinéma surround au casque

Le système-casque surround sans fil AKG est en fait un **ensemble surround complet possédant jusqu'à huit canaux virtuels** mais **sans enceintes ni câbles** !

La série HEARO a été conçue pour restituer la **sensation d'écoute d'une salle de spectacle** de la manière la plus simple qui soit. Suivant les progrès très rapide des équipements Home Cinéma, les nouveaux modèles HEARO évoluent à grands pas. Les HEARO 777 QUADRA et QUADRA DELUXE, par exemple ne disposent pas seulement du fameux **décodeur Dolby Surround Pro-Logic** mais également d'un **décodeur LOGIC7** qui n'a jusqu'alors été utilisé que dans les équipements professionnels haut de gamme. De ce fait, **tous les formats analogiques et numériques** peuvent être gérés en interne. Par ailleurs, le **traitement IVA** développé par AKG procure une écoute au casque aussi ouverte que si vous étiez face à une paire d'enceintes. La liaison radio entre la base et le casque permet tous les déplacements, le signal passant **murs et plafonds** pour permettre une **réception fiable** même dans le jardin.

Le système surround HEARO d'AKG constitue un **investissement judicieux** pour tout passionné de home cinéma souhaitant plonger dans le son du futur au plus haut niveau de qualité.

HEARO SURROUND SYSTEMS

Décodeur LOGIC7

Dernier développement du département R&D de Lexicon qui n'était jusque là utilisé que dans les amplificateur haut de gamme. AKG apporte désormais les bénéfices du LOGIC7 dans le domaine de l'écoute au casque.

Le décodeur LOGIC7 est d'une grande simplicité d'utilisation, car il surveille et identifie en permanence le signal source. Même un système stéréo conventionnel vous permet désormais de profiter de la qualité du son surround. À partir d'un signal stéréo, le décodeur LOGIC7 déduit et crée automatiquement 7 canaux audio à destination d'enceintes, ou 8 canaux virtuels pour le casque.

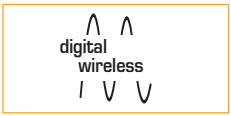
Dolby Surround Pro-Logic

Le Dolby Surround et le Dolby Digital sont les formats surround les plus utilisés au monde. Tous les casques de la série HEARO comportent un décodeur Dolby Surround Pro-Logic ce qui fait que vous n'aurez besoin de rien pour transformer votre stéréo en système surround au casque .

DOLBY DIGITAL «inside»

Dans un enregistrement Dolby Digital toutes les pistes (5+1) sont enregistrées numériquement et séparément. Ces canaux permettent une reproduction spatiale optimale, et ils peuvent être traités par IVA directement en numérique sans perte d'information.

Dolby Digital est le standard numérique en surround le plus utilisé au monde (DVD ou télévision numérique (DVB)).



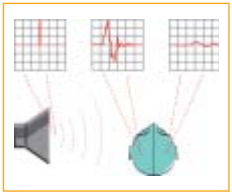
Transmission numérique

Le nouveau système de transmission numérique par ondes radio garantit un son surround dépourvu de bruits ou de souffle, et une plage dynamique de niveau CD. Il élimine également l'interférence de bandes de fréquences voisines utilisées, par exemple, par un ordinateur ou des chaînes hertziennes.

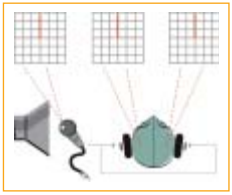
"Dolby", le logo "Double-D" et "Pro Logic" sont des marques déposées de Dolby Laboratories Licensing Corporation. Logic7 et le logo Logic7 Logo sont des marques déposées de Lexicon, Inc., A Harman International Company.

IVA pour une écoute naturelle

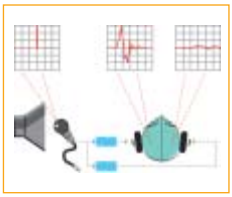
La technique IVA développée par AKG traite le signal stéréo pour générer un son «3-D', c'est-à-dire en fait un son au casque comme si vous n'utilisiez pas de casque .



La localisation que nous faisons du son dépend du fait que les ondes sonores arrivent décalées dans le temps et qu'elles sont entendues différemment d'une oreille à l'autre.



L'écoute au casque élimine en principe ces changements et on entend alors le son «dans» la tête.



Le traitement IVA d'AKG ajoute au signal stéréo tous les décalages d'amplitude et de phase nécessaires pour retrouver une identité «spatiale».

Écoute au casque **sans traitement IVA**

Le traitement IVA simule au casque le son de 5 canaux surround.

HEARO 999 PROCESSOR

Monitoring Surround

- **Ampli casque avec convertisseur N/A et système de simulation acoustique d'espace**
- **Système de monitoring de référence pour utilisation fixe ou mobile**
- **Idéal pour les enregistrements, overdubs, écoutes, et mixages surround**

Système complet de monitoring professionnel au casque, l'Audiosphere Processor HEARO 999 incorpore une liste futuriste de technologies de pointe : **IVA, VMAx, Dolby Pro Logic, et Dolby Digital**. Le but du HEARO 999 n'est évidemment pas de remplacer les moniteurs de studio traditionnels. Mais il permet aux ingénieurs du son de développer une référence sonore qui leur soit propre et qu'il puissent utiliser dans la cabine de mixage.

Le même mix qui apparaît superbe dans un studio peut en effet sembler très mauvais sur les écoutes d'une autre cabine. Le processeur Audiosphere Hearo 999 apparaît alors comme une **référence sonore stable** pour **le mixage, l'édition ou le monitoring, que ce soit en studio ou ailleurs**.

DOLBY DIGITAL

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS

VMAx

Références

HEARO 999 Audiosphere Digital Surround Processor	6000H0819
RMU 60 rack mounting kit	2455Z0052

CARACTERISTIQUES

Entrées audio : analogiques : RCA
numériques : 1 optique,
1 coaxial (commutables)

Sorties audio : sorties audio analogiques (contrôlées par processeur) : RCA gauche/droit,
1 sortie casque sur jack 6,35 stéréo

Traitement de signal numérique : 24 bit, 150 MIPS

Convertisseur N/A : 20 bit

Conversion de freq. d'échantillonnage : 44,1 kHz / 48 kHz

Bande passante audio : bande passante audio intégrale

Alimentation : 12 V continu, 800 mA

Câbles : RCA/RCA stéréo 1,5 m,
RCA/mini jack 1,5 m stéréo,
fibre optique numérique 1,5 m

Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack

Poids : 550 g

Fonctions spéciales : décodeurs Dolby Digital, Dolby Pro Logic, IVA, VMAX, courbes d'audition

HEARO 999 AUDIOSPHERE

Système UHF Surround

- **Système numérique de casque sans fil surround**
- **Alternative à un ensemble d'écoute complet**
- **Décodeur Dolby Digital pour monitoring**
- **Traitement IVA (Individual Virtual Acoustics)**
- **Sept courbes de personnalisation de l'écoute**

Système numérique de casque sans fil surround avec **décodeurs Dolby Digital et Dolby Pro Logic intégrés** destiné au monitoring surround sans fil. Le traitement IVA développé par AKG permet d'obtenir une **perspective spatiale au casque**, et **sept courbes de personnalisation de l'écoute** donnent un choix de traitement pour une adaptation fine à votre audition. La transmission en numérique du signal entre l'émetteur et le casque **garantit le maintient d'une bande passante intégrale et élimine toute perte ou dégradation**. Vous pouvez également utiliser le HEARO 999 Audiosphere avec un casque filaire ou utiliser le traitement VMAx pour créer un son surround à partir d'une paire d'enceintes stéréo.

DOLBY DIGITAL

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

IVA INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS

VMAx

Référence

HEARO 999 Audiosphere	6000H0812

Brevet

AT 408.298

La disponibilité des casques sans fil AKG dépend de la législation locale.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert

Pression sonore max. : approx. 115 dB SPL

Bande passante audio : 20 à 24000 Hz

Fréquence de porteuse : 434 MHz

Puissance d'émission max. : 10 mW ERP (Equivalent Radiated Power)

THD : <1%

Portée : approx. 50 m*

Transmission technique : low delay ACS

Convertisseur D/A : 20 bit, 44,1/48 kHz (récepteur et émetteur)

Traitement du signal : 24 bit, 150 MIPS

Entrées audio : analogique : CINCH
numérique : 1x optique, 1x coax (sel.)

Sorties audio : sorties analogiques (contrôlées par processeur) : RCA L/R, 1 sortie casque sur jack 6,35 stéréo

Batteries : 2 x LR3 (AAA) rechargeables 1,2 V, 600 mAh, NiMh

Autonomie : approx. 5 h (piles rechargeables NiMh)

Poids : casque 230 g, émetteur 550 g

Alimentation émetteur : adaptateur secteur 12 V/800 mA

Câbles : RCA/RCA stéréo 1,5 m,
RCA/mini jack 1,5 m stéréo,
fibre optique numérique 1,5 m

Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack

Fonctions spéciales : mute, VMAX, courbes d'écoute, décodeurs Dolby Pro Logic et Dolby Digital , transmission numérique

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

HEARO 888 TITAN

Système UHF Surround

- **Système numérique de casque sans fil surround**
- **Casque sans fil surround**
- **Transmission numérique sans altération et fonction de panorama**
- **Grande amplitude dynamique sans distorsion**
- **Émetteur à support et chargeur intégrés**

Système numérique de casque sans fil surround avec liaison HF numérique sans perte de signal et fonction panorama. N'aimeriez-vous pas écouter un CD de votre orchestre favori dans une qualité audio haut de gamme tout en tondant la pelouse ? Les laisons numériques rendent désormais cela possible dans un rayon de 50 m autour d'un émetteur HEARO 888 TITAN.

Cette technologie permet de disposer d'une **amplitude dynamique très large et d'un minimum de distorsion**, c'est-à-dire d'une qualité de son quasiment parfaite et pratiquement exempte de bruit de fond. Le sélecteur PANORAMA vous permet de choisir entre **trois positions d'enceintes simulées** pour adapter la perspective stéréo à tout type de musique, de programme télévisé ou de film.

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS

Référence

HEARO 888 TITAN	6000H0803

La disponibilité des casques sans fil AKG dépend de la législation locale.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert

Pression sonore max. : approx. 115 dB SPL

Bande passante audio : 20 à 24000 Hz

Fréquence de porteuse : 434 MHz (bande LPD)

Puissance d'émission max. : 10 mW ERP

THD : <1%

Portée : approx. 50 m*

Rapport signal/bruit : 94 dB

Convertisseur A/N : 18 bit, 44,1 kHz (récepteur et émetteur)

Traitement du signal : 24 bit, 200 MIPS

Batteries : 2 piles rechargeables LR3 (AAA) 1,2 V 600 mA NiMh

Autonomie : approx. 5 h (piles rechargeables NiMh)

Poids : casque 230 g, émetteur 450 g

Alimentation émetteur : adaptateur secteur 12 V/300 mA

Câbles : RCA/RCA stéréo 1,5 m, RCA/mini jack 1,5 m stéréo,

Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack

Fonctions spéciales : mute, contrôle de syntonisation, transmission numérique

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

HEARO 777 QUADRA

Système UHF Surround

- **Système de casque sans fil surround avec décodeur Dolby Surround Pro-Logic**
- **Décodeur LOGIC7 créant jusqu'à huit enceintes virtuelles**
- **Traitement AKG IVA donnant un son naturel**
- **Émetteur à support et chargeur intégrés**

En plus du décodeur Dolby Surround Pro-Logic le nouveau **HEARO 777 QUADRA** dispose du nouveau décodeur **LOGIC7**. Le HEARO 777 QUADRA peut traiter des signaux de toute source analogique ou numérique pour fournir un son **surround sur huit enceintes virtuelles**. Ces décodeurs associées au traitement IVA développé par AKG créent **une écoute au casque naturelle et très spatiale**. Vous disposez d'un choix entre quatre modes : «STEREO» pour la reproduction stéréo traditionnelle, «IVA STEREO» pour une mise en perspective équivalente à une écoute sur enceintes, «PRO-LOGIC + IVA» pour un authentique son surround 5 canaux simulé, et «LOGIC7 + IVA» pour un son 3-D réparti sur jusqu'à 8 enceintes simulées.

Le **HERAO 777 QUADRA DELUXE** est identique au HEARO 777 QUADRA mais avec un émetteur présenté dans une esthétique transparente et un casque à oreillettes velours.

LOGIC7

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

IVA INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS

Référence

HEARO 777 Quadra	6000X0807
HEARO 777 QuadraDeluxe	6000X0808

La disponibilité des casques sans fil AKG dépend de la législation locale.

CARACTERISTIQUES

Type : casque dynamique semi-ouvert
Pression sonore max. : approx. 125 dB SPL
Bande passante audio : 18 à 24000 Hz
Fréquence de porteuse : 864 MHz (bande LPD)
Puissance d'émission max. : 10 mW ERP (Equivalent Radiated Power)
THD : <1%
Portée : approx. 100 m*
Batteries : 2 piles LR3 (AAA) rechargeables 1,2 V, 600 mAh, NiMh
Autonomie : env. 20 h (piles rechargeables NiMh)
Poids du casque : 320 g
Poids de l'émetteur : QUADRA: 450 g
QUADRA DELUXE: 1300 g
Alimentation émetteur : 9 V/500mA AC/DC adapter
Câbles : RCA/RCA stéréo 1,5 m,
RCA/mini jack stéréo 1,5 m,
Adaptateur stéréo : raccord mini-jack/jack
Fonctions spéciales : fonction autotuning ALC (Automatic Level Control)

* dans des conditions de transmission idéales (air libre)

BONNETTES

W 23

Destinée aux micros «boule» de 50 mm de diamètre environ

Référence: 6000H0621

W 30

Destinée aux CK 31, CK 32, et CK 33

Référence: 2765Z0030

W 31

Destinée aux micros «boule» de 40 mm de diamètre environ

Référence: 6000H0623

W 32

Destinée aux micros de 50 mm de diamètre environ comme le CK 61-ULS

Référence: 6000H0624

W 40

Destinée aux Q 34 et K 109 SB

Référence: 2249Z0201

W 44

Destinée aux MicroMics

Référence: 2344Z0101

W 46

Bonnette en grille métal pour CK 61/62/63-ULS

Référence: 2346Z0001

W 48, W 49

Destinée aux CK 69-ULS

Références: W 48: 2569Z4001
W 49: 2569Z4101

BONNETTES

W 62

Destinée aux C 562 BL

Référence: 2262Z1301

W 68

Destinée aux C 568 B

Référence: 2168Z3001

W 70

Destinée aux CK 47, C 747

Référence: 2421Z0101

W 77, W 77/P

Bonnette destinée aux CK 77 WR, C 477 WR, et C 577 WR

Références: noire : 9999N0624
chair (/P): 9999N0625

W 77 M, W 77 M/P

Bonnette en grille métal pour CK 77 WR, C 477 WR, and C 577 WR

Références: noire: 6000H0576
chair (/P): 6000H0578

W 90

Destiné aux capsules AKG Blue Line CK 91/92/93/94, et C 451 B

Référence: 2496Z0001

W 95

Bonnette en grille métal pour capsules AKG Blue Line CK 91/92/93

Référence: 2495Z0001

W 97

Destiné aux CK 97-C et CK 97-CVR

Référence: 2297Z0001

BONNETTES

W 97/1

Destinée aux CK 97-O

Référence: 2366Z0601

W 98

Destinée aux CK 98

Référence: 2439Z3001

W 407, W 407/P

Destinée aux C 417

Références: W 407: 2366Z0601
W 407/P (chair): 2366Z0602

W 414

Destinée aux C 414 B-ULS, C 414 B-TL II, et C 3000 B

Référence: 2214Z0002

W 426

Destinée aux C 426 B comb

Référence: 2091Z0003

W 444

Destinée aux C 444

Référence: 2656Z1001

W 547

Destinée aux C 547 BL

Référence: 2448Z0201

W 880

Destinée aux micros boule d'un diamètre d'environ 40 à 50 mm

Référence: 6000H0580

BONNETTES

W 1000

Destinée aux C 1000 S

Référence: 2331Z1401

W 3001

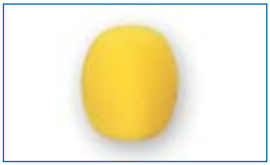
Destinée aux micros voix Tri-Power Series

Référence: 2630Z0001

W 4000

Destinée aux C 4000 B et C 4500 B-BC

Référence: 2802Z0201



W-Solid

Destinée aux SolidTube

Référence: 2802Z0101

H 7

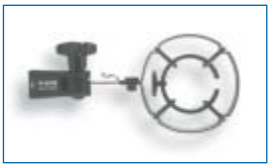
Poignée destinée aux micros canon

Référence: 1917Z0001

H 15/T

Suspension destinée aux C 12 VR

Référence: 2015Z0028



H 15/33

Suspension destinée aux C 426 B comb

Référence: 2015Z0027

H 16

Pince de ceinture destinée aux CK 77 WR, C 577 WR, and LM 3

Référence: 2096Z0001

SUPPORTS

H 30

Suspension universelle

Référence: 2183Z0001

H 31

Clamp destiné aux CK 97-C et LM 3

Référence: 6001H0010

H 38

Suspension destinée aux AKG Blue Line, ULS Series, et C 568 B

Référence: 2338Z0001

H 39

Pince de ceinture destinée aux préamplis SE 300 B et micros miniatures CK 97

Référence: 2096Z0002

H 40/1

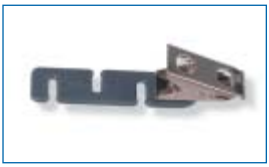
Pince pour tous les micros cravate

Référence: 2544Z0003

H 41

Pince pour tous les micros cravate

Référence: 2544Z0002



H 45

Pince serre-fil pour micros cravate

Référence: 2194M0102

H 47

Suspension destinée aux C 747

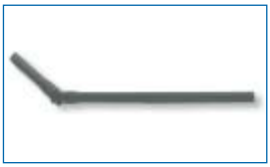
Référence: 2423Z0101

SUPPORTS

H 50

Support stéréo destiné aux micros AKG Blue Line, C 480 B, et C 747

Référence: 6000H0571



H 97/15

Système d'accrochage aux CK 97-C

Référence: 2498Z0001

H 100

Suspension élastique

Référence: 2803Z0012

H 300

Clip pour configurations X/Y ou MS

Référence: 2595Z0001

H 416

Plaque d'installation pour C 416

Référence: 2407Z0202

H 418

Renvoi d'angle pour C 418

Référence: 2408Z0101

H 440

Pince de montage sur batterie pour D 440

Référence: 2815Z1701

PINCES

SA 18/1 B

Destinée aux micros AKG Blue Line

Référence: 1818Z0056

SA 18/2 B

Destinée aux micros ULS Series

Référence: 1818Z0058

SA 18/3 B

Destinée aux micros C 414 B-ULS et C 414 B-TL II

Référence: 1818Z0060

SA 26

Pince universelle destinée aux micros de 19 à 23 mm de diamètre

Référence: 2639Z0002

SA 38/H

Pince à suspension incorporée destinée aux séries AKG Blue Line, ULS, et au C 568 B

Référence: 2339Z0002

SA 44

Destinée aux micros séries Emotion et D 230

Référence: 6001H0632

PINCES ET PIEDS

SA 47

Destiné aux C 747

Référence: 2186Z0005

SA 60

Destinée aux micros droits

Référence: 6000H6001

SA 61

Destinée aux micros côniques

Référence: 6000H6101

SA 63

Destinées aux C 1000 S et aux émitteurs main WMS HT 80 et HT 4000

Référence: 6000H6301

ST 1

Mini pied table pliable
dia.: 260 mm, h: 85 mm

Référence: 6000H0420

ST 5/3

Embase universelle Keystone
160 x 120 x 70 mm

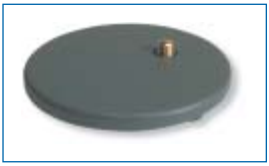
Référence: 6000H0186

PINCES ET PIEDS

ST 12

Pied télescopique
dia.: 170 mm, h: 350 mm

Référence: 6000H0002



ST 45

Pied de table plat avec filetage passe-fil
dia.: 115 mm

Référence: 6000H0308

ST 46

Pied miniature pour petits micros
dia.: 70 mm (2.8 in.), h: 45 mm (1.8 in.)

Référence: 6000H0306

ST 102 A

Pied-perche télescopique repliable

Référence: 6000H0004

ST 200

Pied télescopique repliable

Référence: 6000H0110

ST 305

Pied de table très robuste
dia.: 170 mm, h: 95 mm

Référence: 6000H0305

ALIMENTATIONS

A 48 V

Modification du B 18 pour fournir une alimentation fantôme 48 V

Référence: 2318Z0001

B 15

Alimentation «en ligne» sur piles pour un micro à condensateur

Référence: 6000H0463

B 18

Alimentation fantôme sur pile pour un micro à condensateur

Référence: 2198Z0002

B 29L

Alimentation sur pile et mini-mixage pour 1 ou 2 micros avec connecteur en L

Référence: 6000H0462

MPA III L

Adaptateur d'alimentation fantôme à prise XLR pour micros B-Lock et L

Référence: 2397Z0013

N 62 E

Alimentation fantôme branchée sur secteur pour deux micros à condensateur

Référence: 6000H0360

N 66 E

Alimentation fantôme branchée sur secteur pour six micros à condensateur

Référence: 6000H0361

AUTRES ACCESSOIRES

A 61

Articulation 180° entre C 480 B et capsule

Référence: 2363Z0001

A 91

Articulation entre SE 300 B et capsule

Référence: 2491Z0001

GNS 36

Col de cygne 360 mm, noir

Référence: 6000H0344

KA 38

Adaptateur caméra vidéo destiné aux H 38

Référence: 2438Z0001

MK 9/10

Câble micro 10 m

Référence: 6000H0202

MK 90/3 + H 98

Câble micro et adaptateur pour série AKG Blue Line

Référence: 2186Z0006

MSH 70

Col de cygne court destiné aux C 747

Référence: 2419M0102

AUTRES ACCESSOIRES

MSH 80

Col de cygne 390-mm destiné aux C 747

Référence: 2418Z0001

PF 80

Filtre anti pop universel destiné aux micros d'enregistrement de voix

Référence: 6000H0632

SHZ 80

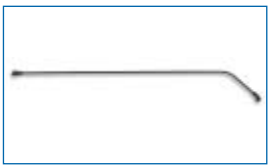
Vis fendue destinée aux C 747

Référence: 3416Z0102

VR 61

Tube d'extension 30 cm destiné aux micros série ULS

Référence: 2362Z0001



VR 62

Tube d'extension 90 cm destiné aux micros série ULS

Référence: 2362Z0002

VR 91

Tube d'extension 35 cm

Référence: 2492Z0001

VR 92

Tube d'extension 120 cm

Référence: 2492Z0002

SELECTION GUIDE

Enregistrement et radiodiffusion

Application	Économique	Professionel	Haut de gamme
PAROLE	C 577 WR, C 747, C 3000 B	C 535 EB, C 4000 B, C 4500 B-BC, SolidTube	C 414 B-TL II
CHANT SOLO	C 535 EB, C 1000 S, C 2000 B	C 3000 B, C 4000 B, SolidTube	C 12 VR, C 414 B-TL II
CHŒURS	C 1000 S, C 2000 B	C 535 EB, C 3000 B, C 4000 B	C 414 B-ULS, C 426 B comb
GUITARE ACOUSTIQUE	C 411, C 577 WR, C 747, C 1000 S, C 2000 B	C 451 B, C 3000 B, C 4000 B, SolidTube	C 414 B-TL II
GUITARE ELECTRIQUE	D 112, C 391 B, C 3000 B	C 451 B, C 4000 B, SolidTube	C 414 B-TL II
CONTREBASSE	D 112, DB 1	C 480 B-ULS/61, C 4000 B, SolidTube	C 414 B-ULS
BASSE ÉLECTRIQUE	D 112	C 4000 B, SolidTube	C 414 B-ULS
VIOLON	C 577 WR, C 747, C 1000 S, C 2000 B	C 480 B-ULS/61, C 3000 B, C 4000 B	C 12 VR, C 414 B-ULS
VIOLONCELLE	C 577 WR, C 747, C 1000 S, C 2000 B	C 480 B-ULS/61, C 3000 B, C 4000 B	C 12 VR, C 414 B-ULS
CITHARE	C 577 WR, C 1000 S, C 2000 B	C 451 B, C 747, C 3000 B	C 480 B-ULS/61
PIANO (classique)	C 3000 B	C 4000 B, SolidTube	C 12 VR, C 414 B-ULS
PIANO (rock, jazz)	2 x C 391 B, 2 x C 577 WR, 2 x C 2000 B	2 x C 562 BL, 2 x C 3000 B, 2 x C 4000 B	2 x C 414 B-ULS
PIANO DROIT	2 x C 577 WR, 2 x C 2000 B	2 x C 535 EB, 2 x C 3000 B, 2 x C 4000 B	2 x C 480 B-ULS/61
TROMPETTE	C 391 B, C 2000 B, C 3000 B	C 4000 B, C 4500 B-BC, SolidTube	C 414 B-ULS
SAXOPHONE	C 391 B, C 2000 B, C 3000 B	C 535 EB, C 4000 B, C 4500 B-BC, SolidTube	C 414 B-ULS
TROMBONE	C 535 EB, C 3000 B, D 112	C 4000 B, C 4500 B-BC, SolidTube	C 414 B-ULS
COR	C 391 B, C 2000 B, C 3000 B	C 535 EB, C 4000 B, C 4500 B-BC, SolidTube	C 414 B-ULS
TUBA	C 535 EB, C 3000 B	C 4000 B, C 4500 B-BC, SolidTube	C 414 B-ULS
CLARINETTE	C 391 B, C 2000 B	C 535 EB, C 3000 B, C 4000 B	C 414 B-ULS
FLÛTE	C 577 WR, C 2000 B	C 480 B-ULS/61, C 3000 B, C 4000 B	C 414 B-ULS
HARMONICA	C 577 WR, C 1000 S, C 2000 B	C 535 EB, C 3000 B, C 4000 B	C 414 B-ULS
BONGOS	C 391 B, C 1000 S, C 2000 B	C 747, C 3000 B	C 480 B-ULS/61
CONGAS	C 451 B, C 1000 S, C 2000 B	C 747, C 3000 B	C 480 B-ULS/61
GROSSE CAISSE	D 112	C 547 BL, C 4000 B, C 4500 B-BC	C 562 BL, SolidTube
CAISSE CLAIRE	C 1000 S, C 2000 B	C 451 B, C 547 BL	C 747
TOMS	C 1000 S, C 2000 B, D 112	C 3000 B	C 414 B-ULS, C 4000 B
CYMBALES	C 391 B, C 1000 S, C 2000 B	C 451 B, C 480 B-ULS/61, C 3000 B, C 4000 B	C 414 B-ULS
CHARLESTON	C 391 B, C 1000 S, C 2000 B	C 451 B, C 535 EB, C 3000 B, C 4000 B	C 480 B-ULS/61

SELECTION GUIDE

Concert/Tournées

Application	Économique	Professionel	Haut de gamme
CHANT	D 660 S, D 880, WMS 40 + SO 40	D 3700, D 3800, C 900, C 420, C 5900, WMS 80	WMS 4000
CHŒURS	D 50 S, D 60 S, D 660 S	D 880 S, D 3700, D 3800, C 900, C 420	C 5900, C 535 EB
PIANO	2x D 770	C 411 + C 1000 S 2x C 430, 2x C 416	2x C 391 B, 2x C 3000 B 2x C 4000 B, C 547 BL
CORDES	D 50 S, D 770, D 440, WMS 40	C 411, C 430, C 1000 S, WMS 80	C 451 B, C 3000 B, WMS 4000
CUIVRES	D 60 S, D 660 S, D 409, WMS 40	D 440, D 550, C 419, C 1000 S, WMS 80	C 3000 B, C 4000 B, WMS 4000
GUITARE ÉLECTRIQUE	D 660 S, D 770, WMS 40 + GB 40	D 440, C 416, C 3000 B, WMS 80	C 4000 B, SolidTube, WMS 4000
BASSE ÉLECTRIQUE	D 770, WMS 40 + GB 40	D 550, C 416, D 112, WMS 80	C 4000 B, WMS 4000
CONTREBASSE	D 550	D 112	DB 1
ENREGISTREMENT	D 660 S, D 770, D 880, D 440, D 550	D 112, C 430, C 1000 S, C 2000 B	C 3000 B, C 4000 B, SolidTube, C 414 B-ULS
CAISSE CLAIRE	D 60 S, D 660 S	D 440, C 418, C 1000 S	C 451 B, C 747
GROSSE CAISSE	D 60 S, D 660 S	D 550, D 112	C 547 BL
CYMBALES CHARLESTON	D 770 C 391 B	C 430, C 451 B, C 535 EB, C 1000 S	C 3000 B, C 4000 B, C 414 B-ULS
TOMS/ PERCUSSION	D 60 S, D 660 S, D 409	D 440, D 550, C 418, C 419, D 112, C 1000 S	C 451 B, C 3000 B, C 4000 B
GUITARE/BASSE EL.	WMS 40 + GB 40	WMS 80	WMS 4000

SELECTION GUIDE

Installations

Application	Économique	Professionel	Haut de gamme
CONFERENCES, PODIUM, DISCUSSION			
PLAFOND/CHŒURS – AMBIANCE	HM 1000 + CK 80	HM 1000 + CK 31/CK 33	HM 1000 + CK 47
PLAFOND/CHŒURS – ZONE DE SURFACE	C 400 BL		C 562 CM
MICROS MAIN – SANS FIL	WMS 80 HT Set + D 880 WL 1	WMS 80 HT Set + D 3700 WL 1	WMS 4000, HT-Set + C 535 EB
MICROS MAIN – FILAIRES	D 660 S	D 880 S	C 535 EB
CRAVATE/COMBI – SANS FIL	WMS 40 PT-Set + C 444, CK 55 L	WMS 80 PT Set + C 444, CK 55 L	WMS 4000 PT-Set + C 420 L, CK 97-C/L
CRAVATE/COMBI – FILAIRES	CK 55 L + MPA III L	C 444	C 420 PP
SUR TABLE/SUPPORT – ZONE DE SURFACE	C 400 BL	C 680 BL	C 547 BL
SUR TABLE/SUPPORT – COL DE CYGNE	GN + CK 80	GN + CK 31/CK 33	GN + CK 47
THEATRES ET SALLES POLYVALENTES			
PLAFOND/CHŒURS – AMBIANCE	HM 1000 + CK 80	HM 1000 + CK 31/CK 33	HM 1000 + CK 47
PLAFOND/CHŒURS – ZONE DE SURFACE	C 400 BL		C 562 CM
MICROS MAIN – SANS FIL	WMS 40 HT Set	WMS 80 HT Set + D 3700 WL 1	WMS 4000 HT-Set + C 535 WL
MICROS MAIN – FILAIRES	D 660 S	D 880 S	C 535 EB
CRAVATE – SANS FIL	WMS 40 PT-Set + CK 55 L	WMS 80 PT Set + CK-97 C/L	WMS 4000 PT-Set + CK 77 WR L
CRAVATE – FILAIRES	CK 55 L + MPA III	SE 300 B + CK 97-C	C 577 WR
SUR TABLE/SUPPORT – ZONE DE SURFACE	C 400 BL	C 680 BL	C 547 BL
SUR TABLE/SUPPORT – COL DE CYGNE	GN + CK 80	GN + CK 31/CK 33	GN + CK 47

SELECTION GUIDE

Installations

Application	Économique	Professionel	Haut de gamme
LIEUX DE CULTE			
AUTEL CHAIRE – ZONE DE SURFACE	C 400 BL	C 680 BL	C 547 BL
AUTEL, CHAIRE – COL DE CYGNE	GN + CK 80	GN + CK 31/CK 33	GN + CK 47
PLAFOND/CHŒURS – AMBIANCE	HM 1000 + CK 80	HM 1000 + CK 31/CK 33	HM 1000 + CK 47
MICROS MAIN – SANS FIL	WMS 40 HT Set	WMS 80 HT Set + D 3700 WL 1	WMS 4000 + C 535 WL
MICROS MAIN – FILAIRES	D 660 S	D 880 S	C 535 EB
CRAVATE/COMBI – SANS FIL	WMS 40 PT-Set + C 444 L, CK 55 L	WMS 80 PT Set + C 444 L, CK 55 L	WMS 4000 PT-Set + C 420 L, CK 97-C/L
CRAVATE – FILAIRES	CK 55 + MPA III L	CK 97-C/L + MPA III L	SE 300 B + CK 97-C
MANIFESTATIONS, RESTAURANTS, CLUBS, BARS, ETC.			
PLAFOND/CHŒUR – AMBIANCE	HM 1000 + CK 80	HM 1000 + CK 31/CK 33	HM 1000 + CK 47
PLAFOND/CHŒURS – ZONE DE SURFACE	C 400 BL		C 562 CM
MICROS MAIN – SANS FIL	WMS 40 HT Set	WMS 80 HT Set + D 3700 WL 1	WMS 4000 HT-Set + C 5900 WL 1
MICROS MAIN – FILAIRES	D 660 S	D 880 S	C 5900
COMBI – SANS FIL	WMS 40 PT-Set + C 444 L	WMS 80 PT Set + C 444 L	WMS 80 PT-Set + C 420 L
COMBI MICRO/CAQUE – FILAIRES		C 444 PP	C 420 PP
SUR PIED/TABLE – ZONE DE SURFACE	C 400 BL	C 562 BL	C 547 BL
SUR PIED/TABLE – GOOSENECK	GN ES + CK 80	GN ES + CK 31/CK 33	GN ES + CK 47

PACKAGE DEALS

Set 1: AKG.DRUM.SET.BIG

MALETTE ALU,
1x D 112, 2x C 1000 S, 4x C 418

Référence: 2581Z0002

Set 2: AKG.DRUM.SET

MALETTE ALU,
1x D 112, 4x C 418

Référence: 2581Z0001

Set 3: AKG.D 440. AMP.PACK

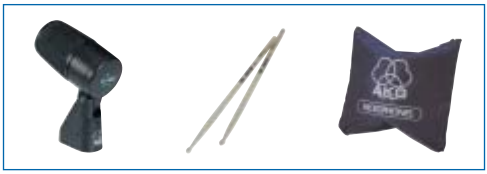
1x D 440, 1x SAC MICRO,
1x MICRO AMP MARSHALL

Référence: 2581V0021

Set 4: AKG.D 440.SNARE.PACK

1x D 440, 1x BAGUETTES VIC
VIRTH, 1x SAC MICRO

Référence: 2581V0020



Set 5: AKG.PUNCH.PACK.PRO

1x D 112, 1xPIED K&M
1x CABLE, 1x SAC MICRO

Référence: 2581V0022

Set 6: AKG.EMOTION.DRUM.PACK

MALETTE PLASTIQUE,
4x D 440, 1x D 550,
1x DVD «DRUMS EASY»

Référence: 2581Z0003

PACKAGE DEALS

Set 7: AKG.MICRO.DRUM.PACK

2x C 430, 3x D 409, 1x D 550

Référence: 2579Z0020

Set 8: AKG.MIC.SET D 880 S

1x D 880 S,
1x PIED MICRO K&M,
1x CÂBLE MICRO

Référence: 2696Z0013

Set 9: AKG.MIC.SET D 880

1x D 880,
1x PIED MICRO K&M,
1x CÂBLE MICRO

Référence: 2696Z0014

Set 10: AKG.MIC.SET C 1000 S

1x C 1000 S,
1x PIED MICRO K&M,
1x CÂBLE MICRO

Référence: 2331V0016

Set 11: AKG.C 1000 S. TWIN.PACK

2x C 1000 S

Référence: 2331Z0015

Set 12: AKG.D 660 S. TWIN.PACK

2x D 660 S, 1 x SAC MICRO

Référence: 2696Z0024

PACKAGES

Set 13: AKG.WMS 40. AEROBIC.SET

1x SR 40, 1x PT 40, 1x C 444,
1x SAC NÉOPRÈNE CB 40
Références: 7612H006 (EU)
7612H003 (DE), 7611H0003 (US)

Set 14: AKG.WMS 40.PT.SET (US VERSION)

1x SR 40, 1x PT 40, 1x C 417 III L
oder 1x C 444 L

Set 15: AKG.WMS 80.HT.SET (US VERSION)

1x HT 80 AVEC MICROPHONE
D 880 WL 1

Set 16: AKG.WMS 80. GUITAR/BASS.SET

1x SR 80, 1x PT 80,
1x CÂBLE GUITARE MK GL,
1x CÂBLE MICRO

Set 17: AKG.WMS 80. ACCORDEON.SET

1x SR 80, 1x PT 80, 2x C 416 L,
1x B 29 L, CÂBLE GUITARE MK GL
CABLE, 1x CÂBLE MICRO

Set 18: AKG.WMS 80.WIND INSTRUMENTS.SET

1x SR 80, 1x PT 80, 1x C 419 L
or 1x D 409 L,
1x CÂBLE MICRO

Set 19: AKG.WMS 80. PRESENTER.SET

1x SR 80, 1x PT 80, 1x C 417 L
or 1x C 444,
1x CÂBLE MICRO

La disponibilité de ces «sets» peut varier d'un pays à l'autre. Consultez votre revendeur et/ou votre distributeur AKG pour plus de détails. AKG Vienne reçoit avec plaisir toute suggestion d'amélioration de ses produits et toute demande de modèles personnalisés.

GLOSSAIRE

Adaptation
Les micros doivent fonctionner en circuit ouvert, ce qui est le cas si l'impédance d'entrée du préampli ou de la console est au moins 2 à 5 fois supérieure à celle du micro. La valeur appropriée est donnée dans les caractéristiques comme «charge d'impédance recommandée».

Alimentation fantôme sur IEC 268-15/DIN 45596
Les micros à condensateur nécessitent une alimentation. Celle-ci peut être soit une alimentation a-b soit une alimentation fantôme. Dans l'alimentation a-b la tension est amenée par les fils audio symétriques sans utiliser la masse. Cette solution est incompatible avec les micros dynamiques car ce voltage traverserait leur bobine mobile et la détruirait. Dans l'alimentation fantôme, la borne négative est reliée au blindage du câble et la borne positive est partagée par des résistances de découplage entre les fils symétrisés. Comme les deux câbles audio véhiculent le même potentiel, aucun courant ne traverse la bobine d'un éventuel micro dynamique et il ne sera pas détruit, même en cas d'activation intempestive de l'alimentation fantôme. Pour ajouter une alimentation fantôme à une entrée simple ou à un entrée sans transformateur initial, des condensateurs ou un transformateur optionnel doivent être ajoutés dans le trajet audio comme indiqué ci-après pour éviter que des courants de fuite ne perturbent l'étage d'entrée.

Antenne déportée
Antenne reliée par un câble spécial à l'entrée d'antenne d'un récepteur plutôt que d'être branchée directement sur le connecteur d'entrée d'antenne.

Antenne directionnelle
Antenne dont la sensibilité est plus grande dans la zone qui lui fait face que sur les côtés. Les antennes directionnelles sont surtout utilisées quand des antennes standard ne peuvent pas être installées dans la zone de couverture de l'émetteur, nécessitant de«focaliser» la détection de plus loin, par exemple en plein air.

Bande passante
La bande passante d'un micro est généralement représentée par les limites haute et basse entre lesquelles il fournit un signal utilisable.

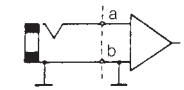
BNC
Connecteur dédié aux signaux radio.

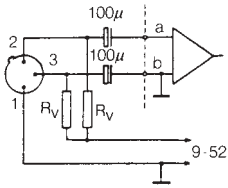
Booster
Amplificateur de signaux radio. Il se branche entre la sortie d'un émetteur et l'antenne pour augmenter la puissance d'émission.

Branchement des micros à condensateur
Les micros à condensateur, à l'exception du C 1000 S qui est alimenté par piles, nécessitent une tension externe apportée par la liaison micro (alimentation fantôme). Cette tension peut être amenée de plusieurs manières :

1. Depuis une console disposant d'alimentation fantôme (9 à 52 V).

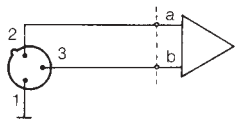
Jack non symétrique

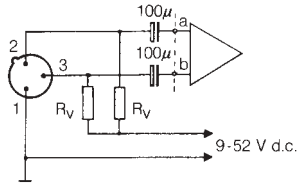




Entrée modifiée avec alimentation fantôme

Entrée symétrique (XLR)





Entrée modifiée (XLR) avec alimentation fantôme

2. En modifiant la console ou l'enregistreur pour créer cette alimentation : prenez un courant continu régulé entre 9 et 52 V dans l'alimentation. Tous les micros à condensateur AKG récents acceptent les courants dans cette plage. Câblez les entrées comme indiqué. La consommation du circuit fantôme est considérée comme négligeable (env. 1 mA par micro). Remplacez si possible le connecteur d'entrée par une prise XLR pour éviter d'éventuelles confusions. Utilisez les résistances standard suivantes (IEC 26815) :

Tension	Résistance	
12 V (±2 V)	680 Ω	+10%
24 V (±4 V)	1.2 kΩ	±10%
48 V (±4 V)	6.8 kΩ	±10%

Utilisez bien des paires de résistances dont les valeurs combinées sont dans une plage de 0,4 % de la valeur spécifiée !

3. En insérant une alimentation N 62 E ou N 66 E AC entre la console et le micro.

4. En utilisant l'alimentation sur piles B 18 idéale pour les enregistrements en extérieurs.

Branchement des micros AKG
Tous les micros «main» cités dans ce catalogue sont des micros basse impédance, de 200 à 600 Ω comportant une sortie symétrique sur connecteur XLR 3 broches mâle conforme au standard IEC 268-12 : broche 1 = masse, broche 2 = point chaud et broche 3 = point froid.
Leur sortie est compatible avec toutes les consoles, enregistreurs, etc.

Pour brancher un micro AKG sur une entrée jack, configurez le câble comme suit : reliez la masse de la prise jack au blindage du câble et cette même masse aux broches 1 et 3 de la prise XLR. Le conducteur central (point chaud) doit être relié à la broche 2 de la prise XLR et à l'extrémité du jack (voir schéma 1).

Si votre installation utilise la broche 3 comme point chaud, effectuez le pontage entre les broches 1 et 2 pour les connexions non symétriques et vérifiez bien que vous utilisez le même brochage pour tous les câbles du système pour éviter tout problème de phase.

Les anciens systèmes présentent parfois des entrées pour micros haute impédance. Si le signal d'un micro basse impédance s'avère trop faible, insérez un transformateur 1:10 au niveau de l'entrée de l'ampli. Les trajets longs associés à la haute impédance provoquent une perte dans les aigus.

Bruit de Pop (plosives)
Pour limiter ces bruits de pop indésirables sur scène :

- Parlez au-dessus de la tête du micro.
- Ces bruits apparaissent principalement à 10 cm du micro : rapprochez-le ou éloignez-le.
- Utilisez éventuellement une bonnette mousse (voir section «accessoires»).

Bruit de vibrations
En plus des sons transmis par l'air, les micros sont susceptibles de capter des sons transmis

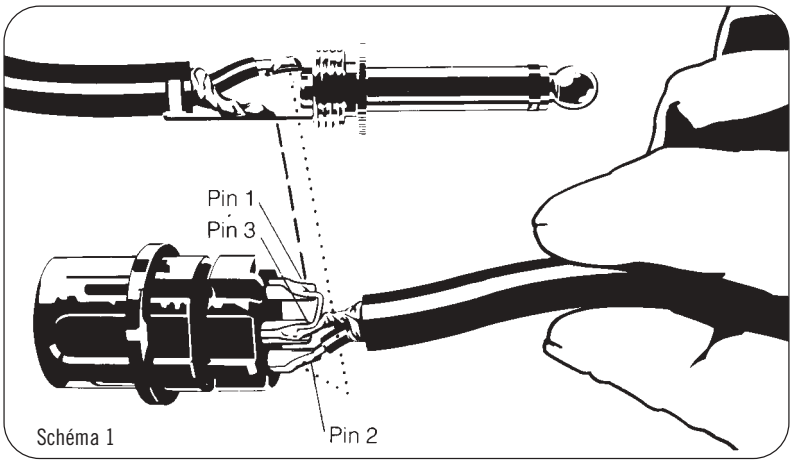
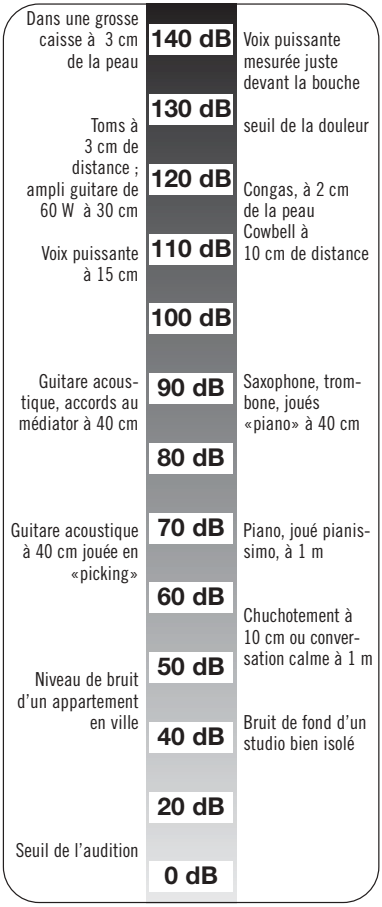


Schéma 1

mécaniquement, comme des bruits d'impact, de pas, de manipulation ou issus du câble. Ces bruits indésirables doivent être réduits autant que possible par divers systèmes adaptés (suspension du transducteur, systèmes de compensation, filtres coupe-bas...)

Bruit mécanique
Voir «bruit de vibrations».

Câble d'antenne
Câble conçu spécialement pour transmettre les fréquences radio entre une antenne et un récepteur. Il s'agit classiquement de câbles coaxiaux symétriques. L'atténuation du signal dépend de la bande de fréquence ainsi que de la qualité et de la longueur du câble et est mesurée pour un câble de 100 m.



Connexions symétriques / non symétriques
Les micros peuvent être reliés à l'ampli soit par un câble symétrique, soit par un câble non symétrique. Dans un câble symétrique, le signal est transmis par deux conducteurs internes, et le blindage ne fait pas partie du signal. Même sur de longs trajets, les interférences (ronflements secteur etc.) s'induisent de la même manière dans les deux conducteurs et s'annulent. Les câbles non symétriques n'ont qu'un conducteur (correspondant au point «chaud») et la masse sert de point «froid». Ce câblage fonctionne bien pour des longueurs de câbles inférieurs à 10 m, mais se transforme en antenne et capte les interférences pour des longueurs supérieures.

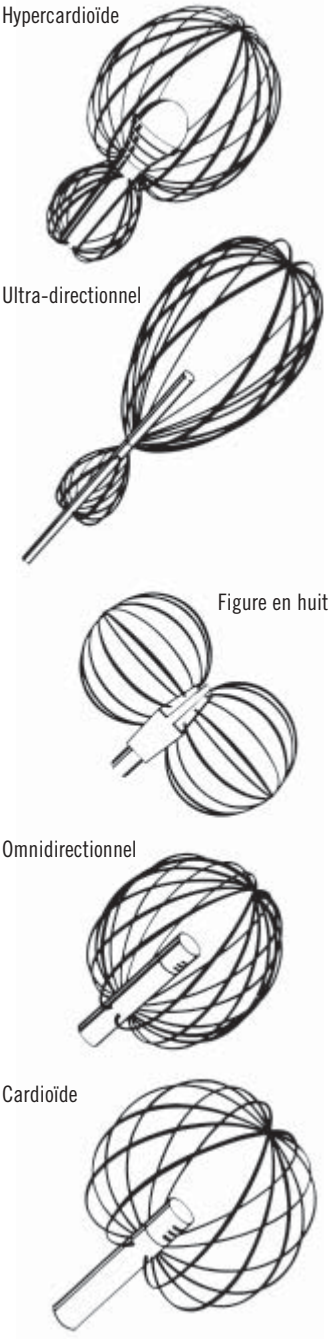
Courbe de réponse
Les micros ne sont pas sensible de la même manière à toutes les fréquences. La courbe de réponse donne la correspondance entre sensibilité et hauteur du son. La référence 0 dB étant le niveau de sortie à 1 kHz, cette courbe se mesure à niveau de pression sonore constant de 20 Hz (fréquence la plus basse) à 20 kHz (au dessus de la limite supérieure de l'audition humaine).

dB SPL
«Decibel Sound Pressure Level» (niveau de pression sonore). Mesure du niveau sonore référencé à 20 µPa (correspondant au seuil de l'audition humaine). Une augmentation de 6 dB SPL donne un son deux fois plus bruyant.

Diagramme polaire
Le diagramme polaire d'un micro indique sa sensibilité aux sons arrivant de différentes directions. Les micros omnidirectionnels «écoutent» de la même manière dans toutes les directions, alors que d'autres ne le font que dans une (unidirectionnels) ou deux (bidirectionnels). Ce diagrame indique la capacité d'écoute d'un micro sur une simple courbe. Une moitié de courbe est suffisante (0° à 180°) l'autre moitié (180° à 360°) étant symétrique. De cette manière, la directivité peut être aussi indiquée pour différentes fréquences à l'aide de traits pointillés etc.

Diaphonie
Fuite indésirable du signal d'un canal dans un autre.

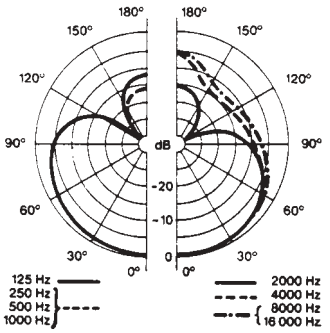
GLOSSAIRE



Directivité
La directivité d'un micro s'exprime dans la manière dont il absorbe l'énergie sonore dans un espace diffus. Le facteur de directivité indique le rapport entre l'absorption d'énergie sonore par un micro directionnel et celle d'un micro omnidirectionnel.

Distorsion
Les micros dynamiques ne provoquent pratiquement jamais de distorsion. En fait, leurs distorsions à très hauts niveaux de pression (<130 dB) ne peuvent pas être mesurées car il n'existe pas d'enceintes capables de les restituer. Nous ne donnons donc pas de niveau SPL maximum pour les micros dynamiques.
Par contre, les micros à condensateur, avec leur préampli, peuvent saturer à fort niveau. Lors de prises de sons instrumentales rapprochées (quelques cm) d'instruments puissants comme tambours ou trompettes, la sensibilité du micro doit être réduite. Avec un C 535 EB, il suffit d'utiliser le sélecteur de préatténuation.

Distorsion harmonique totale (T.H.D.)
Mesure de la distorsion non linéaire d'un signal (par exemple une sinusoïde) qui intervient quand un micro ou une entrée est saturé, créant alors des harmoniques, multiples de la fréquence fondamentale.



À 150° hors-axe, la sensibilité est réduite de 17 dB (par rapport à 0°) à 125 Hz (ligne pleine), et de 10 dB à 8 kHz (ligne pointillée, partie droite). 150° signifie 150° gauche, droite, haut, et bas (voir schémas tridimensionnels).

GLOSSAIRE

Diversity
Technique de réception qui améliore la clarté en environnements perturbés. Les récepteurs diversity utilisent plusieurs antennes pour la même fréquence de porteuse et certains modèles utilisent même plusieurs sections de réception.

Effet de proximité
Dans les micros unidirectionnels, plus le micro se rapproche de sa source et plus la tension de sortie tient compte des basses fréquences et ignore le reste de la bande passante. Cela est dû au fait que la membrane est mise en mouvement par le gradient de pression entre ses faces avant et arrière et que ce gradient est lié à la courbure des ondes sonores. Cet effet, dit «de proximité» commence à être audible à partir de quelques centaines de Hz et, pour des distances très courtes, le niveau de sortie peut se trouver renforcé de 15 dB à 50 Hz par rapport à ce qu'il est à 1 kHz (cela correspond à environ 6 fois le voltage de sortie normal).

Effet Larsen
Quand un micro reprend son propre son amplifié à travers un système de diffusion, le signal se trouve réamplifié en boucle jusqu'à ce qu'un sifflement strident (parfois un ronflement medium) survienne. Dans les petites pièces, le «Larsen» est souvent occasionné par les réflexions sur les murs, et un traitement acoustique de ceux-ci peut constituer une bonne solution. Sur scène, si les enceintes de façade sont bien orientées, ce sont les retours qui le provoquent souvent. Un très bon micro hypercardioïde (D 3800 par exemple) peut parfois permettre de gagner des dB. Vous pouvez également désaxer les retours (135°).

Electret Condenser Microphone
Micro à condensateur ne nécessitant pas de tension de polarisation. À la place, un feuillet plastique spécial et métalisé dans lequel une charge électrique permanente a été induite par chauffage et forte polarisation est utilisé soit comme membrane, soit comme électrode fixe. Dans ce dernier cas, on parle de micro à plaque electret.

Environement
Les micros dynamiques supportent généralement des conditions extrêmes : températures de -25 à +70 °C ou forte humidité. Les micros à condensateur, par contre, sont plus sensibles à l'humidité et à la condensation. Quand un objet est plus froid que son environnement l'humidité peut se déposer dessus et s'il s'agit d'un transducteur ou d'un préampli haute impédance, il en résultera des craquements. Le stockage des micros à condensateur doit donc suivre certaines règles : 1. L'endroit doit être sec et chauffé. Si le micro a été transporté dans un véhicule non chauffé, on doit attendre qu'il ait pu retrouver la température de la pièce avant de l'utiliser. 2. Le sachet «silica gel» absorbe l'humidité, et peut être régénéré par passage au four si besoin. 3. Protégez vos micros à condensateur de la pluie si vous travaillez en extérieur.

Gradient de pression
Si l'avant et l'arrière d'une membrane sont tous deux exposés à un champ sonore, la force de vibration ne sera que la résultante de la différence entre les deux côtés. Cette différence est appelée gradient de pression. L'importance de la force transmise dépend de la distance entre les entrées avant et arrière, de la fréquence ainsi que de l'angle d'incidence, ce qui en fait une variable directionnelle pouvant être utilisée pour accroître la directivité de certains micros.

Des diagrammes polaires cardioïdes, figures en 8, ou hypercardioïdes peuvent ainsi être obtenus par l'organisation des trajets sonores dans le micro.

Impédance
Résistance cumulée des composants d'un micro. En principe dépendante de la fréquence, elle est toujours mesurée à 1 kHz bien qu'elle puisse être différente pour d'autres fréquences. Également appelée «impédance source».

Limiteur
Circuit électronique destiné à protéger les circuits en aval contre toute surcharge ou niveau excessif, susceptible également de créer de la distorsion.

Micro à champ de pression
Si la partie avant d'une membrane de micro est seule exposée à l'environnement sonore, elle ne réagira qu'aux variations de la pression sonore elle-même et non à un gradient de pression. Comme la pression sonore n'est pas une variable directionnelle, un tel micro sera également sensible au son provenant de toutes les directions. Son diagramme polaire sera donc omnidirectionnel.

Micro à condensateur
Le transducteur consiste en une membrane vibrante recouverte d'une fine couche de métal d'un dixième de millimètre et d'une électrode métallique fixe (plaque). Ces deux électrodes constituent un condensateur mis en charge par un courant électrique externe. L'onde sonore atteignant la membrane fait varier la capacitance du condensateur qui fait varier en conséquence la tension en sortie du micro.
Les micros à condensateur nécessitent un convertisseur d'impédance (préamplificateur) pour faire correspondre la très haute impédance de leurs transducteurs à des entrées de faible impédance. Ces micros présentent habituellement une courbe de réponse très plate, une grande sensibilité et une bonne réponse aux transitoires. Ils nécessitent une alimentation électrique. Tous les micros à condensateur AKG sont désignés par le préfixe «C» dans le nom du modèle.

Micro chant
Micro spécialement conçu pour la voix sur scène. Il comprend un écran anti-pop, une suspension du transducteur destiné à réduire les bruits d'impact et de manipulation et il est en général suffisamment robuste pour survivre aux aléas du spectacle. De nombreux micros chant ont un renforcement du medium-aigu (entre 3 et 8 kHz) destiné à placer la voix «en avant». En studio, les voix sont en principe enregistrées à 30 cm du micro ou plus, généralement à partir de micros à condensateur.

Micro dynamique
Une bobine attaché à une membrane est mise en mouvement par les ondes sonores et vibre entre les pôles d'un aimant. Ce mouvement induit un courant dans la bobine, correspondant à la pression sonore. Les micros dynamiques acceptent de fortes puissances sans saturer et sont très robustes. Ils ne nécessitent pas d'alimentation extérieure. La nomenclature AKG fait précéder leur numéro de modèle de la lettre «D».

Micros tube
La directivité des micros unidirectionnels conventionnels est globalement limitée par les lois de la physique. On peut toutefois l'améliorer en ajoutant un tube à fentes devant la membrane («tube d'interférence»). Les sons hors-axe seront alors annulés par interférence et la directivité sera plus forte.

Niveau de bruit équivalent
Comme les micros à condensateur comportent un préampli, ils induisent un léger niveau de bruit qui apparaît en sortie comme un signal indésirable. Ce «bruit» est mesuré à l'aide de filtres de pondération standards et le résultat est exprimé en dB et appelé «bruit équivalent». Un niveau de bruit équivalent de 20 dB, par exemple, signifie que le bruit propre du micro est aussi élevé qu'un son de 20 dB SPL.
Niveau de bruit dans un studio silencieux
Un faible niveau de bruit équivalent signifie que le micro génère peu de bruit propre. Ce voltage est pondéré conformément aux normes IEC 268-1 et DIN 45 405 à l'aide de filtres conformes à la norme CCIR 468-3 et une valeur «quasi-peak» notée, ou selon la norme IEC 651 ou DIN 45 412 à l'aide de la courbe de pondération «A» et une valeur rms notée. Les ingénieurs du son semblent préférer la pondération CCIR bien que la pondération A soit toujours acceptée.

Niveau de pression sonore maximum (SPL)
Niveau le plus fort qu'un micro puisse recevoir sans générer trop de «distorsion harmonique totale» (1 %). Habituellement mesuré à 1 kHz,

sauf pour le C 460 B ULS pour lequel il est donné de 30 Hz à 20 kHz.

Polarité
Si vous utilisez plus d'un micro pour un enregistrement, ils doivent présenter la même polarité. Cela signifie que quand les membranes se déplacent dans une direction, les tensions en sortie doivent être de même sens, faute de quoi des annulations se produiront qui joueront sur le timbre (surtout dans les graves) dès que vous mixerez les signaux entre eux.

Rapport signal/bruit
Le rapport signal/bruit (S/N ratio) est la différence entre le niveau de pression sonore de référence de 94 dB (1 Pa de pression sonore) et le niveau de bruit équivalent. Au contraire du niveau de bruit équivalent, un faible rapport signal/bruit indique un bruit plus élevé et donc une amplitude dynamique moindre.

Réponse aux transitoires
Capacité d'un micro à suivre au plus près des évènements sonores très brefs. Cette réponse dépend de la masse de la membrane, des facteurs d'amortissement du transducteur etc.

Reverbération : distance critique
Dans une pièce dans laquelle le son est généré, par exemple, par un haut-parleur, chaque point est caractérisé par un ratio spécifique entre le son direct et le son réverbéré par les murs. La distance à laquelle ces deux sons ont des énergies équivalentes est appelée «distance critique». Au-delà de cette valeur, la pression sonore est considérée comme constante sous la forme d'un «champ sonore diffus».

Sensibilité
Tension de sortie d'un micro pour un niveau de pression sonore donné. Un micro plus sensible fournira plus de courant pour un même niveau de gain (le risque de «Larsen» devenant proportionnellement plus grand). La haute sensibilité (micros à condensateurs) est nécessaire pour fournir un signal suffisant à la console quand la source est éloignée ou faible. La sensibilité s'exprime habituellement en mV/Pa ou en dBV (par rapport à 1 V/Pa) et se mesure à 1 kHz.

Quelques exemples :

D 58	0.7 mV/Pa (-63 dBV)
D 190 E	1.6 mV/Pa (-56 dBV)
C 1000 S	6.0 mV/Pa (-44 dBV)
C 535 EB	7.0 mV/Pa (-43 dBV)
C 480 B comb ULS/61	20.0 mV/Pa (-34 dBV)
C 562 BL	20.0 mV/Pa (-34 dBV)

Sensibilité aux interférences
Les champs magnétiques générés par les amplificateurs, les câbles d'alimentation ou les systèmes d'éclairage peuvent induire des ronflements dans les circuits audio et en particulier au niveau des micros. La sensibilité aux interférences d'un micro donne une indication sur sa sensibilité à ce type d'interférence. Les valeurs sont de 3 µV/5 µT pour les micros dynamiques avec bobine de protection, 30 µV/5 µT quend ils n'en disposent pas, et jusqu'à 10 µV/5 µT pour les micros à condensateur. En pratique, ce sont surtout les câbles micros, en particulier non symétrisés, et les entrées de console qui sont les plus souvent en cause.

Splitter d'antenne
Système électronique destiné à distribuer un signal d'antenne vers plusieurs récepteurs. Les splitters alimentés utilisent un amplificateur pour compenser l'atténuation des câbles, tandis que les splitters passifs n'ont pas d'ampli.

Squelch
Circuit électronique qui coupe le récepteur quand la réception du signal est trop faible de manière à ce que les bruits internes et externes du récepteurs soient inaudibles. Le seuil de squelch est généralement réglable par l'utilisateur au sein d'un plage présélectionnée.

Système multicanal
Système de micro sans fil permettant à plusieurs micros de fonctionner simultanément dans la même pièce.

Types de micros
Les micros utilisent différents principes électroacoustiques pour convertir l'énergie sonore en énergie électrique :

1. Micro carbone. Micro utilisant une membrane flexible qui se déplace en réponse aux ondes sonores et applique une pression variable à un compartiment contenant des granules de carbone, faisant varier la résistance du micro en conséquence.

2. Micro piezoelectrique. Micro dans lequel la déformation d'une barre piezoélectrique par l'action des ondes sonores génère une ten-

sion de sortie entre les faces de la barre. Également appelé micro «cristal».

3. Micro magnetique. Micro utilisant une membrane mise en mouvement par les ondes sonores et reliée à une armature qui fait varier l'inductance dans un champ magnétique entouré d'une bobine. Utilisé dans les micros miniatures pour les prothèses auditives ou dans les micros guitare.

4. Micro dynamique. Un conducteur (bobine attachée à la membrane, ruban) suspendu de manière flexible dans le champ d'un aimant fixe est mis en mouvement par les ondes sonores. Cela induit dans le conducteur un voltage qui varie en phase avec le son.

5. Micro électrostatique. Une membrane flexible et une électrode fixe forment un condensateur à air dont la capacitance varie avec les ondes sonores qui font vibrer la membrane. Également appelé micro à condensateur, ou micro electret si une des électrodes présente une charge permanente.

UHF
Ultra High Frequency : bande de fréquences

www.akg.com

Microphones · Casques · Systèmes de micros sans fil · Casques sans fil · Micros-casques · Composants électroacoustiques

AKG Acoustics GmbH
Lemböckgasse 21–25, P.O.B. 158, A-1230 Vienne/AUTRICHE, Tel: (+43 1) 86 654-0*, Fax: (+43 1) 86 654-7516,
www.akg.com, e-mail: sales@akg.com
H A Harman International Company

Ampco Belgium BVBA
Hoek 76, Unit 72, 2850 Boom/BELGIQUE, Tel: (+32 3) 844 67 97, Fax: (+32 3) 844 67 46,
e-mail: ampco@ampcobelgium.be

Jam Industries
21000 Trans-Canadienne/Baie D'Urfé, Québec, CANADA, H9X 4B7, Tel: (+514) 457-2555, Fax: (+514) 457-0055,
www.eriksonpro.com, e-mail: info@eriksonpro.com

Audiopole s.a.s. (PRO)
33, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny, 94127 Fontenay sous Bois Cedex/FRANCE, Tel: (+33 1) 451 447 80,
Fax: (+33 1) 451 447 90, www.audiopole.fr, e-mail: commercial@audiopole.fr

Arbiter France (CONSUMER)
28, avenue de la Marne, 44500 La Baule/FRANCE, Tel: (+33 240) 110 505, Fax: (+33 240) 110 507

Audio Tech KST AG
Neue Bahnhofstraße 144, CH-4132 Muttenz/Basel, www.audiotech.ch, e-mail: info@audiotech.ch

Toutes caractéristiques sujets à modification sans préavis. Imprimé en Autriche 05/03/PROA 1447